

عمارة الفنانين



تم تحويل هذه الرواية الى PDF
بواسطة موقع ايحي فور تريندس

<https://egy4trends.com>

عمارة الفنانين

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية دي تاني رواية

ليا بعد ربع دسته مجانيين و لتاني مرة برده هوضح
شخصيات روايتي مش ملائكة بيغلطوا عادي يعني
مش معنى انهم بيحاولوا ينفذوا تعاليم دينهم انهم
مش هيعملوا أخطاء لأ هيعملوا أخطاء و هيبقى
لهم بعض التصرفات فيها أخطاء و زي ما بقول
دايما إننا ناخذ الجانب الصحيح من الشخصيات و
أنا معظم شخصيات رواياتي بتبقى طباعها من
الحياة الواقعية شخصيات شوفتهم و تعاملت
معاهم مش لازم البطل يبقى شرير بيعذب البطلة
الملاك اللي مش بتغلط مل واحد فيهم له عيوب و
له مميزات و أنا في الأول والآخر يهمني إنكم
تستفيدوا من المميزات و تتجنبوا العيوب

في أحد المصالح الحكومية كان المدير يمر على
المكاتب كالمعتاد لكن فجأة سمع صوت عالي
يصدر من أحد المكاتب فاتجه ليرى ماذا يحدث
ففتح باب المكتب ليتفاجأ بشدة فكان المكتب
مقلوب رأسا على عقب و هناك فتاة تقف أمام أحد
المكاتب و يبدو عليها الغضب الشديد بينما بقية

الفتيات يقفن بجوار بعضهن في صف واحد و يبدو
على وجوههن الخوف الشديد الفتاة بصوت عالي :
بقى يا جزمة منك ليها أغيب خمس دقائق و أرجع
ألقي نفسي متقلبة أنا أنا يا معفنة منك ليها ثم
فجأة قامت بقلب المكتب لتقع جميع الملفات و
الأوراق على الأرض نظرت الفتاة لهن بغضب شديد
ثم تحدثت الفتاة : قسما بالله العلي العظيم لو
مطلعتيش انتى و هي باللي اخدته لأربطكم واحدة
واحدة في المكتب ولا يهمني مدير و لا نيلة ثم
اتجهت إليهن و أمسكت احدهن من لياقة البلوزة
الفتاة بغضب : اطلعي بيه يا بت يا مسهوكه انتي
هايدي بخوف : و الله ما اخدت حاجة فامسكت
بالثانية و هي نجوى الفتاة : و انتي يا اللي جاية
تقمعي بامية طول اليوم اطلعي بيه يلا نجوى : و
أنا هاخده ليه يعني هو أنا حرامية اتجهت الفتاة إلى
الثالثة و هي منى الفتاة : هالاه قولي الحجة بتاعتك
منى بخوف : أنا و الله كنت بره و لسه جاية الفتاة :
يعني مش عايزين تنطقوا يبقي جنيتموا على
نفسكم بسم الله الرحمن الرحيم لعن المدير نفسه

فمن غيرها ستسبب تلك الضجة المدير : انتي
بتعملي ايه ؟ نظرت الفتاة له و كذلك البقية
نجوى بخوف : تعالى بسرعة يا سيادة المدير منى :
أرجوك ابعدها عننا هايدي : أرجوك خلصنا من
ايديها المدير : انتي ايه اللي عملتيه ده ؟

الفتاة : بدل ما تسأل ايه اللي عملته اسأل ايه اللي
عملوه المفروض إننا في مكتب محترم مش أسيب
حاجتي خمس دقائق أرجع ألقاها اتسرفت المدير :
حاجة ايه هو ايه اللي حصل ؟ الفتاة : اسأل الهوانم
دول من خمس دقائق روحت أسلم ملف الحسابات
بتاع الشهر ده للأستاذ عابد رجعت لقيت نفسي
مسروقة المدير : ايه اللي اتسرق ؟ اخرجت هي
شئ من جيب الجاكييت الذي كانت ترتديه و مدت
يدها به المدير : ايه ده قلم ! الفتاة : ده اللي
لاحظته منا عارفة إن ده قلم فين بقى لبيسة القلم
المدير بدهشة و عيون كادت تخرج من مكانها :
يعني انتي قلبتي المكتب كده و صوتك العالي ده
علشان لبيسة القلم !؟ الفتاة : اه القلم بخمسة

جنية لسه امبارح اشتدريته يعني اللبيسة دي تعمل
بتاع جنية و نص المدير : يعني الليلة دي كلها
علشان جنية و نص !؟ الفتاة بغضب : ااه مالهم
الجنية و نص هو أنا سارقة الفلوس و لا يمكن
لقيتها في الشارع الجنية و نص دول أحط عليهم
كمان جنية و نص و أركب ميكروباص أروح بيه
صحيح أنت هتقدر قيمتهم ليه ما أنت بتقبض على
قلبك أد كده كل شهر نظر لها المدير بغيط : خدي
بالك إن أنا المدير الفتاة : ما هو بما إنك المدير أنا
عايزة حقي المدير : يعني عايزة الجنية و نص
ماشى الفتاة : ليه كنت شحانة و لا بلم زكاة المدير
: طيب عايزة إيه ؟ الفتاة : عايزاك تحقق معاهم
لحد ما يقرؤا مين اللي سرق لبيسة القلم و تجيبها
منه و تعرف إيه دوافع السرقة و الأهم إن السارق
ينال عقابه شعر المدير بألم في قلبه فتلك الفتاة
ستسبب في موته يوما ما ثم جاء ليتحدث ولكن
تحدثت منى منى و هي تشير لشيء على الأرض :
مش هي دي اللبيسة بتاع القلم بتاعك نظرت
الفتاة حيث أشارت فوجدت أنها هي الفتاة : أيوه

هي ثم اتجهت إليها و أخذتها المدير : يعني اللبيسة
كانت على الأرض و محدش سرقها ولا حاجة الفتاة
: و أنا إيش عرفني مش يمكن واحدة منهم طمعت
فيها و تحت ضغط مني و قبل ما تنكشف رميتها
على الأرض أنا بس مش عايزة أظن فيهم ظن سوء
لأن ربنا يقول في كتابه الكريم بسم الله الرحمن
الرحيم (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ
إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ
بَغْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ
مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ)

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية المدير
بسخرية: ربنا يقوي إيمانك و لما هو كده بتتهمي
البنات ليه لأ و كمان بهدلتي المكتب و عمالة
تحققي معاهم و واقفين صف واحد زي ما يكونوا
مجرمين و لا عاملين عاملة الفتاة : أنا كنت بسألهم

و هما أنكروا مش لازم أتأكد المدير : و تأكدتي
خلاص الفتاة : شوية ثم نظرت إلى البنات و تحدثت
بحزم المرة دي نعتبر إن دي حادثة مش مدبرة بس
لو اتكررت تاني يبقى بفعل فاعل أكيد يلا انتي و
هي يا حلوة نضفوا المكتب من الكركبة دي نجوى :
بس انتي اللي بهدلتني المكتب مش إحنا نظرت لها
الفتاة نظرة جعلتها تنتفض فتحدثت مني مني
بخوف : حاضر خمس دقائق بس المدير : ورايا على
المكتب يلا الفتاة : ليه ؟ المدير بصوت عالي :
قولت يلا نظرت له بدهشة فتحدث بخوف : معلش
تعالى الفتاة : ماشي اتفضل و أنا جاية اتجه المدير
إلى مكتبه و جاءت هي لتتبعه و لكن توقفت فجأة و
نظرت إليهن الفتاة : أرجع ألاقى المكتب عشرة على
عشرة مفهوم هزت الفتيات رؤوسهن بالموافقة
اتجهت هي إلى المكتب و طرقت الباب و دخلت
المدير : ينفع اللي بتعمله ده الفتاة : عملت ايه ؟
المدير : شغالة معايا من سنتين و في خلال السنتين
دول عاملة رعب للمصلحة كلها مفيش موظفة
بتعمر معاكي أكثر من شهر و النهاردة تقلبي

المكتب و ترعبي البنات بالمنظر ده حتى الرجاله
الى في المصلحة بيخافوا منك الفتاة بهدوء : و
ماله من خاف سلم المدير : حقيقي مش عارف
اعمل فيكي ايه أكتب فيكي مذكرة ولا أحقق
معاكي الله يرحمه والدك كان أمير أنا مش عارف
طالعة كده لمين هو في ست ترعب رجالة بالمنظر
ده نظرت له برفع حاجب : غريبة المهم قولي هو
صوت الضرب اللي كان في شقتك امبارح ده كان إيه
هي خالتي نعمة أكلتك علقه زي كل يوم نظر لها
هو بغيط ثم تحدث : يا شيخة حرام عليكى أنا تعبت
ربنا يسامحك يا أخويا سبت بلوة الله يكون في عون
اللي هيتجوزك أمه أكيد داعية عليه الفتاة : جرا ايه
يا عمي و لا عمي إيه بقى ربنا يرحمك يا جدتي كان
لازم ترضعيه مع أبويا و يبقى أخوه في الرضاعة و
اقوله يا عمي فعلا عمل باللبن اللي شربه بيزعق
معايا أنا بنت أخوه اليتيمة المدير : عارفة لولا إني
عامل حساب لأخويا الله يرحمه كنت رفدتك الفتاة
: ليه يا هو أنت كنت الوزير أنا موظفة في الحكومة

يعني إحنا الاتنين واحد فرق بس درجات و ترقيات
مش أكثر

المدير : بت غوري من وشي الكلام معاكي من غير
فايدة ماشي يا نسمة و لا نسمة إيه قال يعنى من
قلة الأسمامي أخويا يختار إسم نسمة لأ و ايه نسمة
هادي اسم على غير مسمى ده انتى بلطجية
نظرت له هي نظرة طويلة ثم تحدثت بسخرية قائلة:
ماشي يا أبو ضحكة جنان نظر لها بغیظ شديد ثم
تحدث بصوت عالي : نسمة نسمة ببرود : إيه يا
عمي اتضايقت ليه مش اسمك برده إسماعيل
ياسين و لا أنا غلطانة اسماعيل : بتتريقي على
إسمي يا حيوانة نسمة : أنا استغفر الله ده أنت
حتى اسمك على اسم الممثل المفضل ليا هو في
زي أبو ضحكة جنان اسماعيل بغضب : بت اطلعي
بره يلا ضحكت نسمة عليه ثم خرجت فهي دائما
هكذا تستفزه و تسخر من اسمه عندما يسخر من
اسمها

في إحدى المدارس كان المدير يسير مع المسؤول
القادم من الوزارة المسؤول : أنا عايز اشوف
المدرسين كلهم بس و هما في الفصول و أشوف
الشرح و الطرق اللي بيتعاملوا بيها مع الطلاب و
خاصة المدرسات علشان هما أمهات أكيد بيتعاملوا
مع الطلاب بحنية المدير : جدا حضرتك أنا
المدرسات اللي عندي في منتهى الهدوء و التحضر
بيعاملوا الطلاب بحنان و تفهم معاملة مش ممكن
تلاقي زيتها أبدا فجأة صدح صوت صراخ قادم من
أحد الفصول فاتجها لرؤية ماذا يحدث فاقتربا من
ذلك الفصل ليشاهدا شيئا جعلهما في صدمة كانت
المعلمة تمسك يد إحدى الطالبات و تعضها و
الفتاة تصرخ بشدة و تبكي المعلمة : عيطي يا
أختي كفري عن ذنوب أبوكي و أمك إنهم جابوا
الخلف اللي يعر ده ثم استمرت في عضها بل
أمسكت يدها الأخرى و عضتها المسؤول: إيه اللي
بيحصل ده ؟ نظرت المعلمة في اتجاه الصوت ثم
تحدثت المعلمة: أنت مين و ازاي تقتحم الفصل
كده هي إيه وكالة من غير بواب ؟ المدير : إيه اللي

بتقوليّه ده انتي عارفة ده مين ؟ المعلمة : مين
يعني ؟ المدير : ده مسؤول من الوزارة شعرت
المعلمة بالصدمة ثم تحدثت : أهلا وسهلا يا افندم
نورت المدرسة اتفضل اتفضل المسؤول : إيه اللي
عملتيه في البنّت ده دي طفلة ؟ المعلمة : عملت
إيه يا افندم ده أنا بساعدها المسؤول : بتساعدوها
إيه ده انتي عضيتيها المعلمة : أيوه حضرتك ما دي
المساعدة أصل أنا لسه واخده جرعة من لقاح
كورونا و البنّت مأخذتش الجرعة بتاعتها قولت
أساعدها و أعطيتها جرعة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية المسؤول :
بالعض المعلمة : طبعا كده اللقاح هيوصل على
الدم على طول أصل هي بتخاف من الحقن
المسؤول : لأ ابقى اقنعيتها تاخذ حقنة أحسن انتي
مدرسة إيه ؟ المعلمة : لغة عربية حضرتك

المسؤول : اسمك ايه ؟ المعلمة : إسمي فرح
المسؤول : اسمك كامل المعلمة : فرح زينب
عبدالله صالح ضحك المسؤول بشدة : هههههه
ههههههه و الوالد بقى اسمه زينب و لا إيه نظرت
فرح للمدير بتشفي ثم تحدثت : أفضل حضرتك
تسأله بنفسك ما ترد يا حضرة المدير المسؤول : و
إيه علاقة المدير ؟ فرح : ما هو يبقى زينب أقصد
يبقى والدي نظر لها المدير بغيظ شديد و تحدث
المسؤول المسؤول : أنا آسف يا أستاذ عبدالله
مكنش قصدي المدير : حصل خير المسؤول :
يعني هي بنتك المدير : أيوه اسمها فرح زينب اسم
مركب المسؤول : تمام اتفضلي كملي شرح فرح :
تمام ثم نظرت إلى الفتاة و تحدثت يلا اكتبني
الفقرة دي البنت : اكتب ناحية الشمال و لا اليمين
فرح : اكتبني في الناحية اللي انتي عايزاها البنت :
طيب اكتب نسخ و لا رقعة فرح : اللي انتي عايزاه
البنت : طيب اكتب تحت بعضه و لا أسيب مسافة
فرح : زي ما تحبي البنت : طيب أكتب بالقلم
الأسود و لا الأزرق المسؤول لفرح : هتكلمي عض

و لا اعض أنا فرح : لأ إزاي سييلي أنا الطالعة دي
ثم اتجهت إلى الفتاة و قامت بعضها بشدة عبدالله :
خلاص بقى سيبى البنت المسئول: أنا عايز اشوف
فصل تاني المدير : اتفضل اتجه المدير معه إلى
فصل آخر فوجدا الباب مفتوح فاستمع المسئول
لشئ دهشه المعلمة : و بعد ما محمد على مسك
حكم مصر لقي الممالك واقفين له زي اللقمة في
الزور ففضل معبي معبي لحد ما اتخفق منهم و
قام قال لأ لازم أربيهم فعمل مذبح القلعة و دور
فيهم الدبح على طول و شطب عليهم ما عدا واحد
كده ابن محظوظة فلت منه و نط بالحصان بتاعه
فمات الحصان و خلع هو ابيييه حظوظ أكيد أمه
كانت داعية له كتير أوي بس محمد على ده ايه
أروب أروب ناصح واعي بس نقول إيه القر وحش
برده ولاده مكنوش زيه صحيح عيال تجيب الكافية
يعني مثلا الخديو توفيق شوفوا أحمد عرابي وقف
له زي السبع أسد و لا مصطفى كامل لما الضابط
طلب منه يقول عبدك و ابن عبدك شوفوا قال إيه
في درس كبرياء طفل

اتعلموا يا شوية أوباش لو كان واحد منكم كان
دلدل ودانة و قال عبدك لكن هو سبع و لا خاف
المهم نتعلم ايه بقى من الدرس ده نتعلم إن الكبت
و الغيظ وحش محمد علي فضل معبي لحد ما
انفجر في المماليك و دور فيهم الدبح فأنا بقى مش
عايزة يبقى عندي غيظ و كبت زي محمد علي و إلا
هطلع عينيكم و الفصل ده بابو و الشبايبك
هتتقفل و أدور فيكم الدبح فعلشان كده الدرس ده
يتحفظ فاهمين المسؤول : إيه اللي بتعمله ده ؟
المعلمة : أنت مين ؟ المدير : مسؤول من الوزارة
المعلمة : أهلا بعمل ايه بقى المسؤول : انتى
بتخوفي الطلبة و بعدين محمد على كان معبي من
المماليك و كانوا واقفين زي اللقمة له بقى دي لغة
تتكلمي بيها مع الطلاب المعلمة : الحق عليا إني
عمالة أبذل مجهود علشان يفهموا حضرتك دي لغة
العصر المسؤول : لغة العصر انتى بتدرسي مادة
إيه ؟ المعلمة : دراسات اجتماعية المسؤول : و
اسمك إيه ؟ المعلمة : رانيا المسؤول : اسمك

كامل المعلمة : احم رانيا فريد شوقي المسؤول :
هههههه معقول بنت وحش الشاشة اومال فين
فريد شوقي رانيا : مرمي في الفصل اللي جنبنا
المسؤول : هو مين ده ؟ رانيا : فريد شوقي المدير :
تقصد مدرس عندنا هنا اسمه فريد شوقي
المسؤول : تمام عايز أشوف الفصل بتاعه اتجه
المدير و المسؤول إلى الفصل و وجدا الباب مفتوح
و علت الصدمة وجههما من جديد فريد : يعني لو
عندنا خمس برتقالات و أكلنا اثنين يبقى كام أحد
الطلاب : ثلاثة يا مستر فريد : طيب لو عندنا ثلاث
حبات مانجا و جت أختك اخدت واحدة يبقى كام
طالب آخر : اثنين فريد: غلط يبقى ثلاث حبات و
جئة أختك أنت هتسيبها تأكل المانجا بتاعتك تبقى
مش راجل جييها من شعرها على طول بس أهم
حاجة المانجا و بعدين أنا مش عارف تعليم ايه
اللي بتتعلموه ما أنا أهو ستة عشر سنة تعليم و في
الآخريا حسرة قلبي بقبض ملاليم و الواد حماصه
زميلي اللي ساب التعليم بعد الابتدائية و اشتغل
في ورشة بقى دلوقتي صاحب مصنع سيارات و

المعفن المزيث بقى يركب عربية ستة عشر
المسؤول بدهشة : لأ مش ممكن دول معلمين
إزاي فريد : مين الكابتن اللي عامل زي الديك
الرومي ده ؟

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية المدير بهمس
: الله أكبر المدرسة هتتقفل خلاص المسؤول : أنا
مسؤول جاي من الوزارة علشان أشوف المدرسة و
اطمن عليها فريد بسخرية : و اطمنت طلعت في
الشهر الكام بقى المسؤول : أنت بتتريق لأ و كمان
بتشجع الطلبة على ترك المدرسة و الجهل و بعدين
إيه ده أنت رابط الطلبة في المقاعد فريد : ابييه من
همي يا أخويا العيال الفسحة تيجي يقوموا ينطوا
من على السور قولت اطلع ناصح و اربطهم في
المقاعد علشان محدش يخرج و آخر اليوم أبقي
أحل الحبل المسؤول : لأ بجد مدرسة هائلة واحدة

بتعض الطلبة و واحدة بتتكلم بلغة غريبة و الثاني
بيشجع الطلاب على ترك المدرسة فريد : اعتقد
حضرتك فاهم غلط الاستاذة فرح البنات بيضايقوها
و أعتقد حضرتك شوفت بنفسك أما رانيا الطلبة
مش عارفة تذاكر و لما بيحفظوا بينسوا فبتتعامل
بلغة سهلة أما أنا مش بشجع الطلبة على ترك
المدرسة لأ خالص كل الحكاية إن في طالب شغال
في ورشة مع المدرسة علشان يصرف على نفسه و
هما اتريقوا عليه فأنا كنت بوضح لهم إن ده مش
عيب بالعكس ده طالب حريص على مستقبله
بيشتغل علشان يصرف على نفسه و في نفس
الوقت مهتم بتعليمه أما الباقي كنت بهزر معاهم
مش أكثر عبدالله : حضرتك ده صحيح المدرسين
بيحاولوا يوصلوا لطريقة الأولاد علشان يكسبوا
ثقتهم و حبهم و حضرتك ممكن تسأل أي طالب
هتلاقي كل الطلبة بتحبهم و تحترمهم المسؤول : أنا
عارف يا أستاذ عبدالله إن حضرتك إنسان محترم و
إن المدرسين اللي عندك محترمين و مدرستك
دائما الأولى على المنطقة كلها الطرق بتاع

المدرسين عندك غريبة بس مضحكة أنا همشي أنا
بقى بعد اذنكم ثم رحل عبدالله : فريد نادي أختك
و فرح و تعالوا على المكتب بتاعي اتجه فريد إلى
فرح و رانيا و أخبرهم أن المدير يريدهم فاتجهوا إلى
المكتب في المكتب عبدالله : أنا مش عارف أنا
عملت إيه بس أكيد حاجة وحشة علشان اتعاقب
بالمنظر ده فرح : بابا أنت معصب نفسك ليه بس
عبدالله : معصب نفسي ليه بتعضي البنت فرح :
الله ما هي اللي عصبتني عبدالله : كنت فاكرا إن
الحالة دي عندك في البيت بس لكن الظاهر دي
حالة نفسية انتوا جننتوني خلاص يلا اتفضلوا على
شغلكم و على الله اللي عملتوه ده يتكرر ثاني خرج
الثلاثة و اتجه كل واحد إلى عمله

في

شقة نسمة عادت هي اللي المنزل لتعد الغداء
حتى تتجه بعد صلاة العصر إلى عملها الاخر دخلت
نسمة إلى البيت فلم تجد أحد و لكن سمعت صوت
قادم من البلكونة فاتجهت لترى ماذا يحدث
فشعرت بصدمة كبيرة مما سمعت شادي : لأ لأ يا

روح قلبي مش هينفع تيجي عندي أصل أنا مش
عايش لوحدي أنا هاجي علشان أشوفك إيه رأيك
تقابل في كافيهِ بكرة أعزمك على اسبريسو و فته
بوريو و بعدين أعزمك على الغدا تمام هبعثلك
لو كيشن أيوه هنقضي اليوم كله سوا باي يا بيبي
هتوحشيني ثم أغلق و التفت ليجدها تقف خلفه و
يبدو على وجهها الصدمة نسمة : هيببيح و إيه
كمان يا قلبي شادي : أوعي تفهميني غلط نسمة
بصوت يثير الرعب : اختار موة تناسبك إلى هنا
ينتهي البارت اتمنى تعجبكم اكتبلوا رأيكم في
الكومنتات هذا لا شئ فقط إنها مقدمة لمتعة
قادمة و كوميديا رائعة سوف تستمتعون بها و
تذكروا دائما نحن نختلف عن الاخرون خالص لا
تحزن إذا أرهقتك الهموم، وضافت بك الدنيا بما
رحبت، فربما أحب الله أن يسمع صوتك وأنت
تدعوه. - الشيخ الشعراوي # عمارة الفنانين
بقلمي / سمية محمد 수마이야

28/10/2022

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية صلوا على
الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم ☐
كانت _____
تركض بسرعة لتلحق المحاضرة و هي تستغفر و
تدعو الله ألا يكون الدكتور قد وصل دخلت بسرعة

إلى المدرج و حمدت الله أن الدكتور لم يأت بعد
فاتجهت لتجلس بجوار صديقتها منال : إيه يا بنتي
كل ده تأخير هي : اه اسكتي يا منال ده أنا اتبهذلت
في المواصلات ثم بدأت تقص عليها ما حدث ولم
تنبيه للدكتور الذي دخل إلى المدرج الدكتور : انتي
هي : أنا ؟ الدكتور : أيوه انتي عمالة تتكلمي في
المحاضرة هي : لأ حضرتك المحاضرة لسه هتبدأ
حضرت لسه داخل و لسه هتبدأ الدكتور : انتي
كمان بتردى عليا انتي اسمك ايه هي : مريم
الدكتور : اسمك كامل هي : احم مريم فخر الدين
عبد العزيز ضحك الدكتور بشدة : هههههه مريم
فخر الدين معانا هنا في المدرج طيب مفيش كمان
يوسف فخر الدين مريم بسخريه : في بس في بيتنا
ابقى فكرني المرة الجاية و أنا أبقى اجيبه معايا
الدكتور : انتى بتتريقي مريم ببرود : لأ حضرتك
قولت مفيش يوسف و أنا قولتلك في بيتنا أخويا
يعني الدكتور : أخوكي يبقي يوسف فخر الدين
هههههههه بدأ الطلاب بالضحك أيضا مع الدكتور
مريم بجدية : معتقدش إن أنا قولت نكتة و ياريت

كل واحد يسكت أحسن اعتقد إننا في محاضرة و
ممنوع الكلام و الضحك مش كده برده يا دكتور
كانت تقول هذا الكلام و هي تنظر للدكتور بسخرية
نظر لها الدكتور بغیظ ثم تحدث الدكتور: الكل
يسكت اتفضلي اقعدی جلست مريم و هي تنظر
له نظرات سخرية الدكتور: أحب اعرفكم بنفسی
أنا الدكتور أدهم السيوفي أنا اللي هكون معاكم الترم
ده بدل دكتور نادر و كل سنة و انتم طیبين ده آخر
ترم ليكم معانا بعد كده هتتخرجوا فعايزين الترم
يعدي من غير مشاكل مريم بسخرية و همس :
أيوه عايزين نبقي لذاذ مع بعضینا و أسرة مع
بعضینا سمعتها منال فضحكت على طریقتها
أدهم : دلوقتي نبدأ المحاضرة

_____ في بيت نسمة اتجهت نسمة إلى
الغرفة و هي تحمل المقشة بغضب ثم نزلت
عليهما بها و قامت بضربهما بشدة حسن بآلم :
ااااا حرام عليكی يا شیخة في حد یصحي حد كده

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أكرم بصراخ :
ااااا ابييه هو أنا سجادة نازلة تنفيض فيا هو كل
يوم كده نسمة بغضب شديد : أيوه يا بغل منك له
لما تبقوا نايمين هنا من غير لزمه يا أريل منك له و
سايين البيه بيكلم ستات في التليفون يبقى إيه
أكرم : بيه مين ؟ نسمة : شادي بيه حسن : إيه
قولي و الله شادي عمل كده دخل شادي الغرفة ثم
تحدث ببرود شادي : و إيه يعني و بعدين دي مش
ستات دي الجيرل فريند بتاعتي شوشو نسمة :
جيرل فريند يا شادي عرفتها منين دي يا ابن أم
قرشي بياعة الطرشي طيب صدق يومك خلص
ألحق قول الشهادة بعد مدة كان البيت ممتلئ
بالكثير من الجيران فقد كان يوجد اسماعيل و
زوجته نعمة و ابنائه جمال و ياسين و أيضا الاستاذ
عبدالله و زوجته حورية و سامح و سعاد زوجته و
كل هؤلاء يحاولون تخليص شادي من نسمة التي

كانت تمسك المقشّة و تحاول الوصول إليه و لكن
كان أكرم و حسن يمسان بها بشدة سعاد :
خلاص يا نسمة عيب كده نسمة : اسكتي انتي يا
سندريلا الشاشة ما انتي خلعتي و دبستيني في
الهم ده لوحدي سامح : خلاص يا نسمة معلش
اسماعيل : خلاص بقى يا نسمة اسمعي كلامى ده
أنا عمك عيب كده شادي : بنت ايه هتضربي جدك
خلاص مفيش رباية خالص يا عديمة التربية نسمة
: و لما أنت جدي مش تنكسف على دمك طيب
خلي الحاجات دي لحسن و لا أكرم دول شباب يا
راجل عيب على طقم الأسنان اللي مركبه لأ و إيه
عايز تعزمها على اسبريسو و بوريو الله يرحمك يا
جدي كان لما يجبلك عصير قصب كنتي تزغرطي
طول الليل شادي : بنت أنا طول عمري جان في
نفسي و بعدين مش ذنبي إن الستات بتجري ورايا
و إنتي و أخواتك فاشلين و محدش معبركم نسمة
: حوش حوش طوابير الستات اللي بره اقفل الباب
يا حسن اقفل الشبابيك يا أكرم حوشي يا سعاد
هيكسروا الباب من كتر العدد هو أنت في معزة

تعبرك و لا حتى ترضى تبص فى وشك شادي :
معزة طيب ده أنا حتى عندي خمس آلاف صديقة
على الفيس و سبعة آلاف متابع على انستجرام و
زيهم على تيك توك نسمة : عرفت الانستجرام و
الفيس و كمان تيك توك يا اختااي يا اختااي و الله
لاكون جايبة أجلك و بعد كثير من المحاولات
استطاع الجميع تخليصه منها بصعوبة بعدما نالوا
الكثير من الكدمات جمال : اه يا نا إيه يا ساتر حرام
عليكي ياسين : يا لهوي ده أنا اخدت ضرب

حسن : يعني أنا اللي أخدت شوكلاته ده أنا
خلصت أكرم : لأ ده مش ضرب ده تطعيم المهم
عاملة ايه أكل يا نسمة يا حبيبتي نظرت له نسمة
بغضب شديد و كادت أن تقتله أكرم بخوف : أقصد
يا سعاد يا حبيبتي أنا رايح عندك ثم اتجه مع
حسن إلى بيت سعاد ليتناول الاثنان الغداء معها
هي و زوجها بينما غادر الجميع إلى منازلهم و قامت
نسمة و صلت العصر ثم اتجهت إلى عملها

----- في الصيدلية وصلت نسمة لتجد
الدكتورة نسمة : ازيك يا جيجي إنجي : الحمد لله
يا حبيبتي عاملة ايه نسمة : كويسة اتأخرت عليكي
النهاردة ظهرت دينا و تحدثت دينا : مش محتاج
تقول أسباب يا وحش دي المنطقة كلها سمعت
صوتك إنما ايه ولا صوت أم كلثوم نسمة بسخرية :
مين اللي بيتكلم الفنانة دينا عبدالله و لا الفنانة
إنجي عبدالله و بعدين انتي مش المفروض في
الشغل لسه دينا : أيوه بس خلصت شغل انتي
عارفة شغل الجامعة بقى أنا دكتورة و بعدين دكتور
باسم جوز علياء الله يستره بيعاملنا كويس الحمد
لله فجأة دخلت عليهن فرح فرح : أهلا بفنانات
بلدنا نسمة: شكلك متضايقة فرح : جدا بس الحاج
يستاهل دينا : بابا ماله ؟ قصت عليهم فرح ما
حدث إنجي: هههههه مش معقولة يا فرح حرام
عليكي دينا : هههههه انتي مصيبة و الله فرح :
أحسن علشان أنا بتهان بسبب الإسم ده دينا :
عادي بقى يا فروحتي كلنا في الهوا سوا إنجي :
المهم حد اتغدى الجميع : لأ إنجي : طيب يلا نأكل

سوا اتجهت البنات ليأكلن معا و بعد مدة بدأت
نسمة و إنجي العمل و عادت فرح و دينا إلى المنزل
كانت -----

عائدة من العمل بعد يوم متعب و كانت تركب
ميكروباص و طوال الطريق ظلت تردد أذكار المساء
هي : الشارع اللي جاي لو سمحت السواق : ماله ؟
هى : عندى فيه ذكريات أليمة ما تقف يا عم أنت
هتهزر قال ماله قال بيسلم عليك وقف السائق
أمام الشارع هي : الباقي بقى السواق : مش معايا
نص جنيه

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية هي : طيب
خد نص و هات جنيه السواق : مش معايا جنيه
هي : طيب خد أربعة و نص و هات خمسة و لو
مش معاك خد تسعة و نص و هات عشرة السواق
: كل ده علشان نص جنية هي : قال يعني لو مش

معايا النص جنية ده كنت هتخليني أركب يلا أطلع
بالنص جنية نظر لها السواق بغضب ثم أخرج
النص جنية هي : ما كان من الأول حكم ثم نزلت و
اتجهت إلى منزلها لتوقفها سيارة مرت بجانبها نور :
نوني يا نوني هي : لا رد نور : هنا الزاهد ردي نظرت
هي لها بغضب شديد ثم تحدثت هنا : انتي هبله و
لا حاجة نور : عمالة أنادي عليك من الصبح هنا :
معلش يا يا نور الزاهد ضحكت بسمة التي كانت
تقود السيارة بسمة : هههههه يخربيت كده انتوا
مش هتعلقوا أبدا تعالي يا هنا اركبي يلا هنا : و على
إيه تتعبي نفسك دول هما سبعة تمانية متر و
أوصل البيت ده أول ما افكرتي نور : معلش يا نوني
بس كان عندنا إجتماع مهم و قفلنا الموبايل معلش
متزعليش بقى هنا و هي تركب السيارة : قال يعني
شغالين في رئاسة الوزراء يلا يا اختي يلا

في -----

المساء عاد الثلاثة من عملهم فهم يعملوا معا و
كذلك جيران في نفس العمارة أحمد : إيه مش طالع
ولا إيه ؟ محمد : لأ هروح الصيدلية أشوف البنات

يوسف: تمام ثم اتجه إلى الصيدلية محمد : ازيك
يا آنسة نسمة ازيك يا جيبي نسمة : الحمد لله
إنجي : ابن حلال مصفي يلا بقى تعالى ساعدنا
علشان نرتب الأدوية دي محمد : بتاعة مصلحتك
طول عمرك فين يا أختي بعد مدة كان قد
ساعدهم في ترتيب الأدوية و جلس يرتاح و يلتقط
أنفاسه إنجي : ميرسي يا حضرة الطابط محمد :
طابط إيه بقى قولي عتال أحسن ده أنا و أحمد و
يوسف طول اليوم بهدلة في الشغل إنجي : عارف يا
ميدو ناقص بس حسن يوسف و تعملوا الشياطين
فى إجازة هههههه محمد : على رأيك يخربيت
الأسامي دي اللي إحنا بنتهزق بسببها يلا يا بنتي يلا

ثم اخذها ذهبوا و كذلك رحلت نسمة فموعد عملها
قد انتهى و اتى الدكتور الآخر و مساعده

عادت نسمة إلى البيت و جاءت لتفتح الباب لتجد
الباب المقابل يُفتح و يخرج شخص منه نسمة
بصدمة : نهار أبوكي بامبي إيه ده ؟ ميريام : إيه في

إيه ؟ نسمة : قوليلي بقي معاد نمرتك امتي
ميريام : نمرة إيه ؟ نسمة : نمرتك في الكباريه
ميريام : كده يا نسمة ماشي على العموم أنا مش
فاضية سلام دلوقتي و جاءت لترحل ولكن خرج
والدها و أخوها مينا : ميريام ادخلي غيري القرف ده
فارس : ادخلي يلا يا ميريام ميريام : يا بابا ده
فارس بمقاطعة : و لا كلمة ادخلي يلا دخلت ميريام
و كذلك مينا نسمة : إيه الحلاوة دي يا عم فارس
أسد أسد ضحك فارس على تلك الفتاة المجنونة
التي يحبها كابنته و التي تحبهم بشدة فارس :
تعيشي يا نسمة يلا عايزة حاجة يا بنتي نسمة :
شكرا يا عم فارس نزل فارس إلى عمله و دخلت
نسمة بيتها

دخل _____

أحمد إلى بيته ليجده هادئ على غير العادة و لكن
فجأة صرخ أحد خلفه ليقع أحمد على الأرض و
تضحك هي بشدة هدى : هههههه مش ممكن
شكلك مسخرة شريف : لأ ظابط بصحيح أحمد :
اه يا كلب أنت و هي و الله لأربيكم ثم بدأ بالجري

خلفهم لتخرج الأم من المطبخ على صوتهم الأم :
عمركم ما هتكبروا أبدا أحمد : ما جوز الهبل دول
هما اللي بدأوا الأول الأم بضحك : معلىش بقى مهو
زي كل يوم يلا ادخل غير هدومك عقبال ما أبوكم
يكون وصل علشان نتعشى سوا الثلاثة : تمام يا
افندم

في -----
شقة رانيا كانت رانيا تصحح الواجب للطلاب و
كذلك فريد فسمعا صوت طرق على الباب فاتجه
فريد ليفتح فادي : السلام عليكم و رحمه الله و
بركاته فريد : و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته
رانيا بغضب : ما لسه بدري يا سعادة البيه الخدمة
جهزت كل حاجة يلا بس حضرتك على الأكل على
طول و لو ممكن اغسل إيدك بالمرة

فادي : يا بنتي اطلعي من دور الزوجة ده انتي
أختي و الله العظيم أختي إيه أقولها كام مرة و
تقتنعي رانيا : خلاص خلاص خرجتني من المود يلا
علشان نتعشى إحنا قولنا نستنى و ناكل سوا كلنا

فادي : ثواني أغير هدومي و اجي رانيا : ماشي و أنا
هنادي ماما و أحضر العشاء

_____ دلوقتي بقي نتعرف على
الشخصيات عائلة نسمة و سامح نسمة هادي
حسني : ٢٤ سنة متخرجة من كلية التجارة بتقدير
إمتياز و تعمل في إحدى المصالح الحكومية
بالإضافة إلى عملها بالصيدلية و هي فتاة طيبة
القلب و مرحة و لكن شرسه اختار والدها لها اسم
مركب و هو نسمة هادي حيث أنه كان يريد ولد و
يسميه هادي فعندما جاءت بنت اختار اسم مركب
و هو نسمة هادي مختمة و تمتلك عيون باللون
الرمادي المائل إلى الأزرق و بشرة بيضاء

_____ حسن حسني : طبيب
بيطري يعمل في إحدى المستشفيات البيطرية وهو
شاب مرح و ملتزم يبلغ من العمر ٢٨ عام ، ذو
عيون خضراء و بشرة خمرية

_____ أكرم حسني :
مهندس معماري ماهر في عمله يعمل في إحدى

الشركات الكبرى و هو مرح بدرجة كبيرة يبلغ من
العمر ٢٩ عام ، ذو عيون زرقاء و بشرة خمرية و لديه
لحية تزيده وسامة _____ سعاد
حسني : الأخت الكبرى لهم تبلغ من العمر ٣٠ عام و
متزوجة من زميل لها في الجامعة ، فتاة لطيفة و
مشاكسة ذات عيون زرقاء و بشرة خمرية فاتحة
_____ سامح : محامي يبلغ
من العمر ٣٠ عام لديه مكتب خاص به ، متزوج من
زميلته سعاد و لديه منها ابنه جميلة تسمى جومانا
صاحب بشرة خمرية و لكن داكنة قليلاً و عيون
خضراء لامعة و شعر أسود
_____ شادي : جد الاربعة
رجل يبلغ من العمر تسعين سنة رجل مرح يحب
أحفاده بشدة

_____ عائلة الاستاذ عبدالله صالح عبدالله
: رجل طيب يبلغ من العمر ٥٥ عاما يعمل مدير
إحدى المدارس القريبة و هو رجل متفاهم و حسن
السلوك و ملتزم يحب زوجته و بناته حورية : زوجة

عبدالله امرأة طيبة تبلغ من العمر ٥٠ عام تحب زوجها و بناتها و تحرص على الالتزام بأمور دينها و تعليمها لبناتها إنجي: فتاة جميلة و مختمرة تبلغ من العمر ٢٥ عام متخرجة من كلية الصيدلة و تعمل باحدى المستشفيات بالإضافة إلى عملها في الصيدلية القريبة من شارعهم ، ذات بشرة خمرية و عيون عسلية تميل إلى الاخضر

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية

_____ فرح زينب : الابنة الثانية

في العائلة تبلغ من العمر ٢٤ عام مختمرة أيضا و هي فتاة مجتهدة على الرغم من حصولها على ٩٩٪ في الثانوية إلا أنها اختارت أن تدخل كلية التربية قسم اللغة العربية لحبها الشديد لها و لكي تصبح كوالدها فوالدها أيضا كان مدرس لغة عربية قبل أن يصبح مدير المدرسة فرح تتضايق بشدة من

السخرية من اسمها بل كانت تكرهه في صغرها
حيث أنها تعرضت لكثير من الانتقادات فقصة
إسمها هذه أن والدتها أرادت أن تسميها فرح و
جدتها أرادت أن تسميها زينب فحل والدها الخلاف
و قرر أن يسميها فرح زينب قبل الغاء الأسماء
المركبة فرح تمتلك عيون كهربائية جميلة و بشرة
بيضاء _____ دينا : الابنة
الصغرى في العائلة تبلغ من العمر ٢٣ عام متخرجة
من كلية العلوم قسم الكيمياء و تعمل معيدة مع
صديقتها علياء (أيوه هي علياء مرات باسم اللي في
رواية ربع دستة مجانيين) دينا فتاة مختمرة أيضا و
مرحة ذات عيون خضراء كوالدتها و بشرة خميرية

_____ عائلة رانيا نادية : الأم تبلغ من
العمر ٥٥ عام ربة منزل أرملة مات زوجها منذ
عشرين عاما و ظلت هي تربي أبنائها بكل حب و
تعلمهم مبادئ دينهم و تغرس فيهم أسس سليمة
و أخلاق و هي امرأة طيبة القلب فادي : الابن الأكبر
يبلغ من العمر ٣٠ عام يعمل مهندس كمبيوتر في

إحدى الشركات و هو شاب ذو أخلاق عالية و محترم
بشهادة الجميع طويل القامة ذو بشرة خمرية و
عيون عسلية و شعر بني و يمتلك لحية ليست
بالكثيفة و لا بالحليقة و لكن تميزه تلك الغمازات
الواضحة في خديه

فريد : _____

الابن الثاني يبلغ من العمر ٢٧ عام يعمل مدرس
رياضيات بإحدى المدارس و هو شاب مرح إلى درجة
كبيرة و ذو أخلاق عالية يمتلك عيون بنية و شعر
أسود و بشرة بيضاء و هو طويل القامة و لكن أقصر
قليلاً من أخيه و لديه لحية

رانيا فريد : اسم _____

مركب هي الأخرى فتاة مرحة و جميلة تبلغ من
العمر ٢٤ عاما تعمل مدرسة دراسات اجتماعية في
نفس مدرسة أخيها و هي مختمرة و هي صاحبة
عيون رمادية كوالدها الراحل و بشرة بيضاء بها حمرة
خفيفة

عائلة إسماعيل إسماعيل : رجل _____

طبيب يبلغ من العمر ٥٧ عام يعمل مدير مصلحة
حكومية يحب عائلته و أولاد أخيه الراحل ويساعد
الجميع _____ نعمة:
زوجة اسماعيل امرأة ذات شخصية مرحة و لكن
قوية تحب زوجها و أبنائها و نسمة و إخوتها و
تعتبرهم ابنائها تبلغ من العمر ٥٥ عام

_____ جمال : الإبن
الأكبر يبلغ من العمر ٢٨ عام و هو طبيب بيطري و
يعمل مع حسن في نفس المستشفى يمتلك عيون
سوداء كظلام الليل مع شعر أسود و بشرة بيضاء و
لديه لحية خفيفة _____
ياسين : مهندس معماري يبلغ من العمر ٢٨ عام
يعمل مع أكرم في نفس الشركة و هو شاب مرح و
خلوق و هو توأم جمال و لكن هما توأم غير متماثل
فياسين صاحب بشرة خمرية و عيون خضراء و
شعر بني و لديه لحية

_____ عائلة فخر الدين فخر الدين الأب :

٥٦ عام يمتلك عدة محلات في الطابق الأول من
العمارة و هو رجل طيب و متعاون مع الجميع
_____ فاطمة : زوجة فخر
الدين ربة منزل تبلغ من العمر ٥٤ عام امرأة حنونة
و محبوبة _____
يوسف : ضابط شرطة يبلغ من العمر ٢٩ عام و هو
شاب خلوق و محترم يحبه الجميع ، صاحب بشرة
خمرية و عيون رمادية مع لحية خفيفة و شارب
_____ مريم: فتاة جميلة
مختمرة تبلغ من العمر ٢٢ عام في عامها الأخير في
كلية الألسن قسم اللغة الإنجليزية و هي فتاة مرحة
و قوية تدافع عن حقها بشراسة و لكن باحترام ذات
بشرة بيضاء و عيون زرقاء بالإضافة إلى الغمازات
التي تزيدها جمالاً

_____ عائلة نور و هنا مصطفى الزاهد
رشدي : طبيب ماهر يعمل في إحدى المستشفيات
و يبلغ من العمر ٥٣ عام ماجدة : زوجة مصطفى
٥٠ عام متخرجة من كلية الدراسات الإسلامية لذا

قررت تعليم نساء المنطقة و بناتهم القرآن الكريم
حتى يكون لها خير ثواب فهي تتذكر حديث الرسول
صلى الله عليه و سلم (خيركم من تعلم القرآن
وعلمه) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم نور
: فتاة جميلة محبوبة تبلغ من العمر ٢٤ عام تخرجت
من كلية التجارة قسم اللغة الإنجليزية و تعمل مع
صديقتها بسمة و ليلي في إحدى الشركات ، ذات
بشرة بيضاء و عيون اختلط فيها اللون الاخضر
بالذهبي فتضيف إليها جمالا على جمالها (نور
اتذكرت برده في الرواية اللي فاتت أيوه صاحبة بسمة
و ليلي) _____ هنا : فتاة
جميلة بملامح أوروبية فهي ذات بشرة بيضاء تميل
إلى اللون الوردي و عيون زرقاء تلمع بشدة و كأنها
مضيئة و شعر ذهبي طويل تخفية تحت خمارها ،
تبلغ من العمر ٢٣ عام متخرجة من كلية العلاج
الطبيعي و تعمل في إحدى المراكز تحت التدريب
حتى تستلم جواب التعيين (ملحوظه هنا و نور
أخوات فريد و فادي و رانيا في الرضاعة ، مصطفى

يبقى خال الثلاثة و نادىة عمه البنات أرضعتهم مع
(رانيا)

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية
عائلة _____

أحمد رمزي رمزي إبراهيم : مهندس ميكانيكا
يمتلك ورشة كبيرة في الحي فهو قد فضل العمل
الحريبلع من العمر ٥٨ عام و هو رجل محترم يحب
الجميع و يساعدهم _____
نوال : زوجة رمزي ربة منزل تبلغ من العمر ٥٤ عام
إمرأة خفيفة الظل يحبها الجميع
_____ أحمد : الإبن الأكبر

ضابط شرطة يبلغ من العمر ٣٠ عام يحب عمله
كثيرا و مجتهد فيه فهو أصبح مقدم في سن صغير ،
شاب ملتزم يحب إخوته و بار بوالديه ، صاحب بشرة
بيضاء و عيون عسلىة و شعر بني مع لحية خفيفة

و طابع الحسن البارز في ذقنه و التي تضي عليه
جاذبية ساحرة

----- شريف :

الإبن الثاني مهندس ميكانيكا كوالده يعمل مع والده
في الورشة بل إنه جعلها عدة ورشات فهو مجتهد و
متفاني في عمله و هو مرح كثيرا و يبلغ من العمر ٢٨
عام ، يمتلك ملامح أجنبية قليلاً فهو ذو عيون
خضراء و شعر بني يميل إلى الأصفر و لكن بشرة
حصلت على اللون الشائع بين المصريين فيما
يعرف بالقمحي -----

هدى : الابنة الصغرى في العائلة فتاة مريحة جدا
جميلة و مجتهدة تخرجت حديثا من كلية هندسة
الديكور و بدأت العمل في إحدى الشركات و تبلغ
من العمر ٢٣ عام ، مختمرة ذات عيون خضراء
كعيون شريف و لكن تمتلك بشرة بيضاء صافية

----- عائلة محمد عوض الأب: عوض يبلغ

من العمر من العمر ٥٨ عام و هو صاحب معرض
موبيليا في الحي ، يحب الجميع و يساعدهم كثيرا

الأم : عفاف توفيت منذ عشرين عام عادل : الإبن
الأكبر يبلغ من العمر ٣٤ عام ، طبيب ماهر تخرج من
كلية الطب ثم سافر إلى أمريكا منذ عدة سنوات
ليكمل الماجستير والدكتوراه، يمتلك عيون عسلية
و شعر أسود ناعم و بشرة خمرية فاتحة قليلا

----- محمد : الإبن الثاني

يبلغ من العمر ٢٨ عام ضابط شرطة ، مرح إلى درجة
كبيرة و خلوق و هو أخو إنجي و دينا و فرح في
الرضاعة حيث أن حورية هي عمته قد أرضعته مع
ابنتها الاولى التى توفيت بعد ولادتها بعدة أشهر
ليصبح هو عوضا عنها صاحب بشرة بيضاء و عيون
سوداء مع غمازة في خده الأيسر و يمتلك لحية
خفيفة

----- عائلة فارس فارس جرجس : رجل

طبيب يبلغ من العمر ٥٥ عام شريك فخر الدين في
المحلات و هو محبوب من الجميع و يعتبر جميع
الشباب أولاده ----- روز
: زوجة فارس تبلغ من العمر ٥٤ عام ربة منزل إمراة

حنونة و إجتماعية مينا : الإبن الكبير يبلغ من العمر
٢٩ عام متخرج من كلية التجارة و يقوم بالاشراف
على محلات والده و فخر الدين بل إنه في بضعة
سنوات جعلها ذات مستوى و فتح عدة محلات
أخرى ، صاحب بشرة خميرية و عيون عسلية

----- ميريام : الابنة

الصغرى تبلغ من العمر ٢٣ عام متخرجة من كلية
العلاج الطبيعي و تعمل مع هنا و هي فتاة طيبة و
صديقة مقربة من هنا ، صاحبة بشرة خميرية و
عيون رمادية تميل إلى الأزرق و شعر بني طويل

----- 9

الآن عزيزي القارئ دعنا نبدأ قصتنا مع عمارة
الفنانين و أؤكد لكم الحصول على متعة و استفادة

كبيرة -----

"لن تكون مُتدينًا إلا بالعلم؛ فالله لا يُعبد بالجهل".

الدكتور مصطفى محمود -الأوقات الصعبة

سوف تكشف دائما عن الاصدقاء الحقيقيين - لن

أتوقف حتى أفتخر بنفسي # Hana Al Nagar #

عمارة الفنانين بقلم / سمية محمد

수마이야

----- Part Break -----

عَنْ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ؓ قَالَ: جَاءَ أَغْرَابِي إِلَى
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: عَلِّمْنِي كَلَامًا أَقُولُهُ. قَالَ: قُلْ لَا
إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، اللَّهُ أَكْبَرُ كَبِيرًا، وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ كَثِيرًا، وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا
قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ، قَالَ: فَهَؤُلَاءِ لِرَبِّي، فَمَا لِي؟
قَالَ: قُلْ: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي. وَاهْدِنِي، وَارْزُقْنِي
رواه مسلم. صلوا على الحبيب المصطفى صلى
الله عليه وسلم

----- في منزل أحمد جلس الجميع -----
لتناول العشاء معا هدى : إلا قولي يا رموزه رمزي :
مرة واحدة بس قولي بابا هدى : فيه ايه يا رموزه ده
أنا بدلحك رمزي : طيب قولي عايضة إيه ؟ هدى :

يعني أنت اخترت إسم أحمد و بقى أحمد رمزي و
محدث اعترض اخترت شريف و قولنا ماشي لكن
أنا هدى ليبييه رمزي : و إيه المشكلة في هدى ؟
هدى : طبعا في مشكلة أنت كده لعبت في الانساب
رمزي : أنساب إيه ؟ هدى : مش الفنانة هدى رمزي
تبقى عمه شريف رمزي يبقى أنا كده عمه شريف
و لا أخته و كمان أنا أصغر منه ينفع كده فين هييتي
و بعدين حتى عمي شوقي الله يرحمه اختار اسم
فريد و قولنا ماشي لكن ليه يختار إسم مركب لرانيا
يعني هي كدة رانيا فريد شوقي طيب هي بنت
أخوها و لا أخته ليه اللخبطة دي يا حاج بس و لا
فرح يا قلبي بفرح زينب دي يا حاج ده إحنا بنشوف
تنمر بسبب الاسماء دي فظيع ده لسه دكتور مريم
اتريق عليها و قالها فين يوسف فخر الدين ليه
تعملوا فينا كده رمزي : مالها يا أختي اساميكوا دي
أسامي جميلة حتى احمدي ربنا إن اسمك مكنش
بخاطرها و لا ست أبوها و لا مشرفة أحمد: و الله
عندك حق يا دودو النهاردة كان العميد المنقول
جديد بيتعرف علينا فقولنا أنا و محمد أسامينا

أحمد رمزي و محمد عوض قام قال فاضل حسن
يوسف و تعملوا فيلم آخر شقاوة نوال بضحك :
معلش بقى يا حبابيى أصل أبوكم حب يسمي
أحمد فأنا سميت شريف و هدى و قولت لازم أعلي
عليه هههههه هههههه شريف : و لا يهكم يا ست
الكل انتي تعلي عليه و إحنا نبقى تريقة عادي
عادي فداكي بعد العشاء اتجه أحمد إلى غرفته و
تسطح على السرير ليتذكر صورتها من جديد
فيستغفر الله و يحاول أن يشغل نفسه بأي شئ
فقد ظن أنه بعد أن مر عام على رؤيتها يكون قد
نسى و لكن بمجرد أن رآها بالأمس في عرس آدم
ظل يفكر بها من جديد (قولتلكم إن قصة أحمد
هنعرضها هنا أيوة أحمد اللي ساعد عبدالرحمن
علشان ينقذوا جنة) دخلت هدى إلى غرفة أخيها
لتجده شارد في شئ

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعانى الأولاد منها رواية

كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية هدى : حماده
في إيه اللي واخذ عقلك ؟ أحمد : لأ يا حبيبتي
مفيش انتي إيه اخبارك و اخبار الشغل الجديد
هتنزلي امتى الشركة ؟ هدى : بكرة إن شاء الله
عارف امبارح في فرح جنة اتعرفت على بنت لطيفة
اسمها نادرة أحمد : نادرة هدى : أيوه أنت تعرفها ؟
أحمد : أيوه ما هي دي اللي ساعدتنا لما آدم كان
مخطوف هو و زوجته هدى : هي شغالة في نفس
الشركة يعني هنبقى أنا و هي زملاء عمل أحمد :
بس غريبة من امتى بتصاحبي أي حد ده لولا إن
المهندسة جنة كانت معاكي في الكلية بس أكبر
منك بسنة و إن هي أخت صاحبي عمرك ما كنتي
اتكلمتي معاها أبدا اشمعنا دي هتصاحبها هدى :
مش عارفة بس حسيت إنها كويسة بالرغم من إن
طريقة لبسها مش لطيفة إلا إنها باين عليها الطيبة
أحمد : طول عمرك بريئة و قلبك أبيض يا حبيبتي
المهم تاخدي بالك من نفسك كويس هدى : أكيد
يا باشا يلا أطير أنا تصبح على خير

----- في منزل نسمة عادت نسمة من
العمل لتسمع صوت في المطبخ فاتجهت لترى
ماذا يحدث كان أكرم يعد الطعام و حسن يساعده
نسمة : لأ يا كرملة نفسك حلو أوي في الطبخ يا
حبيبتي اومال بايرة ليه لحد دلوقتي أكرم و هو
يجاريها : اممم أعمل إيه يا أختي الرجاله
معندهاش نظر ده أنا طبخي ملوش مثيل ده أنا
عليا شهقة ملوخية مش على حد بس الحظ بقى
ثم نظر إلى حسن و تحدث : و انتي يا أختي ركزي
معايا علشان تعرفي تطبخي لوحدك بدل ما انتي
طول اليوم ماسكة الموبايل كده لما تتجوزي بقى
ابقي افضل ماسكة الموبايل و الأكل يتحرق بقى
حسن بمزاح هو الآخر : و أنا ليه اتعب نفسي أنا
جوزي هيجيب شغالة هما اللي عندهم شغالات
أحسن مني في إيه و لا حتى أبقى أجيب طريقة
الأكل من على النت أصل النت مش مخلي حاجة
ضحكت نسمة عليهما فهما دائما يخفغان عنها
نسمة : ربنا يديم المحبة بينا يا حبايبي بس تعبتوا
نفسكم ليه أنا كنت هعمل العشاء أكرم بمزاح : هو

أنا عملت إيه دي حتى تنمية مهارات و لا عايزة
حماتي تشمت فيا يا أويتي حسن : سيببها تتعلم
يا نونو دي داخلة على جواز دخل شادي إلى
المطبخ شادي : لو خلصتوا رغي حطوا العشاء
ورايا لايث عايز افتحه كمان ساعة نسمة : لايث يا
شادي الله يرحم أبوك أول ما شاف التلفون
الارضي اتهبل و بقى يقول البتاع ده بيتكلم و كان
فاكر فيه جن

شادي : طول عمرك بلدي يلا بقى خلصوني حسن
: تحت أمرك يا شادي بيه أكرم بصوت نسائي : من
عنيا يا سيدي هههههي شادي : يخربيت ضحكك
اللي مش قادر أقاومها أكرم و هو يضربه بخفة
على كتفه : بس بقى مش قدام العيال يا سي
شادي شادي : عندك حق يا حبة الجلب لما نبقي
لوحدنا ثم خرج إلى الصالة حسن : كده يا كرملي
بتخونيني بعد كل ده اخص عليك ده مفيش حد
هيحبك زيي أكرم : هو أنا أقدر يا سي حسن ده أنت
اللي في القلب ده أنت العشق الأول و الأخير حسن

: يعني اطمن يا كرملي أكرم : اطمن يا سيدي
نسمة: لأشكلها مدوراها من وراك أكرم : أبدا يا
حسن دي أوشعات حسن : كفاية بقى يا نسمة
دي أوشعات مش حقيقة نسمة : طيب الحمد لله
كنت ظالمة البنت يلا يا كرملي خلصي الأكل لحد
ما أغير هدومي بعد مدة جلس الجميع على
العشاء و تحدثوا معا في يومهم ثم بعد مدة اتجه
الجميع إلى النوم

----- بعد عدة ساعات ارتفع قرآن الفجر
في المسجد القريب من العمارة و كان الجميع قد
استيقظ لأداء صلاة الفجر فاتجه الرجال إلى المسجد
و صلت النساء في منازلهن في الصباح تناول
الجميع الفطور ثم اتجه كل منهم إلى طريقه فمنهم
إلى عمله و منهم إلى جامعته اتجهت هنا إلى بيت
ميريام فهذه هي العادة اليومية تمر عليها و تتجها
إلى العمل معا دقت هنا جرس الباب ففتحت لها
ميريام نظرت لها هنا ثم تحدثت بمزاح: اللي
فضحانا في المنطقة و المحطات الفضائية سمعت

روز ما قالته هنا فضحكت بشدة روز : هههههه
دمك شربات يا هنا ادخلي يا حبيبتى هنا : مش
هينفع يا روزي روز : ليه يا حبيبتى ؟ هنا : أصل
الجاموسة ولدت هههههه ضحكت ميريام و روز
بشدة على تلك الفتاة المجنونة هنا : هاه كده
فرفشة شوية يلا بقى عندنا شغل ميريام : يلا يا
مجنونة باي يا ماما هنا : باي يا روزي

عند مريم وصلت مريم إلى الجامعة
و اتجهت إلى المدرج و لكن قبل أن تصل إلى المدرج
اصطدمت بشخص ما

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية مريم : اه
مش تحاسب ثم جاءت لترفع عيونها فوجده هو
ذلك الدكتور الجديد المغرور أدهم : أنا اللي أحاسب
و لا انتي اللي عايزة نظارة مريم : لأ أنا مش عايزة

نظري ستة على ستة و بعدين أنت اللي خبطت فيا
ده بدل ما تعتذر أدهم : اعتذر أنا أعتذر مريم : على
رأيك إذا كنت مش عارف الأصول يبقى هتعتذر
إزاي ثم جمعت أشياءها التي وقعت على الأرض و
اتجهت إلى المدرج تاركه اياه يغلي من الغضب من
تلك الفتاة

----- في إحدى المستشفيات البيطرية
كان حسن و جمال يستعدان فهما لديهما قافلة
طبية اليوم لإحدى القرى تجهز الاثنان ثم اتجها إلى
القرية بعد مدة كان الاثنان قد وصلا إلى القرية و
اتجها لرؤية الحالات فكان هناك عدة حالات عند
حسن جاء إليه رجلان يتشاجران معا حسن : خير يا
جماعة فيه ايه ؟ الرجل الأول : حضرتك يا دكتور
الراجل ده نصاب ده باع البقرة دي ليا من أسبوع و
بعدين البقرة طلعت عامية ينفع كده حسن : لأ
مينفعش ليه كده يا حاج الرجل الثاني : أنا مش
عارف هو متضايق ليه هي قصرت في حاجة هي
كويسة حتى شوفها يا دكتور اتجه حسن إلى البقرة

و قام بفحصها ثم تحدث حسن : ألا قولي يا عم
الحاج الرجل الأول : نعم يا دكتور حسن : هي
البقرة مش بتاكل ؟ الرجل الأول : اه بتاكل حسن :
مش بتشرب ؟ الرجل الأول : اه بتشرب حسن :
مش بتحلب و اللبن بتاعها زي الفل ؟ الرجل الأول :
اه حسن : يبقى إيه المشكلة بقى و لا أنت يا حاج
كنت عايزها تقرأ الجرايد ليك و لا تشوف النشرة ما
تبقى عامية و لا حتي عورة ايه اللي يضايقك
الرجل الثاني : قوله يا دكتور حسن : بس معلش يا
عم الحاج رجعله ثلاثة آلاف جنيه من حقها الرجل
الثاني: ليه يا دكتور ؟ حسن بمزاح : حق عملية
علشان ترجع تشوف تاني ضحك الرجلان على ذلك
الطبيب خفيف الظل ثم رحلا و قد حلت المشكلة
عند جمال جاء إليه رجل معه جاموسة يبدو عليها
الشراسة الرجل : يا دكتور الجاموسة قاطعة الزاد
خالص

جمال : ماشي يا حاج اربطها علشان أفحصها
الرجل : لأ يا دكتور متخافش لولي هادية خالص

جمال : لولي مين ؟ الرجل : الجاموسة يا دكتور
جمال : اسمها لولي طيب ربنا يخلي اربطها بقى
الرجل : يا دكتور اطمئن دي لا بتهش و لا بتنش
جمال : بقولك ايه يا عم الحاج تهش تنش هتربطها
يعني هتربطها أنا اخدت لحد دلوقتي ضربتين واحد
يقولي سوسو أميرة و الثاني يقولي حلا رقيقة الرجل :
عليا الطلاق يا دكتور إنها هادية جمال : طيب طلاق
على طلاقك لتربطها وإلا اقسم بالله ما أنا شايفها
الرجل : و لما أنت جبان كده بتدخل الكلية دي ليه ؟
جمال : أبويا يا حاج كان دايمًا يقولي يا بغل فقولت
الكلية دي أولى بيا من الغريب يلا يا حاج اربطها قام
الرجل بربطها ثم بدأ جمال بفحصها جمال :
الجاموسة.....اديهما العلاج ده..... الرجل : يعني
هتبقى كويسة يا دكتور جمال : لأ اطمئن لولي حلوة
لولي حلوة بعد مدة انهى جمال و حسن الحالات ثم
عادا إلى المستشفى مرة أخرى

_____ في أحد مراكز العلاج الطبيعي
كانت هنا و ميريام تتابعان بعض الحالات فدخل

عليهما شخص ما أشرف و هو طبيب يعمل
بالمركز: ازيكم يا بنات البنات بقرف : بخير أشرف:
ازيك يا هنا هنا : هو الرد الاولاني مش عاجبك و لا
حاجة ماشي نقول تاني بخير يعني كويسة يعني
الحمد لله يعني يا تقول عايز ايه يا تتفضل أشرف :
أنا بس كنت عايز اطمئن عليك يا هنا : ليه حد قالك
اني تعبانة و لا يمكن انت أمي و أنا مش عارفة إيه
اطمن عليك يا دي أشرف : لأ فهمتي غلط هنا : ليه
شايفني غبية أشرف : لأ اقصد انتي مفهمتيش
اللي أنا عايزه هنا : ليه هو أنا مش بفهم و لا حاجة
أشرف : لأ مش قصدي أنا أقصد هنا: مش فاضية
أعرف قصدك ايه يا ريت تتفضل علشان عندي
شغل شعر أشرف بالحرص و خرج ميريام : هههههه
والله انتي فظيعة دايمًا تعملي فيه كده و تكسفيه
هنا : و ياريت بيحرم أنا مش بتاعة الكلام ده ده
إنسان كل شوية اشوفه بيكلم واحدة شكل و المركز
كله عارف إنه بتاع بنات يبقى اعمل ايه أنا

مريام : معاكي حق يا نوني أنا مش بحبه خالص
هنا : و مين سمعك يا أويتي يلا يلا نشوف شغلنا

----- في إحدى الشركات الكبرى كان أكرم
و ياسين يباشران عملهما حتى أتت إليهما
السكرتيرة و أخبرتهما أن المدير يريد مقابلتهم
اتجه الاثنان إلى مكتب المدير و طرقا الباب فأذن
لهما بالدخول ياسين : خير يا افندم حضرتك طلبتنا
المدير : أيوه أنا عايزكم في موضوع مهم أكرم :
مكافأة صح ياسين : لأ أكيد ترقيه يمكن حد فينا
هيبيقي نائب المدير و لا حتى يا عزمي أنت تعبت
فقررت تخلي حد فينا المدير مكانك صح المدير :
عزمي حد فيكم يحسسنني مرة إن أنا المدير و
بعدين نائب ايه و مدير إيه ما اكتب الشركة
باسمكم أحسن أكرم : لأ أنا مش بحب اخذ حاجة
مش تعبان فيها ياسين : كل ده و مش تعبان أكرم
: معاك حق العقود جاهزة مع حضرتك و لا نكلم
المحامي يحضرها المدير : على أد ما انتوا
مجتهدين إلا إني بحس إنكم عيال صغيرة المهم أنا

عايز أبلغكم إنكم انتم اللي هتعملوا مشروع القرية
السياحية نظر أكرم إلى ياسين بضيق أكرم : لازم
إحنا حضرتك المدير : انتوا أكفأ اتنين عندي يلا
اتفضلوا على القرية علشان تشوفوا المكان و
تعملوا التصاميم الاثنان : تمام حضرتك ثم خرجا و
اتجها إلى القرية

في -----

القرية وصل أكرم و ياسين و اتجها إلى صاحب
القرية لجين: إيه ده مش معقول المهندس أكرم و
المهندس ياسين بنفسهم هنا أهلا وسهلا اتفضلوا
ياسين و هو يغض بصره عنها : نتفضل فين نقعد
شوية نريح على الاسمنت و لا يمكن تعملوا من
الحديد كرسي أو كنبه اهو نريح شوية أكرم : مدام
ياريت حضرتك تخلي حد يعرفنا المكان علشان
نخلص شغلنا بسرعة لجين : أولا أنا آنسة مش
مدام ثانيا قول لوجي كل اصحابي بيقولوا كدة أكرم
: و إحنا مش من أصحاب حضرتك بعد اذنك يلا يا
ياسين ثم اتجها لمشاهدة المكان لجين : تقيل
موت بس مسيرك تقع

في كلية العلوم وصلت دينا إلى
الكلية ثم اتجهت إلى مكتبها و هي تسير على
أطراف أصابعها لتجد أحد يضع يده على كتفها فجأة
فتصرخ هي

دينا : عاااا يا ساتر بسم الله الرحمن الرحيم علياء :
إيه يا بنتي شوفتي عفريت و بعدين انتي ماشية
على أطراف صوابك كده ليه دينا بهمس :
هشششش اسكتي لتسمع علياء : هي مين ؟ دينا
: سناء علياء : و إيه يعني ؟ نظرت لها دينا بدهشة
ثم تحدثت: يا شيخة حرام عليك ده جوزك رجله
حصل فيها جزع و بعدين دراعه انكسرت و بعدين
أنا وقعت في الطين يوم حفلة التخرج و رجعت
البيت تاني و يوم ما جيت استلم الشغل اخدت
هوب و كنت هموت لولا ستر ربنا كل ده علشان
شافتني و النهاردة بقي أنا لسه شارية الطقم ده
من يومين عايذة افرح بيه شوية علياء : يا بنتي ربنا
يقول في كتابه الكريم بسم الله الرحمن الرحيم)

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى
اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ دينا : و نعم بالله بس
شكلك نسيتي إن الرسول صلى الله عليه وسلم
قال (والعين حق)، وقال عليه الصلاة والسلام:
«العين حق، ولو كان شيء سابق القدر سبقته
العين» وقال عليه الصلاة والسلام: «العين تدخل
الرجل القبر وتدخل الجمل القدر» وأنا يا أوصتي
عايزة افرح بشبابي لسه ثم جاءت لتذهب ولكن
وجدت سناء أمامها سناء : إيه ده يا دكتورة دينا إيه
الطقم الحلو ده قمر قمر يعني دينا بخوف و هي
تذهب: تعيشي يا سناء و لكن فجأة شبك طرف
الدريس في مسمار في أحد الابواب لينقطع جزء كبير
من نهاية الدريس و لحسن الحظ أن دينا كانت
ترتدي جيب أسفله نظرت دينا إلى الدريس بحسرة
ثم تحدثت دينا و هي تولول : ااااه يا فستاني يا نا يا
أول لابسك يا نا اللي مفرحتش بيبك يا نا ااااه و
حسراته ده ب ٣٥٠ جنية بالعافية بعد نص ساعة
فصال مع صاحب المحل و البياع اااه منك لله يا
سناء

----- في إحدى الشركات الكبرى ألا و
هي شركة حسين عبد الودود و عمر ابنه اتجه
فادي إلى مكتب المدير الذي طلب حضوره فادي :
حضرتك طلبتني يا افندم حسين : أيوه يا فادي يا
ابني أنا عايزك في موضوع فادي : خير حضرتك
حسين : أنت أكفأ مهندس كمبيوتر عندي في
الشركة و شخص أمين و محترم علشان كده عايزك
تتنقل فرع المهندسين مع عمر ابني علشان هناك
في شغل مهم جدا و أنت أكثر واحد أقدر أثق فيه
فادي : بس حضرتك أنا حسين بمقاطعة : أنا لو
مش عندي ثقة كبيرة فيك مكنتش اخترتك أنت و
أنا عارف إنك أد الثقة دي فادي : تمام حضرتك
حسين : ماشي يا ابني تقدر تروح الشركة فادي
باستغراب : النهاردة؟! حسين : أيوه يا ابني الشغل
مهم جدا فادي : حاضر حضرتك بعد اذنك خرج
فادي من المكتب ثم اتجه إلى فرع المهندسين و هو
يدعو الله ألا يقابلها وصل فادي إلى مكتب
السكرتيرة و طلب لقاء عمر فأخبرته السكرتيرة أنه

ينتظره طرق فادي الباب ثم دخل ليجدها أمامه
فغض بصره بسرعة و نظر أرضا عمر : أهلا يا
باشمهندس فادي : أهلا بحضرتك حسين بيه طلب
مني اجي الشركة هنا علشان في شغل مهم لازم
يخلص عمر : أيوه هو بلغني بكده اتفضل على
السكرتيرة و هي هتبغك بكل شئ جاء فادي
ليذهب و لكن سمع صوتها هي : تتمنى تقدر
تخلصه بسرعة يا باشمهندس لأن المشكلة دي
هتأثر في الشغل جامد تحدث فادي و هو مازال
ينظر أرضا : إن شاء الله يا يا مدام ليلى بعد اذنكم
خرج فادي و ذهب إلى السكرتيرة التي أخبرته
بالمطلوب ليذهب إلى عمله و بداخله جرح مازال
ينزف ترى ما هذا الجرح إلى هنا ينتهي البارت أراكم
في آخر جديد بإذن الله أدهم السيوفي : دكتور
جامعي و هو شاب مغرور يبلغ من العمر ٣٠ عام لا
يحب أن يتحداه أحد و هو رجل أعمال لديه عدة
شركات سياحة طويل القامة بعيون عسلية و شعر
بني داكن و يمتلك لحية خفيفة تزيده وسامة
ليسأل كل منا قلبه في ساعة خلوة، وسوف يدلّه

على كل شئ؛ فقد أودع الله فيه تلك البوصلة التي
لا تُخطئ". # الدكتور مصطفى محمود - مهما كان
الاصدقاء من حولنا فهناك من بينهم أخ واحد فقط
- تواضعت لهم فظنوا أنى بحاجة إليهم # Hana Al
Nagar لو الرواية عجبتكم تابعوا حسابي و اكتبولي
في الكومنتات # عمارة الفنانين بقلمى / سمية
محمد 수마이야

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل

ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
 كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية قال الإمام
 الشافعي رحمه الله تعالى : أُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ
 مِنْهُمْ *** وَأَرْجُو أَنْ أَتَالَ بِهِمْ شَفَاعَةً وَأَكْرَهُ مَنْ
 يَجَارُتُهُ الْمَعَاصِي *** وَإِنْ كُنَّا سَوَاءً فِي الْبِضَاعَةِ.
 فقال له إمام أهل السنة أحمد بن حنبل رحمه الله :
 تُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ *** رَفِيقُ الْقَوْمِ يَلْحَقُ
 بِالْجَمَاعَةِ وَتَكْرَهُ مَنْ يَبْضَاعُهُ الْمَعَاصِي *** حَمَاكَ
 اللَّهُ مِنْ تِلْكَ الْبِضَاعَةِ. فردَّ الشيخ العلامة زيد بن
 محمد بن هادي المدخلي على الإمام أحمد رحمه
 الله فقال : وَمَا قَالَ الْإِمَامُ أَرَاهُ حَقًّا *** وَمَنْ
 كَالشَّافِعِيِّ عِلْمًا وَطَاعَةً وَيَا لَيْتَ النَّسَاءَ يَلِدْنَ يَوْمًا
 *** كَمِثْلِ الشَّافِعِيِّ فِي كُلِّ سَاعَةٍ شُجَاعٌ مَاجِدٌ
 حَبْرٌ كَرِيمٌ *** عَظِيمُ الزُّهْدِ حَلِيتُهُ الْقَنَاعَةُ وَفِي
 شَتَّى الْعُلُومِ لَهُ اِطِّلَاعٌ *** كَذَا الْأَخْلَاقُ أَسْوَتُهُ
 الْجَمَاعَةُ وَيَا رَبَّاهُ فَارْحَمْنَا جَمِيعًا *** إِلَهُ الْخَلْقِ
 وَامْنَحْنَا الشَّفَاعَةَ.

اتجهت نور مع صديقتها بسمة إلى

الشركة ثم دخلتا إلى مكتبهما لمباشرة العمل
دخلت ليلى عليهما المكتب بسمه : أهلا يا مدام
ليلى تحت أمرك نور : خير حضرتك في مشكلة
نظرت لهما ليلى بدهشة ثم تحدثت ليلى : مدام
ليلى لأ و حضرتك كمان من امتى الاحترام ده انتى
عبيطة انتى و هي و لا إيه إحنا أصحاب يا هيلة انتى
و هي بسمه : بس حضرتك دلوقتي مرات صاحب
الشركة و كمان المديره دلوقتي لازم نحترمك نور :
بالظبط كده حضرتك ليلى : بت انتى و هي بقول
إحنا أصحاب نور : لأ انتى خلاص مش صاحبة لينا
انتى المديره نظرت ليلى لهما بحزن و دهشة و
جاءت لترحل فانفجرت نور و بسمه في الضحك
بسمه : هههههه دي صدقت يا نور نور : لأ بجد مش
ممکن هههههههههههه ليلى : بقى كده يا جزمة انتى
وهي بتعملوا فيا مقلب نور : أصل وحشنا هزار
زمان معاكي يا لولي ليلى : معلش يا بنات أنا عارفة
انى مقصرة معاكم بس أنا و الله مشغولة خالص
طول اليوم مع عمر و بعدين كنت بروح مع اخواتي

علشان فرح جنة ما انتوا عارفين الحمد لله الفرحة
عدى

بسمه : أيوه يا قلبي الفرحة ما شاء الله كان جميل
نور : ربنا يسعدنا يا حبيبتي وإحنا مش زعلانين
كفاية عليكي تعب البيبي ربنا يرزقك بالذرية
الصالحة ليلي : ربنا يديم المحبة بينا يا حبايبي
بسمه : المهم انتي عايزة حاجة ؟ ليلي : يا خبر
نسيت أنا جاية ليه معلش يا بوسي لو ممكن
تروحي تشوفي شركة الأستاذ أمجد علشان الصفقة
الجديدة وأنا مش هينفع أروح و انتي يا نور معلش
روحي معاها نور : بت انتي عبيطة بتقولي معلش
ده أنت تؤمر يا قمر هوا و نروح يلا يا بت يا بسمه
بسمه : علم و ينفذ يا باشا يلا

_____ في إحدى المستشفيات اتجهت
إنجي إلى مكتب المدير ألا وهو مصطفى والد نور و
هنا و طرقت الباب فأذن لها بالدخول إنجي :
حضرتك طلبتني مصطفى : أيوه يا بنتي المدام

داليا جاية من الوزارة و عايزة تشرف على الأدوية و
الحاجات المتعلقة بالصيدلية خليك معاها نظرت
إنجي إلى تلك المرأة التى تجلس و ترتدي جيب
قصيرة فوق الركبة و تضع مكياج كثيف إنجي :
أكيد حضرتك اتفضلتي معايا يا مدام أخذتها إنجي
إلى الصيدلية إيمان صديقة إنجي و صيدلانية : مين
دي يا جيجي ؟ إنجي : دي جاية من الوزارة بتعمل
مرور على الصيدلية و عايزة تعرف شوية حاجات
إيمان : قولي جاية من كباريه إيه اللى مش لابساه ده
إنجي : وطي صوتك يا موني ملناش دعوة ربنا يهدي
داليا : انتي يا اسمك إيه انتي و هي إنجي: اسمي
إنجي حضرتك و دي إيمان داليا : هو أنا هصاحبكم
يلا انتي و هي شوفوا شغلكم و هاتوا التقارير يلا
نظرت لها إنجي بضيق و امسكت يد إيمان التي
أرادت الذهاب إلى تلك المرأة و الرد عليها ثم اخذتها
و بدأت كل منهما في تحضير التقارير و الملفات
بعد ساعة أعطت إنجي الملفات لها و كل شىء
متعلق بالصيدلية و المخازن داليا : إيه ده شغلكم
زفت خالص إيمان : هو إيه اللى زفت الشغل

مضبوط خالص و مفيش فيه أخطاء يبقى إيه
المشكلة داليا : أسلوبك انتى و هي و طريقتك
حتى لبسكم كل حاجة بيئة بجد إنجي : لو سمحتي
يا مدام كفاية كده مش معنى إننا بنتكلم معاكي
بذوق و أدب يبقى تغلطي فينا فاهمة ولا لأ داليا
باستفزاز : هتعملوا ايه يعني انتوا متقدروش
تعملوا حاجة و بعدين أوف إيه الكتمة دي أنا عايزة
أمشي يلا تعالي معايا انتى علشان تشيلي التقارير
دي لحد العربية بتاعتي

جاءت إيمان لتتحدث و لكن نظرت لها إنجي نظرة
فهمتها جيدا إنجي : تمام حضرتك اتفضلتي ثم
اخذتها إلى الاسانسير بعد نحو دقيقة توقف
الاسانسير فجأة داليا : إيه ده إيه اللى حصل ؟
إنجي ببرود : إيه الاسانسير عطل عادي داليا : طيب
مفيش أمن بواب أي حد إنجي : في دسوقي بدأت
داليا بالنداء بأعلى صوت داليا : دسوقي دسوقي يا
دسوقي دسوقي إنجي : وفري نفسك مش هيرد
أصل دسوقي جبران أبو فايزة اخد فايزة و راح يقضي

الصيف في أسوان داليا : طيب هنعمل ايه ثم جاءت
لتتصل بأحد إنجي : مفيش شبكة داليا : طيب
هنعمل ايه أنا عندي claustrophobia إنجي : ربنا
يخليها لك و تتربي في عزك بس ليه بتختاروا أسامي
صعبة كده كان ممكن تسميها فاطمة رقية زينب
أسيل أي إسم حلو و سهل كده علشان البنات
مبيقاش عندها عقدة من إسمها داليا : بنت مين ؟
إنجي : بنتك كلابس لوبيا مش ده اسمها داليا :
لوبيا إيه بقولك أنا عندي فوبيا من الأماكن المغلقة
و انتى بتقولي لوبيا إنجي : طيب و أنا أعمل إيه أنا
دكتورة صيدلانية مش دكتورة نفسية داليا : لأ بليز
اتصرفي إنجي : مع إنك غلطتي فيا أنا و صاحبتني
داليا : أنا آسفة بجد بس اتصرفي إنجي : لأ مش من
قلبك داليا : لأ من قلبي إنجي : طيب قولي
سامحت انفوست انفوست سامحت يلا داليا : إيه
؟ إنجي : قولي سامحت بالنية يلا داليا : سامحت
بالنية إنجي : حلو ثم قامت بالضغط على أحد
الأزرار فعاد الاسانسير إلى العمل من جديد نظرت
لها داليا بدهشة ثم فضلت الصمت حتى تخرج من

الاسانسير بعد دقيقتين خرجت داليا من الاسانسير
ثم نادى على المدير المدير : خير يا مدام داليا فيه
مشكلة ؟ داليا : الدكتور بتاعتك عطلت بيا
الاسانسير إنجي : و أنا أعمل كده ليه هو أنا عيلة
داليا : علشان أنا بهدلتك انتى و صاحبتك المدير :
إيه ليه هو حضرتك مين علشان تبهدلي الدكاترة
عندي داليا : أنا بس المدير : مدام داليا انتى جاية
مشرفة من الوزارة بس مش معنى كده إنك تغلطي
في حد و إلا أنا هروح أقدم شكوى فيكي للوزارة أظن
حضرتك خلصتي شغلك ياريت تتفضلي

نظرت داليا له بغضب ثم خرجت مصطفى : إنجي
انتى عملتي كده ؟ إنجي : لأ نظر لها مصطفى
برفع حاجب إنجي : يعني الصراحة هي غلطت فينا
كثير فقولت أخليها تنزل في الاسانسير ده علشان
كل شوية يعطل و لما اعتذرت أنا شغلته تاني بس
مش أنا اللي عطلته مصطفى : أكيد إيمان هو في
غيرها إيمان : أنا ده أنا حتى نسمة مصطفى :
عمركم ما هتكبروا أبدا ثم تركهم و رحل ضحكت

الفتاتان على ما حدث ثم اتجهت كل منهما لمباشرة
عملها

----- في القسم كان الثلاثة يتابعون
عملهم ليسمعوا صوت عالي بالخارج فاتجهوا ليروا
ماذا يحدث يوسف : إيه اللي بيحصل ؟ العسكري
: حضرتك الاتنين دول نزلوا ضرب في بعض جامد
نظر أحمد إليهما ثم تحدث أحمد : إيه اللي حصل ؟
الرجل الأول : حضرتك الراجل ده حرامي و نصاب
الرجل الثاني : أنت اللي حرامي محمد : حد يقول
فيه إيه ؟ الرجل الأول : حضرتك أنا شغال بعمل
غزل البنات و عسلية و الراجل ده بيشتري مني و
يبيع جيت أقوله إن سعر السكر غلي و أنا هبيع
بزيادة قام زعق و قل أدبه و مد ايده الرجل الثاني :
حضرتك ده عايز زيادة جنية على كل كيس و أنا
أصلا ببيع بجنيه كده طمع جاء أحمد ليتحدث و
لكن تحدث محمد محمد بغضب : اخرس يا معفن
لما يقولك جنية زيادة يبقى جنية لأ خمسة جنية ده
حتى محدش بيلاقيها اليومين دول ده أنا بقالي

أسبوع ألف في الشارع علشان ألاقى عسلية و لا حتى
كيس واحد غزل بنات مش لاقى ثم نظر إلى الرجل
الأول و تحدث محمد : بص يا راجل يا سكره أنت
هات كل الكمية اللي عندك و أنا هاخذ كل الكمية و
أكلها أقصد اشتريها كلها ده السوق شاح خالص
نظر له أحمد و يوسف بغضب شديد الرجل الثاني :
هو حضرتك هتقطع عليا و لا ايه يا باشا ليه كده
بس محمد : علشان أنت مش مقدر النعمة حد
يفتري على النعمة دي عسلية عسلية يا ابني نظر
الرجلان له بتعجب بينما أحمد و يوسف كاد كل
منهما أن ينفجر من الغضب أحمد : خلاص يا عم
الحاج أنا رأيي تحلوا الموضوع ودي و نعمل محضر
تصالح أحسن و لا ايه رأيكم الرجلان : ماشي يا
باشا يوسف : تمام خدهم يا عسكري و خلص
المحضر

العسكري : تمام يا افندم محمد : استنى يا عم
الحاج هات رقمك علشان ابقى اشتري منك و
بالسعر اللي أنت عايزه أعطاه الرجل الرقم و هو

يتعجب بشدة أخذ العسكري الرجلان و جاء محمد
ليذهب و لكن وجد يوسف ينظر إليه و وجهه لا
يبشر بالخير محمد بخوف : خيرا وحش فيه حاجة
؟ تقدم يوسف منه و هو يرفع أكمام قميصه
يوسف : تعالى بقى علشان أنا جيت آخري منك
محمد : أحمد أبعدده عني أحمد : أبعدده ده أنا
هشارك معاه ده أنت كرهت أهلي في عيشتي أرحم
شوية عسلية يا معفن ولا يا يوسف بالأمر علمه
الأدب يوسف : علم و ينفذ يا باشا محمد : چو
حبيبي ده أنا الانتيم ده أنا التوينز بتاعك ده إحنا روح
واحدة يوسف : الأوامر بقى و بصراحة عجباني المرة
دي محمد : شايف يا سيادة اللواء عايز يضربني
نظر يوسف و أحمد إلى الخلف فانتهاز محمد الفرصة
و هرب بسرعة أحمد : هيفضل عيل طول عمره

_____ و في شركات آدم البحيري وصلت

هدى إلى الشركة و اتجهت إلى مكتب المدير و
طرقت الباب فأذن لها بالدخول هدى : سو حبيبة
هارتي يا ناس سلوى : يا ربي توأم جنة نفس الهبل

هدى : ميرسي يا سو هو أنا أطول دي جنة دي
العشق دي تاخذ قلبي سلوى : عارفة أنا اللي جبتة
لنفسى يوم ما خليتك تشتغلي هنا هدى : ايه يا
سو ده أنا امتياز مع مرتبة الشرف ده أنا هضيف
للشركة سلوى : هبل صح مش كده هدى : مهما
تقولي مش ممكن أزعل منك أبدا عارفة ليه علشان
انتى اللي في الحنة الشمال سلوى : ماشي يا
شقية المهم عايزاكي تروحي مع نادرة المشروع
الجديد علشان هتشرفوا عليه و هتعملوا التصاميم
بتاعته المشروع لسه تحت الإنشاء جزء خلص انتوا
هتعملوا الديكور بتاعه و الجزء الثاني لما يخلص
هدى : اوكيه يا سو باي يا بيبي ثم خرجت سلوى
بضحك : جنة رقم اثنين اتجهت هدى إلى مكتبها
لتجد نادرة قد وصلت هدى : صباح الفل يا نانو
نادرة : صباح الخير يا هدى هدى بغضب : هو ده
اللي ربنا قدرك عليه بقى أنا يا راجل بدلع فيك و
أنت بترد من غير نفس كده ليه أكيد أمك الحيزبونة
هي اللي بتقومك عليا

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية نادرة :
هههههه مش ممكن يا هدى بجد دمك خفيف
هدى : أقل ما عندي المهم تعالى معايا علشان
عندنا شغل لازم نروح دلوقتي نادرة : أيوه الدكتور
قالتلي يلا بينا اتجهت نادرة مع هدى إلى الموقع
لتجد أن جزء منه قد انتهى و الجزء الآخر لا يزال
مجرد أرض لجين : انتوا مين ؟ نادرة : إحنا
مهندسات الديكور لجين : من شركة آدم بيه نادرة :
أيوه لجين : طيب يلا تعالوا معايا علشان اعرفكم
المطلوب اتجهت هدى و نادرة معها و بعد مدة
كبيرة كانت كل منهما قد أخذت الصور و المعلومات
الكافية نادرة : هدى الساعة دلوقتي عدت ستة
تعالى أوصلك هدى : مش عايزة أتعبك معايا نادرة
: لأ يا حبيبتي مفيش تعب و لا حاجة هدى : اوكيه
يا مزة يلا ثم جاءت لتذهب و لكن تذكرت شئ ما
هدى : يا خبر نسيت الموبايل طيب اسبقي انتى و

أنا جاية وراكي نادرة : اوكيه أحضرت هدى
الموبايل و اتجهت لتخرج و لكن اصطدمت بشخص
ما و وقعت هدى : اااه مش تحاسب ثم رفعت
بصرها لتندهش ياسين : أنا آسف يا آنسة هدى :
ياسين أقصد باشمهندس ياسين نظر ياسين
لمصدر الصوت ليجد أنها هدى فغض بصره سريعا
و نظر أرضا ياسين : آنسة هدى أنا آسف حقيقي
مش قصدي هدى و هي تنهض : حصل خير
مفيش مشكلة ياسين : بس معلىش هو انتى
بتعملي ايه هنا أنا عارف إن مليش حق اسألك بس
إحنا دلوقتي بالليل و انتى بنت لوحدي هدى : أنا
مش لوحدي أنا جاية مع زميلتي علشان نعمل
تصاميم الديكور هنا و هي مستنية بره بالعربية بعد
اذنك ثم خرجت وصلت هدى إلى سيارة نادرة ثم
ركبت و غادرت نادرة لتوصلها إلى البيت

_____ في شركة عمر عبد الودود كان
فادي قد أنهى عمله و جاء ليرحل و لكن اصطدم
شخص به و أوقع فادي بعض الأوراق نزل فادي

على الأرض و بدأ بجمع الأوراق هي : مش تحاسب
يا بني آدم أنت إيه أعمى لأ و كمان مفيش أدب و لا
تحضر ولا حتى اعتذرت رفع فادي نظره لمصدر
الصوت ليجد أمامه فتاة من يراها يظن أنها حورية
من شدة جمالها اخفض فادي نظره ثم نهض و
تحدث

فادي : حضرتك يا آنسة اللي خبطتي فيا و كمان
غلطتي فيا و أنا لو مش مؤدب و محترم كنت رديت
عليكي بطريقة مش لطيفة هي : أنت ازاى تتكلم
معايا بالأسلوب ده أنا هوريك خرج عمر من مكتبه
ليسمع صوت عالي فاتجه هو و ليلى و كذلك مازن
و ندى ليروا ماذا يحدث مازن بصدمة : مليكة انتى
هنا بجد مليكة : مازن إيه الاشكال اللي شغالين
عندك ده بني آدم وقح و قليل الأدب ثم اتجهت إليه
و تحدثت قائلة : مازن ارفد البني آدم ده ده واحد
وقح فادي : اسمعي يا آنسة ياريت تلزمي حدودك
مش معني إني ساكت يبقى تتمادى لأ أنا أقدر أرد
عليكي و أرد على قلة أدبك بس أنا مش هعمل كده

لأن أخلاقي مش ممكن تسمح إني أقل أدبي على
بنت مازن : أنا آسف يا باشمهندس معلش أنا
بعذر لك نيابة عنها فادي : حصل خير يا أستاذ
مازن بعد اذنكم ثم غادر مليكة بغضب : مازن أنت
اعتذرت ده بدل ما تبهدله و تطرده بره الشركة
خالص مازن : مليكة باشمهندس فادي إنسان
محترم مش ممكن يضايق حد أو يغلط في حد انتي
اللي أكيد غلطتي فيه مليكة : ليه هو أنا وحشة
كده هي دي وحشتيني يا حبيبتي ماشي يا مازن
ندى : يا حبيبتي هو مش قصده ده إحنا مش
مصدقين إنك اخيرا جيتي مليكة : حقيقي مش
عارفة أنا أخت مين بحس إن أنا أختك انتي مش
اخته مازن : كده يا ملوكة مليكة : يعني ده
استقبال مازن : طيب متزعليش يا قلبي ده انتي
حتى وحشتيني أوي يا روجي ابتسمت مليكة ثم
ارتمت في أحضانه فهو في النهاية أخوها و كل حياتها
عمر : أخيرا قررتي تيجي مصر ليلي : ازيك يا مليكة
مليكة : انتي ليلي صح ؟ ليلي : أيوه مليكة :
سوري إني معرفتش أحضر فرحك بس كان عندي

امتحانات انتى أموره أوي عارفة ندى دايمًا تقول
عليكي كلام حلو أوى و عمو كمان بيحبك أوى
ليلى : لما أنا قمر انتى إيه ده انتى لازم يحطوا
صورتك بدل لمبة فينوس هتنوري أكثر منها مليكة
: هههههه دمك خفيف أوي مازن : بس انتى مش
قولتي لسه هتوصلني بعد شهر مليكة : كنت عايزة
أعمل مفاجأة ندى : أحلى مفاجأة يا ملوكة مليكة :
ميرسي يا حبيبتي وحشتيني يا ندى ندى : و انتى
كمان يا قلبي عمر : طيب يلا بقى على البيت
علشان بابا مش هيصدق إنك هنا

مليكة : عمو حسين ده وحشني أوي يلا اتجه
الجميع إلى بيت حسين و عمر ليجلسوا معا و قد
فرح حسين كثيرا بعودة مليكة و ظلوا يتحدثوا معا
لوقت طويل ثم اتجهوا للنوم

_____ أوصلت نادرة هدى بسيارتها إلى
البيت هدى : شكرا يا نانو بس مش هينفع كده
اتفضلي يلا معايا دي الحاجة بتعمل قهوة إيه عنب

و لا عليها نفس في الطبخ هيعجبك أوي نادرة : مرة
تانية بقى علشان الوقت اتأخر هدى : يا بنتي تعالي
و مش هتندمي هعرفك على شوية مزز إنما ايه
نادرة : ههههههه و الله يا هدى انتي قمر بس معلش
علشان بابا لوحده و مستني علشان نتعشى سوا
مرة تانية و وعد هاجي هدى : طيب إيه رأيك تيجي
يوم الجمعة نادرة : اشمعنا الجمعة ؟ هدى : أصل
الجمعة أنا وبنات العمارة كلهم بنقضي اليوم سوا
إيه رأيك تيجي معنا نادرة : بس أنا معرفش حد
غيرك هنا هدى : بس صدقيني هتنبسطي أوي
نادرة : اوكيه هشوف و أبلغك يلا باي كان أحمد
عائدا من العمل ليجد أخته تنزل من سيارة شخص
و لكن هذا الشخص قد غادر قبل أن يستطيع أحمد
رؤيته أتجه أحمد إلى أخته أحمد : مين اللي نازلة
من عربيته ده يا هدى ؟ هدى بمزاح : ده الكراش
بتاعى أحمد : هدى مش بهزر هدي : خلاص يا
وحش دي نادرة أحمد : نادرة هدى : أيوه هي
وصلتني علشان اتأخرنا في الشغل أحمد : ماشي يا
حببتي يلا نطلع ثم أخذها و صعدا إلى البيت

----- عاد فادي إلى البيت و هو
يستشيط من الغضب و لكنه حاول أن يبدو طبيعيا
حتى لا يجعل والدته تقلق عليه فدخل إلى البيت و
هو يرسم الابتسامة على وجهه فادي : مساء الورد
على ملكة الزهور ثم قبل يدها نادية : حبيبي ربنا
يديمك ليا يا قلبي عامل إيه يا حبيبي في شغلك
فادي : الحمد لله يا ست الكل بخير و طول ما انتى
معايا و بتدعي كده في حاجة هتضايقني نادية :
حبيبي ربنا يديمك لينا يارب كان فريد يقف هو و
رانيا و هما ينظران بتأثر فريد : هيببيح إيه ده و
الله تأثرت لحظة أبكي رانيا و هى تمسح دموع
مزيفة : حكمتك يارب رفعت الأم أبو ورده و كادت
تلقيه بوجههما

رانيا : خلاص يا نبع الحنان خلاص فادي :
هتفضلوا طول عمركم عيال فريد : كفاية أنت
عاقل يعني البيت كله يبقى عاقل رانيا : الشر بره و
بعيد بعد الشر بعد الشر نادية : ادخل يا ابني غير

هدومك علشان نتعشي فريد : إيه ده اسألني الأول
أنت صليت و لا لأ فادي : طبعا يا ابني صليت في
المسجد و أنا جاي لحقت صلاة العشاء في المسجد
أنا داخل اغير بعد مدة جلس الجميع لتناول العشاء
معا ثم بعد ذلك قاموا بقراءة الورد و ذهب كل
منهم إلى غرفته لينام و كاد فادي أن ينام لولا صوت
طرق على باب غرفته فقام ليفتح رانيا : دودي
مممكن أخذ من وقتك ثواني فادي : قولتلك مش
بحب اسم دودي ده رانيا : خلاص يا عم الكون كده
حلو مممكن ادخل بقى فادي : ادخلي دخلت رانيا و
جلست على السرير رانيا : قولي بقى متضايق ليه ؟
فادي : مفيش يا حبيبتي رانيا : ليلي مش كده
فادي : رانيا لو سمحتي الموضوع ده انتهى و بعدين
مينفعش أفكر فيه و لا حتى اسمها يجي على
لساني هي دلوقتي متزوجة اتجهت رانيا إليه ثم
جلست بجانبه و تحدثت بحنان رانيا : حبيبي أنت
مش بس أخويا لأ أنت بابا أنا مش فاكدة شكل بابا
هو مات من وأنا صغيرة أنت كنت كل حاجة كنت
أب و أخ و صاحب أنا أختك يا حبيبي قولي إيه

مزعلك شوفتها مش كده نظر فادي لها و قد
امتلاّت عيونه بالدموع فادي : أيوه صحيح
مرفعتش نظري فيها بس مجروح أوى يا رانيا عارفة
لما رفضت الجواز مني قوت مش ممكن استسلم
أبدا بس لما نور قالت إنها هتتجوز عمر حسيت إني
بموت و إن كل حاجة انتهت و فضلت أكثر من سنة
و أنا مش بروح شركة عمر بس النهاردة حسين بيه
طلب مني أروح الشركة علشان شغل مهم شوفتها
هناك بس عارفة على أد ما أنا مجروح على أد ما أنا
سعيد إنها سعيدة في حياتها أستاذ عمر إنسان
محترم و بيحبها و هي محترمة و تستاهل كل خير
حقيقي بتمنى تفضل سعيدة دايمًا رانيا : عارف يا
حبيبي يمكن هي محظوظة بزوجها بس لسه في
واحدة محظوظة اكتر هتكون من نصيبك أنت طيب
أوى يا فادي و محترم واحد غيرك كان عمل زي ما
بنسمع في الاخبار دلوقتي أي واحدة ترفض واحد
بقى يهددها بالقتل أو ينفذ و يقتلها فادي : ده مش
حب ده جنان لو فعلا حبها مش ممكن يأذيها الإمام
على بن أبي طالب رضي الله عنه تقدم لخطبة هند

بنت أبي أمية فرفضته فخرج من بيت أبيها و قال (اللهم ارزقها زوجا خيراً مني و ارزقني زوجة خيراً منها) فتزوج هو السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم و تزوجت هي الرسول صلى الله عليه وسلم يبقى أنا مين علشان أكون سبب في أذى حد أو قتل كل ده بعد عن الدين ربنا بيعوض دايمًا و مفيش أحسن من عوض ربنا رانيا : و نعم بالله يا حبيبي يا بختها اللي هتبقى مراتك يا فادي ابييييه اوعدنا يارب بس قولي في حاجة تانية ضايقتك صح فادي : أيوه ثم قص عليها ما حدث من مليكة رانيا : شكلها مغرور فادي : ربنا يهدي رانيا : اللهم آمين يلا تصبح على خير فادي : و انتي من أهل الخير إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد بإذن الله توقعاتكم يا قمرات مليكة حمدي نور الدين : فتاة مدللة تعيش طوال عمرها خارج مصر مع أخيها الوحيد مازن تبلغ من العمر ٢٣ عام أنهت دراستها في الخارج و تخصصت في الكمبيوتر و البرمجة و هي فتاة شديدة الجمال من يراها يظن أنها حورية فهي ذات شعر أصفر طويل يتخطى

ركبتها و عيون خضراء واسعة تقترب في لونها من
الرمادي التظاهر بأنك بخير لن يكون سهلاً أبداً #
Hana Al Nagar من المقولات العظيمة رضا
الناس غاية لا تدرك و رضا الله غاية لا تترك فأدرك
ما لا يترك و اترك ما لا يدرك كوني أرثدي ثيابا
فضفاضة لا يعني أنني أبدو كالمسولين كوني لا
أضع مستحضرات التجميل لا يعني أنني قبيحة
كوني لا أسلم على الرجال و لا أصحابهم لا يعني
انني متخلفة كوني لا أسمع الاغاني لا يعني أنني
جاهلة أنا فقط أحاول التشبه بأمهات المؤمنين
اتخذهن قدوة لي أنا عاصية و لكني ألجأ إلى الله و
اتوب و أطلب المغفرة إلهي لست أفضل الناس بل
أنا أقلهم فأنا مقصرة كثيرا و ذلك التقصير يؤلمني و
لكني يا الله مازلت أتألم كثيرا من معصيتي و أبكي
طالبة المغفرة والرحمة ما زال قلبي يرق بالقرآن ما
زالت دموعي تنهوى من عيوني عند ذكر الرسول
(صلى الله عليه وسلم) ما زلت أجلس ليلا أقرأ
القرآن و أذكرك و أدعوك مازلت اسعي لأكون
صالحة ابتسم عندما أرى شخص يطيعك و ينفذ

أوامرك اغبط صديقاتي المقبلات على العبادة و
أسعى لأكون مثلهن أدعوك يا الله تضرعا بأن
تجعلني من عبادك الصالحين بأن تجعلني خير
مثل صالح و إن كان الناس سيذكروني في حياتي أو
بعد مماتي فأدعو بأن أذكر بالخير # بقلمي #
عمارة الفنانين بقلمي / سمية محمد
수마이야

———— Part Break ————

صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه
وسلم جَهَلْتُ عيُونَ الناس ما في داخلي فوجدتُ
ربيّ بالفؤادِ بصيرا يا أيّها الحزنُ المسافرُ في دمي
دعني ، فقلبي لن يكون أسيرا ربيّ معي ، فَمَنْ
الذي أخشى إذن مادام ربيّ يُحسِنُ التدبيرا وهو
الذي قد قال في قرآنه وكفى برّبك هاديًا ونصيرا #
الإمام على بن أبي طالب

عاد -----
سامح إلى البيت بعد يوم طويل في العمل و دخل
المنزل ليجد ابنته في انتظاره جومانا : لسه بدري يا
سعادة البيه لسه فاكر إن لك بيت و زوجة و أولاد
طيب كويس و الله نظر سامح لها بدهشة ثم
تحدث سامح : حبيبتي هو انتى ليه تتعبي نفسك
و تقومي بدور ماما كفاية دور البنت اللي نفسي
اشوفه فين بابا حبيبي وحشتني كده يعني جومانا
: فيه ايه يا سامح هو أنا لازم ابقى زي البنات التافهة
علشان اعجبك سامح : تافهة علشان بتقولي بابا
جومانا : خلاص خلاص سيبك من الموضوع ده
خلينا في المهم بقى سامح : اللي هو إيه ؟ جومانا :

المزة بتاعتك متضايقة جوه و شكلها ممكن تقلب
غم ألحق بقى لطف الجو سامح : و أنت يا وحش
عملت ايه؟ جومانا : هديتها شوية بس إيه لسه
بركان برده سامح : طيب أنا داخل لو اتأخرت عن
خمس دقائق روعي نادي خالك أكرم و خالك حسن
و خالتك دي المهمة هي اللي بتعرف تتصرف
جومانا : أكيد يا برنس يلا ادخل لقضاك سامح :
أشهد أن لا إله إلا الله ثم دخل في الغرفة كانت
سعاد تجلس على السرير و تهز قدمها بعصبية
سامح بمزاح : سندريلا الشاشة وحشتيني يا قلبي
نظرت له سعاد نظرة اخافته بشدة سامح بخوف :
فيه حاجة يا حبيبتي نهضت سعاد بغضب ثم
اتجهت إليه وتحدثت سعاد : سامح طلقني فتح
سامح فمه بدهشة ثم تحدث : ليه يا حبيبتي
سعاد : ليه يعني مش لأ يا حبيبتي هو أنا أقدر
استغنى عنك ده انتي مرااتي و حب عمري و أم بنتي
أنا عارفة كده صح أنت مش بتحبني سامح : يا
حبيبتي إيه اللي بتقوليه ده أكيد بحبك سعاد :
طيب اثبت سامح : إزاي ؟ سعاد : قولي شعر بس

يكون تأليفك أنت سامح : يا حبيبتي أنا محامي
مش شاعر

سعاد : مليش دعوة أنت مش بتكتب المرافعة و لا
بتغشها مثلا يعني تقول المرافعة لكن شعر لأ
يبقى أنت مش بتحبني و طلقني يلا بقى اغمض
سامح عيناه و هو يستغفر الله في سره فلا يمر يوم
إلا إذا فعلت نفس الشئ فهى دائما تخبره أنه لم
يعد يحبها و إن لم ينفذ طلبها تطلب الطلاق سعاد
: شوف ساكت إزاي يبقى مش بتحبني سامح : لأ
يا حبيبتي ده أنا بحضر الشخصية سعاد : شخصية
إيه ؟ سامح : شخصية الشاعر علشان أقولك شعر
سعاد : طيب قول سامح : اسمعي بقى انتى
كدخان سجارة LM وسط ناس بتشرب كليوباترا
انتى كالمرافعة التي بدونها لا أقدر أن اربح قضية و
إن كان الحبيب لحبيبه دواء فانتى لي كفنجان قهوة
مضطرب من غيره يومي مش بيحلى أو ساندويتش
حواوشي من عند عمك خليل اللي على ناصية
الشارع أو قضية صعبة أحل فيها منذ سنوات و هي

بنت جزمة مش راضية تتحل خالص أو سعاد
بمقاطعة : سامح إيه اللي بتقوله ده أنا دخان
سيجارة و قهوة و ساندويتش حواوشي و قضية
بنت جزمة أنت بتغلط فيا و في ماما الله يرحمها
سامح : أنا لا عيشت و لا كنت بس أنا مش بعرف
أقول شعر و لا أعبر و بعدين يا سعاد انتى عارفة أد
إيه أنا بحبك يعني مش محتاجة تقولي اثبت سعاد
: طيب ليه كنت واقف مع البت المايعة اللي اسمها
دعاء مش المفروض انت بتحبني و اللي بيحب
واحدة بتموت في عينه باقي النساء سامح : يحيي و
يموت و هو على كل شيء قدير ايه هنكفر بقى و لا
إيه استغفر الله العظيم سعاد بغضب : ساااااامح
سامح : هههههههه يا حبيبتي بهزر فوكي شوية و
بعدين يعني انتى شايقة إني واحد قليل الأدب
علشان ابص لحرام انتى عندي بالدنيا كلها و بعدين
هي كانت بتسأل على حاجة عايزة تخلص عقد و
مكنتش واقف لوحدي والدتها كانت واقفة يبقى إيه
الى حصل سعاد : سامح أنا سامح : متقوليش
حاجة حصل خير عارف إنك بتحبينني و بتغيري عليا

معذورة منا مفيش مني اتنين شخص نادر الوجود
سعاد : يخربيت التواضع سامح : تبا لتواضعي يلا
بقى علشان نتعشى دخلت جومانا و قالت : هاللاه
عشا و لا خناقة سامح : يلا يا شقية علشان
نتعشى و تشوفي اللعب اللي جايهم علشانك
جومانا : ميرسي يا سموحه خد قلبي ضحك سامح
و سعاد على تلك الفتاة و شكرا الله على نعمه فهو
قد رزقهما بفتاة جميلة تزين حياتهم في الصباح
يتناول الجميع الفطور و يستعدوا للذهاب إلى
العمل

في منزل عبدالله حورية : قولوا عايزين تتغدوا إيه
دينا : تشيز برجر فرح : ستيك مشوي إنجي :
شوربة سي فود حورية : الله يرحم أبوكم ثم نظرت
إلى عبدالله و تحدثت : لمؤاخذه يا حاج عبدالله : و
لا يهملك أنا نازل اطلع العربية متتأخريش يا فرح و
نادي رانيا و فريد فرح : حاضر نزل عبدالله و كادت
فرح أن تخرج و لكن نادت حورية على الثلاثة

حورية : انطقي انتى و هي تاكلوا إيه إنجي : بانیه
يا ماما كده حلو دينا : بس تكون فراخ حلواني
حورية : إيه فراخ حلواني دي ؟ فرح : معقول
متعرفيش فراخ حلواني مش مشكلة إحنا نعرفك
جاهزين يا بنات يلا ثم بدأوا الغناء إنجي : مطلوب
الفرخة بنت بنوت مش جاية و على كتفها كتكوت
مطلوب للشغل تفرغ تام لا تبيض و لا هتأتخ و
تنام فرح : لازم يكون عليها دبوس بخيره مكلبز مش
مفعوص الصدر يكون سنة تخين و الوسط مقاس
سته و ثلاثين مفيش في قاموسها كلمة ليه لو قولنا
هناخذ الصدر بانیه تكون من عيلة محافظة و شيك
جناحها مالمسوش قبلنا ديك دينا : لو فرخة رشيقة
بيان في اللبس هنرقيكي هتبقى سترييس فرخة
حنونة على الأطفال هتبقى ناجتس من الابطال
إنجي : مش هتحسي بالارهاق دوقي حلوة الشغل
الشاق هنا في كواليتي هنا في سباق هنا في مستقبل
براق الثلاثة : و لما هتبقى فرخة عليها القيمة
باستحقاق تلقى الكل هيجي يهني ما بين زغروطه
و ما بين كاك ثم انحنى الثلاثة لتحية الجمهور فرح

و هي تعطي قبلات في الهواء : ألف شكر ألف شكر
ميرسي بحبكم كلکم إنجي : يااااا بجد ميرسي يا
أحلى جمهور بينما دينا رفعت يدها لتحيا الجمهور
رفعت الأم ابو ورده و رمت الفردتين في وجوههم
لتصيب إنجي و دينا بينما فرح كانت انخفضت فرح
: ههههه مجتش مجتش ثم خرجت بسرعة اتجهت
فرح إلى شقة رانيا و دقت جرس الباب ففتحت
نادية نادية : فرح ازيك يا حبيبتي تعالي فرح : أهلا
بالتى سرقت فؤادي غفلة و امتلكته في لحظة و لم
تمهلني برهة لاسترد فؤادي قامت رانيا بالتصفيـر
لها رانيا : إيه ده مي زيادة ، فدوى طوقان فرح :
ميرسي ميرسي كفاية مدح يلا يا روני علشان أبا
الحاج مستني نادي فيثاغورس اللي جوه ده أقصد
نادي الاستاذ فريد شوقي وحش الشاشة و يلا

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية ضحكت الأم

بشدة على تلك الفتاة المرحة دخلت رانيا و نادت
أخيها و كانت فرح قد نزلت نزل فريد و رانيا و ركب
فريد بجانب عبدالله و رانيا بجانب فرح و اتجهوا إلى
المدرسة بعد مدة وصلوا إلى المدرسة و اتجه كل
منهم لعمله كانت رانيا لديها حصة أولى فاتجهت إلى
الفصل بعد مدة كانت انتهت من شرح الدرس
الذي يتحدث تاريخ مصر رانيا : هاه يا أولاد أي
أسئلة ؟ أحد الطلاب : أيوه يا مس مين اللي حرر
مصر ؟ رانيا : اللي طفى المروحة طالبة: طيب يا
ميس ليه دير سانت كاترين بالاسم ده ؟ رانيا :
علشان كان في بنت اسمها كاترين بتحب تقيس كل
حاجة فكل شوية تقيس الدير ده بس كانت بتقيسه
بمسطرة كبيرة فطلع طول الدير سنتيمتر فسموه
سانت كاترين في أسئلة تانية الطلاب : لأ يا مس
طيب نجاوب بقى أول من حرر مصر كان الملك
أحمس الأول و حرر مصر من الهكسوس أما دير
سانت كاترين اتسمى بالاسم ده ليه فده تخليد
للقديسة كاترين و دي قديسة اتولدت في اسكندرية
و كان لها دور في انتشار المسيحية هاه تمام كده كده

براءة يلا سلام

عند -----

نسمة وصلت نسمة إلى العمل و اتجهت إلى
المكتب و بدأت في مباشرة عملها لتدخل هايدي
بعد مدة و هي ترتدي بنطلون جينز ضيق للغاية و
بلوزة قصيرة بالكاد تغطي جسدها و ترتدي حجاب
أو عفوا ترتدي قطعة قماش تداري بها جزء من
شعرها بينما يظهر جزء كبير منه و تضع مكياج
صارخ و كأنها دائرة الألوان هايدي بدلع : هاي
نهاركم سعيد نظرت لها نسمة بقرف ثم تحدثت
نسمة : نهارك بلون قوس قزح اللي انتي عامله ده
هايدي : قوس قزح إيه دي الفاشون نسمة
بمصمصه شفاه : فاشون الله يرحم أبوكي كان فاكر
الفاشون ده فشار ثم فجأة نهضت باتجاهها نسمة :
إيه ده ؟ هايدي بخوف: فيه إيه ؟ نسمة: انتي
حاطة برفان ؟ هايدي : برفان ياااي اسمه بيرفيوم
نسمة : المهم إنك حاطة هايدي: أيوه ده Gucci من
أمازون ب ٢٣٠٠ جنيه نسمة : انتي بتباهي بالسعر
و لا بالخطأ ؟ هايدي : خطأ إيه ؟ نسمة: ده مش

خطأ بس ده حرام ربنا سبحانه وتعالى بيقول بسم
الله الرحمن الرحيم (وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ
تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ۝)

و إن الرسول صلى الله عليه وسلم قال :- «أَيُّمَا
امْرَأَةٍ اسْتَعْظَرَتْ فَمَرَّتْ عَلَى قَوْمٍ لِيَجِدُوا رِيحَهَا فَهِيَ
زَانِيَةٌ، وَكُلُّ عَيْنٍ زَانِيَةٌ»، هايدي : يعني إيه يعني
نمشي معفنين و ريحتنا وحشة بقى علشان
نعجب ست نسمة نسمة : مين قال كده ربنا
جميل يحب الجمال مش معنى كلامي كده معنى
الكلام إن حضرتك مش تبقي ماشية حاطة ميك اب
أو تحطي برفان له ريحة جامدة تقلب المكان و اللي
رايح و اللي جاي يشمها ممكن تحطي كريم ، و اقي
شمس ماشي لكن مش ميك اب كامل كده و
حطي مزيل و مش لازم بريحة ممكن تحطي من
غير ريحة موجود و متاح و مش لازم تبيني الكام
شعرة دول لأن الحجاب له شروط الحجاب فرض
مش موضه هايدي بصوت عالي : انتي مالك أصلا
نظرت لها نسمة بدهشة ثم قالت : بت انتي بتعلي

صوتك عليا أنا عارفة لو اتكررت تاني هايدي بخوف :
انتى اللي عصبتيني نسمة : آسفين للهانم على
العموم أنا نصحتك علشان ربنا لعل ربنا يهديكي
المفروض إنك تحافظي على نفسك مش تعرضيها
بالشكل ده لأنك كده بتقللي من نفسك ثم تركتها
وذهبت لتتابع عملها نظرت هايدي في أثرها بغضب
شديد فهي دائما تعلق على ثياب الجميع و كأنها
والدتهم و اتجهت إلى عملها و لكنها غفلت عن
شيء ألا وهو أن نسمة لم ترد أن تضايقها بل
نصحتها لخوفها عليها و ليس للسخرية منها
في -----

مركز العلاج الطبيعي طلب المدير من هنا و ميريام
الحضور هنا : أيوه يا دكتور حضرتك طلبتنا المدير :
أيوه أنا عايزكم في موضوع مهم ميريام : خير
حضرتك المدير : رغم أنكم لسه تحت التدريب لكن
اثبتوا كفاءة و علشان كده أنا رشحتكم لحاجة مهمة
و كلي ثقة فيكم انكم هتشرفوا المركز هنا : شكرا
لثقة حضرتك بس إيه الموضوع ؟ المدير : بصراحة
في حالتين في منتهى الأهمية و المهتمين بيهم

أشخاص مهمين أوي و أنا رشحتكم للإشراف عليهم
بنفسكم ميريام : و مين دول حضرتك ؟ المدير :
أول حالة انتى اللي هتشرفي عليها يا ميريام ده
مهندس مشهور جدا اسمه هاني مجدي حصلت له
حادثه و هو دلوقتي قعيد الدكاترة بيقولوا عايز علاج
طبيعي مكثف و أنا اخترتك للحالة دي و ده الملف
فيه كل حاجة عنه أما انتى يا هنا الحالة دي تبع
رجل الأعمال المعروف زين المنشاوي هي تبقى
والدته تعرضت لشلل من عدة سنوات و الدكاترة
حاولوا أكثر من مرة بس فشلوا لأن الحالة صعبة
حتى إن زين بيه جاب لها دكاترة عالميين بس
محدث عرف يعالجها

هنا : يعني كل دول معرفوش و أنا اللي هعرف هو
حضرتك جايب الثقة دي منين ده أنا أصلا كنت
داخلة أسنان و لولا التنسيق في السنة بتاعتي كان
عالي مكنتش دخلت علاج ألا يكون حضرتك مفكر
إني ساحرة أول ما أحط ايدى الست تقوم تجري
على طول و لا أول ما أقول سييري يا نورماندي بسم

الله مجراكي و مرساكي هتمشي على طول
ضحكت ميريام بشدة على صديقتها و كذلك المدير
المدير : لأ بس انتي ذكية و تقدري بإذن الله هنا :
مين قال لحضرتك كده دي أوشعات ده أنا أغبي
مني مفيش ده أنا حتى ميريام هي اللي بتحركني و
هي أشطر بكثير ده أنا حتى كنت بغش منها في
الكلية و لما مردتش كنت أكلها قلم على قفاها
حتى اسألها ميريام : أبدا محصلش ده حضرتك
اخترت صح هنا دي عبقرية دي خليفة الدكتور
محمد الزغبى (ده دكتور علاج طبيعي حاصل على
المركز الأول عالميا) هنا : أنا أبدا إن شاء الله اعدم
ميريام كل ده كذب ميريام هي اللي خليفته دي
موس دحاحة ميريام : أنا ده أنا فاشلة ده أنا داخله
الكلية برأفة المدير : بس خلاص أنا قولت قراري
اتفضلوا خدوا الملفات و العنوان عندكم في الملفات
و بكرة الصبح تروحوا على المكان كل واحدة على
الحالة بتاعتها هنا : نروح فين لمؤاخدة يا صبري ؟
المدير : صبري كده على طول ميريام : آسفين
حضرتك بس نروح فين ؟ المدير : على بيت

الحالات ميريام و هنا : لأ طبعاً مش ممكن المدير :
ليه ؟ ميريام : حضرتك إحنا فاكرين إن الحالات هنا
في المركز مش في بيتهم المدير : لأ طبعاً انتى عايزة
مهندس مشهور و لا والده رجل أعمال مهم يبقوا
هنا في المركز هنا : بس يا افندم المدير : الموضوع
منتهي و بعدين كل واحدة هيبقى معاها ممرضة
يعني مش لوحدها و لو احتاجتوا ممرضات أكثر
مفيش مشكلة يلا اتفضلوا خرجت الفتاتان و لا
تدري أي منهما كيف تقنع أهلها

في -----

شركة عمر عبد الودود كان فادي يتابع عمله بمهارة
و يحل تلك المشاكل التي جاء من أجلها ليجد الباب
يُفتح فجأة فادي : بسم الله الرحمن الرحيم مليكة
: إيه شوفت عفريت ؟ فادي : هو محدش علمك
تخبطي الأول يا شاطرة على الباب هي مش زربية و
لا وكالة من غير بواب مليكة : أنت إزاي تتجراً و
تكلمني بالاسلوب ده أنت شكلك نسيت إنك شغال
عند أخويا رفع فادي نظره و اتجه إليها ليوجه لها
نظرات تكفي أن تحرقها في مكانها

فادي : اسمعي أنا مش عايز لعب عيال يا تقولي
جاية عايزة ايه يا إما تطلعي بره من غير مطرود و
بعدين أنا مش شغال عند أخوكي أنا شغال مع
حسين بيه و مش معنى كده إني عبد أو لعبة و لا
يمكن شحات إلزمي حدودك في الكلام و ياريت
مشوفش وشك تاني و يلا اطلعي أنا مش ناقص
عطلة نظرت له بغضب شديد ثم تحدثت مليكة :
أنت فاكِر نفسك مين أنت إزاي تقولي كده إزاي أنا
لازم أعلمك الأدب فادي ببرود : انتى تعلميني
الأدب أنا لو مش مؤدب كنت عملت حاجة دلوقتي
كنتي هتندمي على اليوم اللي جيتي فيه هنا يلا بره
ثم اتجه إلى الباب و قام بفتحه و تحدث : يمكن
متعرفيش كمان إن مينفعش تفضلي مع راجل
غريب في مكان لوحداك لأن دي خلوة بس هتعرفي
إزاي ثم نظر لها بسخرية كادت مليكة أن تنفجر من
شدة الغيظ فمن هو ليتعامل معها بتلك الطريقة
جاءت لتتحدث ولكن دخل شخص إلى المكتب
رامي : معقول في جمال كده ده خيال ده انتى أكيد

ملاك مش بشر زينا صح مليكة : ميرسي لذوقك
يا رامي : رامي و انتي مليكة : أنا مليكة رامي :
اسم جميل زي صاحبتة انتى أخت مستر مازن مش
كده ؟ مليكة : أيوه رامي : طيب القمر يؤمر بأي
حاجة مليكة : ميرسي لذوقك بس مازن قالي اجي
هنا عند مهندس الكمبيوتر علشان المشكلة اللي
حصلت نشتغل فيها سوا أصل أنا تخصص كمبيوتر
رامي : أنا كمان مهندس كمبيوتر و أنا برده مسؤول
عن الوضع هنا ممكن تشتغلي معايا أنا مليكة :
فكرة حلوة الشغل معاك هيبقى ألطف من الناس
عديمة الذوق اللي هنا ثم نظرت إلى فادي بغيط و
خرجت مع رامي نظر فادي في أثرها بسخرية و
تحدث قائلاً : ربنا يهدي ثم عاد يكمل عمله

عادت هنا إلى البيت مع صديقتها ميريام و حاولت
كل منهما إقناع عائلتها فرفض الجميع لتذهب هنا
إلى فادي و تحاول إقناعه فادي : لأ يا هنا مش
هينفع هنا : يا فادي أنت اللي بتفهمني أنا كمان
مكنتش موافقة بس أنا مش هبقى لوحدي

الممرضات معايا دكتور صبري وافق يبقى مع كل
واحدة اتنين من الممرضات ده غير إن اللي اسمه
زين ده مش هيجي طول اليوم دكتور صبري قال إنه
دايما مسافر و مشغول أرجوك يا فادي وافق و
اقنع بابا و عم فارس إذا نجحت في الحالة دي بإذن
الله هيبقى ليا كاريير كبير في مهنتي اللي بحبها
أرجوك بعد الكثير من محاولات الاقناع وافق فادي
و اقنع مصطفى و فارس و مينا فهم يثقوا به إلى
درجة كبيرة فهو راجح العقل

عاد -----

الثلاثة من العمل ليتجه محمد إلى مينا صديقه
محمد : أهلا يا موحد القطرين مينا : أهلا بالفنان
محمد عوض محمد بصوت يشبه النساء : ازيك يا
بقال قلبي نظر له مينا بقرف ثم تحدث : أول مرة
اشوف ظابط مايح زيك كده محمد : لأ أنا ميمي اه
بس راجل أوى مينا : راجل في بيتك المهم عايز
حاجه ولا جاي تغلس زي العادة محمد : اخص
عليك يا قاسي ده أنا حتي جايب لك خبر حلو حزر
فزر مينا : إيه لقيت مكان في العباسية محمد : بعد

الشر فال الله ولا فالك لأ يا خفيف بس لقيت
مصدر عسلية و غزل البنات تخيل بعد أسبوعين
لف في الشوارع علشان واحدة شوف ربنا رحيم بيا
ازاي مينا : و لقيته فين بقى ؟ قص عليه محمد
ما حدث مينا : صدق عمي عوض ده ربنا هيحاسبه
على البلوة اللي جابها للشرطة تحدث يوسف الذي
دخل مع أحمد يوسف : بلوة إيه ده كارثة مصيبة
متنقلة أحمد : و أي كارثة ده عامل زي الفيروس
بينشر الهبل محمد : لأ لأ أنا كده ابقى مغرور و
اتنك عليكم كفاية مدح لحد كده كفاية يا شباب
مينا : الله يكون في عونك أنت و هو بيت و شغل
معاكم حقيقي صعب محمد : اخص عليكم يا
قساة القلب دخل أكرم الذي جاء لشراء بعض
الأشياء أكرم : بس يلا منك له محمد ده العشق هو
في حد في خفة دمه و لا روحه الحلوة دي أحمد :
أهلا بأبو حفيظة أكرم : أهلا بيبك يا فنان يوسف :
عارف يا كرملة أنت و محمد و فريد و ياسين مع
بعض ينفع تشتغلوا في مسرح مصر هتعملوا شغل
عالي أوى فريد : مين بيحيب في سيرتي الطاهرة دي

هاه يا وحوش الشرطة إيه الأخبار مينا : أهلا
فيثاغورس فريد : أهلا بيبك يا موحد قطري مصر
عارف كنت أحب أجيب رانيا معايا كانت عرفتنا
تاريخك المشرف أيها الملك المبجل يا صاحب
العصمة ضحك الجميع على مزاح فريد و ظلوا
يتحدثوا لفترة ثم صعد كل منهم إلى بيته و ينتهي
اليوم و يأتي آخر جديد به الكثير والكثير و ينتهي
البارت و نلتقي في آخر جديد بإذن الله رأيكم يا
قمرات يهمني اعرفه أوي أراك بين النجوم قمر لي
Hana Al Nagar # عمارة الفنانين بقلمي/
سمية محمد 수마이야

----- Part Break -----

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية لا تياسوا من
روح الله فإن لطفه عاجل و فرجه قريب و كرمه
واسع التأيي في كل شيء حسن إلا في ثلاث خصال :
عند وقت الصلاة، وعند دفن الميت، والتوبة عند
المعصية. صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله
عليه وسلم

في -----
الصباح استيقظ الجميع ليبدأ كل منهم يوم جديد
به الكثير والكثير في المديرية اتجه الثلاثة إلى
مكتب اللواء فهو قد استدعاهم من أجل شئ مهم
طرق أحمد الباب فأذن اللواء لهم بالدخول محمد
بمزاح : خير يا افندم ده أنا طول الليل بفكر و مش
جاي ليا نوم خالص كل شوية أقول يا ترى يا ميدو
اللواء عايزكم في ايه ترقية و لا علاوة بس اللي أكيد

اكيد إنك هتخليني الرئيس عليهم نظر له اللواء
بغضب ثم تحدث : قولي يا محمد هو أنت كنت عايز
تدخل شرطة و لا في حد أجبرك محمد : يااااه يا
عبدالصمد دي قصة أليمة ليه تفكرني بس علشان
خاطر عيونك هقولك أنا أصلا كنت عايز أدخل كلية
فنون جميلة و ابقى رسام عالمي كده زي الحاج
ليوناردو اللي دفن شي اللواء بتعجب : مين اللي
دفن مين ؟ محمد : ليوناردو دفن واحد كده اسمه
شي قال من قلة الأسامي يعني اللواء : يعني لا
نافع في فنون و لا شرطة اسمه ليوناردو دافنشي
محمد : طيب الحمد لله ده أنا كنت ظالم الراجل و
بقول عليه قاتل أحمد : حضرتك طلبتنا في حاجة
مهمة مش كده اللواء : أيوه في قضية مهمة في
عصابة متخصصة في خطف البنات و إحنا عرفنا
مكانهم بس المشكلة إن العصابة دي مقيمة في
منطقة سكنية و مهددة السكان انتوا أفضل فرقة
عندي فأنا عاوزكم تقبضوا على العصابة من غير أي
أذى للسكان و دي كل المعلومات اللي هتحتاجوها
عن القضية الثلاثة : تمام يا افندم ثم ذهبوا

استعدت هنا و ميريام للذهاب إلى الحالات و اتجهت
كل منهما في طريقها وصلت ميريام إلى البيت مع
الممرضات لتفتح لها الخادمة و تدخل لتسمع
صوت عالي بشدة خرج هو من غرفته و هو على
ذلك الكرسي المتحرك هاني : انتى الدكتور مش
كده ؟ كانت ميريام تعطيه ظهرها فالتفتت لمصدر
الصوت لتجد شاب يبدو في الثلاثين من عمره ذو
ملامح جميلة و لكن يبدو عليه الغضب بينما هاني
نظر لها بدهشة فهل هي حقيقة أم لا فهي تبدو
كالحورية

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية ميريام : أيوه
أنا هاني و قد استعاد غضبه : بره يلا نظرت له
ميريام بدهشة و ظلت في مكانها لم تتحرك هاني
بغضب : قولت بره ميريام ببرود : أنا ؟ هاني : لأ

خيالك ميريام : ماشي ثم اتجهت إلى أقرب كرسي
و جلست ثم تحدثت : ممكن حضرتك تعرف
نفسك و تحكي كل اللي عندك أنا سامعة هاني :
هو أنا عند دكتورة نفسية أنا بقول بره نزل رجل من
الاعلى يبدو على ملامحه الطيبة مجدي : أهلا يا
دكتورة معلش يا بنتي بس هاني عصبي شوية
متزعليش ميريام : لأ حضرتك مفيش مشكلة أنا
مقدرة حالته هاني : إيه يا بابا هتشحت عليا و لا إيه
أنا رأيي تمسك ميكروفون و تقول لكل الناس ابني
عاجز اعتقد كفاية لحد كده كل يوم دكتور شكل
خلاص أنا اتأكدت إني هفضل عاجز ميريام : أنت
فعلا عاجز بس فكريا مش جسديا يا حضرة
الباشمهندس المتعلم و المثقف أنا حقيقي مش
مصدقة إن إزاي مهندس مجتهد واخذ الدكتوراة من
أمريكا يبقى عنده كمية اليأس دي هاني :
متحاوليش أنا مش ممكن أجرب ثاني ميريام : لأنك
ضعيف نظر لها هاني نظرة قاتلة فأكملت دون
اهتمام أيوه ضعيف الانسان يحاول مرة و اتنين و
مليون لازم يبقى عندك أمل هاني : اللي على البر

شاطر انتى هتحسي إزاي بكمية الألم النفسي و
العضوي أنا زهقت و خلاص لحد كده نظرت ميريام
للممرضات ثم تحدثت : دخلوا الحاجة في أوضة
الباشمهندس يلا يا ريت حضرتك يا أستاذ مجدي
تقولهم فين الاوضة مجدي : أكيد الاوضة اللي على
الشمال دي ثم طلب من الخادمة أن ترافقهم هاني :
انتي مش بتفهمى و لا إيه قولت بره ميريام : أكيد
خارجة بس بعد ما اخلص شغلي اذا كنت أنت
استسلمت فأنا مش من النوع اللي بيستسلم و يلا
اتفضل معايا علشان نبدأ العلاج هاني : و إذا رفضت
مريام : مش محتاجة موافقتك في حاجة ثم سحبت
الكرسي و اتجهت إلى الغرفة لتبدأ العلاج

عند -----

هنا وصلت هنا إلى قصر ذلك المدعو زين و أخبرت
الخادمة بأنها الدكتورة فطلبت منها الخادمة
الجلوس إلى أن تنادي السيدة جلست هنا هي و
الممرضات إلى أن فُتح الباب لتدخل امرأة غاية في
الجمال تجلس على كرسي متحرك ترتدي عباءة
سوداء و طرحة طويلة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية فتحت هنا
فمها بشدة من جمال تلك المرأة فهي كانت ذات
بشرة بيضاء يزينها حمرة خدودها الطبيعية و شعر
أحمر ناري تظهر منه عدة خصلات أسفل الطرحة
ناهيك عن لون عيونها الذي لا تقدر أن تحدده هل
هو أخضر أم أزرق أم رمادي هنا : يا لهوي أنا إيه
اللي جابني في فيلم آريل حوريه البحر مش حضرتك
آريل مش كده أيوه انتي الحورية هو بعد اذنك
يعني ده لون شعرك الطبيعي المرأة بتعجب : أيوه
هنا : و عيناكي هاتين خضرا خضرا و زرقا زرقا و لا
لينسز مش كده المرأة : لأ طبيعي هنا : أيوه يبقى
لينسز رباني يا سي الاستاذ رمضان ده انتي بشرتك
انصف من حياتي ضحكت المرأة على تلك الفتاة
خفيفة الظل المرأة : ههههههه باين عليكي دمك
خفيف انتي مين ؟ هنا : هو أنا لحد ما جيت كنت

الدكتورة بس بعد ما شوفتك نسيت أنا مين ده أنا
حتى حاسة إني داخنة ثم نظرت إلى الخادمة و
تحدثت : بق ماية بسكر الله يسترك انسولينى في
حالة خطر ظلت المرأة تضحك بشدة المرأة : عارفة
أنا من زمان مضحكتش كده هنا بدهشة و هي
تضرب على صدرها في حركة شعبية : يا ندامة لما
القمر ده يزعل اومال أنا أولع ولا إيه ده أنا لو راجل
كنت كتبت عليكى فورا المرأة بضحك شديد :
هههههه لأ بجد كفاية انتي فظيعة مش ممكن دمك
خفيف أوي هنا و هي تعدل ثيابها : العبد لله
فاضله يومين و صورته تنزل على الجنية المرأة :
مش معقولة انتي الدكتورة هنا : مش معقول ليه
يبقى صبري شوه سمعتي قبل ما اجي كده يا
صبري ماشي أكيد قالك كلام وحش المرأة : لأ ده
مدح فيكي جدا انتي اسمك هنا صح هنا : أيوه و
القمر اسمه إيه ؟ المرأة : أنا أميمة هنا: تشرفنا يا
مارشميلو و لا بقلادة فين بقى الحالة ؟ المرأة : أنا
الحالة هنا بصدمة : انتي الحالة اومال أنا إيه بس
كده صح انتي أكيد اخدي عيني مهو مش معقول

كانت حادثة من كذا سنة كنت راجعة أنا و أبو زين
من السفر طلع علينا عربيات كتير فضلوا يطاردوا
فينا و يقربوا لحد ما قلبوا العربية بعد ما خبطوها
أكثر من مرة مات السواق و أبو زين و أنا زي ما
انتي شايفة ثم بدأت في البكاء عندما تذكرت زوجها
هنا : معلىش بقى أبو زين ده قلبه جامد اوي حد
يموت و يسيب واحدة قمر كده ضحكت أميمة ثم
اكملت : من يومها و السعادة راحت زين حاول
أكثر من مرة معايا بس مفيش أي تقدم بس الحمد
لله أنا راضية هنا : راضية و لا عايزة كده أميمة :
قصدك ايه ؟ هنا : أقصد إن حضرتك فقدتي الأمل
بعد وفاة زوجك واضح من طريقتك إنك كنتي
بتحبيه و علشان كده مستسلمة بس حضرتك
ناسية إن عندك ابن أكيد يتمنى والدته تتحسن و
أكيد لو زوج حضرتك كان عايش أكيد مكنش يحب
يشوفك كده أميمة : تعرفي إنك اول واحدة اتكلم
معاها و أحس براحة كده و أول حد يقولي الكلام ده
كل الدكاترة كانوا عمليين أوي هنا : طبعا نحن
نختلف عن الاخرون خالص (دي كلمتي يا هنا

علشان منزعلش مع بعض من أولها) أميمة :
عارفة يا هنا لو كان حسام عايش كان فيه حاجات
كثير اتغيرت بعد موته كلنا اتمدنا حتى زين اتغير
أوي زين اللي كانت الضحكة متفارقش وشه بقى
عصبي و قاسي و مغرور زين اللي كان بينفر من
الحرام بقى كل يوم مع واحدة شكل و أنا مش
قادرة أرجعه زي الأول ياما حاولت معاه بس رافض
يسمع كلام حد خالص هنا : مش معنى كده يبقى
تفقدى الأمل من بين طرفة عين و انتباهتها يغير
الله من حال إلى حال ادعي له ربنا يهديه و دايم
حاولي معاه أوعي تيأسي أبدا إحنا مين علشان
نيأس إحنا في الأول و الآخر عُصاه ليه بقى الأنبياء
مكنش عندهم يأس سيدنا نوح فضل يدعو قومه
ألف سنة إلا خمسين و لا سيدنا يعقوب اللي فقد
بصره من حزنه على سيدنا يوسف و لا سيدنا أيوب
اللي بنضرب المثل في صبره و لا الرسول صلى الله
عليه وسلم أد ايه اتحمل و عانى علشان ينشر الدين
أد ايه لقى أذى من قومه قالوا عليه شاعر و ساحر
و مجنون و لكنه لم يدع عليهم قط بل دعى إن ربنا

يعز الاسلام بأحد العمرين عمر بن الخطاب أو عمرو
بن هشام اللي هو أبو جهل و ربنا استجاب و آمن
سيدنا عمر رضي الله عنه يبقى ليه حضرتك
تفقدى الأمل كده

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية أميمة :
كلامك جميل أوي يا هنا و مريح كمان حقيقي
حببت الكلام معاكي و حبيتك يا هنا هنا : هيببيح
كلامك دوبري يا سي رشيد ضحكت أميمة على
تلك الفتاة دائمة المرح هنا : فرفشنا شوية نبداً
بقى الشغل يلا يا قمر

في -----

المحكمة كان سامح قد انهى عمله و جاء ليخرج و
لكن ناداه أشرف مساعده أشرف : أستاذ سامح
مفاجأة مفاجأة سامح : إيه يا اشرف فيه إيه ؟
أشرف : الراجل ده عنده قضية كده هترفعنا فوق

فوق فوق فوق فوق : سامح : ليه قضية شناق و لا
إيه ؟ ثم اتجه إلى الرجل و تحدث : خير يا حاج إيه
القضية ؟ الرجل : ابني النهاردة الجلسة بتاعته و
مفيش محامي موجود المحامي مات النهاردة
الصباح أحضر أنت الجلسة و استلم القضية و ليك
اللي أنت عايزة سامح : هي قضية إيه ؟ الرجل :
مخدرات الحكومة قفشته و معاه طن حشيش و
طن بانجو سامح : يعني اتجار الرجل : و ماله مش
راجل بيحب الجنيه سامح : بيحب الجنيه و يدمر
الناس شوف حد غيري أنا مش موافق اخرج الرجل
سلاح أبيض و وضعه في جنب سامح الرجل :
هتترافع يعني هتترافع و إلا أنت عارف سامح
بخوف : هو أنا قولت غير كده حاضر الرجل : أيوه
كده يلا على القاعة دخل سامح و أشرف و الرجل
إلى القاعة و بدأت الجلسة القاضي : الدفاع يتفضل
الرجل : قوم يلا قام سامح بخوف و وقف أشرف
بجانبه و ألبسه روب المحاماة سامح بخوف :
سيدي الرئيس حضرات السادة المستغربين عم
أحمد الحاجب بسم الله الرحمن الرحيم اجري يا

أشرف ثم ركض خارج القاعة هو و أشرف و الرجل
يلحق بهم ليتجه الاثنان سريعا إلى سيارة سامح
التي لسوء الحظ لم تعمل فركض سامح و أشرف
بسرعة و الرجل و رجاله خلفهم كل هذا و سامح
يضرب أشرف سامح بغضب : هي دي المفاجأة
هي دي و الله لو نفدت لاوريك (من أراد رؤية
المنظر فهو يشبه اللمبي 8 جيغا) ظل الاثنان
يركضان إلى أن هربا من الرجل و رجاله

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية

في -----

ورشة رمزي ابراهيم كان شريف يقوم بتصليح
سيارة صاحبة السيارة : العربية تعبانة خالص
شريف : لأ سلامتها مالها المرأة : ما أنت لو مهتم
كنت عرفت أصل الاهتمام مش بينطلب و بعدين
أنا مش ملزمة أقولك العربية مالها عندك شوف

مالها يمكن تحسوا باللي بتعملوه نظر شريف
للمرأة بغباء ثم تحدث شريف : عندك حق ده إحنا
مش عندنا دم خالص ثم اتجه إلى السيارة و تحدث :
مالك يا حبيبتي أنا آسف حقك عليا أنا عارف إني
مقصر في حقك بس انتي عندك موتور كبير و
هتسامحيني ارجوكي هاه يلا بقى قولي مالك سিকা
ها سیکا كلام ربيعہ سیکا ها ها قولي فين أنون أو
فين التلاجة ثم نظر إلى المرأة و تحدث : لو سمحتي
حضرتك شايعة الكنبه اللي هناك دي المرأة : أيوه
شريف : اتفضلي ارتاحي عليها لحد ما أخلص
علشان المرارة بعيد عنك و الضغط بس يلا يا مدام
اتجهت المرأة إلى الكنبه و جلست شريف : حسبي
الله ونعم الوكيل ثم ذهب لفحص السيارة لمعرفة
ما بها

في المدرسة كانت فرح لديها حصه لطلاب الصف
الاول فرح : هاه جاهزين الطلاب : جاهزين فرح :
يلا الطلاب : با بو بي با بو بي فرح : بسم الباري كتبنا
حرف الباء ابدعنا الطلاب : بسم الباري كتبنا حرف
الباء ابدعنا فرح : شكله مثل الصحن يكون و

النقطة تأتي في الدون الطلاب : شكله مثل الصحن
يكون و النقطة تأتي في الدون فرح : مرحبا بك يا باء
الطلاب : با بو بي با بو بي فرح : يبدو بوضوح في بداية
بيت بستان بركات الطلاب : بيت بستان بركات
فرح : و بأوسط كلمات يعبر حبل ابداع و نبات
الطلاب : حبل ابداع و نبات فرح : في آخر ناب و
كتاب أو ثوب لعب محراب الطلاب : في آخر ناب و
كتاب أو ثوب لعب محراب فرح : مرحبا بك يا باء
الطلاب : با بو بي با بو بي فرح : هایل يلا على اللي
بعده ظل الاطفال يرددون معها إلي أن وصلوا حرف
الجيم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية فرح : جاري
عبد الجليل يخرج بعد الفجر بجذ لذكانه الجميل و
هو بجانب المسجد الأطفال : جاري عبدالجليل
يخرج بعد الفجر بجذ لذكانه الجميل و هو بجانب

المسجد فرح : و يبيع فيه جزر جزر باذنجان جوز
جوز و اجاص اللي هو الجوافة يعني الطلاب : جزر
جزر باذنجان جوز جوز و اجاص فرح : و الجيم
الجميل يجري و يغني في جو بهيج يشدو اجمل
لحن جا جا جا جمل دجاجة مرج الطلاب : مروج
فرح : جو جو جو جندي نجوم برج الطلاب : بروج
فرح : جي جي جي جدار مسجد سرج الطلاب :
سروج فرح : جا جا جا جو جو جو جي جي جا
الجيم جاء الجيم ثم جاءت لتكمل باقي الحروف و
لكن سمعت صوت تصفيق فالتفتت لتجد والدها
يقف على الباب فرح : يا welcome يا welcome
ميت نهار welcome المدير بنفسه قيام يا ولاد
عبدالله : أستاذة فرح ورايا على المكتب حالا ثم
غادر لتنادي فرح رانيا لتقف في الفصل اتجهت فرح
إلى المكتب و طرقت الباب فأذن لها فرح : خير
حضرتك فيه حاجة ؟ عبدالله : فرح إيه اللي
بتعمله ده ؟ فرح : لأ يا بابا مفيش داعي للشكر
عبدالله : بابا إيه هو إحنا في البيت فرح : خلاص يا
حاج علشان قلبت على عبد المنعم مدبولي و هو

بيقول بابا دي في البيت لكن إحنا في المضرسة قولي
حضرة الناظر عبدالله : فرح : خلاص يا حاج في
إيه كنت بعمل ايه عبدالله : بتغني للطلاب فرح :
و الله دي مش أغاني هابطة دي أناشيد طيور الجنة
ايه المشكلة بقى عبدالله : أنا حقيقي زهقت مرة
تعضي الطلبة و مرة تغني ليهم هتعملي ايه أكثر
من كده فرح : يعني أنا في كل الحالات مش عاجبة
حد ده بدل شكراً كده المعلومة تلزق في دماغ
الطالب أنا رأيي الوزارة تعتمد النظام ده و شوف
مستوى الطلاب هيبقى إزاي دمار دمار عبدالله : أنا
غلطان إني وافقت تدخلني تربية لغة عربية كنتي
دخلتي طب و لا أسنان و لا لأرواح الناس يعنى
تربية تدمري مستقبل الولاد و طب ممكن تموتي
الناس انتى مش نافعة في أي حاجة ببصلة حتى
روحي على الفصل روعي فرح : ما كنت في الفصل
عجبي ثم ذهبت

عند -----

مريم كانت مريم لديها عدة محاضرات اليوم فأنهت
محاضراتها و لم يبق سوى محاضرة ذاك المغرور

جلست مريم بجوار صديقتها منال و دخل أدهم إلى
المحاضرة و بدأ شرح و بعد نحو ساعتين انتهت
المحاضرة ليلقي أدهم كلمة على الطلاب أدهم :
طبعاً انتوا عارفين إن أعمال السنة هتبقى مختلفة
الترم ده و أحب أبلغكم انها هتبقى شغل عملي
الكل عارف إن عندي عدة شركات سياحة و الطلبة
هتتوزع عليها و على شركات أخرى كل طالب يروح
شؤون الطلبة يعرف هو في شركة إيه أما الاوائل
هيبقوا معاً أنا في شركتي و هم : مريم فخر الدين
عبد العزيز ، منال كامل مراد ، سهى علي نائل ،
مروان خيرى الجوهرى ، وليد يحيى قدرى و من يوم
السبت تكونوا في الشركة ثم وجه نظره لمريم و
تحدث قائلاً : و اللي شغله مش هيعجبني يبقى
ملوش أعمال سنة خالص ثم نظر لها نظرة تحمل
الكثير من الحقد فبادلته مريم النظرة بسخرية
شديدة و كأنها كانت تتوقع ذلك فهي تعرف أن
شخص مغرور مثله لن يتحمل أن يسخر أحد منه
فهي مازالت تذكر أول يوم عندما سمعها تتحدث
مع منال بعد المحاضرة و تخبرها أنه شخص مغرور

كالطاووس فرأت نظرة حقد في عيونه و علمت أنه
سيرد عليها و لكن بطريقة مختلفة

عند -----

فادي استطاع فادي حل المشاكل و إنجاز العمل
المطلوب منه و لما لا و هو أمهر مهندس في الشركة
حسين : حقيقي شكرا يا فادي يا ابني و من
النهاردة أنت بقيت أساسي مع عمر و مازن هنا في
الشركة جاء فادي ليعترض و لكن أكمل حسين
حسين : و اعمل حسابك بكرة الشركة اللي خلصت
شغلها عاملة حفلة كنوع من الاحتفال و عمر و
مازن مش هيقدرُوا يحضروا فأنا و أنت و رامي و
مليكة و بسمة و نور هنعضر جهاز نفسك فادي :
تمام حضرتك ثم ذهب لمتابعه عمله

في -----

المساء عاد الثلاثة إلى البيت و اتجه كل منهم إلى
شقتهم عند محمد دخل محمد المنزل ليجد والده
بانتظاره محمد : أبا الحاج فين الأكل ؟ عوض : هو
ده اللي فالح فيه أكل و نوم محمد : طيب كويس
إني نافع في حاجة عوض : يعوض عليا عوض

الصابرين واحد سافر من كذا سنة و مش عايز يرجع
و الثاني أهبل يا زين ما خلفت يا عوض حقيقي
تفرحوا محمد : تعيش يا عوض فين الأكل بقى هاه
نظر له عوض نظرة تكاد تقتله محمد : إيه يا حاج
في إيه بس أقولك أنا رايح آكل عند عمتي سلام ثم
ذهب إلى بيت حورية إلى هنا ينتهي البارت أراكم في
آخر جديد بإذن الله إيه رأيكم في الرواية حابة أسمع
رأيكم أكمل و لا لأ ياريت تعرفوني # عمارة الفنانين
بقلمي / سمية محمد 수마이야

----- Part Break -----

بكرة الجمعة متنسوش سورة الكهف و الصلاة على
الرسول صلى الله عليه وسلم

----- أسفي على -----

نفسى التي أهملتها و تركتها تلهو بغير حدود
أشقيتها بين الذنوب و غيها و نسيْتُ أُنِي في رُؤى
المعبود رباهُ إني اليوم جئتكَ نادماً عن كل فعلٍ
مُخجلٍ مردودٍ رباهُ إني قد عزمتُ وإنني أرجو العتاق
بعفوك المنشود بوبكر بوعافيه

----- زينوا يوم الجمعة بالصلاة على سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم -----

----- في صباح يوم جديد على الجميع و هو يوم
الجمعة استيقظ الجميع قبل صلاة الفجر ثم
جلسوا يتلون القرآن الكريم و يقيمون الليل و
عندما ارتفع قرآن الفجر خرج جميع الرجال إلى
المسجد لأداء الصلاة جماعة في المسجد محمد :

افتح يا عبده يا حبيبي افتح يا قلبي فتح عبدالله
الباب ثم تحدث عبدالله : إيه عبده ده أنا زي والدك
و جوز عمتك عوض : معلش يا عبده أنت عارفه
أهبل فخر الدين : أنا مش عارف ليه دخلته شرطة ؟
عوض : كنت فاكرا إنه ممكن يعقل لما يبقى ظابط
أحمد : يعقل إيه يا عم عوض ده أنت جبت بلوة في
خلقتنا ده اللواء هيقدم معاش مبكر بسببه أكرم
بمزاح : اونكل اونكل حرام عليك توته ده جميل
جمال : أنت مأنتم مع نفسك خليك كده ضحك
الجميع على مزاح الشباب ثم اتجهوا إلى المسجد
لأداء الصلاة بينما صلت النساء في البيت بعد صلاة
الفجر عاد الجميع إلى منازلهم بينما استعد الثلاثة
للذهاب إلى التدريب من أجل المهمة

في

معسكر التدريب وضع أحمد خطة محكمة من
أجل القبض على العصابة و لما لا و هو ضابط
شرطة ماهر و ذو عقلية شديدة الذكاء و ساعده
يوسف و محمد فيوسف ماهر في إختراق الحسابات
و الشبكات بينما محمد ماهر في وضع خطط الهجوم

و الخطط البديلة فهو بالرغم من كونه مرح إلا أنه
ماهر في عمله بعد الاتفاق اتجه الثلاثة للتدريب و
بعد ساعتين بدأوا بإطلاق النار و التصويب كان
أحمد يقوم بوضع العلامات التي سيطلقون عليها و
لكن محمد قد أطلق فأنت طلبة بجانب قدم أحمد
فنظر له أحمد بغضب شديد فاتجه محمد إلى
يوسف و تحدث محمد : يا جو كأن الغزالة ماتت
يوسف و هو يجاري محمد : ماتت و شبع موت
يا افندم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية محمد : بس
ما أدري ليش تتحرك يوسف : لأ دي حلاوة الروح
محمد : و الله هادي المرة في الجلب ثم أطلق مرة
أخرى لتأتي على طرف القميص و تقطعه محمد و
هو يصفق : هلا هاللة يا فواز هلا هاللة يا فواز اتجه
إليه أحمد بغضب شديد ليركض محمد بسرعة و

يركض أحمد خلفه أحمد : و الله ما أنا سايبك يا
غبي يا عرة الضباط محمد : إيه يا حماده ده مش
رصاص حقيقي أحمد : بس قطعت قميصي أروح
إزاي أنا هوريك و ظل يركض خلفه بينما يوسف
يضحك بشدة فهو يعلم ماذا سيكون عقاب أحمد
له -----

عند البنات اجتمعت البنات على سطح العمارة
فهن قد أعددن المكان بشكل جميل و أصبح
مغطى بالكامل فلا يراهن أحد و تجلس به جميع
بنات العمارة بعد صلاة الجمعة و يبدأ الحديث و
اللعب و المزاح و وقت مخصص لدرس ديني
تعطيه نور و نسمة كانت هدى تقف أمام باب
العمارة تنتظر نادرة فالיום ستأتي لقضاء اليوم معهن
ظلت هدى تنتظر إلى أن وصلت نادرة التي حاولت
أن ترتدي ثياب مناسبة إلى حد كبير فارتدت جينز
باللون الازرق الفاتح و عليه بلوزة بنصف كم باللون
الأبيض و كوتشي رياضي باللون الأبيض و جمعت
شعرها على هيئة ذيل حصان و ارتدت نظارة
شمسية هدى : أهلا أهلا أهلا بأعز الحبايب إيه

يا بنتى كل ده تأخير ليه كده ؟ نادرة : بصراحة أنا
مكنتش جاية أصل دول صاحباتك و أنا معرفش حد
غيرك فمش عايزة أسبب ليكي إحراج هدى : إحراج
إيه لتكوني فاكدة إننا بنات كده بتوع إحراج لأ انتى
كده بتغلطي فينا ظهرت نسمة و تحدثت نسمة :
ياااااه يا عبد الصمد بقالي مدة مش بسمع الكلمة
دي إنتي بقى المزة الجديدة تعالي تعالي علشان
البنات في انتظارك صعدت الثلاث فتيات ليجدن
الجميع في انتظارهن قامت هنا بالتصفير بشدة و
كذلك مريم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية هنا : هو ده
طبيعي ؟ مريم : لأ ده ما وراء الطبيعي ده انتى مزه
جامدة آخر تسع حاجات ده انتى عديتي ميريام
ميريام : نعم ده أنا الأساس و الباقي شنت و اكياس
دينا : بس بس بس لما نشوف القمر ده إنجي: لأ

قمر إيه دي مهلبية نور : بس انتي وهي عايزة
فرصة اعاكس فرح : لأ أنا الأول رانيا : لا انتي ولا
هي أنا اللي هبدأ ضحكت نادرة و أحست بالراحة
فهي كانت قلقة ألا يحببن الجلوس معها لأنها غير
محبة مريم : القمر سرحان في إيه ؟ هدى : أصلها
كانت فاكدة انكم مش هتحبوا تقعدوا معاها فاكدة
إننا ملتزمات هنا بخضة : و مين اللي طلع علينا
السمعة دي هو ايه ظلم و افتري قال ملتزمات قال
لأ أوعي الخمار يغرك ده إحنا بلطجية طيب دي
نسمة عبده موته بتاع المنطقة دي عاملة رعب
للكبير قبل الصغير و لا هدى دي اسمها أساسا
مقابل هي و مريم و لا فرح دي عضاضة المنطقة
دي السبب الأول في انتشار السعار في مصر و لا رانيا
دي بقى مهربة نادرة باستغراب : مهربة ؟ هنا :
أيوه دي بتهرب أكل دي لو سابوها على مخزن أكل
ميخدش في ايدها خمس دقايق و تكون شطبته و لا
دينا و نور دول معاهم شهادة معاملة أطفال أما
إنجي دي فهيم سرنجة بتاعنا و أنا بقى عفاف
تدليك دي أسامينا يا قطتي ضحكت نادرة على

تلك الفتاة بشدة نادرة : هههههه بجد انتى مش
معقولة انتوا بجد غسل أوي شكرا لكم يا قمرات
هدى : طيب يلا يلا نبدأ اللعب جلست الفتيات معا
و قضيت الفتيات وقت ممتع إلى أن ارتفع آذان
العصر نسمة : بقولك ايه يا نسخة و تكرارها مريم
: ما تبطلي بقى الكلمة دي نسمة : ليه قولت حاجة
غلط عمي فارس سمى ميريام و بقت ميريام فارس
هههههه فعمي فخر على عليه و سمى مريم نسخة
مكررة يعني ميريام : طيب يا إسم على غير
مسمى عايزة إيه ؟ نسمة : عايزاكي تنزلي تحت
قلبي أبوكي انتى و هي تنزلوا المحلات كنز
شيبسي بسكويت سندوتشات عسلية مارشميلو
مصاصة لب سودانى أي حاجة بصي فضي المحل و
هاتي كل حاجة يلا عقبال ما نصلي العصر يلا يا نادرة
علشان نصلي نادرة بحرج : بس أنا مش لابسة
لبس مناسب هدى : و لا يهمك يا قلبي أجيب
ليكى إسدال من عندي نسمة : بلاش من عندك
هدى : ليه ؟ نسمة : عرقه فيها و الله اعلم مين
هيعرق تانى يا متولى

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية ضحك
الفتيات ثم نزلن للصلاة بينما نزلت ميريام لإحضار
الاشياء بعد صلاة العصر سعدت الفتيات مرة
أخرى و قد أحضرن أيضا الغداء معهن و بدأت
بتناول الطعام و المزاح و الضحك نور : ارحمي يا
رانيا ارحمي شوية هتبقي دبدوبة رانيا : يا بنتي أنا
متصالحة مع نفسي جدا في موضوع الوزن ده إن
خسيت أهلا بالرشاقة و لو تخنت مرحبا بالملبن
مريم : كل الناس خست إلا انتى بطة تحدثت
الفتيات في أمور عدة و بدأت نور و نسمة الدرس
كالمعتاد نسمة : عارفين يا بنات مفيش أحسن من
ربنا علينا حتى بيقول في القرآن الكريم بسم الله
الرحمن الرحيم (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ
أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ
الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ) و اختلف

أهل التأويل في الذين عُتُوا بهذه الآية، فقال بعضهم :
عني بها قوم من أهل الشرك، قالوا لما دعوا إلى
الإيمان بالله: كيف نؤمن وقد أشركنا و زينا، وقتلنا
النفس التي حرم الله، والله يعد فاعل ذلك النار،
فنزلت الآية الكريمة دي فربنا سبحانه وتعالى يقول
لينا : لا تياسوا من رحمتي، إن الله يغفر الذنوب
جميعا وقال : وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ ۚ وإنما
يعاتب الله أولي الألباب و إنما الحلال والحرام لأهل
الإيمان، فيأهم عاتب، و يباهم أمر إن أسرف أحدهم
على نفسه، أن لا يقنط من رحمة الله، وأن ينيب ولا
يبطئ بالتوبة من ذلك الإسراف، والذنب الذي عمل،
وقد ذكر الله في سورة آل عمران المؤمنين حين
سألوا الله المغفرة، فقالوا : رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَتَبَّتْ أَقْدَامُنَا فَيَنْبَغِي أَنْ يَعْلَمَ
أنهم قد كانوا يصيبون الإسراف، فأمرهم بالتوبة من
إسرافهم. نور : و في قول ربنا سبحانه وتعالى بسم
الله الرحمن الرحيم (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي
قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي
وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ) و شرحها وإذا سألك

أيها النبي عبادي عني فقل لهم : إني قريب منهم،
أجيب دعوة الداعي إذا دعاني، فليستجيبوا لي
بالإيمان والطاعة والانقياد و الإذعان؛ لعلهم يرشدون،
يعني : يهتدون إلى ما فيه نفعهم و صلاحهم في
دنيهم ودنياهم. يعني ربنا عايز إننا ندعي دايمًا و
نطلب المغفرة و الرحمة مهما كانت ذنوبنا ربنا
رحيم بينا أوي يا بنات ربنا أحن علينا من أهلنا من
أمنّا من أبونا ربنا يغفر الذنوب جميعا إلا أن يشرك
به بس إحنا نتوب و نستغفر حتى لو رجعنا للذنوب
تاني نفضل نستغفر و نتوب و ندعي ربنا علشان
نبعد عن الذنوب و منرجعش تاني للذنوب ده اوعدوا حد
يأس أبدا و يقول أنا عملت و عملت و عملت و
عملت ربنا مش ممكن يسامحني لأ ده ربنا غفور
رحيم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية بدأت الدموع

تسابق إلى عين نادرة فهي لم تفكر هكذا من قبل
دائما كانت تفكر في الدنيا و لم تعط نفسها و لو
دقيقة لتفكر في الآخرة فهل فكرت يوما في التوبة
هل أدت الصلوات كاملة في يوم هل قرأت القرآن
الكريم و جعلت لنفسها وردا هل قرأت عن الرسول
صلى الله عليه وسلم ، هل قرأت عن أمهات
المؤمنين و الصحابيات هل مرة أخذتهم قدوة لا بل
كانت تتشبه بالمشاهير و ترتدي آخر صيحة من
صيحات الموضة والأزياء و تضع المكياج والعطور و
ترتدي ثيابا تكشف أكثر مما تظهر نعم جنة خلال
هذا العام تحدثت معها كثيرا و اقتربت منها بل
أصبحت كأخت لها و لكن هي لم تشعر أنها تغيرت
كثيرا نعم قل غرورها و أصبحت تتحدث مع الآخرين
بلطف و تواضع و لكن لم تصل إلى ما تريد و جنة
لم تصر عليها بل تأخذها خطوة بخطوة فبدأت تقلل
من ارتداء الثياب القصيرة و المكشوفة و أصبحت لا
تضع مكياج و لكن هي تريد الأفضل فهي تغبط
جايدا إنه عمها التي لم تأخذ وقت و ارتدت الحجاب
و أصبحت ملتزمة بأمور دينها و سعيدة مع زوجها و

أولادها التوأم سارة و إبراهيم حديثا الولادة هي تريد
ذلك و لكن لا تعرف كيف تبدأ هنا : من أي حنة
المهم نبدأ نظرت لها نادرة بدهشة هنا : حسيت
بحيرتك يا نادرة إحنا معاكي تقدرى تغيرى نفسك
من دلوقتى و إحنا نبقى معاكي نادرة : بجد يعنى
هتبقوا جنبى بس أنا مش عارفة أبدا إزاي حاسة إنى
مش هقدر هدى : ليه بتقولى كده انتى عايزة ترضى
ربنا و ربنا هيساعدك و إحنا هنبقى معاكي يا نانو
نسمة : إيه رأيك لو نبدأ بالصلاة حافظى على الصلاة
لأنها أول حاجة نتسأل عليها و هدى معاكي طول
اليوم فى الشغل صلوا جماعة نادرة : أنا موافقة
مريم : و يا سلام بقى لو البلوزة بقت بكم طويل
نادرة : حاضر بس هتبقوا معايا مش كده البنات :
دايما و هنساعدك إحنا من النهاردة أخواتك شعرت
نادرة بفرحه كبيرة فهي حصلت على أخوات لها و
ليس صديقات و ستبدأ معهن و ستغير من نفسها
للافضل و لكن بالتدريج

_____ فى المساء كان

الثلاثة قد انهوا التدريب و اتفقوا على كل شيء و

عادوا إلى البيت كان أحمد و يوسف يسيران
بالسيارة على أول المنطقة و يسير بجانب السيارة
محمد و يحاول أن يخفي نفسه من الجميع مرت
سيارة شرطة بجانب محمد لينظر له الشرطي
بدهشة ثم أوقف السيارة و اتجه إليه محمد : يا
فضحتك يا أبو العربي حيث أنه كان يسير بالشورت
و الفانلة فتلك هي عقوبة أحمد له أخذ ثيابه و
جعله يركب السيارة بمنظره هذا و على أول
المنطقة جعله ينزل من السيارة

فكر محمد فيما يفعل لتأتي برأسه فكرة فبدأ
بالركض محمد و هو يمر بجانب الشرطي و يركض
: هاي دفعة sport sport ping pong و هو يقلد
هاني رمزي ثم ركض أسرع ليهرب من الشرطي
فمن سيصدق أنه ضابط بمنظره هذا كل هذا و
أحمد و يوسف يضحكان بشدة عليه وصل محمد
إلى العمارة و كذلك يوسف و أحمد و كاد محمد أن
يصعد إلى العمارة و لكن أوقفه شخص و هو مينا
مينا بضحك : هههههه إيه اللي عمل فيك كده

محمد : لأ ده أنا كنت في مولد سيدي العريان نظر
عوض من البلكونة فوجد ابنه بهذه الحالة عوض :
اطلع يا موكوس يا ابن الموكوس اطلع يا عرة
الظباط اطلع محمد : كفاية يا حاج كفاية مدح فيا و
الله ده كتير ثم سعد هو و أحمد و يوسف و وصل
إلى شقته و جاء ليدخل و لكن وجد أكرم و ياسين و
شريف و فريد ينزلون ليروا منظره هذا محمد
بمزاح : يا فضحتي استري عليا يا ست الناس أكرم
بمزاح : تستر على مين يا جزمه ده انتى مرقي يا
سعدية ما تقول حاجة يا خال ياسين : خال مين ثم
نظر إلى فريد و تحدث : اطلبي البوليس يا كوريا
أكرم : بوليس إيه يا خال أنا خضر واد أختك الاقصر
الطلحاوي الله يرحمه ياسين : هو الطلحاوي مات
أكرم : عشية موت خالتك آمنة ياسين : هي آمنة
ماتت أكرم : آمنة غرجت الاتنين و صفية اتخرجت
الاربع ياسين : خلاص افتكرت خلاص ثم نظر إلى
فريد و تحدث أيوه يا كوريا افتكرته ده خضر ابن
اختي اتجه أكرم إلى محمد و امسك يده ثم تحدث :
و سعدية دي مرقي و الله العظيم مرقي ياسين :

هي دي أنا مش متأكد منها بس الواد حلف ضحك
أحمد و يوسف و شريف عليهم بشده و نظر لهم
عوض الذي فتح الباب بقرف ثم تحدث عوض : يا
فرحتي بيكم و بيبك أنت بالذات يا ضنايا محمد :
تعيش يا حاج عوض بمزاح : جاي البيت نصك
ملط و ركبك عريانة و معضمة زي الجمل اللي
بيجري في الحبشة عارفه اللي في الحبشة ده أكرم :
هههههه الله عليك يا عم عوض ما أنت معانا على
الخط أهو طيب ليه تكسر بخاطر سعدية كده دي
زوجتي و قطعة من فؤادي مش كده يا سوسو
محمد بصوت نسائي : كده يا سي خضر نظر له
والده بقرف عوض : طيب ادخلي يا سعدية استري
نفسك محمد : بتغير عليا يا عضعوضي عوض :
أدخل يا موكوس جوه هو أنا خلفت واحد خلع على
بره و الثاني أهبل قال ظابط قال

ثم اخذه و دخل ضحك الجميع بشدة ثم نزل أكرم
و شريف و ياسين و فريد إلى المسجد ليصلوا و
توضاً الثلاثة و لحقوا بهم مع باقي الشباب ليصلوا

العشاء في المسجد

عادت نادرة إلى بيتها لتجد والدها ينتظرها سالم :
هاه يا حبيبتي انبسطتي و لا لأ نادرة بفرحة : جدا
جدا يا بابا دول غسل أوي عارف زي جنة كده أنا
حببتهم أوي سالم بحنان : ربنا يسعدك يا بنتي
ارتفع آذان العشاء فجاء سالم ليصلي و لكن أوقفته
نادرة و تحدثت نادرة : بابا ممكن ثواني اتوضى و
تصلي بيا إمام نظر لها سالم بفرحة كبيرة فهل هي
حقا ستصلي بل و تطلب منه أن يصلي بها سالم :
أكيد يا قلب بابا يلا توضأت نادرة و ارتدت الاسدال
التي أعطته لها هدى كهدية و صلت مع والدها
لتشعر بشعور جميل و تبكي في السجود و تطلب
من الله أن يهديها و يرشدتها إلى الطريق الصحيح و
أن يتقبل توبتها و يساعدها و يعطيها القوة لتتغير
إلى الأفضل

بعد -----

العشاء ارتدى فادي بدلة مناسبة و اتجه إلى نور
أخته و أخذها و ذهبوا إلى الحفلة كما طلب حسين

وصل فادي إلى الحفلة و دخل ليجد حسين يتحدث
مع عدة أشخاص فاتجه إليه بينما اتجهت نور إلى
صديقتها بسمة حسين : ازيك يا فادي يا ابني
فادي : الحمد لله بخير سامر صاحب الحفلة : أهلا يا
باشمهندس حقيقي مش عارف أقولك إيه بجد
شكرا أنت انقذتنا فادي : على إيه يا أستاذ سامر ده
شغلي سامر : بس ده ميمنعش إني اشكرك بجد
شكرا ابتسم فادي له ثم ظل يتحدث معه إلى أن
أتى فادي مكالمة فذهب ليرد عليها أنهى فادي
المكالمة و جاء ليعود ليصطدم بها مليكة : لأ ده
أنت قاصد بقى غض فادي بصره عنها و نظر أرضا
مليكة : هو أنت كل مرة تبص في الأرض و تتجاهل
وجودي دي قلة ذوق دي أنت فاكر نفسك مين أنا
اللي الكل يتمني مني نظرة واحد زيك يغلط فيا
فادي : ده مش تجاهل ده اسمه غض البصر مش
من حقي أبص ليكي و انتي كمان لازم تغضي
بصرك و المفروض مش تلبسي لبس كده حيث
كانت مليكة ترتدي فستان مفتوح إلى بعد الركبة و
عاري الكتفين مليكة : إيه أمشي ابص في الأرض و

بعدین أنت مالک ألبس إيه أنت إيه دخلك ده تخلف
حقيقي أنت متخلف و رجعي هو فيه كده

فادي بهدوء : لأ ده مش تخلف ده الدين انتي مش
برده مسلمة و لا أنا غلطان مليكة : أكيد مسلمة
بس ده إيه دخله فادي : ربنا بيقول في كتابه الكريم
بسم الله الرحمن الرحيم (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ
أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ۖ ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ ۖ إِنَّ
اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ) و ده للرجال أما للنساء
فربنا قال بسم الله الرحمن الرحيم (وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ
يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ
زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ يَحْجُمِرِهِنَّ عَلَىٰ
جُيُوبِهِنَّ ۖ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ
أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ
إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ
أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ
الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَىٰ عَوَاتِ
النِّسَاءِ ۖ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنَ
زِينَتِهِنَّ ۖ وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ

تُفْلِحُونَ) يعني انتي المفروض تغضي بصرك و
تلبسي لبس ساتر و متظهريش الزينة إلا لأشخاص
معينين اللي ربنا حددهم في الآية الكريمة و ده
فرض لأن دي آيات من سورة النور و ربنا قال في
أول السورة بسم الله الرحمن الرحيم (سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا
وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)
و ده كلام ربنا مش كلامي أنا يا آنسة المفروض
تلتزمي بيه و تنفذي أوامر ربنا و تحافظي على
نفسك نظرت له مليكة و لم تقو على الرد و
غادرت و ظلت تفكر في حديثه فلم يحدثها أحد عن
دينها من قبل فكيف و هي تربت يتيمة في بلد
غريبة بها الكثير من الجنسيات و الأديان و لم تهتم
بدينها بل كانت تقلد صديقاتها الامريكيات نعم
مازن دائما كان يخبرها ألا ترتدي ثيابا مكشوفة و
حتى عندما عادت تحدثت ليلي و ندى معها حتى
أنها شعرت بالصدمة عندما رأته ندى ترتدي
خمار فهي تعتبر ذلك تخلف فلم تهتم لحديث أيا
منهما و لكن عندما سمعت حديثه اليوم نعم
تضايقت منه و لكن لما جرحها هذا الحديث و جرح

كرامتها نعم هى تبغض ذلك الشخص و تكرهه منذ
أن التقت به و لكن كلامه اليوم أثر بها ظلت تفكر
بذلك الكلام إلى أن أتى رامى إليها رامى : القمر
واقف لوحده ليه مليكة : رامى أنا بعترك صديق
قريب منى ممكن أسألك سؤال رامى : أكيد
مليكة : هو أنا لبسي غلط يعني حرام رامى بضحك
: هههههه أكيد الشيخ فادي هو اللي قالك كده
أوعي تردي على كلامه ده معقد لكن انتى لبسك
شيك جدا جدا و طالعة قمر فيه مليكة بابتسامة :
ميرسى يا رامى معاك حق جاء حسين لها و تحدث
حسين : مليكة يا حبيبتى يلا علشان نمشي مليكة
: لأ يا اونكل لسه بدري أنا هستنى شوية ممكن
حضرتك تمشي و أنا شوية و احصلك حسين :
إزاي امشي و اسيبك لوحداك مليكة : أنا مش لسه
طفلة يا اونكل أنا كنت عايشة في أمريكا لوحدي
يبقى إيه المشكلة حسين : ماشي بس خلي بالك
من نفسك و السواق هينتظر بره مليكة : اوكيه
رحل حسين و ذهبت مليكة للرقص مع رامى رآها
فادي فاستغفر و دعى لهما بالهداية عند نور كانت

نور تتحدث مع بسمه فاتصلت بها والدتها فذهبت
لترد على المكالمه بعيدا عن ضوضاء الحفلة و
اخرت والدتها ألا تقلق و أنها ستعود بعد قليل مع
فادي و أنهت المكالمه و جاءت لتذهب إلى فادي و
لكن اصطدم شخص بها لتقع سامر : أنا آسف يا
أنسه انتى بخير حصل لك حاجة نور : حصل خير
مفيش مشكله ثم جاءت لتنهض فمد يده لها و
لكنها لم تمد يدها و نهضت سامر : انتى متضايقه
مني كده ؟ نور : لأ قولت لحضرتك حصل خير
سامر : طيب ليه رفضتي مساعدتي لما مديت ايدي
؟ نور : لأن ده مينفعش سامر : هو إيه اللى
مينفعش ؟ نور : مينفعش أخلى راجل غريب
يمسك ايدى حتى وقفنا كده مينفعش بعد اذنك
ثم غادرت ابتسم سامر على تلك الفتاة و تعجب
هل يوجد فتيات هكذا يخجلن و لا يسمحن لأي
شخص بالاقتراب منهن سلمت نور على بسمه ثم
عادت إلى البيت مع فادي لينتهي اليوم و يبدأ يوم
جديد به الكثير والكثير يوما سيغير حياة الكثير إلى
هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد بإذن الله لو

الرواية عجبتمكم اكتبولي في الكومنتات و شكرا على
كلامكم الجميل اللي شجعني # عمارة الفنانين
수마이야 / سمية محمد

----- Part Break -----

طيب يا جماعة إحنا هنعمل صيانة و دي مهندسة
الصيانة احم عفوا بصوا بقى يا قمرات مواعيد
الأسبوع ده و الأسبوع الجاي هتبقى ملخبطة شوية
البارت هينزل إن شاء الله و كل حاجة بس ممكن
المواعيد تختلف علشان عندي ميد الاسبوع ده و
اللي بعده ادعولنا بالتساهيل

نبدأ بسم الله الرحمن الرحيم صلوا على
الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم

___ اتجهت هنا و ميريام كل منهما إلى عملها
وصلت هنا إلى قصر زين و صعدت إلى غرفة أميمة
هنا : صباح الفل يا ذات الشعر الأحمر أميمة :

صباح الفل على عيونك هنا : النهاردة هنبداً بجد
جاهزيا جميل أميمة : جاهزة بإذن الله بس فين
الممرضات ؟ هنا : تحت قوالت أطلع لوحدي و لو
احتجنا ليهم ابقى أنادي عليهم المهم فين الأدوية
أشارت أميمة إلى الأدوية فاتجهت هنا حيث أشارت
و ألفت نظرة على الأدوية هنا بصدمة : يا ساتر يا
رب يا ساتر يا رب أميمة بخضة : فيه ايه يا هنا ؟
هنا : مين اللي واصف الأدوية دي ؟ أميمة : دكتور
بيتر دكتور أمريكي هنا : الدكتور ده مش متخرج
من كلية الطب أميمة : اوماال متخرج مين ؟ هنا :
متخرج من معهد عبده باشا زائد إن مفيش باشا
اسمه عبده ضحكت أميمة عليها كثيرا أميمة : أنا
افتكرت في حاجة مهمة انتى دايمادمك خفيف كده
بجد مشوفتش زيك أبدا هنا : طبعا أنا مفيش مني
بس أنا بتكلم جد الأدوية دي ممكن تبقى مفيدة
بس لها آثار جانبية كتيرة علشان كده هنوقف الأدوية
دي خالص ثم ألفت الأدوية و تحدثت هنا : سيبك
من الأدوية خالص انتى أكلتي أميمة : شربت شاي
بالنعناع أنا مش بفطر لا أنا و لا زين إحنا متعودين

على كده هنا : متعودين ده أنا و اختي بنفطر بتاع
خمس تسع مرات دي ماما ناقص تقفل المطبخ
بالقفل مننا المهم أنا نازلة اعملك شوربة حلوة أوي
مع أكل كده يرم العضم مش شاي انتوا ايه مش
بتجوعوا أميمة : طيب قولي هتعملي ايه و الطباخة
تعمله هنا : لأ أنا هعمل بنفسي محسوبتك
الشيف الشربيني في نفسي أنا أصلا كان طموحي
سياحة و فنادق يلا يا مزة هوا و راجعة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية نزلت هنا إلى
المطبخ و طلبت من الطباخة أن تخبرها أماكن
الاشياء ثم بدأت تعد الطعام

في -----

مطار القاهرة نزل هو من طيارته الخاصة عائدا إلى
مصر بعد غياب عدة أشهر ليتجه إلى مكان الخروج
حيث توجد عدة سيارات من ماركات عالمية تنتظره

طارق : الحمد لله على سلامه يا صاحبي زين :
الله يسلمك يا طارق هاه إيه الأخبار طارق : كله
تمام و العملاء في انتظارك زين : تمام ثم ركب
سيارته و طلب من السائق أن يتجه إلى مؤسسته
_____ كانت

هنا قد اعدت الطعام و طلبت من الجميع أن يأكلوا
معا بعد أن طلبت الإذن من أميمة ليعجب الجميع
بطعامها و خاصة أميمة ثم بعد الغداء بدأت هنا في
أولى جلسات العلاج مع أميمة و ظلت تتحدث معها
لوقت طويل و وقت الصلاة ساعدتها في الوضوء و
في المساء ذهبت الممرضات و اتجهت هنا لإعداد
طعام لها مرة أخرى قبل أن تذهب كان زين قد
انهى جميع الاجتماعات ليتجه إلى البيت مع طارق
فوصل الاثنان إلى البيت و دخلا ليسمعا صوت قادم
من المطبخ فاتجه زين ليرى ماذا يحدث كانت هنا
ذهبت إلى مخزن المطبخ لتحضر بعض الأدوات و
كانت تنشد بعض اناشيد طيور الجنة هنا : عامر
أبدا مو شاطر بيلعب بالكبريت مرة الماما طلعت
تركته بالبيت ولع نار بالجنينة حرقت الأشجار و النار

[illegible]

أميمة : حبيبي زين برده لسه مجاش طارق : لأ يا
حبيبتي جه بس ثم جاء ليكمل و لكن سمع صوت
عالي فاتجه هو و عمته لرؤية ماذا يحدث فدخل إلى
المخزن ليجدا منظر جعلهما يندهشا بشدة ظلت
هنا تضربه بالطاسة إلا أن استطاع أن يمسك
الطاسة و يلقيها أرضا ثم اتجه إلى الإضاءة و اشعلها
فهنا لم تعرف مكانها فكانت تشغل كشاف
الموبايل أشعل زين الإضاءة و اتجه إليها ليجد
أمامه فتاة بل حورية جميلة ذات بشرة نضرة و
عيون زرقاء لامعة ترتدي فستان باللون الابيض و
عليه خمار باللون الوردي الفاتح فكانت رائعة
الجمال بينما هنا نظرت لذلك الشخص لتجده
شاب طويل يرتدي بدلة و لا يبدو من منظره أنه
لص هنا : هما الحرامية بقوا شيك اليومين دول لأ
بجد يا بجاحتك و جاي تسرق كده و مش مغطى
وشك مهو يا إما انت حرامي قديم في المهنة و مش
فارق معاك حاجة أو حرامي جديد و أهبل و
متعرفش إنك لازم تغطى وشك أنت وقعت خلاص
ده أنا لازم اخذك القسم بنفسي يا مجرم يا سفاح

[illegible]

شكلك شكل خدامين حتى لبسك مبهدل زي لبس
الشحاتين يلا اطلعي بره هنا بغضب : اسمع يا اسم
على غير مسمى أنت أنا لحد دلوقتي ساكتة احتراماً
لوالدتك و لأني في بيتك بس مش معنى كده إنك
تغلط فيا لأ فوق يا بابا و احترم نفسك و اتكلم
باحترام أحسن لك

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية زين: أحسن
ليا ليه انتى فاكدة نفسك مين يا بتاعة انتى تعرفي
أصلاً أنا مين هنا : أيوه انت مغرور و بني آدم قليل
الذوق كده كويس و لا أعرفك أكثر اتجه زين لها و
كاد أن يمسكها من يدها و لكن تحدثت أميمة
أميمة : زين يا حبيبي علشان خاطري الدكتوراة في
بيتنا و مينفعش نغلط فيها دي بنت محترمة جداً
لو سمحت يا حبيبي تعالى معايا نظر زين لهذا
بغضب ثم اتجه إلى والدته و اخذها و غادر بينما

كانت هنا تستشيط من الغيظ طارق : أنا آسف يا
دكتورة على اللي قاله ابن عمتي هنا : ده واحد
عديم الأدب أنا مش ممكن أفضل هنا ثانية واحدة
بعد كده ثم اتجهت إلى الغرفة و أخذت أشياءها و
غادرت

في -----

غرفة المكتب زين : أيوه يا ماما أميمة : زين يا
حبيبي أنا حببت البنيت دي أوعى تضايقها علشان
خاطري زين : دي ضربتني بالطاسة و بتقول عليا
مغرور أنا هوريها و أعرفها أنا مين أميمة : لو لسه
فاكر إن عندك أم و لو لسه جواك ذرة من زين ابني
القديم يا ريت تسمع كلامي ثم قامت بتحريك
الكرسي و غادرت خرجت أميمة و بدأت تبحث عن
هنا و لكن لم تجدها أميمة : طارق هنا فين ؟
طارق : مشيت زين : أحسن أميمة : يعني مش
كفاية إنك اتغيرت و بقيت واحد تاني حتى البنيت
اللي حبتها و دخلت قلبي مشيت بسببك ليه كده يا
يا ابني ثم غادرت شعر زين بالغضب الشديد ثم
ذهب و أخذ مفاتيح سيارته و غادر بينما اتجه طارق

إلى عمته

__ عند ميريام وصلت ميريام إلى بيت هاني و سلمت على والده ثم طرقت باب غرفته فأذن لها ميريام : صباح الخير يا باشمهندس هاني : و هيجي منين الخير و انتى في وشي ميريام : أكيد وشي أحلى من وشك اللي يقطع الخميرة من البيت هاني: انتى بتغلطي فيا انتى ازاي تكلميني كده ميريام : زي ما أنت كلمتني كده إحنا مش أصحاب إحنا دكتور و مريض ياريت بقى تلزم حدودك و يلا علشان الجلسة هاني : لأ ميريام : اوكيه علي يا وليد يا مايكل تعالوا دخل ثلاثة رجال أقوياء الغرفة هاني : مين دول ؟ ميريام : الممرضين أصل أنا قولت الرقة مش هتجيب نتيجة ثم نظرت إلى الثلاثة بصوا بقى يا رجالة الاستاذ ده معصلج شويه خدوه على أوضة الرياضة يلا

اتجه الثلاثة إلى هاني و حملوه إلى الغرفة هاني : أنا هوريكي نزلوني ميريام : ما أنت مينفعش معاك

غير الاسلوب ده شكرا يا رجاله نزلوه بقى قام
الرجال بإنزاله كما طلبت ميريام : و دلوقتي هنبتي
أول تدريب شايف الآلة دي هتتمرن عليها هاني :
قولت لأ ميريام : ارفعوا الاستاذ هاني: خلاص
خلاص ماشي عايضة إيه ميريام : ما كان من الأول
ميحكمش ضحك مجدي بشدة على تلك الفتاة
العنيدة فهو ظن أنها ستستسلم و لكن هي فريدة
من نوعها -----

عند الثلاثة اتجه الثلاثة مع الفريق إلى العمارة و
ظلوا ينتظروا إلى أن جاء المساء ليبدأ كل منهم في
دوره فيوسف قد عطل كل أجهزة الانذار و كاميرات
المراقبة بينما أحمد قد حدد أماكن الهجوم و محمد
قد وزع الفريق إلى أماكنهم اتجه الثلاثة ليتسلقوا
العمارة محمد : إلا قولي يا حماده أحمد : عايز إيه ؟
محمد : هي مش دي عمارة ٥٤ أحمد: أيوه هي
محمد : بجد ده الواد زكريا صاحبي ساكن هنا لما
أنادي عليه بقى ثم نادى بأعلى صوت محمد : يا
زكريا!!!!!! أخرج أحمد سلاحه و وضعه في رأس
محمد أحمد بغضب : اقسم بالله لو عملت صوت

لأغربلك فاهم و لا لأ محمد بخوف : صوت ايه يا
باشا أنا أساسا اخرس أحمد : يلا بسم الله الرحمن
الرحيم تسلق الثلاثة العمارة المقابلة بمهارة ليصلوا
إلى السطوح ثم يبدأوا بسماع ما يحدث عن طريق
أجهزة التنصت أحمد : ده الوقت المناسب يلا يا
شباب و انتوا يا رجاله استنوا مني إشارة تمام
سمعه الرجال في الأجهزة و تحدثوا : تمام يا افندم
قام يوسف بتجهيز الحبال ثم نظر إلى محمد يوسف
: يلا يا محمد نط محمد : لا أصل ده مش أنتيمي
نط أنت الأول أحمد : هي لعبة يلا إحنا الثلاثة سوا
في العمارة كان رئيس العصاة يتحدث مع رجاله
فجأة انكسر الزجاج و دخل ثلاثة رجال اتجه محمد
إليه سريعا و وضع السلاح في رأسه محمد : أي حد
هيتحرك المسدس هيتفرغ في القرعة اللي زي
المراية دي (حيث إن رئيس العصاة كان أقرع) يلا
كله ينزل سلاحه يلا

أنزل جميع الرجال أسلحتهم فأعطى أحمد إشارة
الهجوم ليهجم الفريق و يلحقوا القبض على العصاة

ثم يتجه الثلاثة إلى المخزن ليجدوا به الكثير من
الفتيات مقيدات بالحبال خافت الفتيات بشدة و
بدأت كل منهن بالصراخ محمد : إيه هو أنا دخلت
حمام حريمي و لا إيه اهدوا اهدوا أنا ظابط شرطة
نظرت الفتيات له بشك محمد : إيه مش باين عليا
و لا إيه ده أنا حتى لأبس بدلة قتالية ملبسهاش
جيمس بوند في فيلم له أحمد : اهدوا يا بنات إحنا
جاينين نساعدكم محدش يخاف متقلقوش العساكر
هيوصلوكم لبيوتكم فرحت الفتيات بشدة و سارت
مع العساكر جاء الثلاثة ليخرجوا و لكن سمعوا
صوت بكاء اتجه يوسف ليرى ماذا يحدث فوجد
فتاة تبدو في بداية العشرينات تنكمش في أحد
الجوانب و تبكي بشدة يوسف : يا آنسة متخافيش
إحنا قبضنا على العصاة خلاص انتي في أمان
دلوقتي رفعت نظرها اليه و تحدثت هي : و مين
قال إني في أمان دلوقتي إزاي هبقى في أمان بعد
اللي حصل نظر لها يوسف باستغراب و تحدث
قائلا : تقصدي إيه ؟ هي : أنا مش مخطوفة أنا
متباعة بابا باعني ليهم مقابل مخدرات نظر لها

الثلاثة بدهشة فأكملت هي : و لو رجعت البيت
هيدور على حد ثاني و يعني له مقابل فلوس أو
مخدرات صدمة سيطرت على الثلاثة فهل يوجد
آباء هكذا الأب هو من يحمي أبناءه من يحافظ
عليهم من يعاني من أجلهم لا من يتخلى عنهم و
يبيعهم هي : كل اللي شاغل بالي ماما أكيد
دلوقتي معذبها أرجوكم انقذوها منه أبوس أيديكم
شعر الثلاثة بالحزن الشديد على تلك الفتاة يوسف
: طيب ممكن تهدي و تقولي اللي حصل و إحنا
هنساعدك صدقيني قولي كل حاجة عنك هي : أنا
عايشة مع بابا و ماما و أخويا سليم ، بابا مدمن
مخدرات و كان دايمًا يضربنا و يضرب ماما علشان
الفلوس حتى إنه طرد أخويا سليم من البيت و
محدث فينا عارف طريقه من خمس سنين كان
بيخليني أنا و ماما نشتغل علشان نجيب فلوس و
هو ياخذها يجيب بيها مخدرات لحد من كام يوم
رجع البيت بالليل و معاه واحد و قال لي إني أروح مع
الراجل ده و لما سألته ليه قال لي إنه باعني له مقابل
هيروين أخذه منه و لما ماما حاولت تمنعه ضربها و

ضربني و الراجل أخذني بالعافية و خلاني مع البنات
هنا لحد ما واحد يجي ياخذنا و نساfer بره نظر لها
الثلاثة بشفقة كبيرة فكل منهم عنده أخت و لا يقدر
أن يتحمل أن يراها في هذا الوضع

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية يوسف :
تعالى معنا يا آنسة هي : سارة يوسف : طيب يا
آنسة سارة اتفضلى معنا سارة : يعنى هتساعدوا
ماما أحمد : أكيد اتفضلى رأي يوسف أن فستانها
به قطع فخلع جاكيتة و أعطاه لها أخذها الثلاثة إلى
المستشفى فهي تحتاج إلى العلاج من أجل الضرب
الذي تعرضت له ثم اتجهوا إلى بيتها بعد أن أخبرتهم
بالعنوان وصل الثلاثة إلى الحارة و سألوا عن
شخص يسمى محمود حامد فسارة قد أخبرتهم
اسم والدها أحد الرجال : اه قصد حضرتك الراجل
الشمام ده ربنا ريحنا منه خلاص أحمد : يعنى ايه ؟

الرجل : يعني مات محمد : مات إزاي ؟ الرجل :
أخذ جرعة مخدرات زيادة جابت أجله و لقوه مرمي
في الخرابة اللي ورا الحارة يلا اللهم لا شماتة ريح ده
كان معذب مراته و أولاده يوسف : طيب متعرفش
بيته فين ؟ الرجل : البيت اللي على اليمين ده
اتجه الثلاثة إلى البيت و طرقوا الباب ليفتح لهم
شاب في أواخر العشرينات هو : مين حضراتكم ؟
يوسف : مش ده بيت محمود حامد هو : أيوه
أحمد : طيب زوجته موجودة هو : لو عايزينه هو
اتوفى غير كده ملكوش دعوة يوسف : جاوب على أد
السؤال هو : ليه انتوا مين ؟ اخرج يوسف له
الكارنيه يوسف : بوليس هو : و عايزين ايه والدتي
ملهاش علاقة بحاجة لو عايزين حد خدوني أنا
يوسف : والدتك ! أنت سليم ؟ هو : أيوه يوسف :
بس أنت مكنتش هنا سليم : أيوه رجعت امبارح
علشان أمني لقيت خبر الوفاة بتاعه يوسف : طيب
إحنا جايين بخصوص الآنسة سارة سليم بحزن و
بكاء : و هي فين سارة ما راحت خلاص يوسف :
أحتك معنا سليم بلهفة : بجد والله سارة طيبة

مش ممكن تعمل حاجة غلط أنا اللي غلطان خدوني
و سبوها محمد بمزاح : الله فيه ايه يا كابتن أنت
ليك مزاج تتحبس كل شوية سيبوها و خدوني لأ يا
سيدي اطمئن إحنا هنسيبها و مش هناخد حد
تسمح ندخل بقى علشان أنا ركبي و رمت من
الوقفه ادخلهم سليم و جلس معهم ليقصوا عليه
ما حدث سليم بكاء : أنا السبب أنا السبب بس هو
اللي طردني سافرت اشتغل علشان أرجع اخدهم
منه بس مكتتش أعرف إن ده اللي هيحصل أول لما
صاحبي قالي إنه باع سارة جيت جري بس كان مات
مات بعد ما دمر حياتنا كلنا

يوسف : أستاذ سليم اللي حصل حصل دلوقتي
أنت تقدر تبتدي من جديد مع والدتك و أختك
سليم : معاك حق أنا هعوضهم عن كل حاجة بس
أنا عايز سارة يوسف : اتفضل معانا وصل الأربعة
إلى المستشفى و اتجه سليم سريعا إلى أخته بينما
ظل الثلاثة خارج الغرفة تحسبا لأن تكون بدون
حجاب دخل سليم الغرفة ليجد طفله تنام على

السدير و بوجهها عدة كدمات فاتجه إليها و قبل
يدها سليم ببكاء : سامحيني يا سارة سامحيني يا
حبيبتى بدأت سارة في فتح عيونها لتجده أمامها
فارتمت في أحضانه سارة ببكاء : سليم أنت هنا صح
ده مش حلم سليم : لأ يا حبيبتى دي حقيقة سارة
: بابا بابا سليم : مات مات يا سارة خلاص سارة
ببكاء : ربنا يرحمه و يسامحه سليم : خلاص يا
قلبي هنعيش سوا أنا و انتي و ماما في مكان جديد
و حياة جديدة سارة : ماما فين ؟ سليم : في البيت
الدكتور وصف لها منوم و أنا قولت لازم أول ما
تصحى تشوفك قدامها سارة : طيب يلا دلوقتي
نروح سليم : يلا يا قلبي أسندها سليم بعد أن
عدلت حجابها و أخذها و خرجا ليجدا الثلاثة يقفون
سليم : مش عارف اشكركم إزاي بسببكم أختي
بخير يوسف : ده واجبنا مفيش داعي للشكر
محمد : أختك زي أختي بالظبط يعني ده واجب
علينا أحمد : مفيش داعي للشكر يا أستاذ سليم و
أي حاجة تحتاجها إحنا موجودين اعتبر إن إحنا إخوة
لك سليم : بجد مش عارف أقول ايه شكرا من

قلبي ثم أخذ أخته و غادر

___ عند مريم اتجهت مريم إلى شركة ذلك
الشخص من أجل التدريب هي و صديقتها منال
السكرتيرة : انتوا مين ؟ منال : إحنا المتدربين
الجداد السكرتيرة : طيب ثواني أبلغ أدهم باشا
اتجهت السكرتيرة إلى مكتبه و أبلغته ليخرج أدهم و
هو ينظر لها نظرات شر أدهم بسخرية : أهلا بأوائل
الكلية تعالوا دخل الخمسة المكتب و بدأ أدهم
الحديث أدهم : هنبتي التوزيع بتاعكم وليد و
سهى هيكونوا مع أستاذ محسن و هو هيقول
المطلوب منكم اتفضلوا المكتب اللي على
الشمال ، أما مروان و منال مع أستاذ راشد هو
منتظركم دلوقتي و السكرتيرة هتعرفكم المكان يلا
اتفضلوا

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية خرج الأربعة
و منال تنظر بقلق إلى مريم فابتسمت مريم لها
حتى لا تخاف عليها اتجه أدهم إلى مريم ليوقف
أمامها أدهم : أما الاولى على الدفعة يا يا مريم
هتبقى السكرتيرة الخاصة انتى اللي تنظمي كل
المواعيد و الاجتماعات و كل حاجة و كمان لو أي
وفد جاي من بره مصر هتكوني في استقباله و لو
الوفد حب يروح أي مكان هتكوني معاه مواعيدك
هنا من ١٢ الظهر لحد ٨ بالليل و ممكن يبقى فيه
وقت إضافي يلا اطلعي لرباب السكرتيرة هي اللي
هتعرفك تعملي إيه و من دلوقتي انتى مكانها
كانت مريم تستمع لحديثه بكل هدوء فهي كانت
تعرف أنه سيحاول مضايقتها بأي شكل ف شخص
مغرور مثله إذا تحداه أحد فلن يقبل هذا على غروره
مريم ببرود : تمام ثم خرجت أدهم : عايز أشوف
بقى الحلوة هتعمل ايه خرجت مريم لرباب و بدأت
رباب تخبرها بما تفعل و أخبرتها كل شئ عن
العمل من مواعيد أدهم و العملاء و الصفقات و
عاداته في الشركة رباب : كده تمام يا قمر مريم :

شكرا يا رباب بجد انتى عسل أوى رباب بمزاح :
كنت عسل نحل لحد ما جيت الشركة هنا بس
دلوقتي بقيت عسل أسود انتى يا بنتي ربنا معاكي
بجد أدهم باشا صعب جدا جدا أنا هنا من خمس
سنين شوفت فيهم العذاب ألوان فخلي بالك بقى
و كمان عايزة أنصحك نصيحة أدهم باشا شكله
مفروس منك أوى علشان كده خلاكي السكرتيرة
خدي بالك بقى مريم : ربنا يستر يا رباب رباب :
سلام أنا بقى مريم : هو انتى هتمشي ؟ رباب :
أيوه مريم : طيب هتروحي فين ؟ رباب : هروح
شغلي الاصلي مريم : شغلك الاصلي إزاي ؟ رباب
: بصي يا مريم أنا أصلا خريجة طب بيطري السنة
دي بس كنت شغالة هنا علشان أصرف على نفسي
، بابا و ماما الله يرحمهم ماتوا من ١١ سنة كنت
لسه مخلصه ابتدائي و جدتي اخدتني أعيش معاها ،
كانت بتخيط و تصرف عليا و أنا كنت بساعدها بس
لما جيت أدخل الجامعة المصاريف زادت علينا
فقدرت أشتغل أنا بتكلم أكثر من لغة و كان معايا
كورسات في اللغات و الكمبيوتر فاخذت كورس في

السكرتارية و قدمت على وظيفة سكرتيرة و
اشتغلت و كملت دراستي بس كنت في فرع
إسكندرية لأنني أصلا من إسكندرية بس جيت في فرع
القاهرة لأنني سكرتيرة أدهم باشا من مدة كبيرة و
نقلت هنا القاهرة مع جدتي و قدمت على وظيفة في
مستشفى بيطرية و الحمد لله اخدت الوظيفة فكان
لازم أمشي من هنا بس دي الحكاية مريم : ياه يا
رباب ده انتي بجد إنسانة هائلة يعني اشتغلتي مع
دراستك علشان تساعدي جدتك بجد هایل شئ
جميل رباب : جدتي هي الحاجة اللي فاضلة ليا لازم
أساعدها صحيح هي تحسي إن أنا اللي جدتها بس
إحنا متعلقين ببعض جدا ، المهم خدي رقمي
معاكي و لو احتاجتي أي حاجة كلميني مريم :
شكرا يا قمر رباب : على إيه يا روما انتي زي أختي
رحلت رباب و بدأت مريم عملها و بعد مدة طلبها
أدهم إلى المكتب فدخلت لترى ماذا يريد مريم :
نعم أدهم: بكرة عندنا اجتماعات مهمة حضري
أوراق الصفقة كلها و العروض و العقود مفهوم
مريم : تمام أدهم : تقدري تتفضلي خرجت مريم و

بدأت تحضر ما طلبه إلى أن انتهى وقت العمل
لتعود إلى البيت و ينتهي اليوم و يبدأ يوم جديد به
الكثير إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد بإذن
الله

حاجة على السريع كده الرواية تعتبر لسه
هتبدأ لأن في شخصيات لسه هتظهر و في شخصيات
ظهرت إسم بس لسه دورها مظهرش و في أسرار
وخفايا كتiiiiiiiiiiير أوي لسه هتظهر و هتفاجئكم
اتمنى الرواية تعجبكم و ياريت تكتبوا رأيكم مهما
كان و تهتموا بالتصويت و تتابعوا حسابي

وَإِذَا بُلِيتَ بِنَكْبَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا مَنْ ذَا رَأَيْتَ
مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ وَإِذَا أَصَابَكَ فِي زَمَانِكَ شِدَّةٌ وَأَصَابَكَ
الْخَطْبُ الْكَرِيهُ الْأَصْعَبُ فَادْعُ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ
يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ - الإمام على بن أبي
طالب أنا لا أكتمل بأحد و لا أنقص بدون أحد #
Hana Al Nagar # عمارة الفنانين بقلمى / سمية
محمد 수마이야

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : إجلسوا إلى التوابين فإنهم أرق أفئدة. القلب يمرض كما يمرض البدن ، وشفأؤه في التوبة والحمية ، ويصدأ كما تصدأ المرأة ، وجلاؤه بالذكر ، ويعرى كما يعرى الجسم ، وزينته التقوى ، ويجوع ويظماً كما يجوع البدن ، وطعامه وشرابه المعرفة ، والتوكل والمحبة والإنابة. صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم □

_____ بدأ يوم جديد في حياة الجميع و لا يدرك أيا منهم أنه سيكون يوم قد يغير حياة الكثير فتدري ماذا سيحدث و ماذا يخبئ القدر هيا معا لنرى ماذا سيحدث

بعد -----
أن عادت سارة مع أخيها سليم إلى والدتهما قرر الجميع بدأ حياة جديدة و أن يتركوا تلك المنطقة و يعيشون في بيت جدتهم والدة والدتهم فتلك المرأة كانت حقا تحبهم رحمها الله و في الصباح انتقلوا إلى ذلك البيت و اعدوا كل شئ به فقد أحضر سليم

الكثير من العمال للتنظيف و تنظيم البيت و وضع
الاثاث فهم لم يأخذوا أي شئ من البيت القديم فلا
يريدون شئ يذكرهم بما حدث معهم من معاناة و
قرر كل منهما الذهاب إلى عمله من الغد و يبدأوا
حياة جديدة و ينسوا الماضي

_____ عند رباب وجدت رباب بيت في منطقة
متوسطة لتعيش به مع جدتها و كل حياتها و
استعدت اليوم للذهاب إلى عملها الجديد
في _____
المستشفى البيطرية كان حسن و جمال يتابعان
عملهما فأنت حالة لحسن فخرج ليراها وكان يسير
و هو ينظر في التقرير ليصطدم بشخص ما ()
الاصطدامات كترت أوي (رباب : ااااا مش تفتح
يا أعمى حسن : أنا آسف يا آنسة مكنش قصدي
رباب : طبعاً مهو أنت ماشي تلطش في خلق الله
حسن : يا آنسة أنا اعتذرت منك بجد آسف رباب :
اعمل ايه أنا بأسفك ده أنت وقعت كل أوراق
حسن : تمام أنا غلطت و لازم أصلح الغلط ده ثم

نزل على الأرض و بدأ بجمع الأوراق و وضعها في
الملف من جديد بعد أن رتبها لها حسن : اتفضلي
و مرة ثانية أنا آسف ثم غادر نظرت رباب في أثره
بدهشة ثم اتجهت إلى مكتب المدير لتقابله المدير :
دكتورة رباب مش كده ؟ رباب : أيوه حضرتك
المدير : الملف بتاعك بيقول إنك متخرجة بتقدير
امتياز مع مرتبة الشرف و تدريتي في عدة أماكن
يعني شئ هایل و إحنا بنرحب بك بيننا

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية رباب : شكرا
لحضرتك يا دكتور المدير : على إيه أنا دايمًا أحب
المجتهدين و أحب أشجعهم و انتى ممتازة و إن
شاء الله شغلك هيبقى مع دكاترة ممتازين جدا
الدكتور حسن و الدكتور جمال الاتنين دول أفضل
دكاترة في المستشفى سمع المدير طرق على
الباب فأذن بالدخول و دخل حسن و جمال حسن :

حضرتك طلبتنا المدير : أيوه أحب أعرفكم بالدكتورة الجديدة دكتورة رباب مسعد و ده الدكتور حسن و اللي جنبه جمال نظرت رباب إليهما لتجد أنه نفس الشخص المدير : حسن دكتورة رباب هتبقى معاكم لو احتاجت حاجة تساعدوها جمال و حسن : أكيد حضرتك المدير : تمام اتفضلوا على شغلكم خرج الثلاثة و اتجه كل منهم إلى عمله و لا يدركوا أن تلك هي البداية لقصة جديدة

_____ عند هنا قررت هنا عدم الذهاب لمنزل ذلك المتغطرس مرة أخرى نعم ستشتاق لتلك المرأة و لكن هو أهانها فذهبت إلى المركز و أخبرت المدير الذي و للدهشة وافق دون أي اعتراض و طلب منها أن تذهب لتتابع عملها هنا في المركز بعد مدة وجدت هنا المدير يطلبها فاتجهت إلى المكتب و طرقت الباب فأذن لها دخلت هنا لتجده يجلس على الكرسي و يعطيها ظهره هنا : حضرتك طلبتني خير يا دكتور لتسمع شخص يقول لها بضحك كل خير ثم التفت بالكرسي لتجده هو هنا

[illegible]

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية هنا : الكلام ده
مش صحيح أنا قرأت العقد كويس مكنش فيه أي
شرط جزائي ده كذب زين : كويس إنك بتهتمي
بقراءة بنود العقد بس ده المكتوب حتى شوفي
أخذت هنا العقد و قرأته لتجد أن كلامه صحيح هنا
: ده مش العقد اللي مضيته زين : هایل عندك قوة
ملاحظة معاكي حق مش هو بس ده برده عليه
إمضاء منك غريبة مش كده هنا : ده تزوير زين :
توء توء استغفر الله ده إهمال منك ينفع برده
دكتورة شاطرة زيك تمضي النهاردة على ورق من
غير ما تقرأه كويس تذكرت هنا أن المدير طلب
منها أن توقع على أوراق الحالة اليوم صباحا و
مضت دون القراءة زين : افكرتي مش كده لأ
ذاكرتك قوية هنا : أنت عايز إيه ؟ زين: حلو الكلام
على المكشوف بصي يا قطة خلال ٨ شهور
هتشتغلي في المستشفى من الصبح لحد العصر و

من العصر لحد بالليل هتيجي عند ماما في البيت و
لو قولتي حاجة عن الكلام ده لها هخليكي تشوفي
قلة أدبي اللي بجد مفهوم النهاردة هسيبك
تستوعبي و بكرة من الصبح تكوني في الشغل يلا بره
امشي يلا كادت هنا أن تخرج شرار من عيونها و
لكن هي ليست بمن يظهر ضعفه أو يكسره أحد
هنا : تمام ثم اكملت بسخرية بس مكتتش اعرف
إن الضرب بالطاسة ممكن يسبب الغيظ ده كله اه و
متقولش قطة تاني جتك قطة تنهش بطنك ثم
تركته و خرجت نظر زين في أثرها بغضب شديد ثم
تحدث زين : ماشي يا هنا بكرة تشوفي ايه اللي
هيحصل

_____ عند مريم اتجهت مريم إلى الكلية و بعد
الانتهاء من المحاضرات اتجهت مع صديقتها منال
إلى الشركة وصلت مريم إلى المكتب و بدأت
بتحضير الاجتماع دخل أدهم مكتبها ليجدها تحضر
الملفات فقرر بدأ أول لعبة معها ليعلمها كيف
تتحداه أدهم : فين ملفات الصفقة ؟ مريم : اهي

جاء أدهم ليأخذها فأوقع عليها القهوة التي كانت
بيده و تدمرت الملفات بالكامل أدهم : مش
تحاسبي يا غبية مريم : غبية أنت إزاي أدهم :
اخرسي خالص بسبب غبائك الملفات باظت مريم
: أنت اللي وقعت القهوة اقترب أدهم منها إلى أن
أصبح أمامها أدهم بضحكة خبيثة : أيوه صح بس
دلوقتي فاضل ساعة على الاجتماع لو معملتيش
ملفات تانية اعتبري نفسك ساقطة في العملي و يا
خسارة الأولى على الدفعة مش هتبقى معيدة لأ و
كمان مش هتنجح

ثم نظر لها بسخرية و تركها وغادر و لأول مرة بكت
مريم تلك العنيدة الشرسة بكت فهي على قدر
عندها لديها قلب نقي فلم تسبب الأذى لأحد أو
تضايق أحد بل دائما تساعد الجميع مريم ببكاء :
يارب ساعدني يارب ثم ذهبت لتعد الملفات من
جديد بعد نحو ساعة كانت أعدتهم و اتجهت إلى
مكتبه مريم : الملفات أدهم : مفيش داعي في
نسخة تانية من الملفات اللي باظت مريم : طيب

ليه طلبت مني اعملهم تاني ؟ أدهم باستفزاز :
علشان اضايقك هل إذا قتلته مريم الآن سيحدث
شئ (ده أنا نفسي عايزة اخنقه اه يا ابن هوب
هوب شكلي نسيت إن أنا اللي بكتب و دي
شخصيات مش حقيقية يلا ما علينا نكمل) أدهم :
يلا على الاجتماع فورا حضرت مريم الاجتماع و
ظلت تعمل إلى أن جاء وقت المغادرة و عادت إلى
البيت

عند هدى كانت هدى تباشر عملها مع
صديقتها نادرة التي كانت ترتدي دريس جميل لا
يظهر شئ من جسدها باستثناء رقبتها و شعرها
ففرحت هدى بها اتجهت هدى لتأخذ بعض الصور
لتجد شخص يعطيها ظهره و يقيس بعض الأشياء
هدى : لو سمحت حضرتك عايزة اخذ صور التفت
هذا الشخص لتجد أنه ياسين ياسين : اتفضلي يا
باشمهندسة هدى هدى : شكرا يا باشمهندس ثم
بدأت بالتقاط الصور بينما عند أكرم كان أكرم يتابع
العمل مع العمال لتأتيه مكالمة فاتجه ليرد ثم بعد

ذلك جاء ليعود و لكن وجدها خلفه أكرم بضيق :
خير يا آنسة لجين لجين : في حاجة يا أكرم أنت
متضايق مني ليه ؟ أكرم : أولا اسمي باشمهندس
أكرم و ياريت بلاش ترفعي الألقاب ثانيا إحنا اللي
بيننا شغل يبقى اتضايق اطق ده شئ ميخصكيش
هاه قولي عايزة إيه لجين : عمي عايزك في المكتب
أكرم : ماشي ثم ذهب لجين : ماشي يا أكرم بس
برده أنا اللي لازم أكسب

عند شريف كان شريف يتابع عمله في
الورشة فجأة سمع صوت عالي قادم من المخزن
فاتجه ليرى ماذا يحدث رأى شريف أحد العاملين
يباشر عمله و لكن الآلة فوقه تكاد تقع عليه فناده
شريف بصوت عالي و لكن صوت الآلات كان عاليا
فاتجه شريف له و دفعه بعيدا عن الآلة ليقع جزء
منها على ذراع شريف و رأسه و ينجرح جرح كبير و
ينزف بشدة و يفقد الوعي

العامل بخوف : باشمهندس باشمهندس فوق فوق
و لكن لم يرد شريف ليتصل العامل على والده
العامل بخوف : الحقني يا باشمهندس رمزي
في -----

المستشفى كانت إنجي تمارس عملها في الصيدلية
لتسمع صوت مألوف لها فاتجهت لترى ذلك
الشخص رأت إنجي رمزي و هو يقف مع أحمد و
مينا و يبكي أحمد : اطمن يا بابا إن شاء الله
هيبقى كويس مينا : اطمن يا عمي هيبقى بخير
رمزي ببكاء : يارب يارب اتجهت إنجي لهم بسرعة
إنجي : عمي رمزي خير فيه حاجة ؟ رمزي : شريف
شريف يا بنتي إنجي : ماله ؟ رمزي : في آله في
الورشة وقعت عليه جاء مصطفى بسرعه لهم
مصطفى : فيه إيه يا رمزي مالكم ؟ إنجي : شريف
وقعت عليه آلة مصطفى بخضة : ايه طيب اهدى
يا رمزي و أنا هروح أشوف الدكتور يلا يا إنجي تعالي
معاي اتجه مصطفى و إنجي إلى الطبيب الذي
أخبرهم أنه فقد جزء كبير من دمه و يحتاج إلى نقل
دم و لكن فصيلة دمه نادرة و غير موجودة هنا اتجه

رمزي و أحمد و مينا للتحليل لعل فصيلتهم تكون مناسبة و لكن لم تتناسب ليتصل مينا على الجميع ليأتوا بسرعة شديدة إلى المستشفى سمعت هدى الخبر فكادت تفقد وعيها لتترك العمل و تتجه إلى المستشفى مع نادرة و كذلك باقي الشباب ، و قام الجميع بالتحليل لكن لم يجدوا فصيلة مناسبة و كان آخر شخص إنجي التي تطابقت فصيلتها معه الممرضة : دكتور دكتور فصيلة الدكتورة متطابقة رمزي : إنجي بس يا بنتي عبدالله : ادخلي يا إنجي اتبرعي يلا إحنا أخوة يا رمزي و شريف ابني دخلت إنجي و بدأت الممرضة تسحب منها الدم الممرضة : محتاجين حد كمان إنجي : اسحبي كل الكمية اللي لازمة الممرضة : بس حضرتك ده هيبقى خطر عليكى إنجي: اكتب ليكي إقرار على نفسي يلا ارجوكي بسرعة ده ممكن يموت محتاج نقل دم فورا سحبت الممرضة كمية الدم المطلوبة ثم علقت لإنجي المحاليل لتعوضها عما فقدت و بدأ الدكتور في نقل الدم لشريف و ظل الحال بلا جديد لمدة ثلاث ساعات كان شريف

في غرفة العمليات و الطبيب و مصطفى و الجميع
ينتظرون بالخارج و سيكون بشدة فشریف محبوب
من الجميع

كانت هدى تبكي في أحضان نادرة صديقتها و رمزي
يبكي و هو يسند زوجته التي تكاد تموت من القلق
على ابنها الغالي بينما أحمد لم يتحمل الوقوف و
ذهب إلى مكان بعيد و بدأ يبكي بشدة فشریف
بالنسبة له ابن و ليس أخ رآته هي يبكي و لا تعرف
لما شعرت بالحزن الشديد عليه فاتجهت إليه هي :
إن شاء الله هيبقى بخير أحمد : يارب يارب هي :
ادعي ربنا و ربنا هيستجيب بإذن الله العياط مش
حل صدقني و بعدين والدك و والدتك محتاجين
وجودك جنبهم دلوقتي أحمد : معاكي حق ثم
ذهب و لكن إلتفت لها من جديد و تحدث قائلاً :
شكرا هي : الشكر لله ذهب أحمد إلى والده و
والدته و ضمهم بشدة أحمد : إن شاء الله هيبقى
بخير بس إحنا ندعي اتجه الرجال والنساء ليصلوا و
يدعوا الله لينجيه و انضمت نادرة إلى النساء و ظلت

تصلي و تدعي و في غرفة بعيدة قليلا عن الجميع
كانت تبكي بشدة و تدعو الله أن ينجيه هي بكاء
شديد : يارب يارب أنت عالم إني حبيته من طفولتي
هو حب عمري كله يارب نجيه يارب أنا كنت دائما
ادعي تجمعني بيه و النهاردة بدعي إنك تنجيه يارب
أرجوك نجيه يارب ده عمره ما أذى حد و لا بص لأى
واحدة يارب نجى شريف يارب أنا مش ممكن
اتخيل إنه يحصل له حاجة يارب يارب ظلت تدعو و
تبكي و هي ساجدة بعد مدة خرج الطبيب و
مصطفى أحمد بلهفة : خير يا عبدالرحمن
عبدالرحمن : متقلقش يا أحمد هو بخير قام أحمد
بضمه و هو يبكي بشدة عمرو : يا بني ابعده عن
الجدع حد يفتكر حاجة غلط مش كده يا زومه و لا
إيه حازم : طبعا طبعا الحمد لله على سلامته يا
حماده سجد الجميع شكرا لله على نجاة شريف
رمزي : ممكن يا ابني نطمئن عليه عبدالرحمن :
ممكن يا عمي بس من بعيد لأنه في العناية المركزة
إن شاء الله بكرة يفوق و تقدرنا تطمئنا عليه و
تتكلما معاها براحتكم أحمد : شكرا يا عبدالرحمن

عبدالرحمن : على إيه يا أحمد إحنا اخوات و بـعدين
أنت كمان انقذت اختي و آدم (أيوه هو عبدالرحمن
و عمرو و حازم اللي في رواية ربع دسته مجانيين)
ظل الجميع في المستشفى حتى المساء ثم طلب
مصطفى من الجميع المغادرة و ظل أحمد و
يوسف و محمد بعد إلحاح كبير فوالدته كانت تريد
أن تبقى

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية أعطى
عبدالرحمن غرفه مكتبه لهم حتى يجلسوا بها و ظل
معهم طوال الليل فهو لديه وردية مسائية قرابه
الفجر تم نقل شريف إلى غرفة ولكنه لن يفوق إلا
في الصباح فانتظر الشباب في غرفة عبدالرحمن في
الصباح الباكر كانت هي لم تنم طوال الليل فكيف
تنام و هي لم تطمئن عليه فذهبت إلى المستشفى
باكرا لتراه فسألت عن رقم الغرفة و اتجهت إلى

الغرفة لتراه دخلت إلى الغرفة و جلست على
الكرسي المجاور لسريده و بدأت في البكاء هي
ببكاء شديد : من و أنا صغيرة و أنا بحبك و عمري
ما حبيت و لا ممكن أحب غيرك قوم يا شريف أنا
مش قادرة أشوفك بالمنظر ده قوم علشان خاطري
وجدت هي شخص يضع يده على كتفها الشخص
: برده جيتي هي : مش بإيدي الشخص : عارف
إنك بتحبیه بس ده مينفعش هو مش جوزك لو حد
شافك دلوقتي يقول عليكى إيه هي: أنا آسفة بجد
آسفة الشخص : يا ريت متكرررش تاني هي :
حاضر ثم غادرت جاء الجميع إلى المستشفى ليروا
شريف فهو قد فاق منذ مدة عبدالرحمن : ألف
سلامة عليك يا شريف عمرو : سلامتك يا شيري
كنت هتخلي البنت أرملة كده تهون عليك سعدية
يا قاسي شريف : هو أنا أقدر ده أنا لازم اتجوزها
مكتوبالك الجوازة يا بولين ضحك الجميع على
مزاح شريف نوال : كده يا شريف ده أنا كان قلبي
هيقف من الخوف رمزي : كنا هنروح فيها من
الخوف هدى : سلامتك يا شرشر يا حبيبتي

شريف : ياه ده أنا طلعت مهم بقى كل ده قلق
هدى : مهم بس ده أنت طلعت عندك دم نادر كمان
لولا إنجي الله يسترها كان زمانك فرفت شريف
بتعجب : إزاي ؟ نوال : إنجي فصيلة دمها كانت
مطابقة لك و هي اللي اتبرعت بالدم شريف :
شكرا يا دكتورة شكرا يا عمي عبدالله عبدالله :
على إيه يا شريف أنت ابني إنجي : أنا معملتش
حاجة ده واجبي إحنا كلنا واحد في العمارة و الحته
كلها نوال : ربنا يباركلك يا حبيبتي ظل الجميع مع
شريف لفترة طويلة ثم اخبرهم عبدالرحمن أنه
يمكن أن يخرج اليوم بعد إلحاح كبير من شريف
فهو لا يحب أن يظل في المستشفيات و لكن اشترط
عبدالرحمن عليه الراحة التامة و أن يزوره ليتابع معه
و يرى جرحه

شعرت هي بالسعادة من أجل خروجه و تحسنه و
اخذت هدى إجازة لعدة أيام من أجل أخيها

_____ كانت مريم كانت تقف مع نسمة و هنا و

ميريام نسمة : هاه فهمتوا هتعملوا إيه مريم :
دماغك أبوسها يا معلمي هنا : إيه الدماغ دي دماغ
مجرم بصحيح نسمة : ما انتم اللي عبط اللي
اسمه زين ده مش هينفع يطردك علشان كده ربيه
زي ما قولتلك هو و اللي اسمه أدهم ده يا مريم و
انتي سيطري و خليه يكمل العلاج بطريقتك يا
ميرو البنات : تمام هنا : بس انتي كنتي فين بدري
كده يا نسمة ؟ نسمة : هاه لأ أنا كان عندي مشوار
مهم يلا بقى اخلعوا من خلقتي رحلت الفتيات
بينما نسمة تذكرت مشوار الصباح ثم ذهبت إلى
عملها هي الأخرى

أحضر أحمد أخيه إلى البيت مع باقي الشباب
ثم جلس معه لفترة و بعدها خرج ليتجه إلى عمله و
بمجرد أن فتح الباب وجدها تكاد تدق الجرس أحمد
: خير فيه حاجة ؟ هي : لأ أنا كنت عايزة هدى أحمد
: اتفضلي و شكرا على كلام امبارح ثم رحل
ابتسمت هي لأن كلامها قد جعل حالته أحسن لا
تعرف لماذا ابتسمت و لكن رؤيته بحال أفضل

جعلها سعيدة بشدة

_____ نزلت من المنزل فرآها محمد تلك التي
خطفت قلبه ثم غض بصره سريعا عنها و ابتسم
لأنه رآها و لما لا و هي حب طفولته و هي من
يريدها زوجته و لكن يخشى أن يتقدم و يطلب يدها

___ نزل يوسف أيضا ثم رفع نظره إلى العمارة
المقابلة و تبسم و هو يتذكر ما حدث بالأمس
فلاش باك كان يوسف عائدا من المستشفى بعد
الاطمئنان على شريف ليجد سليم أمامه سليم :
ازيك يا سيادة الرائد يوسف : أستاذ سليم إيه
اخبارك سليم : الحمد لله بخير و أنت يوسف :
الحمد لله بخير فيه حاجة محتاج حاجة ؟ سليم : لأ
شكرا بس ليه بتقول كده ؟ يوسف : أصل أنت
يعني عندنا فقولت يبقى فيه حاجة سليم : لأ أنا
معرفش إنك ساكن هنا بس حلو كده بقينا جيران
يوسف : جيران إزاي ؟ سليم : أصل إحنا ساكنين في

العمارة دي يوسف : دي مقابلة لعمارتنا بس ده
مش بيتكم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية سليم : إحنا
مشينا من البيت مش عايزين نفكر حاجة من
الماضي تاني و جينا هنا في بيت جدتي الله يرحمها
كده أريح لينا يوسف : الشارع هينور بوجودكم
سليم : الله يباركلك الشارع منور بأهله تسلم يا
سيادة الرائد يوسف : مفيش داعي للألقاب كفاية
يوسف بس سليم : يبقى أنا سليم بس من غير
أستاذ أصلا أنا لسه هبقى أستاذ يوسف : مش
فاهم سليم : أصل أنا معيد بكلية العلوم بس لما
بابا طردني من البيت اخدت اجازة من الجامعة و
سافرت الكلام ده من خمس سنين ، سافرت أمريكا
اشتغلت و اخدت الدكتوراة و رجعت و دلوقتي
راجع الجامعة يوسف : لأ ده أنت حاجة مهمة بقى

سليم و هو يعدل لياقة القميص : أوى بس أنا مش
بحب اتكلم عن نفسي كتير يوسف : على العموم
إحنا هنا في أي وقت هتلاقينا إحنا واحد هنا في الحي
سليم : فعلا ماما بتقول الناس هنا جدعان جدا و أنا
شوفت كده و أنا جايب الموبيليا و حاجتنا بجد
طيبين أوى و جدعان و خاصة واحد هنا اسمه مينا
مينا : مين بينادي يوسف : لسه بيحب في سيرتك
مينا: أصل أنا قلبي دليلي بس مش ليلي مراد
سليم : دمك خفيف مينا: لما أنا دمي خفيف يبقى
محمد و أكرم إيه ده أنت هتنبسط معانا أوى سليم
: ده شئ يشرفني يوسف : يبقى اتفقنا إحنا
بنتجمع يوم الخميس و الجمعة إيه رأيك تيجي
معانا سليم : ياريت بس مش عايز اضايقكم مينا :
تضايق مين ده الشلة هتكبر أوى و خاصة باسم و
عمرو و حازم و عبدالرحمن جاين معانا يوسف :
صحيح أنت ممكن تعرف باسم ده دكتور في كلية
العلوم هو كمان سليم : تقصد باسم الكردي
يوسف : أيوه سليم : أكيد عارفه اتعرفت عليه في
أمريكا ده شخصية محترمة جدا و اتصاحبنا يوسف

: هو ده يبقى انتيم سامح و أحمد سليم : سامح
مين ؟ مينا : أحد أفراد عصابة الحي ، عصابتنا
الكريمة اللي أنت بقيت واحد منها سليم : هو أنا
أطول يا باشا يوسف : يبقى اتفقنا نهاية الفلاش
باك أحمد : يوسف روحت فين يا ابني يوسف :
هاه أنا هنا أهو محمد : واضح إنك هنا يوسف :
صحيح في حاجة كنت عايز اقولها أحمد : قول يا أبو
حجاج قص عليهم يوسف ما حدث أحمد : برافو
عليك يا يوسف أنا حسيت إنه إنسان طيب أوى
شئ حلو إننا نصاحبه محمد : حلو العصابة زادت
واحد ثم اتجه الثلاثة إلى عملهم

_____ إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد بإذن
الله يا ترى مين اللي كانت بتعيط علشان شريف؟
مين الشخص اللي كان بيكلمها؟ مين اللي كلمت
أحمد؟ و مين هي حبيبة محمد؟ إيه المشوار اللي
راحتة نسمة؟ و هل له علاقة بشريف؟ توقعاتكم
يا قمرات

- سأصبر حتى يعجز الصبر عن صبري،
سأصبر حتى ينظر الرحمن في أمري، سأصبر حتى
يعلم الصبر أنني صبرت على شيءٍ أمّر من الصبر. -
الإمام على بن أبي طالب كنت لكم الصديق الذي
أتمناه لنفسه # Hana Al Nagar

____ تقول فتاة: سالتني امرأة في عرس قريب لي
لما لا تضعين مستحضرات التجميل ، و لما أتيتي
بالخمار لما ترتدين الخمار فأجبت و لما لا ارتديه
إنه فرض واجب علي ارتدائه قالت و لكنه يجعلك
تبدين كالمرأة العجوز ولكن إذا وضعتي
مستحضرات التجميل و ارتديتي حجاب قصير أو
أظهرتي بعض الخصلات سوف تجذبي الشباب و
يعجب بك العرسان هيا يا بنيتي اسمعي تلك
النصيحة ثم رحلت وقفت و أنا في دهشة مما قالت
فهل سوف اتزين من أجل رجل ليأتي لخطبتي ؟
هل سوف أغضب ربي من أجل عبد ؟ هل أعرض
نفسي ليتقدم الرجال لخطبتي ؟ عفوا سيدي
الفاضلة و لكن أنا لست تلك الفتاة التي تعصي

الخالق من أجل المخلوق لست سلعة تعرض في
سوق أنا فتاة مسلمة و المسلمة كالدرة غالية و
نفيسة فلما أقلل من شأني لا يا سيدتي لست تلك
الفتاة و لكن أكون فإن كان سوف يأتيني رجل
يريدني التزين أمام الغريب و أغضب خالقي فلا
أريده و هذه أنا و أنا فخورة بنفسي فأنا مسلمة و
هذا يكفي ليعبر عن من أكون أنا موقف واقعي

_____ # عمارة الفنانين بقلمني / سمية محمد
수마이아

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل

ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية امتحانات أول
أسبوع خلصت فقولت أنزل بارت بالمناسبة دي و
يارب باقي الامتحانات تعدي على خير يارب

_____ عن جابر بن عبد الله - رضي الله عنهما
- قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: ”
إن بين الرجل وبين الشرك والكفر ، ترك الصلاة فإذا
تركها فقد أشرك ” وفي رواية: ” فمن تركها فقد كفر “

_____ صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله
عليه وسلم

----- نتعرف على باقي الشخصيات أمر السيوفي : ابن عم
أدهم و شريكه و هو شاب طيب و ذو أخلاق عالية و
لكن لديه قصة سنعرفها فيما بعد -----
----- سامر الدمنهوري : رجل أعمال يبلغ من العمر
٣٣ عام شاب طيب و محترم و رجل أعمال ماهر و
مجتهد في عمله و صاحب سمعة طيبة ، ذو بشرة

خمرية و عيون بنية و شعر بني -----

----- زين المنشاوي : رجل أعمال لديه عدة

شركات عالمية و عدة مستشفيات في دول عديدة ،
مغرور لدرجة كبيرة و متعدد العلاقات ، فهو مشهور
بعلاقاته الكثيرة مع النساء ، يبلغ من العمر ٣٤ عام ،
طويل القامة بجسد رياضي يمتلك عيون باللون
الرمادي و شعر أسود فحمي و لحية ليست

بالكثيفة و لا بالحليقة -----

طارق عز الدين : ابن خال زين ، شاب مرح و محترم
عكس شخصية زين ، ليس له أي علاقات مثل زين
بل إنه يتقي الله كثيرا ، يبلغ من العمر ٣٤ عام و هو
شريك زين ، يمتلك عيون فيروزية و شعر بني

ناعم و هو أقصر من زين قليلاً -----

---- سليم محمود : دكتور جامعي في كلية العلوم

و هو شاب محترم و طيب يبلغ من العمر ٣٠ عام ،
متوسط الطول يمتلك عيون زرقاء ورثها هو و أخته

من والدتهما ، لديه لحية خفيفة -----

----- عادل عوض : طبيب حصل على الدكتوراة

من أمريكا و هو شاب مرح و زعيم عصابة الحي ،

طويل القامة ، لديه جسد رياضي ، و عيون رمادية
من يراها من بعيد يظن أنها سوداء و شعر أسود
فحمي لجين الاسيوطي : فتاة مدللة يتيمة الأب و
الأم و تعيش مع عمها ، متخرجة من الجامعة
الأمريكية و تعمل مع عمها في شركات و شركات
والدها تبلغ من العمر ٢٥ عام و هي فتاة شديدة
الجمال فهي تمتلك عيون عنبرية جميلة و شعر
بني فاتح يميل إلى الأصفر قليلاً -----

----- رباب مسعد : فتاة جميلة و طيبة
تخرجت حديثا من كلية الطب البيطري ، يتيمة
تعيش مع جدتها و تحبها بشده تبلغ من العمر ٢٣
عام رباب تمتلك جمالاً هادئاً فهي ذات عيون سوداء
تزينها الرموش الكثيفة و ملامح صغيرة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية -----
----- سارة محمود : فتاة جميلة متخرجة

من كلية التجارة و تبلغ من العمر ٢٣ عام حساسة
بشدة و طيبة ، صاحبة عيون زرقاء لامعة و بشرة
خميرية ناعمة

----- اتجهت الثلاث فتيات إلى عملهن و
في داخل كل منهن بركان و نار لتربية هؤلاء الثلاثة
عند ميريام اتجهت ميريام إلى بيت هاني فوصلت و
دخلت إلى غرفته هاني : إيه النهاردة مش جايبة
المقاولين العرب معاكى ميريام : موجودين بره
بس اعتقد إنك عاقل كفاية علشان تنفذ اللي هقول
عليه من غير كلام كتير يلا أنا عايزة أسمع سبب
اللي حصل هاني : تسمعي إيه هو إحنا أصحاب
ميريام بغضب : اسمع أنا جبت أخري منك أنا و
أنت مش أصحاب بس لنا هدف مشترك و هو إنك
تخف فقول بقى اللي حصل بالذوق هاني برفع
حاجب : بالذوق ! ميريام : اه انجز و لا عجبك حالك
كده أنا مش عارفة إيه كمية اليأس اللي عندك دي
واحد غيرك كان دور على أي أمل لكن إزاي أنت
مستسلم على الآخر هاني : و انتي هتحسي باللي

شوفته إزاي اتجهت ميريام إليه بغضب شديد و
تحدثت ميريام : إيه أنت فاكرك إنك أنت الوحيد اللي
عانيت لأنت معاناتك متجيش شئ جنب معاناة
الحالات الثانية أنت عايز يبقى عندك إرادة إصرار لازم
تحاول مرة و اتنين و مليون إحنا عايشين نجرب و
نحاول و نغلط و نتعلم مش نبقى ضعفاء و عندنا
يأس كده يلا بقى انطق و احكي اللي عندك هاني
بضيق : انتى عنيدة كده ليه ؟ ميريام : أنا كده يلا
قول هاني : من سنة كنت في موقع بناء شركتي
بتنفذه كنت في الدور الثامن و كنت بتكلم في
التليفون سرحت و فجأة لقيت نفسي في الهوا و
بعدين وقعت على الرمل بس كان على الرمل آلات
سببت أذى لضهري و من ساعتها و أنا كده ميريام :
يعني بقالك سنة و عامل الليلة دي ده أنا افتكرت
بقالك عشرة خمسة عشر سنة يا بني أنت عبيط
هاني بدهشة : عبيط ميريام : أكيد أنت المفروض
تبقى فرحان إن الوقعة مدمرتش العمود الفقري
كان زمانك عامل زي الدودة مقضيها زحف ده
يدوب شوية فقرات تضرروا بس هاني : أنا حاولت

كثير بس ميريام بمقاطعة : سنة كثير ده أنت
خلقك ضيق أوى لأ خلي خلقك استريتش كده أنا
مش بحب اللي خلقه كنز كده هاني : كنز ميريام :
ضيق يعني أنت بتتصدر في التافهة أوى يلا يا أخويا
يلا وانا شغل

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية هاني : انتى
متأكدة إنك دكتورة ميريام : لأ هما اللي قالولي يلا
يلا ثم بدأت الجلسات معه

_____ عند هنا وصلت هنا إلى المركز ثم ظلت
تتابع الحالات إلى أن ارتفع آذان العصر فصلت ثم
اتجهت إلى بيت ذلك المغرور عازمة على تعليمه
درس لن ينساه وصلت هنا إلى قصر زين و اتجهت
إلى غرفة أميمة أميمة بفرحة : هنا انتي جيتي هنا :
لأ لسه دي عينة و الباقي هنبعته أون لاین أميمة :

بطلّي بقى هنا : اخص عليكي يا ميمو كده برده
أميمة : أنا افتكرت إنك مش هتيجي تاني هنا : ليه
هو أنا أقدر أسيب الجمال ده كله أميمة : علشان
اللي عمله زين هنا : اه يا ناري بتفكريني ليه بكلب
البحر ده أنا مش عارفة إزاي قمر زيك يجيب
الحلوف ده تحسي إنه راضع زبالة لسانه بينقط سم
يا سائر على الغلاسة ثم جاءت لتكمل و لكن
سمعت صوت ضحكات عالية التفتت هنا لتجد
ذلك المغرور يقف على باب الغرفة هو و طارق
الذي يكاد يسقط أرضا من الضحك كان زين ينظر
لها نظرات حارقة تكاد تقتلها فنظرت له ببرود ثم
التفتت إلى أميمة و تحدثت هنا : ميمو يا حبيبتي
أنا رايحة اعملك أكل و عصير فريش علشان نبدا
الجلسة و هتبقى في الجنينة ثم مرت من جانبه
دون أن تنظر إليه أو تعطي أي اهتمام لوجوده
اتجهت هنا إلى المطبخ و اعدت الطعام و جاءت
تخرج فوجدته يدخل المطبخ و يغلق الباب اتجهت
هنا إلى الباب و جاءت لتفتحه فأوقفها زين بغضب
: إيه اللي قولتيه ده ؟ هنا : افتح الباب زين :

بقولك ايه اللي قولتيه ده ؟ هنا : و أنا بقولك افتح
الباب زين : ليه خايفة ؟ هنا ببرود : و أخاف ليه ؟
زين : و لو انتى مش خايفة يبقى عايزة تفتحي
الباب ليه يا يا دكتورة هنا : لأن يا يا أستاذ مينفعش
أقف معاك في مكان مقفول لوحدنا دي إسمها
خلوة زين : خلوة هو انتي من الناس دول بتوع و
ثالثهما الشيطان و كده هنا : أيوه و افتح الباب بقى
زين : مش قبل ما اعاقبك على الكلام اللي قولتيه
ده هنا : كلام ايه اه إنك حلوف و غلس خلاص
متزعلش نظر زين بابتسامة و ظن أنها خافت و
ستعذر

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية هنا : كان لازم
أكمل ضيف عليهم إنك مغرور و قليل الأدب و
معندكش احترام زين : انتى اتجننتي انتى مش
عارفة أنا مين و أقدر أعمل فيكي إيه هنا : أنت

واحد مغرور و شايف نفسك بفلوسك و نفوذك
بس أوعى تفكر إنك قوي لأ أنت ضعيف و القوي
ربنا و هو أعلم باللي بتعمله و أوعى تفكر إني جيت
هنا خوف لأ يا بابا فوق أنا جيت علشان خاطر الست
الطيبة دي اللي اعتبرتها زي والدتي أوعى تفكر إني
جبانة أو ضعيفة لأ ده أنا أقدر اتعامل مع أمثالك
كويس أوي و علشان كده خلي الكام شهر دول
يعدوا خفيف خفيف كده علشان لو فكرت تقل
أدبك معنديش مانع أعلمك الأدب ثم فتحت الباب
و اخذت الطعام و خرجت كان زين كالبركان فلأول
مرة تتجراً فتاة و تتحدث معه هكذا دون خوف زين
: ماشي يا هنا أنا هوريكي أنا مين

___ عند مريم حضرت مريم المحاضرات ثم
اتجهت إلى الشركة و هي تتوعد لذلك المغرور
بالكثير كان أدهم قد طلب منها أوراق مهمة من
أجل صفقة فاتجهت إلى مكتبه لتعطيه الأوراق و
وضعتها أمامه على المكتب فجاء ليفعل كما فعل
بالامس و يُسقط القهوة على الأوراق لتسحب مريم

الأوراق بسرعة فتسقط القهوة على يد أدهم أدهم
بغضب : إيه اللي عملتيه ده ؟ مريم ببرود : عملت
إيه ؟ أدهم : بتوقعي القهوة على ايدي مريم : أنا
إن شاء الله أعدمك أبدا ده أنت اللي وقعته و من
حفر حفرة لأخيه وقع فيها أدهم : هاتي علبة
الاسعافات الأولية مريم : ليه هو أنا كنت الممرضة
أدهم : نفذي الكلام يا غبية اتجهت مريم إليه لتقف
أمامه مريم : اسمع بقى قلة أدب و تطويل لسان
مش عايضة أنا هنا جاية تدريب و أنت قولت إني
سكرتيرة أنا مش خدامة عندك علشان تشتمني
فاهم و لا لأ أدهم : انتي بتشتميني ده أنا الدكتور
بتاعك مريم : طيب ما الدكتور بتاعي اللي
المفروض قدوة للطلبة شتم بنت و غلط فيها
معتقدش إن دي أخلاق دكاترة أو أخلاق راجل أصلاً
و بعد كده ابرقي هات القهوة لنفسك أنت مش
مكسح أنت زي القرد أهو و لما تعوز حاجة مهمة
ابقي قول غير كده لأ ثم تركته و خرجت نظر أدهم
في أثرها بدهشة فكيف تحدثه هكذا ثم ابتسم بشر
فهو لن يظل صامتا

___ اتجهت سارة إلى عملها الجديد و قابلت المدير
المدير : أهلا يا بنتي اتفضلتي سارة : شكرا لحضرتك
يا أستاذ إسماعيل

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية إسماعيل :
على إيه يا بنتى انتى هتشتغلي مع باقي البنات
تعالى اعرفك عليهم أخذها إسماعيل إلى مكتب
الفتيات إسماعيل : يا بنات دي زميلة جديدة ليكم
اسمها سارة محمود هتبقى معاكم هنا نظرت
نسمة لتلك الفتاة التي يبدو على وجهها الطيبة و
الرقّة سارة بتوتر : السلام عليكم ورحمه الله وبركاته
نسمة : و عليكم السلام ورحمه الله وبركاته ماشي
يا سمعه جبت المزة اتكل بقى نظر لها إسماعيل
بيأس و رحل اتجهت نسمة إليها ثم نظرت لها بدقة
نسمة : هو فيه قمر كده سارة برقة : شكرا نسمة :

إيه الرقة دي ؟ هايدي بغيط : قمر ليه عادية يعني
نسمة : هو حد طلب رأيك يلا يا قوس قزح من هنا و
بعدين يا اختى بدل ما انتى طول اليوم عماله
تبصي في المرايا كده روجي اعلمي شغلة حللي
القرش اللي بتاخديه انتى و اللي جاية تقمع بامية
و اللي مقضياها حش طول اليوم غوري من وشي
يلا نظرت هايدي لها بغضب ثم رحلت سارة : أنا
عملتلك مشكلة نسمة : يخربيت الرقة هي القمر
منين سارة : أنا ساكنة في..... نسمة : معقول
ده إحنا كده جيران أنا ساكنة في العمارة اللي
قصادك على طول حلو بقينا أصحاب وش كده
خلاص سارة بفرحة : بجد نسمة : هو أنا أطول يا
قمر سارة : شكرا يا نسمة : نسمة سارة : اتشرفت
بمعرفتك يا نسمة مبسوبة إنك هتبقي صاحبتى
نسمة: ده أنا اللي مبسوبة إن قمر زيك هيبقى في
عصابة الحي بتاعنا سارة بتعجب : عصابة إيه ؟
نسمة : أصل إحنا عصاباتين في الحثة شباب عصابة
مع بعض و إحنا البنات عصابة مع بعض سارة :
بس مش ممكن يتضايقوا لو بقيت معاكم نسمة :

يتضايقوا دول ممكن يدبحوا عجل من الفرحة
ابتسمت سارة لتلك الفتاة التي ارتاحت لها بشدة
نسمة : طيب يلا يا قمر اعرفك على طبيعة الشغل

_____ عند مينا كان مينا يتجه إلى أفرع المحلات
الأخرى و لكن وجد سيارته معطلة فتركها في ورشة
رمزي و ركب ميكروباص في الميكروباص كان مينا
يجلس بجانب الشباك و يضع الهاند فري في أذنه
فركبت فتاة و جلست بجانبه

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية الفتاة : أنت
يا أستاذ نظر مينا لها و خلع الهاند فري مينا : نعم
الفتاة : ممكن نبدل الأماكن سوا مينا : ليه ؟ الفتاة
: أصل أنا بحب اقعد جنب الشباب و أطلع شعري و
رأسي من الشباك نظر لها مينا بدهشة ثم وضع
الهاند فري في أذنه لتنظر الفتاة له بضيق و تقول :

قليل الذوق نظر لها مينا بغضب ثم تحدث : انتى
بتغلطي فيا الفتاة : أنت مش عايز تخليني اقعد
جنب الشباب معلش معلش خليني اقعد لو
سمحت مينا بضيق : تعالى جلست الفتاة بفرحة و
بدأت تخرج شعرها و رأسها من الشباك فتعجب
مينا من تلك الفتاة التي تبدو كالاطفال ثم أغلق
عيونه و نام ظلت الفتاة تخرج رأسها إلى أن تحدث
الشاب الذي خلفها قائلاً : إيه القمر ده يا مزة قامت
الفتاة بضرب مينا في كتفه مينا بفزع : فيه ايه ؟
الفتاة : قوم قامت قيامتك أنت نايم و سايب الراجل
اللي ورا ده يعاكس فيا يا لوح مينا : لوح هو أنا
أعرفك أصلاً الفتاة : يبقى تسببه يعاكسني يعني
مينا : لأ إزاي أنا لازم افتح كرشه الفتاة : أيوه كده
هات حقي نظر مينا للشاب في الخلف و تحدث : لو
سمحت يا أستاذ احترم نفسك و بطل معاكسة
الشاب : ليه هي تخصك أنت في حاجة مينا : اه
تخصني الشاب : خلاص يا شبح لمؤاخذه مينا :
خلاص حصل خير الفتاة لمينا : إيه اخصك دي هو
أنا أعرفك أصلاً هي إيه تلقيح جتت و خلاص مينا و

هو يكاد يجن من تلك الفتاة : و لما انتى متعرفيش
أهلي مالك و مالي بقى أقولك أنا نازل أحسن على
جنب لو سمحت ثم نزل

---- في كلية العلوم اتجه سليم إلى مكتب
العميد الذي رحب به هو و باسم بشدة و اتفقا على
العمل سويا خرج باسم و سليم و بدأ باسم يعرفه
على القسم باسم : بص يا سولي و ركز معايا
سليم : يا ابني بلاش الاسم ده هنا هيبتي تروح
باسم : خلاص يا سيمو اسمع بقى القسم يا دوك
فيه طبعا الدكتور ناجي رئيس القسم بس هو
مسافر دلوقتي ، و أنا طبعا و أعوذ بالله من كلمة أنا
و أنت معايا طبعا و في معيدتين أولهم المدام
دكتورة علياء و صاحبته دكتورة دينا بيحضروا
ماجستير

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية سليم : تمام
أطير أنا بقى علشان ألحق المحاضرة اه أنت قولت
إن الدكتور دينا هتعمل معايا بعض التجارب و
هت حضر المحاضرة صح باسم : أيوه أنت المفروض
تساعدنا في الرسالة سليم : أكيد إن شاء الله يلا
سلام اتجه سليم إلى المحاضرة و عرف الطلاب به
سليم : أنا اكتر حاجتين أكرههم التأخير و الكلام غير
كده أنا تحت أمركم في أي حاجة يلا نبدأ كانت دينا
قد تأخرت بسبب المواصلات لتتجه بسرعة إلى
المدرج لحضور محاضرة الدكتور الجديد طرقت دينا
الباب ثم دخلت لتجده أمامها سليم : انتى مين
سمحك تدخل يا آنسة دينا : حضرتك أنا خبطت
على الباب سليم : أنا سمحت ليكي تدخل لآ
يبقى متدخليش فاهمة دينا : أنا آسفة سليم : لازم
تتحترمي معاد المحاضرة مش جاية بعد نص ساعة
إيه كل ده تأخير دينا : حضرتك أنا سليم : انتى إيه
ياريت متكرررش تاني يلا ادخلي دخلت دينا و
جلست بجانب إحدى الطالبات الطالبة : دكتورة دينا
هو الدكتور ميعرفش إنك معيدة دينا : تقريبا لآ

رأهم سليم و غضب منهما سليم : انتى يا أنسة
دينا : أنا سليم: أيوه يعني جاية متأخرة و كمان
بتتكلمى يلا اطلعي بره و لو اتكررت تاني مش
هتحضري و لا محاضرة بعد كده لحد ما تحترمي
المحاضرة شعرت دينا بالإهانة الشديدة فهو قد
طردها أمام الطلاب و أهانها فنظرت له بغضب ثم
خرجت بعد المحاضرة اتجه سليم إلى المكتب
ليجدها هناك سليم : إيه جاية تعتذري دينا : أنت
اللي غلطت يبقى أنت اللي تعتذر سليم : أنا انتى
إزاي تكلميني كده دخل باسم إلى المكتب باسم :
هاه يا دكتورة دينا استفدتى من المحاضرة دينا
بسخرية : جدا أكثر استفادة كانت بطردى قدام كل
الطلبة و إهانتى سليم بصدمة : دكتورة دينا دي
الدكتورة دينا باسم : أيوه سليم : أنا نظرت له دينا
بغضب و رحلت سليم : يخربيت الغباء إيه اللى
عملته ده كادت دينا أن تخرج من الكلية و لكن
وجدته أمامها

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية دينا بضيق :
نعم عايز ايه ؟ سليم : أنا آسف يا دكتورة أنا
مكنتش أعرفك دينا : و أنا أعمل إيه بأسف
حضرتك أنت بهدلتني قدام كل الطلبة دلوقتي مش
ممکن حد يحترمني حقيقي شكرا لحضرتك يا
دكتور ثم رحلت شعر سليم بالضيق الشديد فهو
قد أهانها و لكن هو حقا لم يقصد ذلك ظل سليم
يفكر فيما سيفعل إلى أن وصل إلى حل

__ في شركة عمر كان لدى الجميع اجتماع و أراد
عمر من فادي تقديم مقترحات و أفكار جديدة هو و
البقية قدمت مليكة و رامي مقترحات نالت
إعجابهم لتنهض نور و تقدم عدة عروض لتنال
استحسان الجميع و خاصة سامر الذي مدح
بعرضها كثيرا و كذلك بسمة عروضها كانت رائعة
نهض فادي و قدم حلول لعدة مشكلات و

مقترحات جديدة لتطغي على عروض مليكة و
يعجب بها الكل فشعرت مليكة بالضيق الشديد
سامر : بجد هایل آنسة نور باشمهندس فادي انتوا
بجد ممتازين عروضكم هايلة عمر : فعلا عروض
ممتازة و علشان كده انتوا الخمسة هتسافروا شرم
الشيخ علشان الصفقة دي سامر : فعلا إحنا
محتاجين ناس ممتازة كده و خاصة إن الصفقة
هتبقى مع طارق عز الدين شريك زين المنشاوي
ده كفاية الخمسة : تمام حضرتك ثم خرجوا

_____ في مديرية الأمن اللواء بانفعال : أعمل فيك
إيه مش نافع في أي حاجة ببصلة حتى لا منك و لا
كفاية شرك هتعمل فيا إيه تاني موتي على إيدك
محمد : بعد الشر عنك يا سيادة اللواء ده أنت زي
الفل و بعدين أنا عملت إيه ما إحنا قبضنا على
العصابة و البنات رجعوا لأهلهم يبقى إيه المشكلة
اللواء : وأنا قولتلك إيه محمد : طلبت مني أحقق
مع رئيس العصابة اللواء : تحقق معاه مش تلعب
معاه اتاري محمد : اتاري إيه بس هو حضرتك قديم

كده ليه ده بلاي ستيشن أحدث لعبة مصارعة إنما
ايه دمار اللواء : بتلعب مع المجرم لأ و جايب أكل
كمان محمد : أبدا محصلش دي تسالي لب على
سوداني و كاجو و شويه فاكهة يستهلوا بوقك اللواء
و هو يمस्क قلبه : اه منك لله قصفت عمري
محمد : يا سيادة اللواء محدش بيموت ناقص عمر
و أنت راجل مؤمن خليت إيه للناس الجاهلة اللواء :
فعلا و أنت مثقف بتلعب مع المجرم و جايب
تسالي أنا مش عارف أعمل فيك إيه محمد : أرجوك
اوعى تظلمني أنا معملتش كده من غير سبب كان
فيه سبب و مقنع كمان

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية اللواء : طيب
قول السبب المقنع محمد : لما جيت أحقق معاه
سكت و رفض يعترف بأي حاجة يمين شمال
مفيش رافض خالص أوم أسكت أنا لأ مستحيل

اللواء : أنت هتقولي محمد : لقيته عامل أكثر من
وشم على جسمه لصور و أسامي مصارعين زي
جون سينا و تربل اتش فقولت لازم استخدم ذكائي و
قومت استفزيت الراجل و قولتله إني عارف أكثر
منه في المصارعة لقيته قلب على ديك رومي و
أحمر كده و وشه جاب ألوان و قال لي لأ أنا عارف أكثر
فقولت إني معايا ماتش مصارعة أحدث حاجة تعالى
نشوف مين أقوى و اتفقت معاه لو فاز يخرج ولو أنا
كسبت يعترف غلب أهلي بس كسبت قر بكل
حاجة بس كده يبقى أنا كده غلطت أنا استخدمت
الدهاء و الحكمة اللواء : ماشي يا أفلاطون عصرك
طيب و الراجل بتاع امبارح جايب ليه شيبسي و
بيبسي ليه ما تودي الراجل الملاهي أحسن ده
ضرب زميلك محمد : يا افندم ده راجل زي السكر و
بعدين أنت عارف إن أنا مش بحب حلمي و بعدين
حلمي هو اللي غلط و قل أدبه عليه و عاكس مراته
و الراجل دمه حر مسكه نفخه و جاب حقنا أحمر
اقصد جاب حقه يعني يسكت و بعدين مهو حلمي
اتنازل و الخلاف خلص يبقى إيه المشكلة اللواء :

طيب و الست اللي جت من يومين و ضربت راجل
على دماغه و الراجل جاي دمه سايح تقوم تضرب
الراجل محمد : يا افندم الراجل ده قليل الأدب
حاول يتحرش بالست فاكر إنها علشان شغالة في
المحل عنده يبقى لازم تسكت هو ده أصلا راجل ده
حيوان ده أنا لولا يوسف بعدني عنه كنت نفخته
رجالة ورق اللواء : أنت هتطبق القانون بإيدك يا
محمد محمد : لأ يا افندم الراجل ده قال عليها كلام
وحش جدا رغم إن كل العمال قالوا إنها محترمة
جدا تخيل إننا دلوقتي بقينا نشوة سمعة الناس و
نقذف المحصنات من غير أي خجل أو خوف من
ربنا و أنا لما ضربت الراجل ده ضربته كإنسان
بيدافع عن سمعة واحدة مش ضابط شرطة لأني
حطيت نفسي مكان أخ للست دي أنا مستحيل
أقبل إن حد يقرب من أخواتي أو أي واحدة لأن ربنا
يعلم إني بعتبر أي بنت أختي و أي واحدة كبيرة زي
والدتي لو حضرتك شايف إن ده غلط أنا مستعد لأي
عقاب مهما كان ابتسم اللواء على هذا الشاب الذي
دائما ما يجعله يصمت أمامه فهو رغم مزاحه إلا أنه

شاب محترم يقف مع الحق مهما كان يعرف كيف
يحترم الجميع و ليس وحده بل هم الثلاثة ، و هو
حقا فخور بهم كثيرا اللواء : أنت قولت إن محمد هو
اللي عمل كده مش الرائد محمد و على العموم أنا
فخور بالاتنين الضابط و الإنسان و بحب الاتنين جدا
محمد : و أنا بموت فيك يا هارتي لازم يعني أقول
البوقين دول علشان تتأثر يلا سلام يا أيها اللواء
الحارس لقلبي ثم خرج ضحك اللواء عليه بشدة
اللواء : ربنا يسعدهم

----- عند أكرم و ياسين اتجه الاثنان إلى مكتب
المدير ليجدوا عماد الاسيوطي هناك عماد : أهلا
أهلا بالمهندسين المبدعين ياسين و أكرم : أهلا
بحضرتك عزمي : عماد بيه جاي يعزمكم على
حفلة ياسين : يعني فيه بوفيه و لا لأ ؟ عماد
باستغراب : بوفيه أيوه ياسين : يبقى أنا راشق
امتى الحفلة ضحك عماد و عزمي عليه عزمي :
طيب مش تعرف حفلة إيه الأول أكرم : لأ يا زومه
ياسين راشق في أي حطة فيها أكل عماد : هههههه

على فكرة انتوا دمكم خفيف جدا أنا فعلا حبيتكم
جدا و على العموم دي حفلة بمناسبة افتتاح القرى
السياحية اللي انتوا عملتوا التصاميم بتاعتها و
الحفلة إن شاء الله بكرة و ده العنوان ثم اعطاهم
كارت به العنوان عماد : أتمنى تحضروا ياسين و
أكرم : إن شاء الله حضرتك غادر عماد و اتجه
ياسين و أكرم إلى مكتبهم ياسين : عماد بيه ده
راجل غسل مش عارف بنت أخوه طالعة كده ليه
بنت ملزقة كده قال لجين قال أكرم : ياسين
مينفعش نجيب في سيرة حد كده و بعدين دي
كمان بنت و أنا مش ممكن أرضى كده على نسمة
أو سعاد ياسين : معاك حق استغفر الله العظيم
المهم أنت هتروح الحفلة أكرم : أيوه إن شاء الله
عماد بيه إنسان محترم و جه عزمنا بنفسه يبقى
لازم نروح ياسين : إن شاء الله

-- عاد محمد من العمل و دخل بيته ليسمع
صوت ضحكات نسائية قادم من أحد الغرف فاتجه
ليرى ماذا يحدث محمد : لاااااا شرفي

_____ إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد
بإذن الله و بداية جديدة في حياة الجميع لو الرواية
عجبتكم اكتبولي في الكومنتات و اهتموا بالتصويت
علشان تشجعوني أكتب و تابعوا صفحتي أراكم
بخير

_____ كلما عظمت الأهداف طال الطريق
Hana Al Nagar#

_____ # عمارة الفنانين بقلم/ سمية محمد

———— Part Break ————

محمد : لاااااا شرفي عوض : شرف إيه يا أهبل
محمد : نسوان نسوان يا عوض التفتت المرأة
الموجودة بالغرفة لمحمد محمد : إيه ده عمتي
ازيك يا حوري حورية : ازيك يا حبيب عمتك
محمد : الحمد لله يا قلبي بس إيه سر الضحكات
العالية دي خير إن شاء الله سمع محمد صوت من
خلفه يقول : أنا السر التفت محمد لمصدر الصوت
ليجده يقف أمامه محمد : عوض اقرصني فقام
عوض بقرصه بشدة في يده محمد : اااه بالراحة يا
عوض بس هو أنت بجد ثم اتجه بسرعة إليه و
ارتدى في أحضانه محمد : دوله حبيبي وحشتني
أوي أوي عادل : و أنت كمان يا مجنون وحشتني
أوي الكل وحشني أوي مصر كلها وحشتني التفت
محمد يمين ويسار و كان يبحث عن شيء عادل
بتعجب : بتدور على إيه ؟ محمد : فين مراتك و
أولادك ؟ عادل بدهشة : مرات و أولاد إيه ؟ محمد :
هو أنت مش مسافر بقالك كام سنة أنا قولت إنك

اتجوزت و خلفت و عقدتي خلاص اتفكت يلا قول
قول أوعى تخاف ليك عليا اقنع عوض برده الظفر
ميطلعش من لحمه مش هيرمي أحفاده يعني
عادل : أحفاد ايه أنت عايز تلبسني تهمة محمد :
يعني مفيش حاجة كده ولا كده عادل : ولا أنت
أهبل يلا يا عبيط علشان نصلي العشاء و بالمره
علشان نسلم على الشباب يلا اتجه عادل و محمد
و عوض إلى المسجد لصلاة العشاء و بعد الصلاة
سلم عادل على الجميع و فرح الجميع بعودته كثيرا
فهو محبوب من الجميع شريف : جيت في وقتك و
الله يا عادل بدل ما نبهدل عبدالرحمن معانا أنت
موجود أهو عادل : بس إيه اللي عمل فيك كده ؟
شريف : تخليص ذنوب ده ذنب البنات اللي غدرت
بيهم و خاصة الاكس أكيد هي اللي دعت عليا
أحمد : إكس و بنات هو أنت عمرك عرفت قطة
حتى شريف : أنا ده أنا خاربها دول كانوا في الجامعة
بينادوني بساحر النساء فريد : ولا ولا ده اللقب
بتاعي مش أنا فريد شوقي شريف : لمؤاخذه يا
فنان فريد : و لا يهكم أنت برده من الجمهور و أهم

حاجة عندي جمهوري و المعجبين بتوعي عادل :
لسه عبط زي ما انتوا أحمد : ده العادي يا ابني
أكرم : عايزين بقى نرجع أيام زمان و نتجمع سوا
هههههه خلاص يا أحمد الكبير رجع علشان تبقى
تتنطط علينا و تقول أنا الكبير

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية أحمد : اه يا
معفن عندك اعتراض عادل : أكيد لأ و أوعى تفتكر
إن أنا الكبير خالص أنت يا برنس الكبير ياسين :
الله الله و ده ليه كده عادل : ايده طرشة يا عم
محمد : في دي عندك حق مينا : عيب كده يا باشا
فين هيببتك حسن : يمكن سابها في أمريكا جمال :
أو اخدوها في المطار عادل : لأني دكتور محترم مش
هرد على شوية ناس تافهين زيكم سامح : الله
عليك يا عاقل الحمد لله على سلامتك يا شبح
الشارع مكنش له طعم من غيرك سليم : الحمد

لله على سلامة حضرتك عادل : ايه الاحترام ده
الوجه ده جديد يوسف : ده الدكتور سليم جارنا
الجديد في العمارة اللي قصادنا و فرد جديد في
العصابة عادل : حلو ربنا يزيد و يبارك أهلا يا وحش
الشارع نور بوجودك و العصابة هتنور بيك سليم :
شكرا يا دكتور عادل : لأ كده مينفعش قول عادل أو
برنس بلاش الألقاب دي أنت عضو في العصابة و
العصابة كلها واحد مفيش ألقاب غير شتايم بس و
أنا الزعيم بتاع العصابة و ده أمر سليم : تمام يا
برنس محمد : دوله حبيبي جبت إيه و أنت جاي
بقى عادل : جبتهك دوا إنما ايه هيعالج العبط
بتاعك محمد : هايل ابقى خد منه أنت كمان عادل
: لأ أصله نسائي محمد : تمام خد منه بقى عوض :
يا اختااااي يا فرحتي بقى أنا أقول الكبير بتاعي
عاقل و هيرجع يعقل أخوه بس هو كمان أهبل يا
زين ما خلفت يا عوض محمد : كبير إيه يا عوض
ده كان خلص كلية و لسه بيتخايق في العربية
علشان يقعد جنب الشباك عوض : الله يرحمك يا
عفاف لو كنتي عايشة كنتي شيلتي عني القرف ده

محمد : اتحجج اتحجج شكلك عايز تتجوز عادل
بصدمة : لأ مش ممكن أنت أنت يا عوض لأ أنا
مستحيل أصدق يا خسارة يا خسارة اه ايه ده كان
عوض قد ضربه على قفاه محمد : كده يا عوض
ليه اه ضربه عوض هو الآخر عوض : قدامي يا
كلب أنت و هو أخذهم عوض و صعد إلى الأعلى

_____ في منزل أحمد عاد أحمد إلى البيت هو و
شريف و والدهم نوال : أحمد يا حبيبي

أحمد : أيوه يا أمي نوال : جاية ليك أنت و شريف
عروستين إنما ايه قمرين و كمان يوسف له عروسة
قمر قمر شريف : عروسة إيه يا أمي طيب أروح
أقابلها إزاي ده أنا مش قادر اتحرك نوال : ليه ما
أنت كنت في المسجد و قدرت تنزل شريف : قدرت
انزل إيه يا نونه ده أحمد و يوسف سندوني لحد
تحت نوال : طيب يبقوا يسندوك و أنت رايح المهم
الست دي أصلاً جارة خالتي و دول بناتها الثلاثة
يومين كده و نروح نشوفهم أنا قولت لفاطمة و هي

هتقول ليوسف و أبوه هبقى أبلغكم بالمعاد قبلها
سلام رمزي : هههههه نونه دي عسل لبستكم و
خلعت سلام هدى : علاء هيتجوز يا ناس يا خالتي
أم مرفت يا خالتي أم علاء هيتجوز و مرفت
أكيد هتجوز يا ناس هههههههه أحمد : هدى انتى
كنتى عارفة هدى بشهقة : أنا إن شاء الله أعدم
شريف أبدأ شريف : صادقة يا طاهرة صادقة المهم
لازم تطفشي العرايس دول انتى و مريم زي كل
مرة هدى : أنا ليه هو أنا أقدر أعمل كده أحمد :
عليا الكلام ده برده انتى اسمك الحركي هنا هدى
مقابل أصلاً و بعدين هي أول مرة ما كل مرة
بتعملي انتى و مريم خطة و بتطفشوا العروسة
هدى و هي تشمر أكمام البيجامة : طيب قبل ما
أمد ايدي في أي حاجة أنا عايزة حقي ناشف أحمد :
بصرف النظر عن لغة التكاتك دي عايزة ايه ؟
شريف : دودو يا حبيبتي طفشيها بس و أنا هبقى
أحلي بوقك تمام هدى : يبقى تتفق أنا عايزة
عمودين أحمد : عمودين إيه كهرباء شريف : لأ يا
دودو لأ خلاص قررتى تكهري نفسك و تخلصى

البشرية منك هدى : طيب وريني مين اللي
هيطفش العرايس بقى أمسكها أحمد من البيجامة
ثم تحدث أحمد : هدى بعد بكرة الموضوع منتهي
علشان خاطري أمك دبستنا هدى : اشحت بعيد يلا
ماشي هشوف مريم و نتصرف ثم دخلت إلى
غرفتها و اتصلت بمريم هدى : مريم مريم مريم
مريم مريم : ساعة و نص مريم الواحة كلها مريم
مفيش شادية نادية عايده هدى : بلا نيلة بعملك
قيمة المهم اخوكي ادبس مريم : same to same
يا قلبي هدى : عملتي إتفاق مريم : عيب يا بنتي
فستان جديد بالشنطة و الجزمة و الخمار هدى : و
أنا اللي عايذة ألفين جنية اه يا غلبانة يانا مريم :
معلش يا دودو المهم أنا فكرت في فكرة

هدى : و أنا كمان بس اوعى يا واد يكون اللي في بالي
أوعى مريم : هو عبدالحميد النجار وزير الداخلية يا
أستاذ رمضان هدى : إذا فليكن مريم : فليكن
تصبحي على خير هارتي هدى : و انتى من اهل
الخير يا روما

في الصباح اتجه الجميع لعمله ليبدأ يوم
جديد في المستشفى البيطرية دخل حسن العيادة
ليجد جمال يتحدث مع امرأة و المرأة تصرخ بصوت
عالي و تمسك جمال من رقبته حسن : فيه ايه يا
جمال ؟ جمال : حسن الحقني هموت حسن : فيه
ايه حضرتك يا مدام ؟ المرأة : لازم أموته لازم حسن
: طيب اهدي بس اهدي جمال : الله يخربيتك أنت
بتهديها الحقني أنا بتخنق يا غبي أنت هموت
حسن : مش لازم تهدى علشان تسيبك المرأة :
مستحيل أسيبه مستحيل لازم يموت حسن : و
تروحي في داهية علشان خاطر ده يا شيخة طيب
اتسجني في حاجة لها قيمة جمال : أنا مليش قيمة
ضغطت المرأة على رقبته أكثر جمال : كححح
كححح لأ ده أنا تافه ، حسن معاه حق هتودي
نفسك في داهية علشان خاطر تافه زي المرأة : لازم
تموت زي ما موتها حسن : قتل قتل يا جمال هي
دي اخترتها جمال : و الله أبدأ المرأة : كداب كاتي
كانت زي الفل أنت عطيتها دوا موتها و أنا لازم

أموتك زيتها حسن : استهدي بالله بس و حقك
هيرجع قولي بس إيه اللي حصل ؟ المرأة : الغبي
عديم الرحمة جمال لحسن : أنا يعني المرأة : كنت
جايبة كاتي قطتي علشان يعملها عملية خرجها من
العملية بقالها سبع ساعات و لسه مش فاقت
خالص موتها قتلها حسن : عطيتها إيه ؟ جمال :
..... حسن : طيب حضرتك هي لسه هتفوق
كمان خمس ساعات لما ينتهي مفعول الدوا المرأة
: لأ أنت كذاب حسن : حضرتك صدقيني المرأة : لأ
كذاب انتوا حيوانات مفيش عندكم قلب سمعت
رباب الحوار لتدخل إلى المرأة بغضب رباب : جرا ايه
يا ولية انتى نازلة بهدلة فيهم ليه

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية حسن : حصل
خير يا دكتورة رباب : خير خير إيه دي قافشة
الراجل من رقبته لما تفاحة آدم انهزت في ايديها ده

السر الإلهي كان هيطلع و نازلة شتيمة فيكم قالك
إن القطة لسه قدامها خمس ساعات يبقى تستني
الخمس ساعات و بعد كده ابقى اردحي يا أختي
المرأة : إيه اردح دي يبيياي بلدي أوي رباب : و لما
تمسكي الراجل من زمارة رقبتة يبقى افرنجي مش
بلدي بصي بقى متخليش جناني يطلع عليكي
اترمي جنب القطة بتاعتك لحد ما الخمس ساعات
يخلصوا المرأة : بس رباب بمقاطعة : يلا غوري
جنب قطتك يلااا و إلا قسما بالله أخليكي تنامي
جنبها بس نومة أبدية اتجهت المرأة بخوف إلي
قطتها جمال : إن الله يدافع عن الذين آمنوا
حقيقي شكرا يا دكتورة انتى عملتي اللي صاحبي
معملهوش حقيقي اخص على الرجالة حسن : يا
ابني ما أنا كنت بهديها جمال : بتهدي مين فينك يا
رانيا يا مراقي كنتي جبتها من شعرها (جمال كاتب
كتابه على رانيا من سنتين) سلام يا يا صاحبي ثم
خرج رباب : أنا آسفة لو عملت مشكلة بينكم
حسن : لأ يا دكتورة ربنا ما يجيب مشاكل جمال
بيهزر مش أكثر إحنا مش بس ولاد عم لأ إحنا

أصحاب و أخوات و واخدين على هزار بعض بعد
اذنك علشان مينفعش نقف لوحدنا ثم ذهب
ابتسمت رباب على ذلك الشخص الذي دائما ما
يغض بصره بل و يتصرف باحترام فهو حتى لم يرفع
نظره فيها و لو مرة واحدة بعد خمس ساعات فاقت
القطة و فحصها جمال و حسن و رباب أيضا حسن
: القطة زي الفل ده دوا تاخذ منه و بعد أسبوع ابقى
هاتيها تاني المرأة : شكرا و معلىش يا دكتور على
اللي عملته فيك جمال : لأ ولا يهملك أنا أساسا
متعود ده عمر في المهنة دي عادي عادي رباب :
دلوقتي معلىش ما من شوية كان غبي و حيوان
المرأة بخجل : أنا اعتذرت رباب : بعد ايه يا أختي يلا
يا بيضة اتكلي يلا أخذت المرأة قطتها و رحلت

_____ في المدرسة كان فريد قد انتهى من شرح
أحد دروس الهندسة فريد : يلا يا ولاد حلوا المسألة
بقى دخلت فرح الفصل فرح : ازيك يا فري فريد :
يا فرح يا حبيبتي إحنا في الفصل أحد الطلبة : يعني

عادي يا مستر تقول حبيبتي في الفصل و هي لما
تقول فري يبقى غلط

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية فرح
بمصمصه شفاه : قوله يا ابني قوله جوز آخر زمن
الطالب : معلش يا ميس معلش فرح بتأثر : طول
عمري حمالة أسي ايبويه فريد : ما خلاص بقى يا
فرح معلش يا ستي هاه كنتي عايزة حاجة فرح :
أيوه إحنا هننزل نختار الموبيليا امتى فريد : بكرة إن
شاء الله مع جمال و رانيا فرح : تمام إن شاء الله
جاء أحد الطلاب إلى فريد الطالب : يا مستر أرسم
الدائرة دي فين فريد : يا حبيبي بقالي ساعة بقولك
ارسمها هنا ثم أشار له على المكان الطالب : يعني
ارسمها هنا فريد : أيوه الطالب : متأكد فريد :
عليه الطلاق من فرح متأكد أمسكت فرح الولد من
قميصه فرح بغضب : جوزي حلف بالطلاق عليا

بسببك الطالب : منا بسأله ارسم الدائرة فين فرح
بصوت عالي : على وشي ارسمها على وشي يلا
الولد بخوف : معلش يا ميس أصل نسيت فرح
بنظرات مرعبة : نسيت نسيت تأكل نسيت تشرب
نسيت تاخذ سندوتشات نسيت تاخذ المصروف
نسيت تحرق دم أمك حنان و تصرخ كل يوم و
تقرفني و صويتها يوصل آخر الشارع و لا نسيت
تاخذ من أبوك حق الدرس و تروح تلعب كورة
بالساعة في النادي و الراجل يا عيني فاكر إن إبنه
مجتهد و بيروح الدروس و فاكرك زويل غور يلا من
وشي و اعمل اللي قالك عليه فريد يلا و إلا
هنفوخك يلاااا جري الطفل بسرعة و بدأ برسم
الدائرة خوفا منها فريد : عاش يا وحش فرح : أقل
ما عندي بس مش عيب تبقى وحش الشاشة و
مش مسيطر فريد : هو في حد يقدر يسيطر و انتي
موجودة برده كانت رانيا تستند على باب الفصل و
تنظر بتأثر رانيا : و الله كلامك دبحني يا خان ، الله
يرحمك يا رجولة يلا يا بنتي يلا اه صحيح يا فري
جمال هيعدي علينا و نروح سوا سلام يا وحش

في كلية العلوم اتجهت دينا إلى المدرج
فهي لابد أن تحضر محاضرات ذلك الشخص و لكن
لا تعرف كيف تذهب بعد ما حدث منه و كيف
سيحترمها الطلاب بعد ذلك دخلت دينا إلى المدرج
و جلست ليدخل بعدها سليم و يأخذ الميكروفون و
يتحدث سليم : السلام عليكم و رحمه الله و بركاته
الجميع : و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته
سليم : فيه حاجة حابب أقولها و هي إني بعذر
للدكتورة دينا عن اللي حصل مني حقيقي أنا آسف
أنا لسه راجع من السفر و مكنتش أعرفها أنا آسف
جدا يا دكتورة و بخصوص اللي حصل اتمنى الكل
ينساه خالص الدكتورة دينا زيها زي لازم تتعاملوا
معاها باحترام و أدب و محدش يفكر يضايقها
بسبب موقف امبارح فاهمين

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية الجميع : تمام
يا دكتور سليم : اتمنى يا دكتورة تقبلي أسفي و
دلوقتي نبدأ المحاضرة شعرت دينا بالدهشة مما
فعله فهو دكتورها و يعتذر منها ، هي ظنت أنه فعل
ذلك عن قصد و أنه مغرور و لن يعتذر و أن الطلبة
لن يحترموها بعد ما حدث و لكن هو قد رد اعتبارها
و كرامتها ففرحت كثيرا بعد مدة انتهت المحاضرة و
ذهب سليم إلى مكتبه ليسمع طرق على الباب
فأذن للشخص بالدخول دخلت دينا و تركت الباب
مفتوح دينا : السلام عليكم و رحمه الله و بركاته
سليم : و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته دينا :
أنا كنت عايزة أقول لحضرتك سليم بمقاطعة :
دكتورة دينا اتمنى تكوني قبلتي أسفي و اعتذاري
حقيقي أنا مكنتش اعرفك دينا : أنا كنت جاية
اقولك شكرا سليم بتعجب : على إيه ؟ دينا :
حضرتك رديت اعتباري قدام الطلاب و اعتذرت مع
إنك أكبر مني و أعلى مني سليم : مفيش داعي
لشكر أنا كان لازم أعمل كده لأني غلطت بس بجد
غلطة مش مقصودة دي أقل حاجة علشان أصلح

اللي عملته دينا : شكرا لحضرتك سليم : اتمني
تكوني قبلتي أسفي دينا : أكيد بعد إذن حضرتك
سليم : اتفضلي

----- في قرية عماد الاسيوطي ذهب أكرم و
ياسين إلى الحفلة ليسلما على عماد و يقف أكرم و
يتحدث معه بينما ياسين قد اتجه إلى عشقه و هو
البوفيه استأذن عماد من أكرم ليرى أحد العملاء و
بعد مدة جاء أحد العاملين بالقرية و أخبر أكرم أن
عماد يريد في المكتب فاتجه أكرم إلى المكتب
فوجده مفتوح فدخل ليجد شخص يغلق الباب
أكرم : انتي لجين : هاي أكرم أكرم : عماد بيه فين
؟ لجين : عمي مع العملاء إيه اللي هيجيبه هنا أنا
اللي عايزاك مش عمي أكرم : لو سمحتي افتحي
الباب لجين : توء توء لما نتكلم الأول أكرم : مفيش
بينا كلام و لو في يبقى في الشغل و يبقى في وجود
عمك و يلا افتحي الباب علشان كده مينفعش
لجين : لأ في كلام أنا مش عارفة أنت مش طابقني
ليه كل الشباب يتمنوا نظرة مني و أنت بتجاهلني

أكرم : لأن أنا بخاف ربنا و حرام إني أقف اتكلم مع
واحدة لوحدها أو أبص لواحدة و هي مش مراتي و
علشان أنا مش لعبة يا آنسة يا محترمة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية لجين : تقصد
ايه ؟ أكرم : أقصد الرهان اللي مع صديقاتك اللي
عملتوه عليا إنك توقعيني و تكسبي الرهان و
تخليني اتكلم معاكي طبعاً ما انتي عايزة تثبتي إنك
تقدري تتسلي بأي حد حتى الشيخ أكرم الخنيق
مش ده كلامك نظرت له لجين بدهشة فكيف
عرف لعبتها أكرم : مش صعب عليا أعرف بس
حقيقي أنا مستغرب إزاي ترخصي نفسك كده إزاي
توافقي تكلمي شباب و تخرجي و تهزري معاهم
علشان رهان تافه إزاي ترضي ده على نفسك
حقيقي شئ مقزز لجين : أنت إزاي تتجراً و
تكلمني كده أنت عارف إن أنا ممكن أصرخ و أقول

إنك بتتهجم عليا أكرم بسخرية : اللي ترضي على
نفسها تعمل عمايل حقيرة علشان رهان ممكن
تعمل أحقر من كده نظرت له لجين بصدمة فكلامه
جرحها بشدة أكرم : هتصرخي و لا تفتحي لجين :
مش خايف أكرم : قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا
هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ و أنا متوكل
على ربنا و عارف إن ده قدر والرسول صلى الله
عليه وسلم قال و اعلم أن الأمة لو اجتمعت على
أن ينفعوك بشئ لم ينفعوك إلا بشئ قد كتبه الله
لك و لو اجتمعوا على أن يضروك بشئ لم يضروك
إلا بشئ قد كتبه الله عليك يعني لو ربنا كاتب إنك
تصرخي دلوقتي و تتهميني هتعملي كده و أنا
راضي باللي ربنا كاتبه ليا صدمة و صدمة تقسم
أنها ستجن فلو كان أحد غيره لتوسل إليها حتى لا
تفعل ذلك هو حقا غريب كما قالت صديقاتها لها
ظلت صامتة لفترة ثم اخرجت المفتاح و أعطته له
ففتح أكرم : يا خسارة على بنات المسلمين لم
يرخصوا أنفسهم بالمنظر ده ثم تركها و ذهب كل
هذا رآه عمها عن طريق الكاميرات التي يضعها في

مكتبه في أماكن مخفية حتى لا يراها أحد فشعر
بالصدمة و اتخذ قرار غاية في الأهمية خرج أكرم و
اتجه إلى ياسين ياسين : إيه يا كرملة كنت فين ؟
أكرم : مفيش يلا نمشي ياسين : يلا ده حتى
البوفيه مش قد كده نظر له النادل الذي يحضر
الأطباق بدهشة النادل : علشان كده حضرتك
خلصت نصه بس ياسين : أيوه يا ابني دي أصلاً
مش أكلتي أنا أكيد واخد عين الواحد أكلته ضعفت
خالص أكرم : طيب يلا يا أبو نفس مسدودة جاء
الاثنان ليرحلا و لكن أوقفهم عماد عماد : خير
رايحين فين ؟ أكرم : ماشين حضرتك عماد : طيب
ممكن بس ياسين يكلم العميل ده أصله أعجب
بشغلكم أوى

ياسين : مفيش مشكلة يلا يا أكرم عماد : لأ أكرم
أنا عايزه علشان تصميم معين ياسين : تمام ثم
رحل عماد : تعالى معايا يا ابني ثم اخذه إلى
المكتب أكرم : خير حضرتك فين التصميم عماد :
أنا عايزك في موضوع ثاني أكرم : خير حضرتك

عماد: بعد مدة خرج أكرم من المكتب و
على وجهه علامات الصدمة الشديدة مما سمعه
ياسين : إيه يا كرملة مش يلا أكرم بتوهان : هاه
ياسين : بقولك يلا أكرم : يلا

_____ عاد سامح إلى بيته منهكا بشدة سامح : اه
يانا يا أما سعاد الله يسترك الحقيني بالاكل سعاد :
عايز إيه ؟ سامح : الغداء يا حبيبتي سعاد : هو أنا
مش محضرة الغداء يومين كاملين سامح : أيوه
سعاد : يا بجاحتك و بتطلب كمان النهاردة صحيح
العطاء المفرط يعلم الناس الاستغلال سامح
بدهشة : استغلال سعاد : عارف يا سامح فيه
واحدة طالبة الطلاق من جوزها علشان بيقولها
تحضر الغداء مش أنا اللي بقالي يومين اعمل الغداء
علشان تحس بالنعمة اللي في ايدك و تحس
بقيمتي سامح : كلب أنا كلب و مش مقدر ده
تسيب استهتار أما راجل بجح بشكل تحضر الغداء
ليه طفحه و أنا كمان يا قلبي اطفحه أنا قايم أعمل
الاكل تحبي تاكلي إيه يا حبيبتي سعاد : مكرونة

بالبشاميل سامح : هوا يا روعي نظرت جومانا له
بحسرة ثم تحدثت جومانا : أنت مش مسيطر يا
إسماعيل سامح : يعني يرضيكي أطلق و اترمي في
الشارع كلاب السكك تنهش فيا ده أنا منكسرة و
غلبانة جومانا و هي تطبطب عليه : معلش يا
حبييتي هما الرجالة كده نقول ايه ياخدونا لحم و
يرمونا عضم سامح : اه يا أختي اه أنا رايح أعمل
الأكل مش عايضة حاجة انتي كمان جومانا : ممكن
تعملي جيلي بس يكون توت سامح : أوامرك يا
هانم ثم اتجه إلى المطبخ و هو يقول و يردد : و الله
يا زمن لا بايدنا زرعنا الشوك و لا روينا يا زمن إلى
هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد بإذن الله يا
ترى ايه اللي عماد قاله و خلى أكرم ينصدم كده ؟
لو الرواية عجبتكم اكتبولي في الكومنتات و اهتموا
بالتصويت علشان تشجعوني أكتب و تابعوا
صفحتي نجمة حلوة كده □ وَلَا خَيْرَ فِي وِدِّ إِمْرِيٍّ
مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ جَوَادٌ إِذَا
إِسْتَغْنَيْتَ عَن أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ إِحْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنَّا
بَخِيلٌ فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعَدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي

النائبِ قَليلُ - الامام الشافعي الفشل هو نقطة
Hana Al Nagar # انطلاقك لتحقيق النجاح
수마이야 عمارة الفنانين بقلمي / سمية محمد

———— Part Break ————

صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه
وسلم ﷺ

اتجهت مريم إلى الشركة فاليوم ليس لديها
محاضرات لتجده يطلبها إلى المكتب مريم : نعم
أدهم : النهاردة في وفد جاي من أمريكا و انتي اللي
هتكوني مع الوفد ده ، الوفد هيزور عدة أماكن يلا
علشان الباص مستني مريم : دلوقتي أدهم : أيوه
يلا خرجت مريم ليبتسم أدهم بخبث اتجهت مريم
إلى الباص و ذهبت مع الوفد و أخذتهم إلى عدة

أماكن و كانت تترجم لهم و لكن ذلك الوفد كان يريد
معرفة كل شئ و خاصة ذلك الشخص الذي يدعى
جاك و هو شاب في منتصف الثلاثين كان يريد زيارة
المزيد و يطلب منها أن تترجم كل شئ ظلت مريم
معهم إلى أن اقترب المغرب ليذهبوا إلى الأهرامات و
لتجد أدهم هناك ينظر لها بتسفي و يرى الإرهاق
الظاهر على وجهها كانت مريم تشعر بالضيق من
نظرات ذلك المدعو جاك لها فهو طوال اليوم ينظر
لها نظرات مقززة جاء مريم إتصال فابتعدت قليلا
لترد على الهاتف و جاءت لتعود و لكن وجدت جاك
خلفها تعجبت مريم من وجوده و جاءت لترحل
ولكن وقف أمامها مريم : what do you want
جاك : you are very beautiful, i love the
egyptian beauty مريم : و أنت مال أهلك حلوة و
لا لآ جاك : what؟ مريم : let me go جاك : but i
want to try this beauty ثم جاء ليضع يده عليها
في تلك الأثناء كان أدهم يتحدث مع صديقه أيهم و
لكن سمع الجميع صوت عالي فاتجهوا لمصدر
الصوت ليندهشا كان جاك يمسك رأسه بألم و

ينزف و مريم تمسك حجر في يدها و عليه دماء
مريم بغضب : لأ يا روح أمك if you think إنك
come to بلدنا و هتعاكس و تشقط girls no و ألف
no أنا بقولك اهو I Collect your self otherwise I
will gather all people here on you, father of
your face , look at your self you look like a
weesel, a male lizard , i warn you stay away of
me or i will make your parents regret to have
أدهم : إيه اللي بيحصل ده ؟ a dirty son like you
مريم : اللي بيحصل يا حضرة الدكتور إن البأف ده
عاكسني و حاول يمسك ايدي فاكرها سايبة أدهم :
ده ضيف لازم تحترمييه مهما عمل انتي عارفة إنه
ممکن يبلغ السفارة بتاعته و يسجنك انتي حاولتي
تقتليه مريم : أعلى ما في ال horses بتاعته يركبها
قال مهما عمل قال ده عند his mother طيب خليه
يفكر يكررها تاني و أنا هطلع عينه و ابعته أمريكا
pieces , very small pieces ثم نظرت إلى جاك و
أشارت إلى رقبتها كعلامة ذبح و تحدثت قائلة

If you do this bad things again or try to
become close to me i will not hesitate to kill
شعر جاك بالخوف و أوماً you, you understand
بالموافقة نظرت مريم له بقرف ثم رحلت ضحك
أيهم عليها بشدة أيهم : هههههه لأ مش ممكن بجد
بنت هايلة و الله حرام عليك دي بنت زي العسل
مش طايقها ليه أدهم : عسل أسود دي واحدة
عايزة تتعلم الأدب أيهم : أدهم عيب كده
متغلطش فيها البنت باين عليها أد ايه هي محترمة
شوف تصرفها مع جاك مسمحتش يمسك ايدها و
دافعت عن نفسها بجد بنت هايلة ثم اتجه إلى جاك
و اخذه و غادر

_____ عند هنا اتجهت هنا إلى المركز لتجد أن زين
يطلب أن تأتي إلى مكتبه فاتجهت إلى مكتبه و طرقت
الباب فإذن لها بالدخول هنا : عايز إيه ؟ زين :
شغل مطلوب منك تروحي المستشفى عندك
وردية لحد آخر اليوم هنا : إيه ؟ زين : إيه ده شغل
مش اللي بينا شغل بس يلا روعي شوفي شغلك و

مش عايز اعتراض يلا نظرت له هنا بغضب شديد
ثم رحلت لتذهب إلى المستشفى لتبدأ العمل
وصلت هنا و اتجهت إلى مكتب رئيس الأطباء هنا :
دكتور مختار ؟ مختار : أيوه يا بنتي انتي هنا هنا :
أيوه مختار : طيب تعالى أعرفك المطلوب منك
أخذها مختار إلى إحدى الغرف و أخبرها عن الحالة
مختار : دي بقالها هنا مدة كبيرة في المستشفى
عندها شلل نتيجة حادثة و دي حالة شرسة جدا و
رافضة أي علاج هنا : طيب لما هي رافضة العلاج
لسه هنا ليه ؟ مختار : لأنها مريضة نفسية و
بتتعالج هنا هنا بتعجب : هنا فين ؟ مختار :
القسم ده من المستشفى للعلاج النفسي و البنت
دي رافضة العلاج خالص سواء العلاج الطبيعي أو
النفسي و خلى بالك هي شرسة جدا دي ضربت
كل الدكاترة اللي حاولوا يعالجوها هنا : الله يطمنك
يا افندم مختار : ميرسي يلا سلام شعرت هنا
بالخوف من تلك الفتاة و تأكدت أن ذلك المغرور
زين أرسلها قصدا للانتقام منها

عند زين طارق : حرام عليك يا زين ليه
كده ؟ زين ببرود : ليه إيه ؟ طارق : ليه تبعت
الدكتورة هنا عند رهف ؟

زين : ده شغلها مش هي دكتورة يبقى لازم تعالجها
طارق : بس رهف دي بنت عنيدة و عندها حالة
نفسية دي ممكن تقتلها زين : يبقى قدرها كده
طارق : اتغيرت أوى يا زين يا خسارة زين : طارق
خليك في شغلك أحسن نظر له طارق بأسف ثم
غادر

عند هنا دخلت هنا غرفة هذه الفتاة و هي
تشعر بالخوف نظرت لها رهف بغضب شديد ثم
تحدثت رهف : اطلعي بره يلا هنا : أنا كنت رهف
بمقاطعة و صوت عالي : براااااااااا ثم بدأت تكسر في
كل شيء في الغرفة اخرجت هنا الموبايل من جيبها
و قامت بتشغيل القرآن الكريم لعل ذلك يجعلها
تهدأ سمعت رهف صوت القرآن الكريم و نظرت
لها بدهشة كبيرة هنا : رهف إحنا ممكن نكون في

سن بعض ممكن تسميعيني و تثقي فيا رهف :
أثق فيكي ليه علشان تحطموني تاني لأ برأااا
اقتربت هنا منها فرفعت رهف السكين و جرحتها في
يدها جرح كبير هنا بألم : ااه ثم اقتربت من رهف
و سحبت منها السكين رهف : موتيني موتيني يلا
أعطت هنا لها السكين مرة أخرى و تحدثت هنا :
ممكن تسميعيني و لو حسيتي إني ممكن أسبب أي
أذى ليكي ابقي اضربيني بالسكينة نظرت لها
رهف باستغراب شديد رهف : انتى مش خايفة ؟
هنا : قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا رهف : عايزة
ايه كلكم وحشين كلكم ثم بدأت فى البكاء الشديد
فلم تتحمل هنا منظرها فاتجهت إليها و عانقتها
نظرت لها رهف بدهشة ثم ارتمت في أحضانها و
ظلت تبكي بشدة رهف : كلهم وحشين ظلت هنا
تربت على ظهرها و هي تقرأ آيات من القرآن الكريم
إلى أن هدأت رهف هنا : أحسن دلوقتي أومأت
رهف بالموافقة هنا : طيب نتعرف بقى بصي يا
ستي أنا هنا مصطفى الزاهد و انتى رهف بضحك :
هههههه هنا الزاهد هنا : مع الاعتذار لهذا الزاهد

رهف : ليه ما انتي زي القمر أهو هنا: لأ ده أنا جنبك
حجر مش قمر هو فيه كده بس القمر زعلان يا
شيخة يخربيت اللي يزعلك

ضحكت رهف عليها و لأول مرة تضحك منذ فترة
طويلة و لكن تلك الفتاة حقا مميزة هنا : عارفة إن
مفيش مني اتنين رهف : إيه التواضع ده هنا :
مش عارفة التواضع بتاعي جاييني ورا المهم أنا
عندي ٢٣ سنة اسمي الحركي عفاف تدليك رهف :
هههههه ليه ؟ هنا : دكتورة علاج طبيعي بقى رهف
: دمك خفيف أوي يا هنا و طيبة هنا : ميرسي
ميرسي و انتي رهف صح رهف: أيوه رهف
عبدالكريم عندي ٢٤ سنة و مشلولة من ثلاث سنين
هنا : مهو الكمال لله مفيش قمر كده بيقى كامل
رهف : اعتبر دي شفقة هنا : شفقة لما حد
هيشفق عليكى انتي بيقى أنا يلماوا تبرعات علشاني
بقى ضحكت رهف عليها فهي مرحة إلى درجة
كبيرة هنا : أكملك بقى بصي يا ستي أنا كنت
عايشة حياة سعيدة إلى أن قابلت اللي ما يتسمى

زين المنشاوي قال زين قال زين من أي ناحية ده
تعرفي أنا متأكدة أنه بعطني ليكي علشان ينتقم
مني بس أنا مش ممكن أسكت رهف : شكله
بيكرهك أوي هنا : جدا جدا رهف : طيب هتعملي
ايه ؟ هنا : ممكن تساعدينني اغيظه رهف : أنا
طيب إزاي ؟ هنا : بإنك تقبلي تتعالجي و ده
علشان خاطر نفسك انتى لسه صغيرة و الحياة
قدامك ليه تدمري حياتك بالمنظر ده ؟ ليه رافضة
العلاج ؟ رهف : و أطلع لمين و أروح فين ؟ هنا :
ليه بتقولي كدة ؟ رهف : لأن معنديش حد أروح
عنده كل اللي ليا باعوني و تخلوا عني هنا : احكي لي
يا رهف يمكن ده يخفف عنك و لو مش عايزة
خلاص بلاش رهف : لأ يا هنا لأول مرة أبقى عايزة
أحكي لحد هنا : و أنا عايزة اسمع مش كدكتورة لأ
كصديقة رهف : والدتي ماتت و أنا عندي أربع
سنين و بابا اتجوز بعد كده كان دايمما يجي عليا
علشان خاطرها دايمما يضربني علشان خاطر الهانم
و اللي كان بيعمله في ماما من ضرب و بهدلة بقى
يعملوا فيا و مع أول عريس جه رماني له بالرغم إنه

كان عارف إنه إنسان مش كويس و بعد ما اتجوزته
اتضح إنه مدمن مخدرات غير علاقته مع الستات
كل يوم ضرب و بهدلة حتى إني فقدت ابني بسبب
ضربه فيا اجهضت سنتين معاه شفت فيهم كل
أنواع الإهانة لحد ما عمل حادثة و مات و لما رجعت
البيت مرات أبويا طبعا لازم تخلص مني فجوزتني
تاني بس المرة دي لواحد أكبر من أبويا كنت مجرد
خدمة لمراته أصله كان متجوز و مراته خليتني
أشوف كمية بهدلة ضرب و شغل و إهانة من كل
نوع لحد ما يوم بتضربني خبطتني خبطة في دماغي
والخبطة سببت شلل و طبعا هي خافت فقالت
لجوزها يطلقني و لما رجعت البيت بابا رفض يخلي
واحدة عاجزة عنده و طردني من البيت لولا صعبت
على واحد مهم و جابني هنا كنت في حالة صدمة و
مش طايقة أشوف أي حد قدامي أنا عمري ما
لقيت حد اهتم بيا غير خالي بس بابا طرده و منعه
يجي يشوفني و بسببه خالي هاجر بره مصر

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية كانت هنا
تبكي بشدة على تلك الفتاة التي تحملت الكثير في
حياتها ثم اتجهت إليها و ضمتها بشدة رهف :
معنديش حد يا هنا أتمنى أموت هنا : بعد الشريا
قلبي أوعي تقولي كده أنا موجودة اعتبريني أخت يا
رهف رهف : أنا مش عايزة شفقة من حد يا هنا
هنا : يا دي النيلة شفقة إيه ده انتى اللي هتشفقى
عليا لو وافقتي تكوني أختي أصل أنا بحب العزوة
أصل أنا عندي نور دي أختي و فادي و فريد و رانيا
دول ولاد عمتي و اخواتي في الرضاعة يبقى خلي
زيادة الخير خيرين و وافقي ده نور و رانيا و الشلة
هيفرحوا أوي بيكي رهف : شلة إيه ؟ هنا : عصابة
بنات الحي بتاعنا أصل إحنا بنات متشردة و بندور
على أي حد نضمه للعصابة حتى إحنا ضميننا مزة
جديدة اسمها نادرة و انتى خلاص بقيتي معانا وش
رهف : بس هنا بمقاطعة : مفيش بس البنات

هيفرحوا أوي ده كفاية لون عنيكى اللي يدوخ ده
رهف : انتى طيبة أوى يا هنا هنا : وانتى قمر أوى يا
رهف و بإذن الله ربنا يعوضك خير صدقيني بكرة
تنسى الأيام دي و تعيشي حياتك بس يا رهف
أرجوكى خليني أبدأ معاكى العلاج كأخت خايفة
على أختها أرجوكى رهف : مش ممكن يا هنا أنا
معنديش قدرة أكمل حتى حياتى و لا أمل هنا : ليه
بتقولى كده شوفي سيدنا يعقوب قال إيه لأولاده فى
سورة يوسف بسم الله الرحمن الرحيم (يَا بَنِيَّ
ادْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُّوا مِنْ
رَوْحِ اللَّهِ ۚ إِنَّهُ لَا يَيَاسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ
الْكَافِرُونَ) شوفي يا رهف بعد كل اللي عملوه فى
سيدنا يوسف سيدنا يعقوب بيقولهم و لا تياسوا
من روح الله يعني لا تقنطوا من رحمة الله يبقى
إحنا مين علشان نفقد الأمل و نياس بالشكل ده لأ
يا رهف ربنا رحيم بينا أوى و يمكن اللي انتى فيه
ده إختبار أو بلاء اصبري و ادعي ربنا و احتسبي
أجرك عند ربنا و ربنا هيعوضك خير بإذن الله لكن
أوعى تضعفى أبدا ، حاولى لحد ما تنجحي ، أوعى

تستسلمي كده و أنا بقولك أهو من بكرة هنبداً
العلاج فاهمة و لا لأ و ده أمر غير قابل للنقاش
ابتسمت لها رهف فلأول مرة تشعر بالراحة مع أحد
فتلك الفتاة حقا تدخل إلى القلب سريعاً ظلت هنا
تمزح و تتحدث معها لوقت طويل

_____ في المساء وصل زين و طارق إلى
المستشفى مختار: أهلا زين باشا زين : هي فين
؟ مختار: في أوضة رهف من ساعة لما جت

زين باستغراب : و لسه مفيش صوت إيه رهف
قتلتها مختار: من كام ساعة سمعنا صوت تكسير
بس حضرتك قوتل محدش يتدخل حتى الباب
مقفول من بره زي ما أمرت طارق بدهشة : أنت
أمرت يقفلوا الباب من بره افرض عملت فيها حاجة
رهف مريضة و تصرفاتها مش محسوبة ممكن
تعمل فيها حاجة زين ببرود : ممكن خيلنا نشوف
عملت فيها إيه اتجه الثلاثة إلى غرفة رهف و لكن
اندهشوا من صوت الضحكات فأمر زين مختار أن

يفتح و جاء ليدخل فوجد هنا أمامه هنا : اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم بيطلعوا امتى دول يا ساتر
يارب طارق : دكتورة هنا انتي بخير هنا : أيوه الحمد
لله نظر زين إلى الغرفة فوجدها مرتبة فهنا قد
أعادت ترتيب الغرفة نظر زين لها بدهشة كبيرة
فهو توقع أن تسبب لها رهف أذى كأي دكتور سابق
هنا : شكرا يا دكتور مختار بجد رهف بنت قمر أنا
سعيدة جدا بوجودي معها و إن شاء الله العلاج
هيبداً من بكرة مش كده يا رهف رهف : أيوة إن
شاء الله نظر الثلاثة بصدمة كبيرة فهل وافقت
رهف على العلاج تلك الفتاة التي ترفض العلاج من
مدة كبيرة بل لا تسمح لأحد بالاقتراب منها الآن
توافق تلك الفتاة التي تعرفها منذ بضعة ساعات
فقط ابتسم طارق فهو أحس منذ اللحظة الأولى أن
هنا فتاة مميزة و قادرة على فعل الكثير بينما زين
كان يغلي من الغضب فخطته فشلت هنا : بعد
اذنكم عايذة أكمل مع رهف لوحدا ثم أغلقت
الباب في وجه زين نظر زين إلى طارق فوجده يجاهد
حتى يكتم الضحك فغضب بشدة و اتجه إلى مكتبه

أوصلت نادرة _____

هدى بسيارتها و كذلك مريم التي رأتها هدى
فأصرت نادرة على توصيلها وصلت الفتيات إلى
الشارع و غادرت نادرة كان شريف و أحمد و
والدهم و يوسف يخرجون من المسجد بعد صلاة
العشاء ليجدوا الفتاتان تتحدثان مع امرأة المرأة :
لو سمحتي يا حبيبتي انتى و هي هدى : أيوه
حضرتك خير فيه حاجة ؟ المرأة : انتوا ساكنين هنا
مريم : ليه ؟ المرأة : أصل كنت عايزة أسألكم على
ناس هنا هدى : ناس مين ؟ المرأة : أحمد و
شريف و يوسف أحمد و يوسف ضباط شرطة و
شريف مهندس ميكانيكا مريم : أيوه ولاد
الباشمهندس رمزي دول ساكنين معانا في العمارة
هدى : ابن عمي فخر أيوه عارفاه طبعاً

المرأة : أيوه كنت عايزة أسأل عليهم هدى : ليه
حضرتك ؟ المرأة : أصلهم متقدمين لبناتي دول
بيقولوا عليهم محترمين و أحمد ده بيقولوا عليه
قيمة كده هدى بصدمة : أحمد ! المرأة : اه يا بنتي

ماله هو وحش ؟ هدى : ده بقاله خمس سنين
قاعد على السطح بيشرب بانجو ده المرض في كبده
و كبد اللي جابه المرأة بخضة : بانجو يا لهوي هدى
: و لا شريف يعني مفيش غيره بتاع البنات ده
المرأة : بتاع بنات ! هدى : امال إيه دي الورشة
مشبوهة بسببه ده كل يوم يتقفش ده سوء سمعة
العمارة كلها مريم : و لا يوسف يعني مفيش غيره
المرأة : ماله يا بنتي مريم: يا لهوي ده يبقى القواد
بتاعهم المرأة : يا خبر أبيض قواد مريم : أيوه مهو
ده اللي بيحب النسوان و البانجو و يقعدوا الثلاثة
فوق السطح أنا مش عارفة إيه اللي يوقعك مع
ناس زي دول المرأة : بس بيقولوا باشمهندس
رمزي إنسان محترم هدى : يا أختي ده مراته
بتمشي عليه دي عاملة رعب له و بعدين ده بيزرع
لهم البانجو و يقعد معاهم دول قالبين السطح
غرزة و أحمد مستغل إنه ظابط و بيدير الحكاية هو و
أبوه دول دمروا شباب الحي يلا أنا مش عايزة اتكلم
عن حد المرأة : تسلمي يا حبيبتني إنك نوريتيني
الحمد لله يلا بالاذن أنا بقى مريم : إذنك معاكي يا

خالتي التفتت هدى و مريم لتجد الاربعة يقفون
بدهشة نظرت الفتاتان برعب لهن هدى : بابا ازيك
يا حبيبي أحمد : هدى تعالي يوسف : يلا يا مريم
مريم : لأ أنا رايحة لإنجي الصيدلية ثم ركضت
الفتاتان إلى الصيدلية نسمة : فيه إيه ؟ إنجي :
مالكم مش قادرين تاخدوا نفسكم كده ليه ؟ دينا :
عاملين عاملة صح قصت عليهن هدى ما حدث
شعرت هي بالحزن الشديد و جاهدت حتى لا تنزل
دموعها فها هو حبها سيتزوج بأخرى دينا : طيب
هما كانوا موافقين مريم : لأ يا دينا هي أول مرة
يعني هدى : بس إحنا زدونا الجرعة المرة دي يلا
النصيب دينا : طيب على العموم أنا سهرانة
النهاردة علشان عندي شغل لازم اخلصه لو حصل
طرد و لا حاجة ابقوا خبطوا على باب بيتنا

مريم : تمام يا باشا تسلم مش يلا بقى عادت
الفتيات إلى بيوتهن فوقت العمل بالصيدلية كان قد
انتهى _____ عاد
أكرم إلى البيت ليجد نسمة تتشاجر مع شادي

نسمة بصوت عالي : فين الماسك ؟ شادي : حطيته
على وشي علشان يفتح بشرتي أصل أنا عندي
مكالمة فيديو مع شوشو كمان نص ساعة لازم
ابقى قمر جاءت نسمة لترد عليه و لكن وجدت
أكرم يدخل إلى غرفته و يبدو على وجهه معالم
الحزن فاتجهت إلى الغرفة و طرقت الباب فأذن لها
بالدخول نسمة : مالك يا كرملة داخل ساكت كده
ليه ؟ أكرم : لأ يا حبيبتي مفيش نسمة : أكرم يا
حبيبي أنا صحيح أصغر واحدة بس بحس نفسي أم
لكم و الأم بتحس بأولادها فقول بقى فيك إيه أنت
مخبي حاجة قص عليها أكرم ما حدث فشعرت
بالصدمة الشديدة أكرم : مش عارف أعمل إيه يا
نسمة أنا في حيرة ربتت نسمة على كتفه بخنان ثم
تحدثت نسمة : بص يا حبيبي في حديث جميل جدا
للرسول عن سهل بن سعد رضي الله عنه (أن
النبي صلى الله عليه وسلم قال لعلي رضي الله
عنه: فوالله لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير من
حمر النعم) المقصود بحمر النعم هي : أجود الإبل
و أحسنها، وهي الإبل الحمراء وكانت أعجب وأنفس

الأموال وأحبها إلى العرب، ومنهم من قال : هي الإبل
الحامل يعني شوف إن الرسول صلى الله عليه
وسلم حثنا على الدعوة في سبيل الله ، يعني لو أنت
هتكون سبب في إن ربنا يهدي شخص ه يكون لك
ثواب عظيم يبقى إحنا ليه نرفض ده لعل الإنسان
ده مش عارف الطريق الصحيح و ربنا جعلنا سبب
في هدايته ، عارفة إن ده هيبقى صعب عليك بس
يمكن ربنا اختار لك المكان ده علشان عالم إنك
تصلح فيه قوم توضأ و صلي و ادعي ربنا يرشدك
للخير أكرم و هو يضم نسمة : ربنا يديمك ليا يا
قلبي مش عارف من غيرك كنت عملت ايه نسمة
بمزاح : فراخ بانيه هههههههه أكرم : عارفة يا نسمة
بحس إن عندك انفصام في الشخصية يعني أوقات
محترمة و أخلاقك عالية و تدي دروس دينية و
بتعملي بالقرآن اللي حفظتيه و الفقه و الحديث
اللي درستيهم و أوقات تبقي بلطجية و لسانك
طول شريط القطر نسمة : يا ابني ما أنت و حسن
محترمين و سعاد آخرها تزق مع جوزها فلازم حد
في العيلة يبقى متشرد و مش متربي ثم وضعت

يدها على صدرها و تحدثت بفخر : زي كده و بعدين
المثل بيقول العيلة اللي مافيهاش صايع حقها
ضايع أكرم : مفيش منك أمل نسمة : و لا حتى
عمر يلا قوم صلي كده لحد ما أحضر العشاء و يكون
حسن رجع من الشغل خرجت نسمة بينما ظل
أكرم يصلي و يدعو الله أن يلهمه الصواب و يرشده
إلى الطريق الصحيح ليعود حسن بعد مدة و
يتناولوا العشاء معا إلى هنا ينتهي البارت أراكم في
آخر جديد بإذن الله دمتم بخير وعافية تواقعتكم
يا قمرات مين هي حبيبة أحمد و محمد؟ و مين
اللي بكت علشان شريف ؟ و يا ترى إيه اللي طلبه
عماد من أكرم ؟ هل زين و أدهم هيستمرؤا في
الانتقام و لا لأ ؟

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((كلمتان
خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان حبيبتان
إلى الرحمن : سبحان الله وبحمده سبحان الله
العظيم)) متفق عليه . عن أبي هريرة رضي الله

عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ((
من قال سبحان الله وبحمده في يوم مائة مرة حطت
عنه خطاياه وإن كانت مثل د البحر)) متفق عليه .

_____ كونوا أقوياء و واجهوا العقبات بكل ثقة
لأنكم تستطيعون الفوز #Hana Al Nagar

_____ حقيقي يبقى مبسوبة بتفاعلكم فياريت
تهتموا بالتفاعل علشان أحس إن تعبي في كتابة
البارت مش بيروح كده بعد امتحان النهاردة أنا
عمارة الفنانين بقلم/ سمية محمد
수마이야

———— Part Break ————

كثيرا ما نفقد الأمل كثيرا ما نشعر أن لا أحد يحبنا
نشعر أن كل شيء في حياتنا قد انتهى و نشعر أن

حياتنا لا معنى لها نشعر أننا مجرد ألعاب مجرد
ورقة تحركها الرياح بلا شخصية أو هدف و لكن هل
يجب أن نستسلم ؟ لا و اقسم بك ربي إن الدنيا
مهما تضيق سأظل أدعو سأظل اتقرب إليك سأظل
صابرة لن تقل ثقتي بك لن يضعف إيماني لن
استسلم أبدا و سأثبت للذين حاولوا كسري أنني
مازلت حية مازلت اتنفس مازلت أحاول حتى أنجح
فلست تلك الضعيفة التي يكسرها أحد و لست
ممن ينهون حياتهم و يجرموا في حق انفسهم لا فإن
ضاقت الدنيا فسأجعل لنفسي طريقا لا يضيق و إن
حاولت الظروف كسري فسأجعل منها أهداف
لنجاحي فلست تلك الضعيفة

_____ عادت رباب إلى البيت لتسمع صوت عالي
يصدر من غرفة جدتها فاتجهت لترى ماذا يحدث
دخلت رباب الغرفة لتفتح فمها بدهشة حيث كانت
جدتها ترتدي ترينج رياضي و تتابع إحدى البرامج
الرياضية و هي تضع ماسك على وجهها رباب :
فايزة إيه اللي عامله في نفسك ده ؟ فايزة : قولتلك

ألف مرو قولي زوزه انتى بلدي موت رباب : ماشي
يا زوزه إيه اللى عاملاه ده ؟ فايضة : عاملة إيه ؟
رباب : لابسة الترينج بتاعي و حاطة من الماسك
بتاعي حرام عليكى ده أنا لسه شاربه الترينج
ملحقتش ألبسه مرة حتى و بعدين انتى واقفة
تتنططي كده ليه ؟ فايضة : دي رياضة يا جاهلة
علشان جسمي يفضل رشيق و رياضي رباب :
طيب و إيه الحركات اللي بتعملها في وشك دي
شلل ده و لا إيه ؟ فايضة : يخربيت الجهل ده مساج
للوش علشان التجاعيد إيه مش لازم أحافظ على
شبابي رباب : شباب هو الشباب اليومين دول ببدا
بعد سن تمانين سنة جرا إيه يا تيتة فايضة : تيتة في
عينك قليلة الأدب ده أنا أصغر منك و لا انتى غيرانة
من جمالي و حلاوتي يا بايرة المهم جبتي الكابتشينو
معاكي رباب : أيوه اتفضلي فايضة : اتفضل إيه
روحي اعمله يلا و حضري سلطة فواكه علشان
العشاء بتاعي أصل أنا عاملة دايت رباب : دايت و
سلطة فواكه إيه الله يرحمك يا جدي فايضة : الله
يجحمه كان راجل فقر مش كفاية اتجوز عليا الواطي

بعد خدمتي فيه رباب : اتجوز عليكي امتى بقى
فايزة : من خمس سنين رباب : ليه كان زهق من
الموت قام قال لما أروح اتجوز و افرفش شوية
جدي ميت من ثلاثين سنة فايزة : جتك ثلاثين
عفريت ينططوكي يعني أنا كدابة ده لسه كان
معايا امبارح و حاول يصالحني

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية رباب : بسم
الله الرحمن الرحيم هو مين اللي كان معاكي امبارح
فايزة : جدك زكريا رباب : كان معاكي إزاي ؟ فايزة :
في الحلم جالي امبارح يعتذر إنه اتجوز عليا في الحلم
من خمس سنين بس أنا رفضت رباب : جدعة يا
زوزه بقى بعد اللي عملتيه علشانه يتجوز عليكي في
الحلم إيه البجاجة دي بصي بقى لما يبقى يجيلك
في الحلم ابقى نادي عليا و أنا انط في كرشه أجيب
حقك هي إيه سايبة فاكر إن ملكيش حد ده

بيستهبل خلاص فايضة : ميرسي يا بيبو يلا روحي
اعملي الكابتشينو لحد ما أكمل التمارين يلا يا بيبو
رباب : اللهم انى لا أسألك رد القضاء ولكنى أسألك
اللطف فيه يا أرحم الراحمين الله يرحمك يا جدي

_ في الصباح اتجه الجميع إلى عمله و كذلك عادل
الذي اتجه إلى المستشفى التي سيبدأ فيها عمله
وصل عادل إلى المستشفى و دخل إلى المدير الذي
رحب به بشدة و اخبره عن العمل المدير : أنت
دكتور ممتاز يا عادل و علشان كده أنت هتبقى
مسؤول عن الحالات المهمة هنا و كمان هيبقى
معاك متدربين تقدر تعلمهم لأنك ممتاز فعلا دكتور
ماركوس كلمني كتير عنك و إنك كنت من أفضل
الدكاترة اللي في فريقه في أمريكا عادل : شكرا
لحضرتك و إن شاء الله أكون أد الثقة المدير : أنا
واثق من ده تقدر تستلم الشغل من دلوقتي عادل
: تمام شكرا لحضرتك يا عم مصطفى مصطفى :
على ايه يا عادل أنت فعلا دكتور هايل أنا هخلي
ممدوح يعرفك الشغل اتجه عادل إلى مكتبه و

معهُ ممدوح ذلك الدكتور و هو يشرح له طبيعة
العمل هنا عادل : شكرا يا ممدوح ممدوح : على
إيهِ حضرتك ده وجبي ايوه صحيح يا دكتور
المتدربين بيحوا من الساعة اتنين لحد الساعة
سبعة بالليل عادل : ماشي شكرا و اتجه ليمارس
عمله قرابة الساعة الثانية و النصف سمع عادل
صوت عالي فخرج يرى ماذا يحدث كانت إنجي ابنة
عمته تقف و تمسك فتاة على وشك الهجوم على
رجل و قتله و الرجل رأسه مجروح إيمان : لأ اوعى
تكون فاكِر علشان إحنا دكاترة هنبقى بقى بنات
كيوت و في رقة و محن و كده لأ يا روح ماما لتكون
فاكرني هادية لأ ده أنا قتالة قتله إنجي : خلاص يا
إيمي بقى إيمان : خلاص إيهِ لازم أربي العرة ده
أوعى تكون فاكِر إن الباطو و الجو ده هيفرق معايا
لأ فوق

الرجل : خلاص يا آنسة معلش إيمان : معلش
اصرفها منين دي من بنك آسف للصرافة الرجل :
طيب انتى عايزة إيهِ ؟ إيمان : عايزة طلتك البهية

دي متجيش المستشفى تاني و لو جيت هخليك
فأر التجارب هنا و أجرب عليك كل أنواع الدواء و
احبسك في المخزن و مش هتخرج حتى لو مين
اللي جه إن شاء الله يكون وزير الصحة بنفسه يلا
غور عالم زباله كل هذا و عادل ينظر بدهشة لتلك
الفتاة جاء مصطفى بسرعة و رأى ما حدث
مصطفى : طبعاً في مشكلة و صوت عالي يبقى لازم
انتى يا إيمان مش محتاج أسأل إيمان : ربنا
يسامحك يا دكتور أنا مش عارفة أنت قارش ملحتي
ليه و حاطط نقرك من نقري ذي ما يكون أنا أخذت
منك منصب المدير و كنت جوز و لا بلاش يلا أخلاقي
مش ممكن تسمح بكده مصطفى : اه أخلاقك بس
تسمح إنك تضربي راجل إيمان : هو ده راجل و لا
يمس الرجولة بأي صلة أصلاً مصطفى : عمل ايه ؟
إيمان : عمايله سودا و مهبية ده راجل قليل الأدب
أنا كنت قاعدة في أمان الله أنا و جيبي لقيت النطع
ده داخل الصيدلية و بيقول عايز يصرف الروشته
دي قومت بكل أدب و أخلاق و احترام علشان
أصرف الروشته و جبت العلاج قام لقيته بيقول لأ

مش هو قولتله لأ هو قالي لأ انتي كدابة يرضيك يا
دكتور يشتم أنثى رقيقة و حساسة زي مصطفى :
لأ طبعا إزاي مينفعش علشان كده ضربتبه إيمان :
أبدا ده فضلت ساكتة و قولت معلش يا إيمان تعالى
على نفسك سمعة المستشفى مهمة و قولت
اهدي نفسي و بلاش مشاكل يقوم النطع يقولي يا
مدام العلاج ده غلط مصطفى : و بعدين إيمان :
روحت بطحته بازاة الدوا على دماغه مصطفى :
علشان قال الدوا غلط إيمان : مكنتش اتكلمت
لكن ده بيقولي يا مدام هو ايه مفيش عنده نظر
خالص مصطفى : تقومي تبطحيه إنجي : لأ يا
دكتور الصراحة الحق يتقال هي بطحته لما قالها
مدام ثاني مرة أول مرة مسكت الازاة و أنا قعدت
اهدي فيها لكن لما قالها ثاني مرة يبقى يستاهل
بقي مصطفى : معاكي حق إزاي يغلط الغلطة دي
إيمان : علشان تصدق حضرتك إن أنا مش بعمل
مشاكل بدون سبب شوف الناس هي اللي بيئة
إزاي مصطفى : لأ طبعا معاكي حق و أنا دلوقتي
بقول لأي دكتورة هنا لو أي مريض قال لدكتورة

مدام و هي آنسة على طول حقنة هوا إحنا لسه
هنهزر إيمان : لأ يا دكتور استغفر الله العظيم ده
حتى ربنا بيقول بسم الله الرحمن الرحيم (الَّذِينَ
يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية يعني لازم
نعفو عن الناس و نكظم غيظنا مصطفى بصوت
عالي : و معملتيش كده ليه مع الرجل بدل ما
ضربتيه إيمان : حضرتك بتبهدلني علشان اخدت
حقي بدل ما تدعمني و لا علشان أنا بنت غلبانة و
منكسرة يحصل فيا كده يعني كان لازم افضل
ساكتة يعني مصطفى : لأ طبعا خدي حقك و لا
يهمك يا بنتي فداكي الرجل كله مش بس دماغه
إيمان ببسمة : شكرا يا دكتور ربنا يديمك للغلبة
ربنا يكملك ببذلك يارب لو في واحد تاني جاي ياخذ

منصب المدير منك يتشل و يقع من على الكرسي
و يجيله تسلخات و يدب فيه داء النتانة و الناس
متطيقش ريحته و يجيله داء السعار و يمشي
يهوهو في الشارع و كمان و لا بس كده أصل أنا مش
بحب أدعي على حد مصطفى : طبعاً طبعاً ده انتي
مرهم لعلاج الحروق إيمان : ميرسي لحضرتك نظر
مصطفى بيأس لها ثم ذهب إلى مكتبه بينما عادل
ضحك بشدة على تلك الفتاة نظرت إيمان فوجدته
يضحك إيمان : إيه يا كابتن هو أنا كنت بقول نكت
و لا حاجة عادل : كابتن ! إنجي : خلاص يا إيمي
إيمان : خلاص إيه ده بيضحك عليا إنجي : معلش
الغريب أعمى حتى لو مش غريب و بعدين ده
دكتور عادل ابن عمتي إيمان : اه ده تقفيل بره أمم
ماشي أنا رايحة اخلي شلبية تنضف الصيدلية سلام
عادل : ازيك يا إنجي إنجي : الحمد لله بخير و
فرصة سعيدة جدا إنك هتشتغل هنا عادل : شكرا
يا إنجي و أنا كمان مبسوط إني هبقى مع أختي هنا
و أي حاجة تعوزيها أنا موجود إنجي : شكرا بعد
اذنك ضحك عادل على تصرفات إيمان ثم اتجه إلى

مكتبه ليتابع عمله

في -----

معرض عوض للموبيليا كان الاربعة يجلسون و
يختارون الموبيليا فرح : لأ مش ده اللون العامل :
حضرتك قولتي عايزاه برتقالي فرح : لأ أنا قولت
عايزاه يوسفى فريد : مهو نفس اللون يا فرح فرح :
لأ طبعا فيه اختلاف العامل : طيب شوفي ده فرح :
لأ ده مشمشي فريد : مهو كله لون واحد فرح : لأ
طبعا دي درجات مختلفة فريد : إزاي يعني ؟ رانيا
: أيوه يا فريد و كل درجة لها إسم جمال : إزاي بقى
؟

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية رانيا : يعني
ده مشمشي و ده لون الزنجبيل و ده لون الذهب
الساخن و ده الكنتالوب و ده البطاطا و ده حجر
رملي و ده مربى الحمضيات و ده عصير فواكه مثلج

و ده برونز فرح : و لا ده كناري و ده لون النحل
الطنان و ده عسلي و ده لون بشرة التوسكانين و ده
مسطردة و ده شبیه الكتان رانيا : و لا ده لون الكرز
و ده العقيق و ده شجرة الماهوجني و ده لون
الزبيب و ده نبيذ أحمر إسباني و ده لون نبيذ العنب
الاسود و ده لون القرميد و ده فريد : بس بس بس
بس ايه ده جمال هو مش ده برتقالي و ده أصفر و
ده أحمر جابوا كل الاسامي دي منين و إزاي أصلا
جمال : لأ ده مخدنهوش في الكلاس فريد : فرح يا
حببتي اختاري أي لون و خلاص فرح بصدمة : أي
لون طلجني طلجني يا خالي يا عوض و دوني الورشة
و هاتولي اليوسفي عوض : الله يخربيتك يا عوض
هو أنا ليه موعود بالمجانين ما تختاري أي لون و
خلاص رانيا : إزاي بقي يا عم عوض هو إحنا
هنتجوز كل يوم فرح : أنا عارفة يا اختي تعالي نختار
إحنا و بعد نحو ساعتين استقروا على اختيار ما ثم
أخذ كل منهم زوجته و اتجه ليقضي معها اليوم
أخذ فريد فرح إلى الملاهي بينما أخذ جمال رانيا إلى
أحد المطاعم لتناول الغداء

في

المطعم جمال : تطلبي إيه ؟ نادت رانيا النادل
النادل : تحت أمرك رانيا : بص هات كده بتاع
عشرين ساندويتش كفتة و عشرين رغيف
حواوشي و كتر طحينة و شوف الأستاذ يطلب إيه
نظر لها جمال بدهشة و كذلك النادل النادل :
حضرتك تطلب إيه ؟ جمال : كفتة النادل : تمام
حضرتك بعد مدة أحضر الاكل و بدأت رانيا الأكل
جمال : عجبتك الموبيليا رانيا : مش أنا اللي
مختارها ، الله الكفتة هنا تحفة جمال : طيب أنا
اتفقت مع فادي و فريد إن الفرحة بعد أسبوعين
كده الموبيليا جاهزة و هنستلمها بكرة إيه رأيك رانيا
: تمام تمام ، الله الحواوشي هايل و لا الطحينة
جمال : اطلعي من جو المسمط ده و ركزي معايا
شوية هو أنا مش جوزك متعرفيش تقولي كلمة
حلوة رانيا : طبعاً في رز باللبن هنا إنما إيه عنب أهو
كلام حلو أهو إيه رأيك جمال : أقصد خليكلي
رومانسية شوية

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية رانيا : حاضر
جمال : بجد رانيا : أيوه بس عايزة أقولك حاجة
جمال : قولي رانيا : عايز ساندويتش الكفتة بتاعك
جمال : لأ يا رانيا مش عايزه و مش عايز حاجة
يخربيت اللي يبقى رومانسي معاكي كلي يا
حببتي كلي انتي بس رانيا : جرا ايه يا جمال أنت
باصص في أكلي جمال : إن شاء الله اتعمي أبدا
بالهنا والشفاء رانيا : ميرسي يا جيمي هات بقى
الساندويتش

في -----

الملاهي فريد : كفاية يا فرح بقى أنا داخ فرح :
إيه يا فريد دي لسه تاسع لعبة نركبها أنت خرع كده
ليه امسك نفسك شوية ركب فريد و فرح الساقية
و نزلوا بعد فترة و فريد يشعر بالدوار فرح : فريد
روح هاتلي غزل البنات يلا فريد : افوق و أروح فرح
: أصلب طولك شوية و يلا روح ذهب فريد و أحضر

لها غزل البنات فرح : فين الفشار ؟ عاد فريد و
أحضر لها الفشار فرح : لأ أنا عايضة فشار بالجينة
عاد فريد و أحضر لها فشار بالجينة فرح : حلو روح
بقى هات شيبسي و بيبسي و متنساش تجيب
شاورما فريد : أي حاجة تاني ؟ فرح : ممكن روح و
أنا لو افكرت هبقى ابعتك تاني فريد : قصدك
تاسع فرح : جرا إيه يا فريد هو أنت مش جوزي
ابعت مين يعني أنت اللي تتحمل المسؤولية و اذا
كان مش فريد : لا مش و لا جينة أنا رايح

عند -----
أكرم اتجه أكرم إلى عمله مع ياسين و هو قد اتخذ
قرار في الموضوع الذي حدثه به عماد (اللي أنا
مش هقوله دلوقتي طبعا) اتصل أكرم على عماد
عماد : ازيك يا ابني هاه قررت أكرم : الحمد لله أيوه
خلاص قررت أنا موافق عماد : كنت متأكد إنك
هتوافق أنت إنسان محترم و جدع و أخلاقك عالية و
علشان كده أنا حملتك الأمانة دي و لأني واثق فيك
أكرم : و أنا إن شاء الله هكون أد الثقة دي بس

يعني عماد : لجين مش كده أكرم : أيوه عماد :
سيب الموضوع ده عليا أنا أكرم : تمام حضرتك

انهى أكرم المكالمة و ذهب لمتابعة عمله بينما
عند عماد نزل عماد لتناول الفطور مع لجين لجين
: صباح الخير يا أونكل عماد : صباح النور لوجي
حبيبتي أنا عايزك في موضوع مهم لجين : خيرا
حبيبي عماد: شعرت لجين بالصدمة
الشديدة مما قاله عمها لجين : إيه اللي حضرتك
بتقوله ده مستحيل ده يحصل مستحيل عماد : لأ
هيجصل و أنا خلاص قولت لأكرم لجين : يعني ايه
يا عمي ؟ عماد : يعني أنا اخدت قرار خلاص لجين
: و أنا مش ممكن أقبل القرار ده عماد : ايه
هتعصي أوامري يا بنت أخويا الظاهر إني دلعتك
كثير بس خلاص اللي قولته هيتنفذ بدون نقاش و
ياريت تتقبلي قراري بسرعة ثم تركها وغادر
اتصلت لجين بصديقتها نورسين لجين : أيوه يا
نورسين الحقيني نورسين : فيه ايه يا لوجي لجين
: انتي فين ؟ نورسين : طيب أنا جايه حالا ثم ذهبت

إلى النادي

عند

نسمة كانت نسمة تتابع عملها مع سارة التي
أصبحت تحبها بشدة و تقربت منها فجأة دخلت
هايدي و هي مسرورة هايدي : يا بنات أنا اتخطبت
خلاص و هتجوز كمان أسبوعين و خلاص مش جايه
الشغل تاني نجوى : مبارك يا هايدي منى : مبارك
يا دودي هايدي : ميرسي يا بنات عقبال عندكم ثم
اتجهت إلى نسمة و تحدثت هايدي : إيه يا نسمة
مفيش مبروك نسمة بقرف : مبارك سارة : مبارك
هايدي : إيه يا نسمة شكلك متضايقة ايه انتي
متغاضة و متضايقة علشان أنا اتخطبت و انتي لسه
نسمة : على إيه يا أختي هو انتي اتخطبت لنجيب
ساويرس و لا حاجة ده انتي اتخطبت لثنوي و
بعدين على رأي ستي الله يرحمها (إلا ما كادتنا
الكاملة المكملة هتكيدنا الكرته المقملة) الواحدة
تتغاض من واحدة عليها القيمة مش مقملة زيك بلا
وكسة البت محسساني إنها جابت الديب من ديله و
جاية عماله تتعاقب بالدبلة المقشفة يا أختي غوري

جاتك وكسة بنات فاضية يلا يا بت يا سارة نشوف
شغلنا أحسن من محن البنات ده

ثم غادرت مع سارة تاركة هايدى تستشيط من
الغيظ فهي قد جاءت لتضايقها و لكن من يقدر
على نسمة و لسانها

عند -----
مريم أنهت مريم المحاضرات و اتجهت إلى الشركة
لتكمل عملها مع ذلك الوفد و بعد مدة وصلت إلى
الشركة و اتجهت إلى الاستقبال حيث ينتظر الوفد
لتأخذهم في جولة أخرى فاتجهت بهم إلى عدة أماكن
سياحية و دينية و بدأت تترجم لهم اقتربت امرأة
من مريم تبدو في الثلاثينات المرأة : مرحبا أنا كلوي
و انتى مريم : إيه ده انتى بتتكلمي عربي كلوي :
نعم لقد تعلمت اللغة العربية و صرت اتحدث بها
بطلاقة أنا و زوجي أندرو أندرو : أجل آنستي نحن
نتحدث العربية بطلاقة مريم : شئ يسعدني أنا
اسمي مريم كلوي : إسم جميل و وجه جميل
مريم : شكرا انتي عايضة أي حاجة كلوي : نعم أريد

لقد سمعت هنا عن عدة مناطق شعبية أريد زيارتها
أنا و زوجي فقط و أريدك أن تكوني مرشدتنا مريم :
بس أنا مترجمة مش أكثر و بعدين مش أنا اللي
بحط برنامج الزيارة كلوي : نعم أنا أعرف و قد
طلبت ذلك من السيد أدهم جاء أدهم و تحدث إلى
مريم أدهم : خديهم يلا العربية بره كلوي : لا يا
سيدي إننا نريد أن نركب المواصلات العامة كباقي
شعب مصر مريم : فكرة جميلة و الأجمل بقى لو
جه مستر أدهم بنفسه معانا هيبقى شئ حلو
أندرو : فكرة جميلة جدا هيا يا سيد أدهم تعال معنا
أنت و السيد أيهم أيهم : مفيش مشكلة يلا أدهم
بهمس : أروح فين أنت عبيط ؟ أيهم : خلاص يا
أدهم دول عملاء مهمين لازم نروح معاهم علشان
الشغل يلا بقى نظر أدهم لمريم بغضب شديد
فنظرت هي بسخرية فإن كنت تريد اللعب فدعني
أعلمك اللعب حقا فهو يريد مضايقتها حسنا
فلتضايقه هي ذهب الجميع و ركبوا ميكروباص
أوقفته مريم و ذهبوا إلى عدة أماكن شعبية و رأى
أندرو محل كشري فأراد أن يجرب فدخلوا إليه

كلوي : مريم هل من الممكن أن تطلبي لنا ؟ مريم
: أكيد أنا هقوم أطلب لكم أجمل حاجة هنا كلوي :
شكرا لك عزيزتي ابتسمت لها مريم ثم ذهبت
لطلب الأكل العامل : تحبي تطلبي إيه يا آنسة
مريم : خمسة أطباق ظبطهم آخر حاجة و اتوصى
علشان معانا أجنب

العامل : تمام مريم : و هات تحلية رز باللبن
العامل : تمام عادت مريم إلى الطاولة و جلست
بجانب كلوي بعد مدة أحضر العامل الطلبات و بدأ
أندرو و زوجته الأكل و أعجبهم الطعام كثيرا ثم
ذهبوا بعد ذلك إلى باقي الأماكن و بعد الانتهاء قرروا
العودة و عادوا في ميكروباص مرة أخرى فجلست
مريم و كلوي و زوجها بجانب بعض و أيهم و أدهم
خلفهم و لكن كان حظ أندرو أنه جانب الباب فكل
من أراد النزول و الصعود يفتح له أندرو الباب إلى أن
جاءت امرأة لتنزل فجاء أندرو ليفتح لها الباب و لكن
لم يعرف السواق : افتح المسوچر يا أستاذ أندرو :
ماذا ؟ السواق : المسوچر أندرو : ماذا تقول أنا لا

افهمك ؟ نزل السائق و فتح الباب و نزلت المرأة
السواق : هو إيه اللي ماذا بقول افتح المسوجر
يبقى إيه المشكلة بقي عمال تعوج لسانك ليه
أندرو : عفوا منك و لكن لساني في وضع مستقيم
انظر ثم أخرج لسانه له السواق : أنت بتطلعلي
لسانك لأ أنا مستحمل من الصبح المياصة بتاعتك
دي و عوجة اللسان لكن أنت جبت آخرك معايا
يومك خلص خلاص ثم امسكه من قميصه
بغضب أندرو : اتركني يا صاحب السلوك الحيواني و
إلا سوف أسجنك يا لك من رجل همجي ثم لماذا
تغضب هكذا ما ذنبي إن كانت سيارتك خرده نظر
السواق إلى مريم و تحدث السواق : هو بيشتم صح
مريم : اه السواق : ده أنا هنفخك يا عرة أنت نظر
أندرو لها و قال : هل يسبني ؟ مريم : نعم أندرو
بصوت عالي : صه و لا تجعلني أغضب السواق :
أنت بتعلي صوتك ثم شتمه و شتم أهله نظر
أندرو إلى مريم مرة أخرى و تحدث أندرو : هل
يسبني ؟ مريم بضحك : أجل و رب الكعبة إنه
يسبك و يسب أباك و أجدادك و أسلافك و أسلاف

أسلافك أندرو : هل تسبني عار عليك يا لك من
رجل عديم الأدب و لسوف أعلمك درس يا أحقق
ثكلتك أمك السواق : هو بيشتم صح مريم ببرود
و هي تأكل شيبسي : ياه ده لعنك بكل اللغات و
جاب سيرة الحاجة شوف أنت بقى السواق : أنت
بتجيب سيرة أمي طيب تعالى بقى و جاء ليضربه و
لكن تدخل أدهم و أيهم و حل كلاهما الخلاف
بصعوبة

طلب أدهم سيارة و جاءت سريعا لتأخذهم و
يعودون إلى الشركة طلب أدهم مريم إلى مكتبه
فدخلت مريم إلى المكتب و تركت الباب مفتوح
أدهم بغضب : إيه اللي عملتيه ده ؟ مريم ببرود :
عملت ايه ؟ أدهم : بسببك العميل بتاعي كان
هينضرب مش كفاية اللي عملتيه في جاك مريم : و
أنا مالي هو كان بيسأل و أنا جاوبت إيه عايزني أكذب
و اترجم غلط هو قال هل يسبني و أنا قولت أيوه
يبقي إيه غلطي بقى و جاك كان يستاهل أكثر من
كده أنا لولا إني خايفة على سمعة بلادنا كنت دفتته

مكانه أدهم بتريقة : لأ ربنا يخليكي لمصر مريم :
ميرسي ثم جاءت لتذهب ولكنه أوقفها أدهم :
رايحة فين هو أنا قولتلك أمشي مريم : معاد
الشغل خلص يبقى امشي يلا السلام عليكم و
رحمه الله و بركاته ثم تركته و ذهبت

في منزل -----

اسماعيل كانت نعمة تجلس في الصالة و تلعب
لعبة بلاي ستيشن ياسين : ازيك يا نعمة قلبي
نعمة : ازيك يا سينو ياسين : ماشاء الله بلاي
ستيشن لأ ده إحنا تطورنا نعمة : طبعاً يا ابني
ياسين : بس بتلعبها مع مين ؟ نعمة : أنا لسه
هبدأ دور جديد إيه تلعب ؟ ياسين : لأ انتى أمي
برده مش هينفع اكسبك نعمة : تكسب مين يلا ده
أنا اطحنك ياسين : تطحني مين ده أنا محترف كورة
و مصارعة نعمة : طيب لو كسبتك ياسين : اللي
انتي عايزاه نعمة : تقوم تغسل المواعين ياسين
بثقة : تمام بدأ كلاهما اللعب لتفوز نعمة نعمة : يلا
يا وحش علشان المواعين كتيرة ياسين : على فكرة
بقى أنا سبتك تغلبي في المصارعة لكن لو كانت

كورة كنت أنا اللي كسبت نعمة : طيب يلا نلعب
كورة ياسين : يلا لتفوز نعمة مرة أخرى نعمة : يلا
يا سينو قوم يا حبيبي ياسين : اغسل المواعين
إزاي بس يا حاجة طيب أي حاجة تانية طيب خرج
اسماعيل من الغرفة هو و جمال إسماعيل : فيه
ايه يا ياسين ؟ ياسين : الحاجة عايزاني اغسل
المواعين علشان كسبت في البلاي ستيشن
إسماعيل : طيب سيب المواعين أنا هغسلها و
تعالى طبق ملايات السرير اللي محتاس فيها بقالي
ساعة من ساعة ما غلبتني جمال : و لا تعالى اكو
الهدوم بدالي نظر ياسين لوالدته بدهشة ياسين :
جرا ايه يا نعمة إيه الاستغلال ده ؟ نعمة : هي
مين دي اللي بتستغل يا ولد أنا يعني ياسين :
قطع لساني ده أنا أقصد الحاج و جمال لكن انتي
مستحيل ده انتي قمر يلا يا حاج روح اغسل
المواعين و أنا هروح أطبق الملايات يلا يا جمال
جايلك يا رحاب جايلك ثم اتجه إلى الغرفة

عند هنا -----

ذهبت هنا إلى المستشفى و ظلت مع رهنف حتى

العصر و رغم حديثها معها إلا أنها تشعر بألمها
فعزمت على إدخال السرور على قلبها فهي فتاة
لطيفة وطيبة القلب و تستحق السعادة ، و هنا قد
فكرت في شئ و بدأت تنفيذه و بعد العصر ذهبت
إلى أميمة و ظلت معها إلى المساء و قضت معها
الوقت بين العلاج و المزاح مع تلك المرأة التي
أحببتها هنا بشدة و حمدت هنا الله أنها لم تقابل
ذلك الشخص اليوم لتنتهي عملها و تعود إلى بيتها
بينما زين كان يفكر كيف يتغلب على تلك الفتاة
العنيدة الشرسة التي اهانتته و ينتهي اليوم و كل
منهم يفكر في شئ البعض يفكر في الماضي و
البعض يفكر في الحاضر و البعض يفكر في
المستقبل ، البعض على وشك بدأ حياة جديدة ، و
البعض لا يدرك أنه بدأ قصته دون أن يعرف و
البعض قصته لم تبدأ و البعض لديه قصص قديمة
لا يعلمها إلا الله فترى ماذا سيحدث ؟ إلى هنا
ينتهي البارت أراكم في آخر جديد بإذن الله و
تطورات و أسرار وخفايا جديدة و مرحلة جديدة في
الرواية إن شاء الله تعجبكم يعني اللي جاي

هيبقى طلبة و تذكروا دائما نحن نختلف عن
الآخرين خالص قولولي رأيكم في الرواية سواء كان
بالإيجاب أو بالسلب و توقعاتكم عن اللي هيجصل
و بالمناسبة في جروب على الفيسبوك اسمه
حكايات سمسة هتنزل عليه بوستات خاصة
بالروايات اللي كتبتها و اللي إن شاء الله هكتبها و
رابط الجروب على الصفحة بتاعتي دمتم بخير
وعافية # عمارة الفنانين بقلمي / سمسة محمد
수마이야

----- Part Break -----

صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه

وسلم -----

تحيرت والرحمن لا شك في أمري وحاطت بي
الأحزان من حيث لا أدري سأصبر حتى يعجز الصبر
عن صبري وأصبر حتى يقضي الله في أمري
سأصبر مغلوباً بغير توجع كما يصبر الظمان في
أزمن الحر سأصبر حتى يعلم الناس أنني صبرت
على شيء أمر من الصبر ولا شيء مثل الصبر مر
وإنما أمرٌ من الأمرين إن خانني صبري سرائر سري
ترجمان سريرتي إذا كان سر السر سرك في سري
ولو أن ما بي بالجمال لهدمت وبالنار أطفأها
وبالريح لم تسرِ _ الإمام على بن أبي طالب

بدأ يوم جديد في حياة الجميع عند هنا

كانت هنا قد انتهت من خطتها فاتجهت إلى
المستشفى لترى رَهْف و بعد مدة وصلت و اتجهت

إلى غرفة رهف هنا ببسمة : صباح الورد يا قمر
رهف بابتسامة باهتة : صباح الخير يا هنا هنا : هاه
القمر فطر و لا لآ ؟ رهف : مليش نفس هنا : ليه
بس يا حبيبتي لازم تاكلي علشان العلاج رهف : هنا
أنا وافقت علشان خاطرك بس أرجوكي يا هنا أنا
مش قادرة أكمل أرجوكي أنا مش عايزة اتعالج أنا
بتمنى أموت علشان أخلص هنا : حرام عليك يا
رهف متقوليش كده لسه الحياة قدامك و لازم
تعيشيها بلاش اليأس ده رهف : و أعيش علشان
مين ؟ و مع مين ؟ سمعت رهف صوت يقول :
علشاني يا قلبي نظرت رهف إلى مصدر الصوت
لتجد رجل يقف على باب الغرفة يبدو في أواخر
الأربعينات دقت رهف في ملامحه لتعرفه رهف
بصدمة : خالو ! اتجه الرجل إليها و ضمها إليه بحنان
رهف ببكاء : خالو أنت هنا فعلا ؟ أيمن : أيوه يا
حبيبتي سامحيني يا رهف أنا آسف يا قلبي والدك
منعني أشوفك و خلاني أسيب البلد سامحيني يا
قلبي الحمد لله إن الدكتورة اتصلت بيا و عرفتني
مكانك رهف : دكتورة مين ؟ أيمن : دكتورة هنا

فلاش باك بعد مقابلة هنا لرهف في اليوم الأول
طلبت هنا ملف رهف و بحثت في شهادة ميلادها
عن إسم الأم و رهف قد أخبرتها أن اسم خالها أيمن
و أخبرتها قصته فعرفت هنا اسمه كاملا عن طريق
شهادة الميلاد و ذهبت إلى هدى و أخبرتها أن تطلب
من أحمد أن يعرف عنوان أيمن فأخبرت هدى أخاها
الذي عرف عنوانه بسهولة خارج مصر لتتصل هنا به
و تقص عليه ما حدث و تطلب منه أن يأتي فحجز
أول طائرة و وصل اليوم لتقابله هنا عند بوابة
المستشفى و تحضره إلى غرفة رهف

نهاية الفلاش باك نظرت رهف لهذا بدهشة كبيرة
فهل هي حقا إنسانة أم ملاك كيف يمكن أن يكون
هناك شخص بكل ذلك القدر من الطيبة و الحنان
هل فعلت كل ذلك من أجلها هي من أجل فتاة
تعرفها منذ بضعة أيام بكت رهف بشدة على ما
فعلته هنا من أجلها هنا : الله الله أنا لو اعرف إن
خالك ممكن يخليكي تعيطي كده مكنتش جبته
لمؤاخذه يا أستاذ أيمن أيمن : و لا يهمك ، انتى

إنسانة رائعة يا بنتي بجد شكرا إنك جمعتيني
برهف و انتي يا رهف أنا آسف يا حبيبتني بس
خلاص من النهاردة مش ممكن أسيبك تاني أبدا ثم
ضمها و ظل كل منهما يبكي هنا : كفاية يا عزام بيه
أنا دمعتي قريبة و قلبي رهيف ضحكت رهف على
مزاحها هنا : أيوه كده خلي الشمس تطلع أنا هروح
أجيب أي حاجة من الكافيتريا يلا take your time
خرجت هنا لتترك لهما مساحة للتحدث معا و
اتجهت إلى الكافيتريا لتحضر مشروبات لهما غافلة
عن تلك العيون التي رأت ما فعلت دخل زين إلى
مكتبه و هو في صدمة شديدة مما فعلت تلك الفتاة
فهي في يومان جعلت والدته تعشقها و في بضعة
ساعات جعلت رهف توافق على العلاج بل و
أحضرت لها خالها لتجعلها سعيدة حتى طارق ابن
خاله الذي رآها مرتين يدافع عنها فهل تلك الفتاة
ساحرة لتجعل هؤلاء يحبونها بتلك السرعة ظل
زين يفكر في تلك الفتاة و لكن لم يغير ذلك من
كرهه لها و من خطته ضدها فتري ما تلك الخطة و
هل سينفذها أم لا؟

_____ عند لجين

طلب عمها أن تأتي إلى مكتبه فذهبت إليه عماد :
هاه موافقة على قراري و لا لأ ؟ لجين : أكيد
موافقة عماد : تمام استعدى بقى لجين : تمام باي
بقى يا أونكل ثم خرجت ليتصل عماد بأكرم و
يخبره بما حدث كان أكرم يشعر بالقلق مما هو
قادم عليه و كيف سيتصرف حيال ذلك بينما لجين
كانت بدأت بتنفيذ الخطة التي وضعتها مع
صديقتها نورسين و تيلا

_____ عند

هدى كانت هدى تتابع عملها هي و نادرة و قد
أنهت كل منهما التصاميم ثم اتجهت هدى إلى لجين
لتدريها التصاميم و لكن اصطدمت فتاة بها نورسين
: مش تحاسبي يا عامية هدى : يعني غلطانة و
بتشتميني قلة أدب صحيح

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية اتجهت نادرة
إلى هدى و ساعدتها لتنهض نادرة : هدى انتى بخير
هدى : أيوه يا حبيبتي متقلقيش نورسين بدهشة :
نادرة مش معقول انتى تعرفي دي و بعدين إيه اللي
عملاه في نفسك ده فين الميك اب و بعدين إيه
اللبس الخنيق ده (كانت نادرة ترتدي جيب طويلة
و عليها بل بلوزة بأكمام طويلة و لا يظهر سوا
شعرها فقط و التي فضلت أن تجمععه على هيئة
كعكة نادرة : أيوه هدى تبقى صاحبتى و بعدين
ماله لبسي نورسين : خنيق أوي و مقفول كده
تحسيه بيئة زي البنت دي اللي بتقولي عليها
صاحبتك إزاي ده معقول نادرة سالم اللي طول
عمرها أيقونة في الجمال و الأناقة تصاحب دي و
بعدين دي بلدي موت حتى اسمها هدى ييبياي
اسم من أيام الفراغة نظرت لها هدى بشر ثم
تحدثت : مالها دي يا روح مامي و ماله اللبس مش
أحسن من بدلة الرقص اللي انتى لبساها دي
تحسي إنك مقفوشة أدا و بعدين مش عاجبك
اسمى ده حتى برقبة اسمك و الحلوة بقى اسمها

ايه نورسين نورسين : و ماله اسمي بقى ؟ هدى :
اسم مايع زيڪ لا انتى محصلة نورهان و لا انتى
محصلة نسرين غوري يا بت من وشي مش ناقصة
قرف على الصبح ثم رحلت هى و نادرة نادرة :
هدى أنا آسفة و شكرا هدى : آسفة و شكرا مرة
واحدة طيب ليه ؟ نادرة : آسفة على اللي نورسين
عملته و شكرا لأنك دافعتي عن لبسي هدى :
الأسف ملوش داعي لأن مش انتى اللي غلطتي و
مفيش بين الأخوات شكرا و بعدين هو انتى تعرفي
السلعوة دي ؟ نادرة : هههههه سلعوة أيوة يا ستي
كانت زميلة دراسة هدى : يلا استغفر الله العظيم
الواحد مش عايز يغلط يلا نروح نسلم التصاميم
علشان نخلع نادرة : يلا

عند _____

مريم ذهبت مريم إلى الشركة سريعا دون أن تأكل
أي شيء فهي استيقظت متأخرة صباحا بعد أن
صلت الفجر و نامت فطوال الليل كانت تجهز عدة
أوراق مهمة بدأت مريم عملها كالمعتاد إلى أن جاء
أدهم و طلب منها أن تأتي إلى مكتبه فذهبت إليه

أدهم : اقفلي الباب و ادخلي دخلت مريم و تركت
الباب مفتوح أدهم : أنا قولت اقفلي الباب مريم :
مينفعش علشان متبقاش خلوة أدهم بسخرية :
ماشي يا ست الشيخة مريم : كنت عايز إيه ؟
أدهم : عايزك تبعتي ايميلات للشركات اللي
هقولك عليها و تخلصي الملفات دي مفهوم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية مريم : ماشي
ثم بدأ يخبرها ما تبعث وجلست مريم و بدأت
ترسل الايميلات كما يخبرها ثم اخذت الملفات و
خرجت لتبدأ العمل بهم ظلت مريم تعمل عليهم
إلى أن جاء وقت العشاء ففرشت سجادة الصلاة و
بدأت تصلي ليدخل أدهم و يجدها تصلي فوقف
ينتظر إلى أن انتهت أنهت مريم الصلاة ثم قامت و
تحدثت مريم : أيوه أدهم : خلصي دول كمان
معاهم يلا اخذت مريم الملفات منه و بدأت في

العمل بينما هو نظر لها بتسفي و غادر ظلت مريم
تعمل إلى أن وصلت الساعة إلى الثامنة مساء و
بدأت هي تشعر بالدوار الشديد فهي لم تأكل شئ و
ظلت تعمل طوال اليوم ضغطت مريم على نفسها
حتى تنهي الملفات ثم اخذتهم و ذهبت إلى مكتبه
مريم : الملفات اخذ أدهم منها الملفات و نظر بهم
و هو يتعجب كيف أنهت كل ذلك القدر بتلك
السرعة أدهم : ماشي خلصي دول كمان مريم : لأ
معاد الشغل خلص خلاص و أنا لازم امشي أدهم :
الملفات دول مهمين جدا خلصهم و أمشي و ابق
حطهم في درج المكتب بتاعك و اقفلي عليهم يلا
ثم أعطاهما الملفات و غادر هو اخذت مريم الملفات
و هي تشعر بتعب شديد فها هو رحل و هي لابد أن
تنهي تلك الملفات بعد ساعة كانت مريم قد أنهت
الملفات و لم يبق غيرها في الشركة فكل الموظفين
غادروا منذ ساعة وضعت مريم الملفات في الدرج و
أخذت حقيبتها و جاءت لترحل ولكن وجدت الباب
يُفتح و يدخل شخص إلى مكتبها مريم : أنت ؟!
دخل جاك إلى المكتب و هو ينظر لها نظرات غريبة

جاك : أهلا عزيزتي إلى أين تذهبين ؟ (مترجم يعني)
مريم : و ما شأنك و ماذا تفعل هنا ؟ جاك : أتيت
لأرد على ما حدث في ذلك اليوم ثم أغلق بابا
المكتب و نظر لها و على وجهه ابتسامة كان أدهم
قد نسي أحد الملفات المهمة فعاد ليحضرها و لكن
سمع صوت في مكتب مريم فاتجه ليرى ماذا يحدث
و (بس خلاص خلاص أكيد جاك ده حاول يتهجم
على مريم و أكيد دلوقتي أدهم هو اللي هينقذها و
هتجبه بقى لأ قولنا نحن نختلف عن الاخرون
خالص) دخل أدهم إلى المكتب فوجد مريم تجلس
على كرسي و تأكل بعض السندوتشات و تنظر إلى
جاك الذى كان مربوط في المكتب و وجهه مملوء
بالكدمات نظرات قاتلة مريم : ما الأمر جاك هل
قمت بالرد بقوة ؟ أدهم : إيه اللي بيحصل ده ؟
فيه إيه ؟ و إيه اللي ربط جاك كده ؟ و إيه الكدمات
اللي في وشه دي ؟

مريم : اللي حصل إن بعد ما خلصت الملفات كنت
ماشية لقيت المعفن ده داخل المكتب و يقول

هيرد على اللي عملته و حط ايده فى جيبه أكيد كان
هيطلع مخدر علشان يخطفني قومت ماسكة
الطفاية و بطحته و ربطته فى المكتب نظر أدهم لها
بدهشة فهل هي فتاة أم آلة قتال مريم : إيه غلطت
لما ضربت الحيوان ده ؟ اتجه أدهم إلى جاك و
تحدث معه أدهم : جاك لماذا أتيت إلى هنا أخبرني ؟
و ماذا كنت تريد من مريم ؟ كيف تجرؤ على فعل
شيء كهذا ؟ جاك : سيد أدهم ماذا فعلت أنا أقسم
لك أني لم أفعل شئ خاطئ أنا فقط جئت من أجل
الاعتذار لمريم عما حدث فى ذلك اليوم مريم :
كذاب أنت شخص كاذب لماذا أتيت إلى المكتب فى
ذلك الوقت و قلت أنك سترد على ما حدث فى ذلك
اليوم و وضعت يدك فى جيبك جاك : أنا لست
كاذب يا آنستي نعم قلت أنني جئت من أجل ما
حدث فى ذلك اليوم و لكن كنت أقصد الاعتذار ليس
أكثر و أنا عندما وضعت يدي فى جيبى كنت أود أن
أخرج لك الهدية التي أحضرتها لك كنوع من الاعتذار
و أنا لم أكن أعلم أن هناك مشكلة إذا دخلت
مكتبك و أنت بمفردك ، لقد تأخرت و أنا أبحت عن

هدية مناسبة و عندما جئت أخبرني رجل الأمن
بوجودك هنا لا أعرف ماذا فعلت لتقومي بضربي
هكذا أنا فقط أردت الاعتذار أدهم : و ما الدليل على
كلامك ؟ جاك : افحص بدلتي و سوف تجد بها
هدية و رسالة اعتذار لمريم قام أدهم بفحص البدلة
و وجد فيها هدية و رسالة و عندما فتحها وجد أنه
يعتذر من مريم نظر لها أدهم بغضب شديد
فتحدثت هي مريم : و أنا كنت أعرف منين إنه جاي
يعتذر ايه بشم على ظهر ايدي مثلا أنا كنت بدافع
عن نفسي اتجه أدهم إلى جاك و قام بحل الحبل و
ساعده في النهوض جاك : آنستي اعتذر منك إن
كنت قد أسأت التصرف و لكن حقا أنا لم أقصد أن
أفعل شئ معك حتى في هذا اليوم أنا كنت أمدحك
فقط لا أكثر و لكن يبدو أن هناك سوء تفاهم قد
حدث و أنا حقا اعتذر أرجو منك أن تقبلي اعتذاري
مريم : حسنا لا بأس قد قبلت اعتذارك جاك : شكرا
لك آنستي و هذه هدية لك مريم : أنا آسفة لا
يمكن أن أقبل هديتك فأنا لا أقبل هدايا من
أشخاص لا أعرفهم أو غرباء جاك : حسنا آنستي

يكفي أن تقبلي اعتذاري و الآن استأذنكم في
الذهاب ثم رحل أخذت مريم حقيبتها و جاءت
لترحل ولكن وقف أدهم أمامها مريم : ابعد علسان
عايزة أمشي كفاية التأخير اللي حصل بسببك أدهم
: بسببي أنا أنا مش عارف انتى إيه ضربتي الرجل
مرتين ظلم و ربطتيه و في الاخر يعتذر ده انتى لو
ساحرة مكنش هيسكت كده انتى عارفة إن أنا
دلوقتي ممكن أقول إنك فشلتى في الشغل و كده
مفيش أعمال سنة

مريم : ممكن بس معقول الرجل الغريب يطلع
أرجل منك و يعلم عليك نظر لها أدهم بغضب
شديد و جاء ليتحدث ولكن قاطعته مريم :
على العموم أنت حر ابعد بقى عن طريقى لأن
الوقت اتأخر و أنا عايزة أروح و مينفعش أقف معاك
كده لوحدنا ابعد ابتعد أدهم فمرت مريم و ذهبت
بعد مدة عاد أدهم إلى البيت ليجد أيهم في انتظاره
أيهم : لسه فاكر يا سعادة البيه بقالي ساعة مستنى
و مجهز العشاء أدهم : مالك قلبت على مراتى كده

[illegible]

ماشي ثم ذهب ظل أدهم يعمل لوقت كبير ثم
اتجه إلى غرفته لينام ألقى أدهم بنفسه على السرير
و جاء ليغمض عينيه و لكن تذكر ما فعلت مريم
مع جاك و كلوي و أندرو فهي حقا فتاة غريبة وجد
أدهم نفسه يبتسم على ما فعلت ثم تحدث أدهم :
مجنونة بجد مجنونة ثم ذهب في النوم

عند ميريام بدأ هاني يستجيب للعلاج و بدأت حالته
تتحسن و وضعت ميريام جدول يومي له شامل
الطعام و الرياضة و النوم كانت ميريام تقوم بعمل
الجلسة في الحديقة ميريام : ألا قولي يا باشمهندس
هاني بسخرية : يا باشمهندس ميريام بتريقة :
هههههه يخربيتك خفة دمك إيه ده دمك يلطش
يخربيت غلاستك

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية هاني : انتى

بتنسي حدودك ميريام : بلا حدود بلا نيلة رد عليا
هاني : عايزة إيه ؟ ميريام : أنا بقالي كام يوم هنا و
دايما اشوفك قاعد كده صايع لا شغلة و لا مشغلة
اومال مهندس و أميركا و عندك شركة و قرفت
أهلنا هاني : عارفة بحس إنك أمني إيه الأسلوب ده و
بعدين إيه صايع دي ميريام : أقصد يعني ليه مش
بتشتغل ؟ هاني: و أشتغل إزاي يا أم العريف و أنا
كده ميريام بإنهار مصطنع : إيه ده أنت بتشتغل
برجلك طيب ليه مش بتنشر ده يا راجل ده أنت
هتجيب صريخ لايكات هاني : بطلي تريقة ميريام :
لأ ده أنا عمالة أمدح قدراتك يا عم سوبرمان نظر
لها هاني بغضب و لم يتحدث ميريام : على فكرة
أنت بتتحجج مش معني إن رجلك تعبانة يبقى
تبطل شغل اللي اعرفه إنك مهندس شاطر مع إني
مش متأكدة بس يلا المفروض تكمل شغل أنت
بتصمم بإيدك مش برجلك يبقى وقفت ليه صمت
هاني و لم يتحدث فأكملت هي ميريام : أنا أقولك
علشان أنت فقدت الأمل و اخدتها حلوانة في سلوانة
و قولت أنا لازم ابقى يائس أنا عاجز اهئ اهئ

يخربيت الكسل و المحن هاني : محن و كسل
ميريام : أكيد يا أستاذ مش أي حاجة تحصل توقفنا
عن حلمنا و نبقى ضعفاء و منكسرين كده لازم
نقاوم و نحاول لحد ما نوصل مش نستسلم نظر
لها هاني بدهشة كيف لها أن تمتلك كل ذلك القدر
من التفاؤل و الأمل ميريام : يا ناس يا شر كفاية قر
هاني : عارفة انتي مستحيل تكوني دكتورة انتي
آخرك سواقة ميكروباص مش أكثر ميريام : حلو
ابقى فكرني ابقى أخليك التباع بتاعي معاد الجلسة
خلص كفاية كده النهاردة و على فكرة أنت حالتك
مش صعبة أنت بس اللي معندكش إرادة هاني :
كفاية بقى كمية الأمل اللي عمالة توزعيه ده أنا
مش عايز شفقة ميريام : أنت محسسنني إني
بقولك تعالى نشحت على باب السيدة كل شوية
شفقة شفقة ده أنت الحوار معاك يجيب الملل أنا
ماشية ثم اخذت اغراضها و غادرت بينما هاني
ابتسم على تصرفاتها و بدأ يفكر في العودة إلى عمله
مرة أخرى

عند مينا كان مينا يجلس في محل من المحلات

التي يديرها ليجد صوت عالي فخرج ليرى ماذا
يحدث فوجد فتاة الميكروباص المجنونة كما أطلق
عليها تتشاجر مع أحد العاملين بالمحل

الفتاة : هو إيه اللي لأ أنا عايضة أقابله العامل: يا
آنسة هو مش موجود الفتاة : مش موجود إزاي و
هو اللي قالي على المعاد العامل : و الله يا آنسة
مش موجود تدخل مين و تحدث مين : في إيه يا
نصر ؟ نصر : أستاذ مين الحقني الأنسة عايضة تقابل
أستاذ فارس و أنا قولتلها إنه مش موجود و هي
مش مصدقة و عمالة تزعق مين : لأ ده العادي روح
أنت يا نصر الفتاة : أنت تاني مين : كان لازم أعرف
إن أي إزعاج لازم يكون منك الفتاة : ليه يا بابا هو
أنا ماشية اتشاكل مع الناس مين : بالظبط كده
الفتاة : اسمع بقى فارس : دميانة ازيك يا بنتي
دميانة : عمو فارس ازيك يا عمو أنت هنا ده أنا
بسأل عليك من ساعة و محدش رد فارس : إزاي
ده طيب تعالي يا بنتي تعالي دخل الثلاثة المكتب و
جلسوا دميانة : نعم يا أخ فيه حاجة مين : انتى

بتكلميني أنا دميانة : لأ خيالك البرواز اللي وراك
عاجبني فقولت اتكلم معاه ، اه يا خفيف بكلمك
أنت اخلع يلا مينا : اخلع ! دميانة : اه روح شوف
شغلك بدل ما اخلي عمو فارس يطردك يلا روح
مينا : هتخلي أبويا يطردني فارس : هو انتوا تعرفوا
بعض دميانة : ده واحد تنح و يبحشر نفسه في
اللي مالوش فيه و غلس مينا : أنا ده انتي اللي
واحدة مجنونة دي كانت ركوبة سودا انتي بتشتمي
كمان إيه البجاجة دي فارس : مينا عيب كده
متغلطش فيها مينا : يا بابا دي هي فارس
بمقاطعة : خد دميانة و عرفها الشغل كويس مينا :
ليه ؟ فارس : لأنها هتشتغل هنا مينا بدهشة : هنا
فين دي مجنونة دي تطفش الزباين دميانة : جن
لما يلخبط كيالك أنا مجنونة يا لوح أنت مينا :
عارفة لولا إنك بنت كنت عرفت أرد عليك فارس :
خلاص خلاص خد دميانة يا مينا و اتعامل معاها
كويس دي بنت عمك وليم صاحب عمري مينا :
مستحيل دي بنت عمي وليم لأ مش ممكن دميانة
و هي تضع يدها على خصرها : و مش ممكن ليه

بقى يا موحد القطرين أنت مينا : أولا متغلطيش
في إسمي ثانيا لأن عمي وليم راجل محترم هو و
خالتي هيلانة مش ممكن تكون متشردة زيك بنتهم

دميانة : أنا متشردة يا معفن يا منتن طيب خلي
غيرك يقول الكلام ده و بص لنفسك الأول يا بابا
فارس : مينا و بعدين مينا : حاضر يا بابا اتفضل يا
آنسة جربانة دميانة : أهو أنت أنا اسمي دميانة
مينا : انتي اتريقتي على اسمى و أنا رديتها يلا تعالي
أخذ مينا دميانة و أخبرها طبيعة العمل هنا و أخذها
إلى مكتب الحسابات حيث عملها مينا : ده الأستاذ
عبد الرحيم هو اللي ماسك الحسابات و انتي
هتساعديه تمام دميانة : أهلا يا أستاذ عبدالرحيم أنا
دميانة عبدالرحيم : أهلا بيكي يا بنتي دميانة :
اتهوى أنت يا موحد القطرين و أنا لو عوزت حاجة
هبقى أسأل عم عبدالرحيم مش كده يا عمي
عبدالرحيم : أكيد يا بنتي نظر مينا لتلك الفتاة
بيأس ثم غادر

___ كان فادي يحضر أغراضه من أجل السفر فهو
سيسافر باكرا هو و نور إلى شرم الشيخ نادية : هاه
يا حبيبي خلصت فادي : أيوه يا أمي كده تمام
نادية : عقبال ما ربنا يهديك و توافق على الجواز
بقى مش لو كنت متجوز كانت مراتك هي اللي
حضرت الشنطة و لا سافرت معاك فادي : تاني يا
أمي نادية : تاني و تالت و مليون يا حبيبي ده أنت
الكبير و رانيا و فريد خلاص هيتجوزوا يبقى فاضل
مين دخلت نور فجأة ثم تحدثت نور : أنا يا نونا و لا
أنا هوا نادية : امم حوشي البت عايزة تتجوز أوي ده
مصطفى و ماجدة خلاص اتخنقوا من كتر العرسان
اللي عمالة ترفضهم انتى و هنا نور : مفيش و لا
واحد فيهم فتى احلامي نادية : و مين هو بقى فتى
أحلامك نور : و الله أبغي أقول فريد شوقي و لكن
استحى ظهر فريد و تحدث فريد : حبيبة هارتي يا
ناس أنا و الله معنديش مانع بس شوقي فرح الأول
نادية : بطل يا أهبل أنت و هي فريد : بجد يا نور ده
انتى و هنا بترفضوا عرسان قمر و محترمين جدا
بصراحة شكلك ستظلي رافضة لفكرة الزواج إلى أن

يأتي خضر و بحوزته والده حسانين الجبالي و ست
فرخات نور بهيام : هياييح و يقولي هنجرا فاتحتك
يا سوسو نادية : يا فرحتي بيكم حقيقي نعم
الخلف ثم رحلت ضحك فادي على مزاحهم ثم
تحدث فادي : حبيبتي كنتي عايضة حاجة ؟ نور :
أيوه كنت عايزاك في موضوع سر كده يلا يا فريد
اتهووى شوية فريد : لأ هنا الهوا حلو نور : طيب غور
في أي داهية لحد ما أخلص فهم فريد ماذا تريد نور
فغادر أغلقت نور الباب و دخلت لتتحدث مع فادي
فادي : إيه يا نور فيه حاجة ؟ نور : فادي هو أنت
لسه رافض الجواز علشان لي فادي بمقاطعة : لأ يا
نور و متجيش سيرة حد نور : أنا آسفة يا فادي
بس أنت لسه مجروح فادي : يمكن أكون مجروح
بس لا ديني و لا أخلاقي و لا حتى تربيتي تسمحلي
أفكر في إنسانة متزوجة صدقيني يا نور الموضوع ده
أنا نهيته خلاص أنا بس مش موافق على الجواز
دلوقتي لأن أنا مش عايز أظلم حد معايا أنا مش
حاسس إني أقدر أحب حد دلوقتي خالص أو حتى
تاني و الإنسانية اللي هتجوزها كده هتتظلم معايا و

أنا مستحيل اعمل كده اتجهت نور إليه و طبطبت
على كتفه و قالت : أنت مفيش منك يا فادي و إن
شاء الله ربنا هيرزقك بزوجة سالحة و هتحبها و
تحبك أنت تستاهل كل خير يا حبيبي ربنا يسعدك
يارب ابتسم فادي لها و ضمها إليه بحنان فادي : و
انتي كمان يا قلبي ربنا يرزقك بالزوج الصالح نور :
إنما يا أخويا مش شايقة لا صالح و طالح حتى يلا
أطير أنا علشان ألحق أجهز حاجتي علشان السفر
سلام بقى ثم غادرت

--- أبلغ أكرم نسمة بما حدث و قرر أن يخبر
أصدقاءه و فقام بالاتصال بهم و طلب منهم أن
يجتمعوا بعد مدة اجتمع الجميع في شقة أكرم
حيث إن لكل شاب شقة خصصها أهاليهم من أجل
زواجهم محمد : هاه يا كرملة خير يا غالي حسن :
فيه ايه يا أكرم خير أكرم : أنا عايز أقولكم خبر مهم
يوسف : خبر إيه يا أكرم ؟ أكرم : أنا هتجوز فريد
بمزاح : يخربيت الغيرة إيه لما عرفت إن أنا و جيمي
هنتجوز بعد أسبوعين الحقد الدفين خرج و قررت

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية صلوا على
الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم

----- -يقع كثير من

الناس في عبارات فيها سب الدهر، يقول مثلاً: يا
خيبة الدهر، ويقول ﷺ: لا تقولن أحدكم : يا خيبة
الدهر، فإن الله هو الدهر ، وبعض الناس يقول : الله
يلعن الساعة التي صار فيها كذا وكذا ، ويلعن السنة
التي صار فيها كذا وكذا ، هذه ساعة سيئة التي
حصل فيها كذا وكذا ، هذا زمن تعيس الذي حصل
فيه كذا وكذا، وهذا يؤدي كله إلى سب الدهر، والله
تعالى هو خالق الدهر، فسبُّك للساعة أو اليوم، أو
السنة أو الدهر أو الزمان، وهذا السب يرجع إلى من؟!
يرجع إلى الله الخالق لهذا الدهر، وهذه الساعة، وهذه
السنة، لذلك لا بد من الحذر حذراً شديداً في هذا
الأمر. -عدالة السماء -أو هبة السماء- أو هبة

الطبيعة- أو إرادة السماء- قدرة السماء - مشيئة
السماء - هذا ما أرادته السماء - تدابير القدر. وهذه
كلمات لا تجوز لما فيها من نسبة الأمور الى غير
فاعلها، فالسماء مخلوق ليس بيده شيء مُدَبَّر غير
مُدَبِّر والله هو الخالق المدبر المقدر. ومن الألفاظ
الخاطئة قول بعضهم: يا لسخرية القدر، والله إن
هذا لمنكر من القول كيف يلقيه الشيطان على
ألسنتهم والله يقول: (وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِّنَ
الْقَوْلِ وَزُورًا وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفُوءٌ غَفُورٌ) [المجادلة: 2]،
فالقدر فعل الله تعالى، وفيه حكمة وعدل ورحمة،
والله تعالى لا يخلق شراً محضاً. - و النبي و الكعبة
و المصحف و النعمة و حياتي و حياتك □ و الله ،
بالله ✓ □ عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي
صلى الله عليه وسلم قال: إن الله تعالى ينهاكم أن
تحلفوا بآبائكم، فمن كان حالفاً فليحلف بالله أو
ليصمت. متفق عليه. وأورد أحاديث أخرى. ومن
الأدلة على خطورة الحلف بغير الله حديث ابن عمر
أيضاً أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من حلف
بغير الله فقد أشرك. رواه أحمد والترمذي والحاكم

بإسناد صحيح. و لو عملنا كده خطأً مننا نقول لا إله إلا الله - مبروك □ ، مبارك ✓ □ - إنشاء الله □ ، إن شاء الله ✓ □ - طور الله في برسيمه □ طور لاهي في برسيمه ✓ □ - سب الدين : وهذا من المصائب العظام والتي ابتلى بها المسلمين، إذا كيف يجراً مسلم موحد بالله أن يسب دين الله مدد يا نبي : إن هذه الكلمة على الرغم من شيوعها إلا إنها من الشرك، لأن المدد هو طلب العطاء، وهو دعاء، والدعاء عبادة، والعبادة لا تجوز إلا لله، وهى تناقض التوحيد والذي هو أصل دعوة النبي ﷺ. فرسول الله هو أفضل الخلق وليس خالق الخلق. لو ربنا نزل من السماء ما رح أعمل هيك : هذه الكلمة كفر، لأنها تهاون بقدر الله تعالى، فمن قالها بغير قصد فليجدد دينه. مدد يا بدوي : هذه الكلمة وهناك كلمات مثلها مثل (مدد يا حسين) و (مدد يا أم هاشم)، و لقد قلنا أن طلب المدد من رسول الله ﷺ حرام فما بالكم بطلب المدد من غيره.

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية سب الزمان :
فهناك من يقول (زمن مابيرحمش) أو (الزمن جه
علينا) أو (زمن غدار) أو (يوم أسود) أو (ساعة
نحس)، وفي هذا مداخل عظيمة للشيطان، لأن
الإنسان لا يقدر أن يسب الله عزّ وجل، فيزين له
الشيطان سب الزمان، فيقع السب على الله تعالى
لأنه الفاعل لا الزمان، ولهذا قال رسول الله ﷺ "لا
تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر" متفق عليه. لعبة
القدر: هذا كله من الألفاظ التي توجب الكفر إن
قصد معناها، فإن القدر بيدى الله، والله منزّه من
لعب و حمق و خطأ سبحانه عز وجل دي عبارات و
كلمات خاطئة شائعة في المجتمع و محدش يعرف
أد ايه هي خاطئة و ممكن تؤدي للشرك يا ليت
ناخذ بالنّا من كلامنا كويس

_____ وقفنا المرة اللي فاتت لما أكرم قال اسم

لجين شعر الجميع بالصدمة مما قاله أكرم ياسين
: هههههه يخربيت هزارك جمال : إيه يا معلم عايز
تعلم عليا أنا و فريد و لا إيه فريد : يخربيت الحقد
أول لما لقي إني هتجوز غار أكرم بجدية : أنا بتكلم
جد مش بهزر نظر الجميع له بدهشة و صدمة
شديدة فملامحه يبدو عليها الجدية الشديدة ياسين
بغضب : جد إيه أنت بتستهبل و لا إيه لجين مين
اللي عايز تتجوزها ليه البنات خلصت دي بالذات لأ
أنت عبيط أنت مش عارفها و لا إيه ؟ أكرم : ياسين
لو سمحت مش عايز حد يجيب سيرتها دي هتبقى
مراي و الفرح لو محدش عنده اعتراض هيبقى مع
فريد و جمال عادل : بالسرعة دي ؟ أكرم : الشقة
جاهزة و الموبيليا هتوصل خلال يومين أنا رocht
لعم عوض و قولتله و بلغت عمي اسماعيل حسن
: ده قرارك يا أكرم ؟ أكرم : أيوه حسن : يبقى
مبارك يا حبيبي ربنا يسعدك نظر الجميع بتفهم
فيبدو أن هناك أمر ما و لكن أكرم لن يتحدث عادل
: مبارك يا كرملة ربنا يسعدك سليم : مبارك يا
باشمهندس أحمد : مبارك يا شبح محمد : هيه

هاتريك جمال و فريد و أكرم عقبالي ظل الجميع يتحدثوا بشأن ترتيب أمور العرس و أخبرهم فادي أنه سيسافر غدا إلى شرم الشيخ لعدة أيام من أجل العمل و سيعود قبل العرس بمدة كافية و بعد مدة عاد الجميع إلى منازلهم و كذلك أكرم الذي دخل إلى غرفته و جلس على السرير و تذكر ما حدث فلاش باك بعد أن طلب عماد أكرم يوم الحفلة عماد : أكرم يا ابني أنا عايزك في موضوع مهم

أكرم : تحت أمر حضرتك عماد : أكرم أنا أعرفك من أكثر من خمس سنين و من يوم ما عرفتك و أنا مشوفتش منك أي حاجة وحشة أنت إنسان أمين و محترم بشهادة الجميع و علشان كده أنا طالب منك طلب و بتمنى توافق أكرم : تحت أمر حضرتك عماد : عايزك تتجوز لجين بنت أخويا شعر أكرم بالصدمة من طلب عماد فمن المستحيل أن يتوقع منه طلب كهذا عماد : مستغرب مش كده معاك حق بس أنت الوحيد المناسب لها مفيش غيرك

أكرم : حضرتك بتقول إيه حضرتك عايزني اتجوز
بنت أخوك و بتقول إن أنا مناسب لكن ده مش
ممکن أنا آسف حضرتك بس أنا و هي مستحيل
نتفق سوا هي تفكير و أنا تفكير تاني خالص عماد :
عارف بس قبل أي حاجة ياريت تسمعني أكرم :
اتفضل عماد : شوف يا ابني أنا من يوم ما مات
أخويا و مراته و أنا اخدت لجين عندي كانت زوجتي
متوفية و معنديش أي أولاد ، اعتبرتها مش بس
بنتي لأ كل حياتي ربتها بكل حب و حنان بس
مكنتش اعرف إن دلعي فيها هيعمل كده دلعي
خلاها مغرورة و متدلعة و أصحابها صاحبينها معاهم
و ماشية وراهم تعمل رهانات و تسهر و تشرب و
تخرج مع ولاد و لبس عريان و مكشوف و أنا مش
قادر عليها حاولت معاها أكثر من مرة بس مفيش
فايدة بس دلوقتي هي عايزة راجل يصونها و يبعدها
عن الجو ده لأن هي كده هتضيع و مش هيبقى
معاها حد أكرم : حضرتك معاها ربنا يديمك لها و
حاول معاها و ادعي ربنا يهديها و أنا لو طلبت مني
حاجة أنا تحت أمرك بس أنا مش هينفع اتجوزها

عماد : بس أنا مش هبقى معاها كتير أنا خلاص
هموت نظر له أكرم بصدمة فأكمل هو عماد : من
مدة عملت تحاليل و طلع عندي سرطان و
المفروض لازم أسافر و اعمل عملية و الله أعلم
العملية هتنجح و لا لأ أنا مش خايف على نفسي أنا
خايف عليها يا ابني دي ممكن تضيع علشان كده
أنت لازم تتجوزها أنت الوحيد اللي أقدر أحمله
الأمانة دي و لو مت هبقى مطمئن عليها لأنها
معاك أنا عارف إن كده هبقى ظالمك بس اعتبر دي
آخر أمنية أرجوك تساقطت دموع أكرم على ذلك
الرجل الحنون فهو منذ عرفه كان طيب القلب حنون
متواضع و دائما ما كان يذكره بوالده أكرم : حضرتك
أكبر مني و ربنا عالم إني بحبك زي والدي و مش
ممكن اسمح إنك تترجى إبنك حاضر أنا هشوف و
أرد عليك عماد : ربنا يباركلك يا ابني و أنا أوعدك
لو رجعت من العملية هخليك تطلقها و ترجع
لحياتك عادي أكرم : أهم حاجة صحة حضرتك و إن
شاء الله تسافر و ترجع بالسلامه تاني يوم اتصل
أكرم بعماد و أخبره أنه موافق ليخبر عماد لجين

التي وافقت بعد وضع خطة مع نورسين و تيلا و لا
نعرف ما هي (أنا بس اللي اعرف) و تم تحديد
موعد العرس و بدأ التجهيزات

نهاية الفلاش باك فتح أكرم عيونه و ظل شارد
فيما هو مقبل عليه

و في صباح يوم جديد اتجه فادي و نور إلى
شرم الشيخ و وصلا بعد مدة إلى أحد الفنادق
التابعة لحسين و عمر دخل فادي و نور و أعطتهما
موظفة الاستقبال مفاتيح غرفهما فاتجه فادي و نور
إلى غرفهما ليقابلا مليكة مليكة : إيه ده طيب ما
أنت بتقف و تتكلم مع بنات أهو امال ليه عامل
سيدنا الشيخ نور : حضرتك أنا أخته مليكة : بس
انتى نور مصطفى و هو فادي شوقي نور : ابن
عمتي و أخويا في الرضاعة ، خير حضرتك فيه أي
حاجة ؟ مليكة : أيوه في لازم تخلصوا كل العروض
انتى و صاحبتك علشان سامر و طارق هيوصلوا
بعد بكرة علشان يشوفوا العروض نور : تمام يا

آنسة مليكة نظرت مليكة له بضيق فهو لم يرفع
نظره و يحدثها بل كان ينظر في الأرض ثم رحلت
بينما اتجه فادي إلى غرفته و اتجهت نور إلى غرفتها
ثم ذهبت إليها صديقتها بسمة و تجهزوا للحفلة

___ بينما عند هنا ذهبت هنا إلى المستشفى و
دخلت إلى غرفة رهف لتجدها تبسم بشدة هنا :
هو القمر بيطلع بالنهار و لا إيه رهف : لما أنا قمر
يبقى انتى إيه هنا : نيزك و مليون كتل انتي بتقارني
مزة زيك بيا رهف : هنا شكرا على اللي عملتيه
شكرا إنك جبتي خالو عارفة حسيت إن الحياة بقى
لها طعم من تاني هنا : و لسه لما القمر يخف و يبدأ
من جديد بإذن الله رهف : تفتكري ينفع هنا :
طبعاً ينفع و انتي قوية و تقدرى بإذن الله رهف :
إذن الله على فكرة خالو هيجي من بعد العصر و
هيبات معايا هنا يعني الوقت اللي مش هتبقى
موجودة فيه هو هيبقى هنا هنا : بجد طيب هايل
عقبال ما تخرجي من هنا خالص و يلا بقى علشان
نبتدي العلاج ظلت هنا معها إلى العصر لتذهب بعد

ذلك إلى أميمة في قصر زين بعد العشاء هنا :
هايل يا ميمو يلا كمان مرة أميمة : كفاية يا هنا أنا
تعبت هنا : ماشي علشان بس انتي كنتي كويسة
النهاردة كفاية كده بقى و على فكرة العشاء جاهز و
الساعة تسعة تتعشي مفهوم مش عايزين لخبطة
بقى

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أميمة :
ماشي يا نوني هنا : ماشي يا مزة أطير أنا بقى
أميمة : خليكى معايا شوية هنا : معلش أنا اتأخرت
و بعدين مش عايزة أشوف الطاووس اللي هنا
أقصد إبنك يعني أميمة : معلش يا هنا أنا عارفة إن
زين مغرور بس هو و الله قلبه أبيض و طيب أوي
هنا : ربنا يهديه و يديمه لك أميمة : اللهم آمين
خلي بالك من نفسك هنا : لا تقلقي يا مزي سلام
خرجت هنا من قصر زين و كانت تسير في الطريق و

ظلت تستغفر و هي تسير إلى أن سمعت صوت
عالي و مخيف بشدة و رأت هنا أن هناك سيارة
اصطدمت بعمود إنارة و السيارة يخرج منها أدخنة و
تبدو على وشك الاحتراق و لكن يبدو أن هناك
شخص داخلها فأسرعت هنا نحو السيارة لتساعد
ذلك الشخص في الخروج من السيارة قبل أن
تتحرق و يموت بداخلها حاولت هنا فتح الباب و
لكنه كان مغلق لتحضر حجر و تظل تضرب على
الباب إلى أن انفتح هنا : يا أستاذ يا أستاذ حضرتك
سامعني لكن لا رد فذلك الشخص فاقد للوعي
هنا : سامحني يارب ثم اقتربت من ذلك الشخص و
رفعت وجهه لتنصدم بشدة هنا بصدمة : زين !
نظرت هنا إلى ذلك الدخان المتصاعد لتجد أنه يزداد
هنا : أستاذ زين فوق العربية هتولع ولكن زين كان
فاقدا للوعي فقامت هنا بإسناده و اخرجته من
السيارة بعد عدة محاولات و اسندته على أحد
المقاعد في الطريق نظرت هنا له لتجد أنه ينزف
بشدة و لديه عدة جروح حمدت هنا الله على أنها
تحمل حقيبة العمل التي تحتوي على عدة أشياء

فأخرجت هنا بعض الأشياء و بدأت في ربط الجروح
و محاولة إيقاف النزيف ثواني و كان صوت احتراق
السيارة يشق سكون الليل فحمدت هنا الله على
أنها اخرجته في الوقت المناسب و إلا كان احترق
بداخل السيارة قامت هنا سريعا بالاتصال على
والدها و أخبرته ما حدث و طلبت منه سيارة
إسعاف لتأتي السيارة بعد مدة و تأخذهم

في -----

المستشفى أدخل الممرضين زين سريعا إلى غرفة
العمليات بينما وقفت هنا مع والدها أمامها و هي
تبكي بشدة مصطفى : اهدي يا حبيبتي متخافيش
هنا ببكاء شديد : كان هيموت يا بابا و بينزف كثير
أنت لو مجتش أنا كنت هموت المنظر وحش أوي
مصطفى : الحمد لله يا حبيبتي إنك لحقته قبل ما
العربية كانت ولعت و ربطتي الجرح إن شاء الله
هيبقى كويس بس إحنا لازم نبلغ حد من أهله

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل

ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية هنا : بس
مامته تعبانة و مش ممكن أقولها ده ابنها الوحيد و
حالتها النفسية مش ناقصة مصطفى : بس يا
حبيبتي لازم حد يعرف هنا : أستاذ طارق أيوه أكيد
رقمه على موبايل زين مصطفى : طيب ثواني
هخلي حد يجيبه أحضرت الممرضة الهاتف و اخذته
هنا و قامت بالاتصال على طارق كان طارق يجلس
في المكتب و ينهي بعض الأشياء قبل السفر بعد
غد من أجل بعض الصفقات ليجد رقم زين يتصل
به ففتح طارق : أيوه يا زين أنا خلاص خلصت
وشوية و جاي أخذ مصطفى الهاتف و تكلم
مصطفى : أستاذ طارق طارق : مين حضرتك ده
رقم زين مصطفى : أنا والد هنا دكتورة عمتك
طارق : دكتورة هنا أيوه بس إزاي رقم زين معاكم
مصطفى : أستاذ طارق أستاذ زين عمل حادثة و
إحنا خدناه على المستشفى ياريت تيجي طارق
بخضة : حادثة طيب هو كويس طيب و إيه اللي
حصل طيب مستشفى إيه ؟ مصطفى : هو

دلوقتي في غرفة العمليات و إحنا في مستشفى
طارق : ثواني و هكون عندكم بعد مدة قصيرة وصل
طارق إلى المستشفى طارق : دكتورة هنا إيه اللي
حصل ؟ قصت عليه هنا ما حدث طارق : مش
عارف أقولك ايه بجد شكرا لولا وجودك كان ممكن
نخسر زين شكرا يا دكتورة هنا : أي حد في مكاني
كان هيعمل كده مفيش داعي للشكر يا أستاذ
طارق مصطفى : ده الواجب يا ابني طارق : مش
أي حد هيتصرف كده الدكتورة هي اللي إنسانة
كويسة و عندها أخلاق و حضرتك أكيد فخور بها و
بتدريتها و شكرا لحضرتك ظل الثلاثة ينتظرون أمام
غرفة العمليات إلى أن خرج الطبيب بعد نحو
ساعتين مصطفى : هاه يا عادل إيه الأخبار ؟ عادل
: اطمن يا عمي هو هيبقى بخير بإذن الله الدكتورة
هنا عملت الاسعافات الأولية في الوقت المناسب و
وقفت النزيف و ده ساعده كثير و إلا مكناش لحقنا
ننقذه طارق : يعني هو بخير يا دكتور عادل : أيوه
بس هيفضل في العناية المركزة لحد بكرة الصبح و
بعدين هيتنقل غرفة عادية طارق : طيب ينفع

أشوفه عادل : بكرة إن شاء الله هيفوق و تقدر
تشوفه و تتكلم معاه بس دلوقتي مينفعش طارق
: طيب أنا هستنى معاه مش هينفع أمشي عادل :
مفيش داعي لكده تقدر تمشي و تيجي الصبح

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية طارق :
معلش يا دكتور بس مش هينفع لازم اطمئن عليه
مش ممكن أقدر اسيبه عادل : تمام بعد اذنك
مصطفى : متقلقش يا ابني إن شاء الله هيبقى
بخير طارق : إن شاء الله و شكرا مرة ثانية
مصطفى : على إيه بس يا ابني ثم نادى أحد
العاملين العامل : أيوه يا دكتور مصطفى: خد
الاستاذ للاوضة القربية من العناية علشان يبات
فيها العامل : حاضر يا دكتور طارق : مفيش داعي
حضرتك مصطفى : لأ يا ابني مينفعش ادخل بات
في الاوضة لحد الصبح و أنا إن شاء الله هكون

موجود بدري و اطمئن على أستاذ زين بنفسي
طارق : شكرا لحضرتك ثم ذهب مع العامل
مصطفى : يلا يا بنتي علشان إحنا اتأخرنا هنا : يلا يا
بابا ثم أخذها و عادا إلى البيت

----- في منزل رمزي كان شريف يجلس على
سريره و يفكر في ما فعله أكرم و دون إرادة منه
جاءت صورتها أمامه و لكن شقت الدموع طريقها
إلى عينيه و بدأ في البكاء شريف : عادل رجع خلاص
حب عمرك رجع و أمني خلاص انتهى و أكيد
رفضك العرسان هينتهي معاه يارب أنا حبيتها من
كل قلبي من وقت ما كنا صغيرين و كنت دائما
ادعي تكون نصيبي بس عادل رجع حبها رجع يارب
أنا قلبي مش مستحمل يارب أنا حبيتها يارب
ساعدني أقدر أتجاوز اللي أنا فيه و اسعدها يارب
هي إنسانة كويسة و تستاهل كل خير ظل شريف
يدعو الله ثم قرأ ورده و نام و في غرفة أحمد كان
أحمد يقف شاردا أمام الشباك و هو يتذكرها يتذكر
كيف دق قلبه لها منذ أن رآها أول مرة و لكن هو

تجاهل هذا الشعور و لكن عندما رآها من جديد لم
يقدر على تجاهل هذا الشعور مرة أخرى نعم
يعترف أنه يحبها بل و فرح عندما تحدثت معه في
المستشفى يوم حادثة شريف و لكن ما مصير ذلك
الحب هل من الممكن أن تحبه ؟ أو أن تلتفت إليه ؟
هما مختلفان كثيرا في كل شئ فكيف يخبرها أنه
يحبها بل و يريد الزواج منها كيف ذلك ؟ أحمد :
يارب يارب أنت عالم باللي في قلبي يارب اختلي و لا
تخيرني يارب أنا راضي باللي أنت قدرته ليا يارب أنا
حببتها يارب ارشدني أعمل إيه يارب و ظل هكذا
لفترة طويلة ثم اتجه إلى سريره لينام بينما في غرفة
هدى كانت هدى تقوم بإنهاء بعض التصاميم لقرية
عماد الاسيوطي فجاء هو إلى فكرها هدى: استغفر
الله العظيم يارب كفاية يا هدى و بطلي هبل من
امتي و انتي كده إيه بتفكري في شاب لأ دي مش
أخلاقي بس أنا متعلقة بيه و حاسة إني بحبه يوووووه
أنا مش عارفة اعمل إيه يارب أنت تعلم ما في
نفسي يارب لو فيه خير ليا اجعله من نصيبي و لو
مفهوش خير ليا اصرفه عني و أبعده عن تفكيري

يارب أنا قلبي بين اصبعيك تقلبه كيفما تشاء
فاجعل قلبي ينشغل بحبك و حب عمل صالح
يقربني إليك يا الله و ارشدني للصواب

ثم أكملت عملها و نامت (سيينا من العشاق
التلاتة دول علشان المرارة)

____ و يأتي الصباح حاملا معه الكثير والكثير في
المستشفى ظل طارق يدعو الله طوال الليل أن
يتحسن زين و في الصباح ذهب مسرعا إلى غرفته
بعد أن أخبره أحد الممرضين أن زين تم إخراجها من
العناية و عندما دخل الغرفة وجد ثلاثة من الأطباء و
هم مصطفى والد هنا و عادل و عبدالرحمن طارق :
هو زين كويس مش كده ؟ مصطفى : أيوه يا ابني
متقلقش عادل : هو تجاوز مرحلة الخطر الحمد لله
عبدالرحمن : متقلقش يا أستاذ طارق هو قدامه
شوية و يفوق و إن شاء الله هيبقى بخير طارق :
شكرا بجد مش عارف اقولكم إيه مصطفى : على
إيه يا ابني ده واجبنا طارق : هو أنا ممكن افضل

قاعد جنبه عادل : ممكن مفيش مشكلة و لما
يفوق بإذن الله هنفحصه علشان نطمئن عليه
استأذن الثلاثة و خرجوا و ظل طارق بجانبه بعد
نحو ساعة بدأ زين في استعادة وعيه زين بألم و هو
يفتح عيونه ببطء : اااه أنا فين ؟ طارق بلهفة : زين
أنت كويس حاسس بإيه إيه اللي بيوجعك أنا هنادي
الدكتور ثم نادى عادل عادل : الحمد لله على
سلامتك يا أستاذ زين زين : أنا فين ؟ عادل : أنت
في المستشفى زين : مستشفى و إيه اللي جابني
هنا ؟ عادل : حصلتلك حادثة زين : حادثة ! ثم
حاول التذكر و لكن شعر بألم شديد في رأسه و
بعض الدوار عادل : ياريت بلاش تضغط على
نفسك أنت و اخذ خبطة جامدة في دماغك و غير
الكسور و الكدمات أنت لسه تعبان بلاش ترهق
نفسك و ياريت ترتاح أنا دلوقتي لازم افحصك بعد
اذنك ثم بدأ الفحص عادل : بعد شوية حضرتك
هتعمل أشعة علشان نطمئن على المخ و نشوف
الكسور و الكدمات دي اسيبك تستريح دلوقتي و
شوية و هاجي تاني علشان اخذك نعمل الأشعة و

الفحوصات بعد اذنكم ثم خرج زين : طارق حادثة
إيه هو إيه اللي حصل ؟ طارق : أنت عملت حادثة
امبارح بالعربية زين : طيب و أنا جيت هنا إزاي ؟ و
أنت عرفت منين ؟ أنا روحت امبارح من غير
الحراسة طارق : الدكتور و والدها جابوك
المستشفى و اتصلوا عليا و قالولي اللي حصل

زين : الدكتور مين ؟ طارق : دكتورة هنا دكتورة
عمتي زين بدهشة : هنا طيب و هي عرفت منين ؟
قص عليه طارق كل ما حدث ليشعر زين بصدمة
شديدة فهل هي أنقذت حياته ؟ لماذا؟ لماذا فعلت
ذلك؟ و هو اهانها و هدها و حاول الانتقام منها بل
و كان يدبر شئ ليجعلها تندم على إهانتها له طارق
: الدكتور بيقول إن الاسعافات الاولية اللي عملتها و
إنها وقفت النزيف ده أنقذ حياتك بصراحة إنسانة
محترمة جدا و والدها كمان إنسان محترم جدا
فضلوا موجودين لحد ما أنت خرجت من العمليات
حتى الدكتورة هنا كانت بتعيط جامد جدا زين
باندھاش شديد : بتعيط !؟ طارق : أيوه صمت زين

لبرهة ثم تحدث زين : طارق أنا عايز أخرج من هنا
طارق : مستحيل أنت لسه تعبان و كمان المفروض
تعمل فحوصات و أشعة علشان نطمئن عليك زين
: طارق أنا بقولك أنا عايز أخرج و مش هستنى
طلب طارق عادل و أخبره بما يريد زين فهو يعرفه
جيدا و يعرف عنده عادل بعد الكثير من محاولات
الاقناع : تمام بس تعمل الفحوصات و بعدين تخرج
و ياريت ترتاح على الأقل أسبوعين في البيت علشان
الكسور و الكدمات دي زين : ماشي يلا نعملها فوراً
اتجه الثلاثة لعمل الفحوصات و بعد مدة أخذ طارق
زين و عادوا إلى المنزل

_____ عند هنا ظلت هنا تدعو له طوال الليل و
في صلاة الفجر نعم هى لا تحبه و لكن تحب والدته
بشدة و والدته لن تتحمل أن يصيبه شئ فهي رأت
حبها الشديد له و في الصباح اتجهت هنا إلى
المستشفى حيث رهنف طرقت هنا الباب ثم دخلت
و هي تبتسم هنا : يا صباح الروع على عيون الفيروز
رهنف بابتسامة : صباح الفل يا نوني هنا : إيه

الابتسامة القمر دي هاه إيه السر ؟ رهف : انتى سر
السعادة دي يا هنا هنا : بصرف النظر عن إني أكيد
السر في السعادة لأن أنا ماشية أوزع سعادة بس
قري في إيه ؟ رهف : خالو قالي إنه هيفضل في مصر
على طول و إني هعيش معاه و مش هيسافر تاني
أبدا هنا : حلو يلا بقى شدي حيلك علشان تخرجي
من هنا رهف : صعب يا هنا أنا خايفة أخرج هنا :
بصي يا رورو من ناحية العلاج انتى حالتك بسيطة
جدا و سهل علاجها بإذن الله أما من ناحية خوفك
إنك تخرجي و تواجهي ناس فده كمان سهل انتى
معملتيش حاجة غلط انتي اتظلمتى كتير و الظالم
هو اللي غلط و هو اللي إن شاء الله هيتحاسب
انتى إيه ذنبك علشان تدفني نفسك كده انتى لسه
الحياة قدامك أوعي تضعفي أبدا و خلي عندك ثقة
في الله و ثقة في نفسك لازم تخفي و تخرجي من
هنا و ابدئي من جديد حياة انتي تعمليها حياة
كإنسانة حرة مش أمة لأ إحنا عباد لله مش للبشر
انسي كل اللي فات و ابدئي من جديد

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية رهف
بابتسامة : كلامك دائما فيه تفاؤل و بتنشري الطاقة
الإيجابية و الأمل هنا بتكبر : طبعا ده أنا لولا انى
مش عايزة اقطع عيش حد كنت قعدت بتوع تنمية
بشرية في بيوتهم بس نقول إيه التواضع بتاعي
فظيع رهف بضحك : قنبلة تواضع هنا : طبعا
طبعا يلا بقى نبدأ الجلسة ظلت هنا مع رهف إلى
أن ارتفع آذان العصر فصلت هنا هي و رهف ثم
اتجهت إلى قصر زين

____ في قصر زين عاد زين إلى القصر و هو
يستند على طارق أميمة بخوف : زين حبيبي إيه
اللى حصل ؟ زين : مفيش حاجة دي حاجة بسيطة
أميمة : بسيطة إزاي بس كل الجروح و الكدمات دي
و تقول بسيطة طارق : متقلقيش يا ميمو هو بس
عايز راحة مش أكثر زين : طارق أنا عايز أطلع

أوضتي يلا فأخذه طارق إلى غرفته ليرتاح قليلا ثم
بعد ذلك نزل إلى عمته أميمة : طارق قولي الحقيقة
فيه ايه ؟ طارق : بصي يا ميمو و قص عليها ما
حدث أميمة : معقول هنا تعمل كل ده عارف حبها
زاد في قلبي أكثر من الأول طارق : فعلا هي إنسانة
رائعة ده كفاية إنها ساعدته بعد ما ضايقها كده
أميمة : مكنتش أتصور إنه يهددها علشان ترجع زين
اتغير أوي يا طارق طارق : أوي يا عمتي أميمة :
بس ممكن يرجع تاني طارق : ياريت بس ازاي ؟
أميمة : هنا هي اللي هتقدر طارق : إزاي ؟ أميمة :
وقفت قدامه بدون خوف و انقذته رغم كل اللي
عمله هي دي الوحيدة اللي تقدر ترجع زين زي
الأول هي مميزة جدا عندها كرامة و شجاعة و
احترام لنفسها حقيقي ياريت كان عندي بنت زيها
عارف يا طارق أنا متأكدة إنها تقدر طارق : بس إزاي
بس يا ميمو ؟ أميمة : إزاي دي نسيبها على ربنا
هو مش زين هيفضل في البيت أسبوعين طارق :
أيوه و يمكن أكثر أميمة : تبقى محلولة لوحدها
فهم طارق ما تلمح له عمته ثم ابتسم بعد مدة

وصلت هنا إلى القصر هنا : ازيك يا ميمو أميمة :
زعلانة منك هنا : و أنا مش ممكن أقدر على زعلك
أميمة : كده برده تخبي عليا اللي حصل لزين

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية هنا : و الله يا
ميمو مقدرتش أقولك خالص حتى بابا هو اللي كلم
أستاذ طارق أنا تقريبا كنت خارج نطاق الخدمة
خالص أوعي بقى تزعلي مني أميمة : أزعل ده أنا
مش عارفة أقولك ايه ده انتي انقذتي روحي قلبي
عمري كله مش كفاية علشان أقدر أرد اللي عملتيه
هنا : بعد الشر عنك يا حبيبتي ربنا يديمك لكل
اللي بيحبوكي و بعدين مش إحنا أصحاب هو برده
في الكلام ده بين الاصحاب أميمة : انتي مش
صاحبة انتي بنتي يا هنا هنا : يا لهوي هو أنا أطول
قمر زيك يبقى أمي ده كفاية العيون دي و الشعر
الأحمر ده يخربيت جمالك أقولك قولي المعوذتين

علشان عيني هتחסدك بصي قولي أربعة أربعة
أربعة في كل عين مربعة أميمة بضحك : هههههه
انتي مش معقولة أبدا هنا : أيوه كده اضحكي خلي
الشمس تطلع و بمناسبة الضحكة الحلوة دي أنا
لازم اطبخ النهاردة حاجة مميزة ليكي لأنك أكيد
لسه مأكليتيش مش كده أميمة : كده هنا : فوريرة
و أخلص ثم اتجهت إلى المطبخ اتجهت أميمة إلى
الحديقة مع الممرضات بينما زين قد مل فأراد أن
ينزل إلى الحديقة فنزل و اتجه إلى الحديقة و لكن
شعر بالعطش فذهب إلى المطبخ

في -----

المطبخ كانت هنا قد انتهت من إعداد الطعام و
جاءت لتخرج و لكن وجدته أمامها هنا بخضة :
سلام قولاً من رب رحيم اللهم اسكنهم في مساكنهم
أعوذ بالله زين : إيه شوفتي عفريت هنا بهمس :
انيل ثم جاءت لتخرج و لكن أوقفها سؤاله زين :
ساعدتيني ليه ؟ هنا : المفروض كنت أسيبك في
العربية لحد ما تولع زين : أنا عارف ليه و
متقلقيش حقك محفوظ قولي عايزة كام بالظبط ؟

شعرت هنا بالصدمة من حديثه ثم جاءت لترحل و لكن أوقفها مرة أخرى زين : مليون كويس و لا اثنين و لا شيك على بياض و لا اقطع العقد مش برده عايضة كده بس متقلقيش قولي اللي عايزاه و هتخديه هنا : أي حاجة ؟ زين : أنا مش برجع في كلمتي هنا : تمام أنا عايضة حاجة واحدة زين : إيه هي ؟ هنا : عايضة طول الكام شهر اللي هفضل فيهم هنا إني مشوفش خلقتك الكريمة دي قدامي و ياريت متتكلمش معايا خالص لحد ما المدة تخلص بص ابعد عني خالص و أنا وعد من النهاردة أنت هوا مش موجود بالنسبالي و إن شاء الله كل يوم هاجي أخلص الجلسات مع والدتك اللي أنا أصلا مستغربة إن إزاي واحدة محترمة جدا كده تخلف واحد زيك بس ما علينا و بعد ما اخلص همشي على طول علشان مشوفش خلقتك اللي مش طايقاها دي

زين بغضب : انتي إزاي تتكلمي معايا كده انتي فاكرة نفسك مين أصلا ؟ هنا : أنت اللي فاكرا

نفسك مين علشان تتكلم معايا بالاسلوب ده أنت
فاكر إني ساعدتك علشان الفلوس أحب أقولك إن
كل فلوسك دي أنا أدوس عليها بجزمتي فلوسك
دي كلها متهمنيش بس أنا مش مستغربة إنك
تقول كده واحد زيك متوقعة يقول إيه واحد هددني
و اختار إني أكون مع رهف لمجرد إنه ينتقم مني
بس أحب اعرفك حاجة أنا ساعدتك لسببين الأول
إن أنا مستحيل أشوف إنسان في ضيقة أو محنة و
أقف كده من غير ما اساعده و السبب الثاني هو
والدتك اللي أنا بحبها جدا و باعتبارها والدتي
مستحيل كنت أقبل أبدا إنها تفقد أغلى شخص
على قلبها و هو أنت حتى لما بكيت كان من
الموقف و خوف عليها لو حصلك حاجة مش أكثر
من كده و اتمنى تكون أد كلمتك و مشوفش
خلقتك دي ثاني كان زين يستشيط من الغيظ من
تلك الفتاة التي لا يتوقف لسانها عن الرد عليه و
على حديثه فهي أول شخص يرد على ذلك المغرور
و لكن هو لن يصمت فترى ماذا سيحدث

----- في المساء في بيت رانيا كانت رانيا تجلس
أمام التلفاز و تسمع أحد أفلام ديزني و هي تضع
أمامها عدة أنواع من الطعام نادبة : هو انتى إيه
جبله مفيش إحساس ؟ رانيا : ليه بس يا نونه أنا
عملت حاجة ؟ نادبة : فرحك بعد كام يوم و قاعدة و
لا في بالك و لسه فيه مليون حاجة ناقصة رانيا : و
مين قالك بس إني ناسية ده أنا حتى متوترة و بفكر
في كل اللي ناقص و مودي وحش نادبة : و لما انتى
متضايقه بتأكلي ليه رانيا : علشان ما يعدل ال
mood إلا ال food نادبة : و دي مقولة مين بقى
أكيد واحدة كسلانة زيك و قاعدة طول اليوم من غير
حاجة تعملها رانيا : نونه يا حبيبتي أنا بنفذ
تعليمات باحثين كبار نادبة : و الله رانيا : طبعا
يقول عثمان عبدالقادر و ده باحث سوداني : لو
المشي مفيد للصحة لكان ساعي البريد أكثر الناس
صحة بالعالم ، و لو السباحة و أكل السمك مفيد
للصحة فلماذا الحوت يسبح طوال اليوم و طعامه
كله سمك و مع ذلك يعاني من السمنة و الأرنب
يجري و يقفز و مع ذلك لا يعيش أكثر من ١٥ سنة

بينما السلحفاة تنام كثيرا و لا تجري نهائيا و لا تأكل
سمك و لا تقوم بأي عمل شاق و مع ذلك تعيش
٤٥٠ سنة إذا فلتذهب الرياضة و التمارين إلى
الجحيم و أهلا بالكسل فجأة ارتفع صوت التصفيق
و صوت تصفير فريد و هو يصفق : برافو برافو ما
شاء الله أسطورة في الإقناع هو فيه كده رانيا بفخر :
طبعاً يا ابني لازم يكون عندك مبدأ و تمشي عليه
بجد الراجل ده قدوة نادية : الله يكون في عونك يا
جمال جبت لنفسك بلوة ربنا يعينه عليك رانيا :
كده يا نونه ده أنا جوهرة نادية : جوهرة فعلاً
اسمعي بقى بعد بكره تنزلي انتى و مرات اخوكي و
باقي البنات و تجيبي الحاجة نسمة و ميريام قالولي
انهم هيبقوا معاكى فاهمة رانيا : حاضر يا نونه
أوامرك يا باشا نادية : طيب يلا قومي نامي علشان
تصحي بدري رانيا : حاضر أخلص الحتة دي و أقوم
على طول نادية : مفيش فيكي فائدة بعد مدة
دخلت رانيا لتنام و ينتهي اليوم و يمر آخر بلا أحداث
تذكر ليأتي يوم جديد و بداية جديدة ستغير حياة
الكثير فتري ماذا سيحدث إلى هنا ينتهي البارت

أراكم في آخر جديد بإذن الله و أحداث جديدة و
مشوقة و أسرار جديدة # عمارة الفنانين بقلمي/
سمية محمد 수마이야

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية صلوا على
الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم
□□□□□□□□□□ سورة الكهف يا قمرات قال -
صلى الله عليه وسلم:- (إذا أحبَّ الله قَوْمًا ابتلاهم
فمن صَبَرَ فَلَهُ الصَّبْرُ). صدق رسول الله صلى الله

عليه وسلم

----- في صباح يوم جديد و كان يوم الجمعة
تناولت لجين الفطور مع عمها و ذهبت لتفعل
خطتها فاتجهت إلى منزل أكرم لتنفيذ مخططها في
العمارة استيقظ الجميع قبل صلاة الفجر و ذهب
الرجال إلى الصلاة في المسجد و صلت النساء في
البيت و استعد كل منهم لتجمع اليوم و بعد مدة
نزلت الفتيات لمساعدة فرح و رانيا في شراء بعض
الأشياء دخلت الفتيات إلى عدة محلات

في -----
المحل نسمة : جتك ألف عفريت ينططوكي ليه
هو حرير طبيعي و لا مستورد البائعة : يا آنسة دي
الاسعار مريم : أسعار إيه يا ضنايا ده نصب لأ فوقي
كده اوعي تفتكري إنك ممكن تنصبي علينا ميريام
: اسمعي يا مسهوكة اتتي هما ٧٠٠ جنية و كده
نبقى كارمينك كمان البائعة : لأ طبعا مينفعش
هدى : خلاص يا بنات يلا المحلات مفيش أكثر منها
البائعة : خلاص استني بس طيب خليهـم ٨٠٠

نسمة : طيب إيه رأيك بقى ٦٠٠ مش ٧٠٠ علشان
أنا سألت كذا محل و كلهم قالوا إن ده السعر هاه
عجبك البائعة : ماشي حضرتك هنا : ما كان من
الأول ميحكمش اخذت الفتيات عدة أشياء و ذهبن
لتلتقي مريم برباب التي كانت تشتري بعض
الأشياء مريم : رباب انتي هنا ازيك عاملة ايه ؟
رباب : مريم إيه المفاجأة الحلوة دي و إيه ده سارة
مريم : انتى تعرفيها ؟ رباب : أيوه دي جارتى في
الشقة الجديدة سارة : أيوه رباب ساكنة قصادنا
مريم : يعني ساكنة في العمارة اللي قصادنا و أنا
معرفش لأ دي أحلى صدفه بقى رباب : حلو يبقى
كده إحنا جيران مريم : لأ إحنا اخوات ربنا يعلم إني
حبيتك جدا رباب : و أنا كمان و الله هنا : إيه ده
مزة جديدة مريم : يا بنات دي رباب اللي قولتلكم
عنها و دول يا ستي اخواتي و جيرانى و إحنا عصابة
حلوة كده رباب : يبقى كان معاكى حق يا سارة لما
قولتي انهم واحد سارة حكى عنكم نسمة : ايبويه
نوديكى فين يا شهرة اهلا يا قمر أنا نسمة و تقدرى
تقولى إني الزعيمة بتاع العصابة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية إنجي : بنت
عيب أنا الكبيرة نسمة : عندك اعتراض انجي : أنا
استغفر الله هو أنا أقدر يا وحش نسمة : اه بحسب
المهم إحنا النهاردة بنتجمع سوا فوق السطوح إيه
رأيك لو تيجي معنا ؟ رباب : ياريت بس انتوا
توافقوا فرح : أكيد يا مزة هو إحنا نطول رانيا : حلو
فرد جديد جاءت نادرة إليهن نادرة : إيه مزة جديدة
؟ نسمة : إيه ده نادرة بتتكلم زينا لأ واضح إن هدى
مسيطرة على الآخر هدى : أقل ما عندي رباب :
باين عليكم دمكم خفيف دينا بغرور مصطنع :
ميرسي ميرسي الواحد مش عارف يهرب من
المعجبين إزاي رباب : لأ بجد غسل أنا جاية كده
وش نسمة : القمر ينور رباب : شكرا يا نسمة
تسلمي يلا بعد اذنكم ثم رحلت بينما اكملت
البئات شراء باقي الاشياء ثم رجعن إلى البيت

وصلت لجين إلى العمارة و سألت عن بيت
أكرم فأخبرها أحد الأطفال عن البيت صعدت لجين
إلى الشقة و طرقت الباب ففتح لها شادي لجين :
لو سمحت يا حاج مش ده بيت الباشمهندس أكرم
حسني شادي : لأ حاج إيه أنا لسه مبقتش حاج أنا
يدوب عملت عمرة قوليلي يا عمري لجين : إيه ؟
ثم ضحكت على ما قاله شادي : يخربيت الجمال
قوليلي بقى يا قمر عايزة أكرم في ايه ؟ لجين :
موضوع شخصي شادي : اممم طيب ادخلى هو
جوا ، أنا بس عندي مشوار كده في السريع سلام
مؤقت دخلت لجين إلى البيت و بدأت تبحث
بعيونها عنه كان أكرم في المطبخ يقوم بإعداد
الطعام بعد أن عاد من صلاة الجمعة و هو يغطي
شعره و يضع مريلة المطبخ سمعت لجين صوت
قادم من المطبخ فاتجهت لتسأل عن أكرم و لكن
اندهشت مما رأت كان أكرم يعد الطعام بحرفية و
هو يرتدي مريلة المطبخ و يتحدث في الهاتف
بصوت نسائي أكرم : لأ يا ضنايا مينفعش تسيبي

البيت و تمشي و عيالك ايه عايضة العيال تتشرد رد
سامح الذي كان يتحدث معه على الهاتف سامح :
خلاص يا أكرم اختك مبهدة أهلي أنا خلاص مش
قادر و محتاس من الصبح في المسقعة دي أكرم :
لأ طبعا و أنا روت فين أنا هقولك على الخلطة
اللي تجيب رجله ما انتى عارفة أقرب طريق لقلب
الراجل معدته بصي يا ستي

ثم بدأ يخبره بطريقة عمل المسقعة بحرفية
سامح : تسلمي يا ست غالية يا غالية أكرم :
تعيش يلا و معانا اتصال تاني نقول ألو ثم أغلق مع
سامح و بدأ يكمل اعداد الطعام أكرم : ياه على
الرجالة ياخدونا لحم و يرمونا عضم ثم شق فجأة
بصوت عالي لجين بخضة : إيه في إيه ؟ أكرم بدون
انتباه لها : لأ دي شهقة الملوخية ثم انتبه لوجود
أحد فنظر باتجاه باب المطبخ ليجد لجين تقف
أمامه أكرم : انتي بتعملي ايه هنا و إزاي تدخل
كده ؟ لجين : أنا كنت جاية اسأل عن أكرم هو هنا ؟
أكرم : ما أنا زفت عايضة إيه ؟ لجين بصدمة : مش

[illegible]

سألت عليه و دخلت الشقة نسمة : شقتنا !
شادي : أيوه سلام بقى علشان ألحق أجيب المأذن
نسمة : مأذن إيه تعالى بس بطل اوهام شادي :
أوهام إيه البنت فوق تعالى و شوفي بنفسك
صعدت نسمة معه و كذلك بقية البنات عوض :
فيه إيه يا عمي ؟ شادي : لأ أبدا ده أكرم معاه بنت
في الشقة

صُدم الجميع مما قاله شادي فكلما قابل شخص
على السلم كرر نفس الكلام ليندهش الجميع و
يتجمعوا و يتجهوا إلى شقة نسمة فهم ظنوا أن
شادي يتخيل و ستقوم خناقة بينه و بين نسمة
فذهبوا ليفضوا تلك الخناقة دفع شادي الباب فجأة
و دخل و الجميع خلفه شادي بدرامية : شوفتوا
شوفتوا البيه اللي ضحيت بعمرى علشانه و تعبت
و شقيت و ربيته في الآخر يطعني في ضهري كده
أنت إزاي تسمح لنفسك تدنس البيت الطاهر ده لأ
البيت ده طاهر و هيفضل طول عمره طاهر محمد :
خلاص يا ست كوريا اهدي بس شعر أكرم

بالصدمة الشديدة مما يحدث و كذلك لجين التي
خافت من تجمع الجميع أكرم : إيه في إيه ؟ شادي
: في إيه مش عارف في ايه اقولك أنا أنت يا حضرة
الباشمهندس المحترم ضحكت على البنت البريئة
دي و بعدين لما اتسلت بيها خلعت منها و قوت
تتجوز واحدة تانية فهي جت هنا تترجاك علشان
تصلح غلطتك يا خسارة اخص عليك يا معدوم
الضمير حد يسيب الكريم كراميل دي أكرم بدهشة
: ضحكت على مين و غلطة إيه ؟ اتجه شادي إلى
لجين و تحدث قائلا : متخافيش يا بنتي هيتجوزك و
رجله فوق رقبته أنا هجيب المأذون فورا و ندراي
الفضيحة من غير محاكم و لا بهدلة لجين :
حضرتك فاهم غلط فضيحة إيه أنا كنت جاية عايزة
أكرم في موضوع عادي شادي : يعني مش
بخصوص الجواز لجين : أيوه بس شادي بمقاطعة
: حسن هات المأذون فورا علشان ندراي اللي عمله
أخوك أنا مش عارف أنت إيه يا أكرم مخفتش على
أختك نسمة إيه بنات الناس لعبة نظرت رباب
لحسن باستغراب فهل هو أخو تلك الفتاة بل و

ايضا يعيش هنا فهو جارها حسن : استنى بس يا
جدي لما نشوف فيه إيه مين الأنسة دي يا أكرم ؟
أكرم : دي الأنسة لجين الاسيوطي نسمة : امم
خطيبتك يعني لجين : خطيبة مين ؟ نسمة : اه يا
عنيا مش برده فرحكم بعد كام يوم تبقي خطيبته في
ايه بقى يا شادي عملت فضيحة كده ليه دي
خطيبة أكرم و كام يوم و هتبقى مراته ثم اتجهت إلى
لجين و ضمتها بشدة نسمة : منورة بيت جوزك يا
حبيبتي تعالي يا سعاد سلمى على مرات أخونا
سعاد : أهلا يا حبيبتي نورتي البيت نعمة : أهلا أهلا
بمرات ابني منورة يا حبيبتي لجين : مرات مين أنا
مش مرات حد تحدث عماد الذي وصل الآن عماد :
عادي يا حبيبتي ما انتى هتبقى مراته دلوقتي
ادخل يلا يا عم الشيخ

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية دخل عماد و

بصحبتة مأذون تحت اندهاش و صدمة الجميع و
أولهم أكرم و لجين لجين : عمو إيه ده ؟ عماد : إيه
يا حبيبتي انتى مش وافقتي على الجواز و قولتلك
إنه هيبقي بعد كام يوم فقولت نكتب الكتاب
دلوقتي علشان تعرفي تتكلمي براحتك مع أكرم و
بعد كام يوم الفرح يلا يلا يا عم الشيخ أبدا يلا يا
جماعة جلس المأذون و تحدث قائلا : أين وكيل
العروس و أين العريس و العروس و أين الشهود ؟
عماد : أنا وكيل العروسة و دي العروسة و ده
العريس و الشهود عندك أمة لا إله إلا الله اختار
اللي يعجبك شريف : حد فاهم حاجة ؟ مينا : هو
فيه إيه ؟ ياسين : دي الكاميرا الخفية صح ؟ فريد
: أكيد هاه نذيع امتى حسن : أكرم هو في إيه ؟
تدارك عادل الأمر ثم تحدث عادل : يلا يا عم الشيخ
و أنا الشاهد الأول و أحمد أهو الشاهد الثاني ما إحنا
اخواته الكبار يلا اكتب المأذون : على بركة الله
تعالى يا عريس و انتى يا عروس موافقة جاءت
لجين لتتحدث و ترفض و لكن قاطعها عمها عماد :
قولي يا حبيبتي إنك موافقة يلا مش اتفقنا لجين

بغضب : أيوه موافقة و جلس عماد و أكرم و تم
عقد القران تحت اندهاش الجميع من ذلك الزواج
الغريب لتعلو أصوات الزغاريد التى أطلقتها نسمة
و سعاد و نعمة و باقى نساء العمارة المأذون : زواج
مبارك بإذن الله يلا استأذن أنا ثم رحل بينما أكرم و
لجين كل منهما في عالم آخر فكان أكرم يفكر أنها
الآن أصبحت زوجته نعم كان يعلم أنها ستصبح
زوجه و لكن لم يتوقع أن يتم زواجه الآن بهذه
السرعة و تلك الطريقة الغريبة بينما لجين كانت
تشعر بالغضب الشديد فخطتها فشلت فهي جاءت
لإلغاء الزواج و لكن تم الزواج كان عماد يقف و
على وجهه الفرحه فهو قد علم أن ابنة أخيه سوف
تأتي إلى أكرم لتفسد الزواج فأحضر مأذون و أسرع
إلى بيت أكرم و ها قد تم الزواج ببارك الشباب لأكرم
على الرغم من احساسهم بأن تلك الزيجة وراءها
سر كبير إسماعيل : مبارك يا حبيبي ربنا يتمملك
على خير مبارك يا عماد و الله زمان مين كان
يصدق إننا نرجع نشوف بعض تاني عماد : بعد كل
السنين دي فين من أيام الجامعة بس خلاص بقينا

أهل مش بس أصحاب و دفعة واحدة نسمة : طيب
يا جماعة نسيب العريس ياخذ عروسته و يتكلم
معاها شوية يلا يا أكرم خد عروستك و أطلع اتكلم
معاها في شقتك

عماد : يلا يا لوجي اطلعي مع جوزك و اتكلموا
شوية اخذ أكرم لجين و سعدوا إلى شقة أكرم بينما
نسمة و سعاد و باقي الفتيات بدأن بتحضير
الحلويات و المشروبات و نزل مينا و يوسف و
احضروا عدة أشياء من المحل و بدأ الجميع
يتعاونون معا فهذا ليس أي شخص بل أكرم ذلك
المحبيب من الجميع

_____ في شقة أكرم دخل أكرم و لجين إلى الشقة
لتتفاجأ لجين من الشقة التي تبدو جاهزة من كل
شء أكرم : الموبيليا وصلت امبارح و عمك جه و
أنا وهو جهزنا كل حاجة لجين : كده من غير
موافقتي أكرم : مين قال كده انتى وافقتي و إلا
مكنش الزواج تم أصلا و وافقتي قدام الكل لجين :

اسمع بقى اللعبة دي متمشيش عليا أكرم : لعبة
إيه ؟ لجين : اللعبة اللي عملتها علشان تنتقم مني
أنت رسمت الأخلاق و الاحترام على عمي و ضحكت
عليه لحد ما وافق إننا نتجوز و أكيد اتصلت عليه و
عرفته إن أنا هنا و قولتله يجيب المأذون بجد شغل
عالي أوي لو كنت قولت من الأول إنك طمعان في
الفلوس كنت شوفتك بشوية بدل جو الشيخ ده
شعر أكرم بالغضب الشديد من كلامها الجارح و
لكن تحكم في نفسه أكرم : ياريت تجهزي نفسك
علشان الفرح قرب و هيبقى إن شاء الله مع فرح
أصحابي و اخواتي جمال و فريد بعد كام يوم لجين :
لأ أنت فعلا مش راجل أنت إزاي تقبل على نفسك
تتجوز واحدة مش عايزاك أنا مش ممكن ابص
لواحد زيك شوف مستواك من مستوايا شوف
الناس البيئة اللي أنت عايش معاها أنت بالكثير
لعبة اتسلى بيها شوية و ارميها مش أكثر فاهم
اتجه أكرم إليها و أمسكها من ذراعيها أكرم : علشان
أنا راجل مش ممكن أمد ايدي على ست حتى لو
كانت مرااتي لا ديني و لا أخلاقي يسمحوا بس مش

معنى كده إني هسيبك تغلطي فيا أو في أي حد من
اهلي كل اللي هنا في العمارة و الحي أهلي و انتى
المفروض تحترمهم ماشي خيلنا نبداً مع بعض
باحترام و ده واجبك كزوجة و بعدين أنا اجبرتك على
الجواز مني أكيد لأ انتى اللي وافقتي يبقى
متقوليش إنك مغصوبة ثم تركها و نزل بينما
لجين شعرت بالغضب الشديد فهو محق هو لم
يجبرها و لكن عمها اخبرها إن لم توافق على أكرم
فلن يكون لها حق في أي ممتلكات فقررت هي و
صديقاتها تطفيش أكرم و لكن فشلت الخطة و
أصبحت زوجته نزلت لجين و أخبرت عمها أنها
متعبة و تود الرجوع إلى البيت فجاءت نسمة
لتتحدث و لكن أوقفها أكرم و أخبرها أن تتركها
ترحل نسمة : طيب يا جماعة العروسة تعبت شوية
و هتروح و بعد كام يوم هتيجي تنور البيت و العمارة
يلا يا مرات أخويا روحي يا قلبي ارتاحي

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل

ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية أخذ عماد
لجين و غادروا و أخذ الشباب أكرم و سعدوا إلى
شقة ياسين المجاورة لشقة جمال أخيه بينما
اتجهت البنات و السيدات لتوزيع الحلويات و
المشروبات في الحارة روز : اتفضلى يا حبيبتي
وعقبال عندكم النهاردة كتبنا كتاب أكرم ما تسمعونا
زغروطه حلوة كده أم فرحات : ألف مبروك يا
حبيبتي وعقبال مينا يارب روز : تسلمي يا حبيبتي
وعقبال فرحات أم فرحات : ألف مبروك يا أم جمال
يا اختي و عقبال ياسين يارب نعمة : تسلمي يا
حبيبتي نزلت و داد والدّة سارة و باركت لهن فهن
جيرانها و لقد تربت بينهم قبل زواجها من محمود
و داد : ألف مبروك يا نعمة يا حبيبتي نعمة :
تسلمي يا و داد عاش من شافك و داد : تسلمي يا
حبيبتي نعمة : اخيرا رجعتي و سطينا تاني حورية :
و الله الشارع نور نوال : ليكي وحشة جامدة أوي يا
و داد فاطمة : وحشتنا قعدتك الحلوة ماجدة : نرجع
بقى أيام زمان الحلوة روز : لأ إحنا نخلص و نطلع

على بيتي و نقعد نحكي زي زمان فاكرين الجميع :
هى دي أيام تتنسي استمر الجميع في توزيع
الحلويات ثم بعد ذلك صعدت الفتيات إلى سطح
العمارة و كانت نادرة معهم التي و لأول مرة تشعر
بجو من الألفة و الراحة فهي شعرت بينهم بجو
العائلة المتماسكة و فرحت كثيرا بينهم و شاركتهم
في توزيع الحلويات جاءت السيدات لتصعد إلى
شقة روز و لكن اوقفهم صوت يتحدث بغضب
فايزة : و يقولوا الحارة كلها واحد امال سيبيني
لوحدي ليه بقى ؟ و داد : لأ يا زوزه ده كلام برده
بصوا يا حبابي دي زوزه جاري في العمارة و جدة
رباب فاطمة : أهلا أهلا دي مريم حكيت عن رباب
كتير أهلا بيكي ده الحارة كلها نورت و القعدة هتخلو
بيكي فايزة : اهو ده الكلام يلا بينا جلست السيدات
معا و تحدثن في عدة أحاديث قديمة بينما البنات
احتفلن بتلك المناسبة السعيدة و شعرت سارة و
رباب باللفة بينهم و اتصلت هنا على نور و اخبرتها
بما حدث بينما عند الشباب محمد : مبارك يا
كرملة يوسف : مبارك يا حبيبي ربنا يسعدك

أحمد : المناسبة دي كانت ناقصة فادي فريد : و
ليه تبقى ناقصة يلا نكلمه و نقوله

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية اتصل
الشباب على فادي و اخبروه ففرح كثيرا وبارك لأكرم
و اخبرهم أنه سيعود بعد انتهاء العرض ظل
الشباب يتحدثون معا إلى أن جاء باقي الشلة و هم
عبدالرحمن و باسم و حازم و عمرو و باركوا لأكرم و
فرحوا من أجله

_____ في شرم الشيخ وصل سامر و كذلك طارق
بعد إلحاح من زين فطارق لم يكن يريد أن يترك
زين في تلك الظروف و لكن تلك الصفقة مهمة
بشدة و في المساء استعد الجميع للحفلة التي
ستعرض فيها العروض من عدة شركات عالمية
ارتدت بسمة و نور فساتين جميلة مناسبة و عليها

الخمير و لم تضع أيا منهما مستحضرات تجميل
بينما مليكة ارتدت فستان طويل و لكن مفتوح
بدرجة كبيرة و بدون أكمام باللون الاسود دخل
فادي و رامي إلى الحفلة و سلموا على طارق و
سامر و بعد مدة دخلت مليكة و رآها فادي فغض
بصره و حزن لأجل تلك الفتاة و دعى لها بالهداية و
بينما كان طارق و سامر يتحدثان وجد كل منهما
حورية تدخل إلى الحفلة فرأى طارق بسمه و أعجب
بها بشدة و كذلك سامر الذي ظل يتطلع إلى نور
دون توقف مبهورا بجمالها الطبيعي و احتشامها
فاق كل منهما على بدأ العروض ليستغفر كل
منهما الله و يغض بصره قدمت عدة شركات
عالمية عروضها و جاء دور شركة عمر فقام فادي و
نور بتقديم العرض و شرحت بسمه البنود و قدمت
مليكة التطورات هي و رامي ليعلو التصفيق من
الجميع على روعة ذلك العرض و يتجه طارق إليهم
طارق : حقيقي عرضكم هائل و أنا يشرفني نشتغل
مع بعض ثم اتجه إلى المنصة و أعلن ربح شركة
عمر فادي : شكرا لحضرتك و فرصة سعيدة جدا

إننا ههنا نشتغل معاك و إحنا لينا الشرف سامر :
العرض بجد هايل بصراحة يا فادي أنت مبدع طارق
: فعلاً شغلكم روعة فادي : شكرا ليكم ثم تحدثوا
في عدة أمور إلى أن انتهى الحفل عاد الجميع إلى
الفندق أوصل فادي اخته إلى غرفتها و جاء ليذهب
إلى غرفته و لكن وجد رامي يتحدث إلى مليكة رامي
: بقولك ايه يا ملكة الحفلة إيه رأيك نخرج شوية
اهو نحتفل قبل ما نرجع مليكة : دلوقتي الوقت
عدى نص الليل رامي : و إيه يعني إحنا فراح
اسمعي الكلام ده أنا ليا واحد صاحبي عامل حفلة
تجنن تعالي نروح شعر فادي بالقلق على تلك
الفتاة فهي كأخته فاتجه إليهما و طلب منها أن
يحدثها قليلا رامي : شوفي الشيخ فادي عايز إيه و
أنا مستني تحت في الريسبشن ثم ذهب

مليكة بضيق : عايز إيه ؟ فادي : آنسة مليكة أنا
عارف إن وقفنا كده غلط بس أنا عايز أقولك حاجة
انتي زي اختي فبلاش تروحي مع رامي و خاصة إن
الوقت متأخر و انتى بنت لوحدهك و ده مينفعش

ملیكة : و أنت مالك هو أنت ولي أمری فادی : لأ
بس أنا اعتبرتک زی اختی و نصحتک علشان خایف
علیکي رامي ده و ربنا میجعلهاش غیبة معروف
بعلاقاته الكثير مع البنات و انتی بنت أخو حسین
بیه و ربنا یعلم إني بعتره زی والدي و انتی زی
أختی ملیكة : بس أنت مش زی أخویا و ملكش
دعوة بیا أما شئ بارد صحیح ثم تركته و نزلت و
ذهبت مع رامي شعر فادی بالضیق فلم یذهب إلى
غرفته و خرج لیتمشی بالقرب من البحر

----- في إحدى الشقق أخذ رامي ملیكة إلى
حفلة صديقه التي احتوت على كل ما یغضب الله
من خمور و أنواع كثيرة من المخدرات رامي : بصي
یا ستي ده تامر صاحبي و دي ملیكة صاحبتی لسه
واصلة من أمريكا من كام يوم تامر : أهلا یا ملیكة
ملیكة : أهلا بیک یا تامر بس هو لیه مفیش غیرنا ؟
تامر : لسه شویه و یوصلوا أنا نازل أجیب باقي
الحاجات لحد ما یوصلوا سلام بقی ثم ذهب بدأ
رامي فی شرب الكثير من الخمور بشراهة رامي : هو

الشيخ فادي كان عايز منك إيه ؟ مليكة بضيق : ده
واحد غبي و خنيق رامي : معاكي حق بس أوعي
تضايقي نفسك بصي خدي كأس معايا مليكة : لأ
أنا مش بشرب رامي: معقولة طيب جربي بس
علشان تنسي اللي عملته و ضايقتك لم تفكر مليكة
في العواقب و اخذت الكأس و شربت رامي : أيوه
كده فوكي و خدي يلا فاخذت كأس آخر و بدأت
تشرب فقام رامي و جلس بجانبها و وضع يده على
كتفها مليكة : رامي ابعده شوية رامي : إيه يا مولا
فوكي شوية مليكة : رامي ابعده ثم جاءت لتقوم و
لكن شدها رامي مليكة : رامي إيه اللي بتعمله ده
؟ بص أنا ماشية ثم اتجهت إلى الباب و جاءت
لتفتحه و لكن وجدته مغلق من الخارج مليكة :
رامي الباب مقفول افتحه رامي : افتحه كده من
غير ما نتكلم مليكة : و أنا عايزة أروح اقترب رامي
من مليكة و حاول أن يمسك يدها فابعدته

مليكة : رامي أنت مالك النهاردة رامي : انتى اللي
مالك خنيقة كده ليه ؟ ثم حاول شدها نحوه

فدفعته مليكة و صفعته بشدة رامى بغضب : انتى
بتمدي إيدك عليا ليه عاملة شريفة مليكة : رامى
أنت اتجننت أنت ازاي تتصرف معايا بالاسلوب ده ؟
رامى : و لما انتى مش عاجبك الاسلوب جاية ليه
إيه فاكدة إني و اخذك معرض الكتاب و لا الشرف
هيترسم عليا بقولك ايه عدى ليلتك بالذوق بدل ما
استخدم معاكى العافية مليكة : تصدق إنك إنسان
حقير حقيقي أنا غلطانة إني جيت معاك رامى :
شكلك كده مش هتيجي بالذوق ماشي ثم اتجه
رامى إليها و بدأ بسحبها إلى الغرفة و عندما حاولت
مليكة مقاومته بدأ في ضربها و تقطيع ثيابها مليكة
: فوق يا رامى أنت مش في وعيك و حاولت ابعاده
عنها لتدفعه و تجري إلى إحدى الغرف و تغلق عليها
الباب رامى : افتحي يا مليكة بدل ما اكسر الباب
بدأت مليكة في البكاء الشديد و تذكرت كلام فادي
لتسرع و تأخذ هاتفها التي اخذته بسرعة قبل
دخولها إلى الغرفة و تتصل به في هذا الوقت كان
فادي قد عاد إلى غرفته و كان يقف في البلكونة و
يتحدث مع نور التي غرفتها مجاورة له ليأتيه إتصال

من رقم غريب فلم يجب فاتصل ذلك الرقم مرة
أخرى فرد فادي فادي : السلام عليكم و رحمه الله
و بركاته مليكة ببكاء و صريخ : الحقني يا فادي و
لكن كان رامي قد كسر الباب و دخل إلى الغرفة و
أخذ منها الهاتف و اغلقه ثم ألقاه نور بخضة : ده
صوت مليكة حاول فادي الاتصال مرة أخرى و لكن
الهاتف مغلق فحاول الوصول إلى موقع الهاتف
الذي لم يأخذ دقيقتين في الوصول إليه لمهارته
الشديدة فادي : نور تعالي معايا يلا أخذ فادي
سيارة من الفندق بسرعة ثم اتجه إلى العنوان و
وصل خلال بضعة دقائق فقد كان يقود بسرعة
كبيرة فادي : نور اقفلي العربية و أوعي تخرجي
لحد ما اكلمك ماشي نور : ماشي في هذا الوقت
كانت مليكة تحاول مقاومة رامي بكل الطرق و لكن
رامي كان يضربها بشدة و كانت هي تبكي و تصرخ
و تحاول الاستنجاد بأحد وصل فادي إلى باب الشقة
و سمع صوت صريخ ليقوم فادي بكسر الباب و
الدخول (اجدع وحش) هجم فادي على رامي و
سدد له عدة لكلمات ليسقط رامي أرضا بعد أن

سدد لفادي عدة ضربات ولكن فادي كان الأقوى
فسقط رامى أرضا نظر فادي لمليكة فوجدها في
حالة صعبة فكانت ثيابها مقطعة و يبدو أنه قام
بضربها (طبعاً دلوقتي لازم يبقى جركن مان اقصد
جنتل مان و يعمل الحركة اللي كلنا عارفينها) خلع
فادي جاكيت بدلته و أعطاه لمليكة ثم اتصل على
نور و طلب منها الصعود فصعدت نور لتتفاجأ من
حالة مليكة و تجري باتجاهها نور : مليكة انتى
كويسة ؟ فادي : نور اسنديها علشان نخرج من هنا
قامت نور بإسنادها و جاءوا ليذهبوا و لكن فاق
رامى و أخذ سكين الفاكهه و اتجه إلى مليكة فرأى
فادي رامى فاتجه إلى مليكة و لكن كان رامى غرز
السكين فصرخت مليكة و نور و لكن السكين لم
تصب مليكة بل أصابت يد فادي لينجرح جرح كبير
و ينزف بشدة قام فادي بضرب رامى بشدة فسقط
رامى أرضا فادي بغضب : لو فكرت تقرب منها تانى
هتكون بموتك و أوعى أشوف وشك في الشركة و إلا
هخلي أستاذ عمر و أستاذ مازن هما اللي يتصرفوا
ثم اتجه إلى أحد الأركان و قام بنزع كاميرا قد رآها ثم

أخذهما و ادخلهما السيارة و ذهبوا وصل ثلاثتهم
إلى الفندق قرابة الساعة الثالثة صباحا و اخذت نور
مليكة إلى غرفتها و هي تسندها فهي قد فقدت
الوعي و طلب فادي من نور أن تظل معها و ترى إن
كانت تلك الكدمات تحتاج إلى طبيب أم لا ثم ذهب
اتجهت نور إلى دولا ب مليكة و اخرجت منه ثياب لها
و ساعدتها في تغيير ثيابها ثم أحضرت علبة
الاسعافات الأولية و بدأت في تطهير الجرح ثم قامت
بتغطيتها و اتصلت على فادي فادي : أيوه يا
حبيبتي حصل لها حاجة ؟ نور : لأ بس أنت جرحك
عايز خياطة فادي : متقلقش أنا اتصلت بدكتور
صاحبي هو و زوجته هو هيجي دلوقتي و زوجته
هتيجي تفحص جروحها و الكدمات دي نور : تمام
يا حبيبي بعد مدة قصيرة وصلت الطيبة و قامت
بفحص مليكة و أعطتها حقنة و وصفت لها بعض
الأدوية بينما الدكتور قد قام بخياطة جرح فادي و
أعطاه حقنة و بعض الأدوية ثم أخذ زوجته و رحل
ففادي قد طلب طبيب من خارج الفندق حتى لا
يعلم أحد ما حدث لهم ظلت نور بجانب مليكة و

عندما ارتفع آذان الفجر قامت و صلت ثم جلست
تتلو القرآن بجانبها لتقوم مليكة فجأة و هي تصرخ و
تبكي بشدة فقامت نور بضمها و ظلت تقرأ آيات
من القرآن الكريم إلى أن هدأت مليكة و ذهبت في
النوم إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد بإذن
الله لو الرواية عجبتم اكتبولي في الكومنتات و
اهتموا بالتصويت علشان تشجعوني # عمارة
الفنانين بقلم/ سمية محمد 수마이아

———— Part Break ————

صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه
وسلم ﷺ

9 -----

جاء الصباح ليحمل معه الكثير والكثير اتجهت
هدى إلى عملها في شركة آدم لتلتقي بمحبوبتها

هدى بدهشة : جنة مش ممكن جنة : دودو ازيك
يا مزة إيه اخبارك هدى : الحمد لله بخير ليكي
وحشة جامدة أوي جنة بغرور : طبعا طبعا أصل أنا
مميزة نادرة : فعلا انتى مميزة جدا جنة : مين
منقرضة وحشتيني أوي نادرة : و انتى كمان يا
قلبي جنة : اخبار جايدا إيه ؟ نادرة : الحمد لله بخير
جنة : يارب دايم بس أنا شايقة تغيير جميل كده
نادرة : بجد حلو جنة: قمر بركاتك يا شيخة هدى
انتى و الشيخة نسمة و باقى العصابة نادرة : انتى
تعرفيهم ؟ جنة : طبعا و هل يخفى القمر هدى:
ميرسي ميرسي بس بجد فرحت إنك رجعتي جنة :
عاد لينتقم هههههه دخل آدم إلى المكتب فوجد
الثلاثة آدم : السلام عليكم ورحمه الله وبركاته
الثلاثة : و عليكم السلام ورحمه الله وبركاته آدم :
جنة عايزك جنة : باشمهندسة جنة لو سمحت
ضحكت هدى و نادرة على ما قالت آدم : ماشي يا
باشمهندسة اتفضلي عايزك جنة : طيب اتفضل و
أنا جاية وراك ذهب آدم و نظرت جنة لهما و تحدثت
جنة : أطير أنا بقى لقرة عيني و لينا كلام يا مزر

هدى : أكيد يا نانا ذهبت جنة إلى مكتب آدم بينما
اتجهت نادرة و هدى إلى عملهما لإنهاء التصميمات
ليرن هاتف هدى و تسمع نادرة النغمة نادرة : الله
حلوة اوي هدى : عاجبتك نادرة : اه اوي بس مين
ده ؟ هدى : ده الشيخ مشاري العفاسي و دي
رائعة من الروائع بتاعته هل لك سر عند الله نادرة :
بس جميلة أوي و من غير موسيقى هدى : دي
أناشيد إسلامية و من غير أي موسيقى و جميلة
جدا و هادية نادرة : فعلا ممكن تبعتها هدى :
أكيد طبعا افتحي و أنا ابعتها على السنة الزرقاء يلا
و لا ما الاخبار نادرة باستغراب : السنة الزرقاء و ما
الاخبار إيه ده ؟

هدى : إيه ده انتى متعرفيش السنة الزرقاء و ما
الاخبار ؟ نادرة : لأ هدى : البلوتوث و الواتس آب
نادرة بتعجب : البلوتوث و الواتس ! هدى : أيوه
مش اسمه البلوتوث يعنى السنة الزرقاء و الواتس
آب يعني ما الاخبار نظرت لها نادرة بدهشة ثم بدأت
بالضحك نادرة : ههههههه لأ بجد مش ممكن صدقي

أول مرة اخذ بالي هدى : طيب اديكي استفدتي من
معلوماتي يلا زكاة عن صحتي برده ضحكت نادرة
على صديقتها ثم أكملت عملها

اتجهت هنا إلى قصر زين فالיום ستقضيه
رهف مع خالها إلى أن تنتهي هنا من تحضير هديتها
القادمة لها وصلت هنا إلى القصر و فتحت لها
إحدى الخادمت ثم اتجهت إلى غرفة أميمة لتجد
فتاة تقف أمامها الفتاة : انتى مين ؟ هنا : لما ألاقى
حد طالع في وشي يبقى أنا اللي أسأل الفتاة : أنا
كادى هنا : أهلا يا فادي كادى : بقول كادى هنا :
ماشي يا هادى المهم ابعدى علشان عايزة أدخل
لمدام أميمة كادى : انتى بقى الدكتورة هنا : إسم
الله عليكي و انتى بقى مين ؟ كادى بغرور : أنا
أبقى مديرة مكتب زين بيه هنا : الخدمة يعني
طيب خشي يا بت قولي لسيدك فواز بيه إن سيدك
فوزي بيه بيكله من الدقي ههههه كادى : انتى
بتتريقي هنا : اسم الله عليكي كادى : انتى
مستفزة انتى ازاي زين بمقاطعة : فيه ايه يا كادى

؟ كادى : مستر زين البنت دي بتتريق عليا نظر لها
زين بغضب ثم تحدث زين : حدودك أوعي
تتخطيها مفهوم يا دكتورة هنا : أنا عارفة حدودي
كويس يا أستاذ زين زبادي دي هي اللي اعترضت
طريقي يلا أنا مش عايزة اتعطل أكثر من كده ثم
طرقت باب غرفة أميمة و دخلت بينما زين كان
يغلي من تلك الفتاة سليطة اللسان دخلت هنا
غرفة أميمة لتجدها في البلكونة هنا : يا صباح
البغاشة على أحلى فراشة أميمة : صباح الفل يا
حبيبتي تعرفي إنك وحشتيني اليوم الإجازة ده هنا :
و أنت كمان يا جميل اخبارك ايه النهاردة ؟

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أميمة : الحمد
لله يا حبيبتي بخير هنا : النهاردة بقى هنعمل
حاجة جديدة و هتعجبك أوي هاه يا جميل جاهز
أميمة : إن شاء الله هنا : استعنى على الشقى

بالله بعد مدة كانت هنا قد انتهت من الجلسة مع
أميمة هنا : على فكرة النهاردة في تحسن جامد أوى
أميمة : برده هتديني أمل أنا عارفة إن خلاص عمري
ما هبقى كويسة هنا : تف من بوقك طيب إيه
رأيك بقى إن بعد أسبوعين هنعمل فحوصات
علشان تصدقي و يلا دلوقتي علشان تأكلي أنا
حضرت الأكل يلا كلي علشان الدوا أميمة : أنا مش
عارفة ليه تابعة نفسك كده بس هنا : تعب إيه بس
يا قمر يلا يلا اخذت هنا أميمة و اتجهوا إلى السفارة
و بدأت أميمة في تناول الطعام ليدق جرس الباب
فتحت الخادمة و أتى زين ليري الشخص الذي جاء
فتحت هنا عيونها على وسعهما من ذلك الشخص
فدخلت فتاة ترتدى قطعة ملابس تشبه المايوه و
تضع مكياج صارخ ثم اتجهت إلى زين و عانقته
الفتاة : زين حبيبي اشتقتلك كتير يا عمري زين :
اهلا مليدا اخبارك ايه ؟ مليدا : أنا كتير منيحة يا
عمري بس أنت شو صار فيك عن جد حسيت قلبي
رح يوقف لما كادى خبرتني شو صار إلك إن شاء
الله عدوينك بيمرضوا و أنت لأ يا عمري زين :

ميرسي يا مليدا تعالي اتجهت مليدا إلى أميمة و
سلمت عليها مليدا : كيفيك ميمي اشتقتلك كثير
أميمة : ازيك يا حبيبتي إيه اخبارك ؟ مليدا : كثير
منيحة ثم نظرت إلى هنا و تحدثت مليدا : لك انتى
جيبى عصير كانتالوب إلي هلا هنا : أنا ليه هو أنا
الخدمة ؟ مليدا : أي أكيد هنا بغضب : جتك أوا
خدمة في عينك أميمة بسرعة : دي هنا يا مليدا
الدكتورة بتاعتي مليدا : عن جد مو مبين لك مبين
من ثيابها إنها خادمة هنا : بجد اتاري باين من
هدومك إنك راقصة مش كده مليدا : كيف بتحكي
معي هيك ؟ هنا : زي ما اتكلمتي معايا زين :
اتكلمي بأدب مع مليدا هنا : أنا مش قليلة الأدب و
بعدين أنا وجهتلك كلام أنت مالك أنت مليدا : عن
جد إنك وقحة و كثير دقة قديمة حتى اسمك مبين
من القرن الماضي و ثيابك كمان هنا : مش عاجبك
اسمي على الأقل أحلى من اسمك يا رشيدة انتى
بس جاية لوحدك ليه فين بكار

مليدا : شو هي رشيدة أنا اسمي مليدا هنا : بليدة
يا عيني ايه كانوا بيعايروكي و لا إيه بس محلولة يا
بليدة انتى خلي ماما تعمل ليكي سندوتشات
حلاوة بالقشطة و اقعدى ذاكري كويس علشان
تبقي شاطرة مش بليدة مليدا : عم تتمسخري
على اسمي هنا : أذكى اخواتك أميمة : خلاص يا
مليدا مينفعش كده مليدا : كرمالك بس يا ميمي
رح أسكت زين : مليدا خلي كاڊي تحضر أوراق
الصفقة و تعالي على المكتب يلا مليدا : لك
تؤبورني حبيبي هلاً بخبرها ثم ذهبت تذكر زين أنه
نسي هاتفه على الطاولة فعاد يحضره هنا :
يخربيت المحن تؤبورني حبيبي امم تفرق إيه
تؤبورني حبيبي من تعدمني يا أخويا كهن بنات
أميمة : ههههههه بجد يا هنا انتى مشكلة رديتي
عليها بطريقة فظيعة هنا : هو أنا كده رديت ده أنا
مسكت نفسي بالعافية لولا كده كنت جبتها من
شعرها العرسة دي ألا هي مرات إبنك فعلا
لايقة عليه على رأي المثل اتلمت المقشة على
البلاعة و بقوا جماعة أميمة : ههههههههههه

هههههههه لأ بجد مش ممكن ابدأ إنتي فظيعة و الله
مقشة و بلاعة هههههههه بس لأ دي مش مرات زين
دي شريكته في بعض المشاريع و بنت صاحب
حسام الله يرحمه هنا : يعني مش مراته ؟ أميمة :
لأ هنا : و لا في رايت بوك على رأى القرموطي
أميمة : رايت بوك يعني إيه ؟ هنا : كتب كتاب
أميمة : لأ دي مجرد صديقة له هنا : صديقة و
تحضنه كده استغفر الله العظيم يارب بصراحة
يعني إبنك أميمة : بتاع بنات مش كده هنا : أيوه و
أنا و الله مش مصدقة إن قمر زيك يجيب المعفن
ده زين بغضب : مين ده اللي معفن ؟ نظرت هنا
للخلف فوجدته يقف و على وجهه علامات الغضب
الشديد زين : ما تردي لأ و كمان بلاعة مش كده
هنا : لو مش عاجبك البلاعة خليك في المقشة يلا
سلام بقى يا حبيبتي أنا لازم امشي ثم أخذت
حقيبتها و ذهبت بينما أميمة ضحكت و اتجهت إلى
غرفتها خرج زين و لحق بها و نادى عليها زين :
استنى عندك و لكن هنا لم تتوقف فاتجه زين
إليها و وقف أمامها زين : لما اكلمك تردي مش

تمشي و مترديش مين بقى اللي كنتى بتغلطي
فيه جوا ؟

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية هنا : ابعده
علشان عايزة أمشي زين : لما تردي الأول عليا انتى
إزاي تغلطي فيا ؟ هنا : أصل أنا استغربت من اللي
حصل فده من الدهشة يمكن زين : حصل إيه
شوفتي عفريت خوفك ؟ هنا : لأ مفيش عفريت
بس واضح إنك متعود على كده أما أنا ديني و
تربيتي يخلوني استغرب من اللي شوفته يمكن
واحد زيك بيغير البنات زي ما بيغير بدله يبقى
عادي بالنسبة له لكن أنا مش عادي بالنسبالي
أشوف واحدة بتحضن واحد غريب عنها زين : إيه
عمرك ما عملتي كده ؟ هنا : اسمع أنا قولتلك قبل
كده مش عايزة أكلمك أو أشوف خلقتك و لحد ما
مدة العقد تنتهي أوعى تكلمنى خالص و احترم

نفسك فاهم اللي بيعمل كده واحد زيك مش أنا
لأن أنا مسلمة و المسلمة بتحافظ على نفسها
كويس أوي زين : عايزة تفهميني إنك ملاك شريفة
ليه مكلمتيش شباب مخرجتيش مع واحد و يمكن
أكثر كمان إيه معانا حورية من حور الجنة واحدة
مش بتغلط خالص ، على فكرة بقى اللي بيعملوا
نفسهم محترمين دول يبيقوا أسوأ بكثير من أي حد
بس مش عارف ليه حاسس إنك بتعملي كده
علشان انجذب ليكي قولي أوعى تبقي مكسوفة أنا
معنديش مانع إننا نتصاحب لفترة و هيبقى ليكي
مقابل حلو مع إنك مش مميزة بس يلا أهو تغيير
برده هنا بغضب شديد : احترم نفسك و إلا والله
زين بمقاطعة : و إلا إيه هتعملي ايه ؟ هاه قولي ثم
حاول مسك يدها و لكن هوت صفقة قوية على
وجهه من هنا زين بغضب شديد : انتى اتجننتي
هنا بصوت عالي و غضب شديد و عيون حمراء
بشدة من غضبها : أنت تخرس خالص أنت فاكر إيه
إني واحدة حقيرة من اللي تعرفهم فلوسك و أنت
ذات نفسك و لا شئ أنت تجاوزت حدودك معايا

أوي لكن لأ عارف أنا كنت ساكتة كل ده احتراماً
لوالدتك لكن دلوقتي هقولك كل اللي حساه من
ساعة ما شوفتك و نفسي أقوله أنت بعيد كل
البعد عن الرجولة و الاحترام و الأخلاق تستحل
حرمات ربنا و بترتكب كبائر عقوق والدتك و الزنا و
تارك الصلاة و فوق كل ده بتتباهى بالمعاصي دي
و مع إن أنت مسلم بس مش ملتزم بأمور دينك و
لا تعرف عنها حاجة ربنا يا زين بيه بيأمرنا بغض
البصر و قال في كتابه الكريم بسم الله الرحمن
الرحيم (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ
وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا
يَصْنَعُونَ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ
وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا
وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ
إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءَ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ
أَبْنَاءَ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي
أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ
غَيْرِ أُولَى الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا
عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا

يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً إِلَيْهَا
الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية و قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم : (لأن يطعن في رأس
أحدكم بمخيط من حديد خير له من أن يمس امرأة
لا تحل له) و قال صلى الله عليه وسلم قال: «كُتِبَ
على ابن آدم نصيبه من الزنا مدرك ذلك لا محالة،
فالعينان زناهما النظر، والأذنان زناهما الاستماع،
واللسان زناه الكلام، واليد زناها البطش، والرجل زناها
الخطى، والقلب يهوى ويتمنى ويصدق ذلك الفرج
ويكذبه»، وقال صلى الله عليه وسلم لعلي: «يا
علي لا تتبع النظرة النظرة، فإن لك الأولى، وليست
لك الآخرة». وجعل النبي غض البصر أحد حقوق
الطريق حين قال لأصحابه رضي الله عنهم : «إياكم
والجلوس في الطرقات فقالوا : يا رسول الله مالنا

من مجالسنا بد نتحدث فيها، فقال : «فإذا أبيتم إلا
المجلس فأعطوا الطريق حقه، قالوا : وما حق
الطريق يا رسول الله؟ قال : غض البصر وكف الأذى
ورد السلام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر».

يعني ربنا أمرنا بغض البصر فما بالك بقى بالكلام و
اللمس و تجاوز الحدود و الستار اللي احنا بناخده و
نقول ده صاحبي و دي صاحبتى و ما بالك بواحد
بيرتكب فواحش زي دي مش خايف من ربنا مش
خايف تموت على معصية مش عارف إن من مات
على شئ بُعث عليه ساعتها هتقول لربنا إيه ؟
هتقابل ربنا إزاي ؟ هتقابله و أنت بترتكب الكبائر
دي طيب مش خايف على والدتك اللي قلبها
بيتعذب و هي شايقة ابنها الوحيد بقى إنسان
عاصي و بعيد عن ربنا و لا و هي كل يوم تبكي و
تدعي إن ربنا يهديك و ترجع عن الطريق ده عارف
لما حصلتلك الحادثة أنا فعلا بكيت عارف ليه؟
علشان خاطر والدتك و كنت بدعي إن الحادثة دي
تصلح حالك و تبقى إنسان كويس أنت عارف إن
والدتك حالتها نفسية مش جسدية والدتك فاقدة

الأمل في العلاج و مع ذلك لسه بتحاول تبان كويسة
قدامك إنسانة زيتها فقدت زوجها و فقدت ابنها اللي
بقى واحد تاني و دايمًا تبكي و تدعي إن ربنا يهديك
مش تدعي لنفسها و أنت قولي عملت ايه هاه قولي
شتمتني و غلطت فيا هددتني و بعثني لرهف
علشان تأذيني و بتحاول بكل الطرق إنك تنتقم
مني أنا مش عارفة أنت إزاي كده حقيقي الواحد
بيصعب عليه إن الشباب اللي المفروض يلتزموا
بدينهم و ينشروه هما نفسهم اللي بيضيعوه ثم
نظرت له باستحقار و تركته و ذهبت بينما زين كان
فعليا أشبه بالبركان فاتجه سريعا إلى غرفته و أغلق
الباب بشدة

___ كانت مريم تخرج من المدرج هي و صديقتها
منال مريم : اااه يانا يا صغيرة على الهم يا لوزة يا
شيخة حسبي الله ونعم الوكيل فيهم عالم ظلمه
بقى ده منظر امتحان منك لله يا دكتور شريف أنت
و الدكتور أحمد و الدكتور طه و الدكتور مراد و
الدكتور كامل و الدكتورة لبنى يارب يبقي عليهم

أقسط و يتهروا طول السنة خصومات و الشمس
تحرقهم و يجلهم تسلخات بس كده علشان أنا مش
عايزة ادعي عليهم

منال بضحك : هههههه كل ده و مش عايزة تدعي
عليهم امال لو هتدعي بقى مريم : اسكتي يا موني
و الله الواحد زهق محسسنني إننا في كامبريدج و
هنخرج على القنصلية عدل ده أنا مبارح لحد
الساعة ١١ واقفة في البلكونة زي الهبلة علشان
الامتحان منال : ليه ؟ مريم : انت بيعاند في أهلي
الشركة تقريبا بتراقبني أول ما تعرف إن عندي
امتحان بتفصل انت على طول ، رocht شحت
باقة تقوم الشبكة تسكت أبدا و دي تيجي لأ طبعاً
لازم تقع و أنا أفضل واقفة في البلكونة عمالة اعمل
باليه علشان تلقط و في الآخر بعد ساعة الدكتور
يقول ده امتحان تجربة مش أكثر (مش لوحذك و
الله يا مريم ايبييه معانة) يا ناري ساعتها كنت
عايزة اجيب كرشه على ايدي منال : هههههه
معلش يا بنتي كلها الترم ده و نتخرج صحيح

قدمتي مقترحات عن حفلة التخرج مريم : طبعاً يا
بنتي منال: و إيه مقترحاتك بقى ؟ مريم : نجيب
قُلل ميه و في آخر الحفلة نرميها و رانا علشان
منرجعش تاني للكلية دي (لأ بقي دي فكرتي أنا و
صاحبتي) منال : هههههه قُلل إيه بس يا ريمو
مريم : معاكي حق مش هتخوق إحنا محتاجين زير
منال : يا لهوي لو حد من الدكاترة سمعك مريم :
ما يسمعوا هيعملوا إيه أكثر من اللي عملوه ده
الدكتور السنة اللي فاتت مقعدنا في لايث معاه من
بعد صلاة التراويح لحد السحور تقوليش بنقيم
الليل و في الآخر امتحان أربعين سؤال في عشرين
دقيقة لأ و يقول من فيديو المحاضرة الأولى أجب
عن الاسئلة الآتية و أمي نازلة بهدلة فيا علشان
ترويق العيد و عمالين نقوله يا دكتور عايزين نروق
و نعمل قرص العيد و هو يقول شوية بس شوية
منال : هههههه اليوم ده ماما كانت بتعمل القرص
مع خالتي ضيع عليها اللحظة دي يلا ربنا يسامحه و
يوفقنا و نتخرج بقى ، صحيح سمعت إن الكتاب
اللي بتدوري عليه نزل إيه رأيك نشتره و نخلصه

بالليل احتفالا إن مفيش شغل عند دكتور أدهم
النهاردة مريم : و ليه السيرة اللي تغم النفس دي
افتكري حاجة عدلة منال : معلىش يا ريمو ربنا
يعينك مريم : ده انتى تدعيلي في ليلة القدر ده لا
يطاق الله يكون في عون مراته منال : اللي اعرفه إنه
مش متجوز مريم : كده صح هو في عرسة تعبر
المعفن ده لأ و شايف نفسه على إيه مش عارفة
منال : على إيه ده قمر و عنده كاريزما كده مريم :
إيه يا شيخة منال فين غض البصر و بعدين قمر إيه
ده عامل زي البرص و عليه تبريقة عين تخوف

منال : يخربيت جمال عنيه دي لونها مش معروف
اذا كانت زرقا و لا رصاصي و لا فيروزي هيببيح
مريم : بصي يا أخت منال لو عايزة الصداقة دي
تدوم متجيبيش سيرة البني آدم ده تمام سيرته
بتقلب معدتي و تقرفني منال بخوف : مريم مريم
: واحد مغرور غلس تنح شايف نفسه منال :
مريبييم بس أدهم : لأ خليها تكمل التففت مريم
لتراه يقف خلفها و يكاد ينفجر أدهم : نص ساعة و

تكوني في الشركة ثم غادر مريم : يخربيت التناحة
منال : الفاتحة على روحك مريم : ليه يعني يلا منه
لله طير اليوم أنا ماشية ثم ذهبت إلى الشركة

وصل أدهم إلى الشركة و على وجهه
علامات الغضب و بعد مدة وصلت مريم و اتجهت
إلى مكتبه مريم : أيوه اتجه أدهم إليها بغضب
شديد ثم تحدث أدهم : انتى فاكرة نفسك مين
علشان تغلطي فيا كده عارفة أنا ممكن اخليكى
تفضلي في الكلية مش بس سنة لأ طول عمرك كله
و أفضل اسقطك مريم ببرود : عارفة أدهم : و
مش خيفة مريم : هخاف من إيه من إنسان لأ يا
حضرة الدكتور الخوف من ربنا وحده و أيوه أنا
غلطت فيك لكن من تصرفاتك معايا من ساعة ما
شوفتني و أنت عمال تضايق فيا أنا بس عايزة
اسألك سؤال لو لك أخت و حد ضايقها كده هتعمل
ايه ؟ هل هترضى كده ؟ أدهم : دخلنا في جو
الشحاتين مريم : لأ ده مش كلام شحاتين ربنا
بيقول بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا

بَيِّنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ
 شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ
 آمَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ
 وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ
 « (آل عمران : ١٤٢) و الأيام دوايك يوم لك و
 يوم عليك و كما تدين تدان و دي حقيقة يعني لو
 أنت بتضايقني أكيد هيحي حد يضايقك و يزعجك
 كده و يتردلك كل اللي عملته سواء فيا أو في غيري
 خير أو شر و بعدين هو أنت مين علشان يبقى
 عندك كل الغرور ده و تتكبر ده حتى عن أبي سعيد
 الخدري- رضي الله عنه- عن رسول الله - صلى
 الله عليه وسلم- قال: «من تواضع لله درجة يرفعه
 الله درجة حتى يجعله في أعلى عليين ومن تكبر
 على الله درجة يضعه الله درجة حتى يجعله في
 أسفل سافلين»، (ابن ماجة وابن حبان) و ربنا
 سبحانه وتعالى يقول في كتابه الكريم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
 مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل

ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية بسم الله
الرحمن الرحيم (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي
الْأَرْضِ مَرَحًا ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)
يعني الرسول صلى الله عليه وسلم اللي هو خير
خلق الله لم يتكبر يبقى أنت مين علشان تتكبر و
تبقى مغرور كده الرسول صلى الله عليه وسلم
قدوتنا و نتعلم منه و نسير على خطاه مش كده
برده يا دكتور مش ده الدين أدهم : هو من الدين
إنك تغتاي حد مريم : دي مش غيبة لأن أنا
شوفتك و أنت واقف ورايا و قولت الكلام ده قصد و
بعدين هو من الدين إنك تتسمع و تتجسس علينا
برده ثم تركته وذهبت وقف أدهم ينظر في أثرها
بتعجب فهي دائما تجعله لا يقدر على مناقشتها
فهي الفتاة الوحيدة التي تخطئ و تجعله هو
المخطئ و لكن يجب عليه أن يعترف أن بها شئ
مميز فالיום عندما رآها مع صديقتها اتجه إليها دون
حتى أنا يعرف السبب فتلک الفتاة ستسبب في
جنونه أدهم : ياربي البنت دي مجنونة ثم اتجه إلى

المكتب

في شرم الشيخ استيقظت مليكة لتجد نور
تجلس بجانبها نور بابتسامة : صباح الخير انتى
كويسة دلوقتي ؟ هزت مليكة رأسها بالموافقة ثم
تحدثت مليكة : شكرا نور : على إيه ؟ مليكة :
على اللي عملتيه معايا امبارح انتى و فادي لولاه
كان زمني ثم بدأت في البكاء اتجهت نور إليها و
ضمتها و بدأت تمسح على رأسها نور : متعيطش
يا مليكة الحمد لله إنها جت على أد كده و الحمد
لله إنك بخير اه و صحيح ليلى اتصلت بيا علشان
تسألني عنك لأنهم بيحاولوا يتصلوا بيكي من
امبارح بس موبايلك مغلق فقولتلها إنك مرهقة
شوية و دخلتي تنامي نظرت لها مليكة بفزع
ففهمتها نور نور : أنا مقولتش حاجة ده سر مش
ممكن أقوله بدأت مليكة في البكاء أكثر و قالت : أنا
وحشة أوي يا نور الكل نصحني و أنا كنت عنيدة
حتى فادي مع إني اتريقت عليه و عليكي بس هو
كان دايمًا ينصحني أنا آسفة أوي يا نور أنا وحدة

وحشة مينفعش ملاك زيک انتی و فادي تقربوا
مني نور : لأ يا مليكة انتی طيبة و قلبك أبيض و إلا
مكنش الحقير ده ضحك عليکى انتی مش وحشة
خالص بالعکس انتی جواکي جميل جدا مليكة :
شکرا يا نور بجد شکرا و أنا عايضة أشکر فادي
بنفسي على کل اللي عمله نور : مفيش داعي
للشکر ده واجبنا انتی زي أختنا مليكة : بس برده
لازم اشکره اخذت مليكة شاور و ارتدت ثيابها و
اتجهت لتبحث عن فادي بعد أن تحدثت مع مازن و
طمأنته عليها

أخبرها أحد الموظفين بمكان فادي فاتجهت إليه
لتجده يقف في مكان معزول قليلا و قريب من
الشاطئ مليكة : فادي ممكن اتکلم معاك التفت
فادي إليها و تحدث فادي : نعم مليكة : أنا آسفة
فادي : آسفة بتعتذري على إيه على إنك كنتي
هتضيعی نفسك و أهلك و سمعتهم انتی عارفة إنه
كان حاطط كاميرات علشان يصورك و وقتها
محدث هيلومه لأن انتی اللي روحتي معاها بإرادتك

ساعتها كنتي هتدمري نفسك و أهلك و حسين بيه
يا تري كان ممكن يجراه إيه؟ و لا أخوكي بكت
مليكة بشدة و ظلت تبكي إلى أن سقطت أرضا و
عندما رآها فادي هكذا صعب عليه حالها فادي :
طيب ممكن تهدى دلوقتي مليكة : فادي و الله أنا
مش كده أنا مش وحشة كده أنا مستحيل اعمل
كده أنا مش حقيرة كده يا فادي فادي : أنا عارف
إنك مستحيل تكوني كده بس ده المجتمع و ده
تفكير الناس و أنا آسف لو هقول انتي اللي اديتي
لرامي الفرصة دي نظرت له مليكة بدهشة فأكمل
هو فادي : المفروض يبقى فيه حدود للتعامل بين
الرجل و المرأة مفيش حاجة اسمها صداقة بين
الرجل و المرأة ربنا بيقول في كتابه الكريم بسم الله
الرحمن الرحيم (محصنات غير مسافحات و لا
متخذات أخدان) يعني النساء اللي بتصادق الرجال
ديننا الحنيف بيغلي المرأة بيخليها جوهرة مش أي
حد يشوفها لأنها مش سلعة تنعرض للكل لأ دي
جوهرة غالية جدا و الجوهرة بنحافظ عليها و لما ربنا
أمر النساء بالستر ده مش خنقة لأ ده علو لشأن

المرأة لأنها غالية مش أي حد يشوفها مش أي حد
يشوف جمالها لأنها مش للعرض لأ دي غالية جدا
مليكة : و الله يا فادي أنا مكنتش اعرف إن ده
هيحصل و أنا عارفة إنك دلوقتي بتقول اني إنسانة
مش محترمة و يمكن كمان حقيرة فادي بمقاطعة:
لأ طبعا مستحيل أقول كده أو حتى افكر كده أنا
مستحيل أظن فيكي ظن وحش ده كده قذف
محصات و أنا مش ممكن اعمل كبيرة زي دي أنا
عندي بدل الأخت ثلاثة و مش ممكن أقبل إن حد
يجيب سيرتهم و اللي مقبلوش على اخواتي مش
ممكن أقبله على أي بنت لأ يا آنسة مليكة أنا عارف
إنك إنسانة محترمة انتى بس عيشتي في ظروف
بعدتك عن ربنا و دينك و يمكن اللي حصل ده
يكون إن ربنا حب يقربك منه و ياريت تحاولي تقربي
من ربنا مش علشان حد لأ علشان نفسك لأنك
مش هتلاقي راحة غير بقربك من ربنا و لأن لا راحة
لمخلوق في معصية الخالق و لو عوزتي أي حاجة نور
موجودة أسألها في أي حاجة و امحي اللي حصل ده
من ذاكرتك : يعني أنت مش بتقول إني بنت

مش كويسة فادي ببسمة : لأ طبعا مستحيل أقول
كده أنا عارف إننا عايشين في مجتمع بيلوم الست
في كل حاجة تحت مسمي مجتمع شرقي بس أنا
مش كده أنا راجل شرقي صحيح بس راجل مسلم و
ديني أهم من العادات و التقاليد الخاطئة دي و
مش ممكن أقول عليكى حاجة وحشة أبدا

ملیكة : أنا مش عارفة اقولك ايه أنا آسفة على كل
اللي قولته قبل كده و بجد شكرا على كل اللي
عملته و فعلا معاك حق أنا من النهاردة لازم اتغير
شكرا يا فادي بجد عمري ما هنسي اللي عملته ثم
رحلت ابتسم فادي على تلك الفتاة يعلم أنها
اخطأت و لكنها بريئة و ساذجة تنخدع بسهولة و
دعى الله أن يرشدها إلى الصواب و الطريق الصحيح

_____ كانت نسمة عائدة من العمل لتسمع بعض
السيدات في الحي يتحدثن عنهن أم خالد : يا اختى
أنا عارفة هو اتجوز بسرعة كده ليه؟ ده كتب الكتاب
جه فجأة أم سوسن : يمكن علشان يداروا اللي

حصل أم آمال : لأ يا اختي ده أكرم زينة شباب
الحتة و محترم هو و اخواته أم سوسن : امال ليه
كتب الكتاب بسرعة كده لأ و الفرح بعد كام يوم
على طول من غير حتى خطوبة أم خالد : لأ و
بيقولوا العروسة مش لابسة حتى طرحة و لبسها
عريان اتجهت نسمة إليهن بغضب شديد نسمة :
هاه خلصتوا نم علينا أم خالد : نم إيه يا حبيبتي هو
إحنا بنقول حاجة غريبة دي الحارة كلها بتتكلم
نسمة : و الله و بيقولوا إيه بقى ؟ أم سوسن :
بيقولوا إن انتوا عملتوا كده علشان تداروا الفضيحة
و تلموا الموضوع جاءت نسمة لتتحدث ولكن
سمعت صوت خلفها المرأة : قطع لسانك انتى و
هي و كل الحارة المرأة الثانية : طيب يا حبيبتي
تعالوا ننادي الحارة و نعرف بيقولوا إيه ؟ فايضة :
معاكي حق يا حبيبتي انتى و هي نسوان فاضية و
مش لاقية اللي يشغلها أم سوسن : في ايه بس يا
حاجة سعدية انتى و الحاجة لواحظ إحنا قولنا حاجة
سعدية : لما تغلطي في احفادي و تتكلمي عليهم
بالسوء اقولك ايه لأ يا حبيبتي ده اللي يجيب

سيرتهم بالسوء اقطع لسانه أم خالد : إحنا و الله
مش قصدنا حاجة سعدية : طيب اسمعي بقى أنا
قاعدة هنا اليومين دول قسما بالله العلي العظيم
لو سمعت كلمة بتتقال على حد من احفادى
لاجيبكم من شعركم و لا يهمني أي حد مفهوم و لا
لأ الثلاثة: و إحنا عمرنا ما هنجيب في سيرتهم بحاجة
وحشة أبدا سعدية : لما نشوف غوري يا اختى انتى
و هي شوفوا حاجة تعملوها و انتى يا أم سوسن
ابقي خلي بنتك تحاول توقع واحد بره أهل الحثة
مش مرة حسن و مرة أكرم و مرة جمال نظرت أم
سوسن أرضا من الاحراج ثم غادرت هي و باقي
النساء فايضة : يسلم حنكك أيوه كده

سعدية : طبعا دول نسوان عايزين الحرق بس انتي
مين؟ أول مرة أشوفك نسمة : دي زوزه يا سوسو
جارتنا و جدة رباب صاحبتنا اللي قولتلك عليها
سعدية : أهلا يا زوزه أنا سوسو و دي لولو الانتيم
فايضة : أهلا يا حبيبتي شكلنا هبقى أصحاب لواظ
: يا سلام يا ريت يا اختي سعدية : بصي أنا قاعدة

اليومين دول هنا علشان فرح العيال دول نقضي
وقتنا سوا بقى فايزة : هو انتى مش عايشة هنا ؟
سعدية : لأ يا حبيبتي أنا عايشة مع حفيدي ابن
ابني أما دول يبقوا ولاد بنتي الله يرحمها (أيوه
دول هما هما سعدية و لواحظ بتوع ربع دستة
مجانين حسيت إن الرواية هتحلى بوجودهم)
نسمة : كده يا سوسو متجيش على طول سعدية :
اعمل ايه مسك و مالك مبهدلين مريم نسمة :
امال مريم فين ؟ تحدثت مريم التي وصلت مع
أولادها و زوجها مريم : أنا أهو يا نسمة يا حبيبتي
اتجهت إليها نسمة و عانقتها هي و الاولاد نسمة :
أيوه كده خلي العيلة تكمل عمرو : ازيك يا نسمة ؟
نسمة : الحمد لله أكرم مستنيك هو و الباقي عمرو :
حلو أنا طالعلهم نسمة : تعالوا بقى ده الكل هيفرح
أوي مريم : يلا يا حبيبتي و بالمرة أسلم على
خالتي صعدت نسمة معهم و اخذتهم إلى البيت و
اتجهت مريم إلى خالتها

_____ كانت مريم قد عادت من العمل و جلست

في الصلاة تشاهد كرتون سبونج بوب فوجدت جرس
الباب يرن فارتدت الاسدال و فتحت الباب مريم :
مريم وحشتيني اوي يا روما مريم زوجة عمرو : و
انتي كمان يا ريمو فاطمة : مريم ازيك يا قلبي
وحشتيني مريم زوجة عمرو : و انتي كمان يا
خالتي فخر : ازيك يا بنتي و ازي عمرو و ولادك
مريم زوجة عمرو و دي علشان اللخبطة نقولها روما
روما : الحمد لله بخير كلنا عمرو راح لأكرم و الاولاد
مع جدتي سعدية مريم : هي سوسو هنا لأ كده
ولعت على الآخر ده هيبقى فرح دماااااا فاطمة :
أنا هروح اسلم عليها بقى مريم : أيوه يا طمطم و إلا
تعمل فيكي زي آخر مرة فاطمة بخوف : لأ رايحة
ثم ذهبت رحبت جميع النساء بسعدية و مريم و
أولادها و رحب الشباب بعمر و جلسوا يتحدثون
معا في جو عائلي جميل جمع العمارة كلها

_____ و يمر يوم و يعود فادي و مليكة و نور و
تذهب مليكة إلى بيتها و هي عازمة على التغيير و
تطلب المساعدة من ليلي و ندى و نور و تستمر

الأيام على حالها فهنا تذهب إلى أميمة و تتجنب
الالتقاء بزين الذي كان دائما يعمل في جناحه و تأتي
كادى و مليدا إليه و ساعده طارق الذي عاد هو
أيضا من شرم الشيخ بينما مريم استمرت في
العمل مع الذهاب إلى جامعته و كل يوم تثبت
نفسها أكثر و تدهش أدهم بينما ميريام تفاجئت
ببدأ هاني عمله مرة أخرى ففرحت كثيرا و كذلك
والده و مينا مازال يحاول تحاشي دميانة تلك
الفتاة المجنونة أو فتاة الميكروباس المجنونة كما
يسميها بينما رانيا و فرح تحضرت كل منهما
للعرس و ساعدتهما الفتيات بشدة لتمر الأيام
سريعا و يأتي اليوم السابق للحنة و يحمل أحداث
تذكر

_____ إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد
بإذن الله لو الرواية عجبكم اكتبولي في الكومنتات
و اهتموا بالتصويت على تشجعوني اكتب كلامكم
بيرفع معنوياتي و يديني طاقة إيجابية بجد شكرا و
من الفصل القادم هنشوف نقلة جديدة في الرواية و

أحداث جديدة و مثيرة هتفاجئكم و تعجبكم و
هتتكشف أسرار و قصص حب # عمارة الفنانين
بقلمي / سمية محمد

———— Part Break ————

- فعرفت أنه قد مات ، فخرجت أبحث عن مكان
أجلس فيه أبكي فيه وحدي سيدنا عمر بن
الخطاب يوم وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم -
صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه
وسلم

في الصباح اتجه الجميع إلى عمله
من أجل الحصول على إجازة فغدا الحنة اتجهت
نسمة إلى عملها مع سارة و قد طلبت إذن عمها
اسماعيل للحصول على إجازة فوافق فهذا عرس

أخيها و ابنه الغالي و اخذ فريد وفرح و رانيا إجازة
أسبوعين و كذلك بقية الفتيات بينما اتجهت مريم
إلى عملها لطلب إذن ذلك الشخص

----- عند مريم طرقت مريم باب المكتب
فأذن لها بالدخول أدهم : فيه حاجة ؟ مريم : أيوه
أنا مش جاية الشغل بكرة و بعده أدهم : و ده ليه
إن شاء الله ؟ مريم : فرح أدهم باندھاش : انتي
هتتجوزي هو انتي مخطوبة ؟ مريم : ده فرح
صاحباتي و أكثر من اخواتي أدهم : يعني مش
فرحك يبقى مفيش إجازة مريم : ليه ؟ أدهم ببرود
: كده مريم : يبقى تمام أنا كمان مش هاجي
الشغل أدهم : لأ هتيجي مريم : ليه هو غصب ؟
أدهم : المفروض إن ده تدريب و لازم تحترمي مش
ده واجبك و دي مسؤوليتك مريم : أنا عارفة
واجبي و مسؤوليتي كويس أوي و أنا مش مقصرة
فيهم بس كمان حضور الفرح ده كمان واجبي و
مسؤوليتي أدهم : ليه هو انتي العروسة ؟ مريم :
لأ حضرتك بس هما أكثر من اخواتي و إحنا متعودين

دائما نكون واحد و نقف جنب بعض و نساعد
بعض إحنا في الحقة كلنا واحد ده اللي اتربينا عليه و
أهلنا علموه لنا كل شباب الحقة أخوة و كل البنات
أخوات أي ست كبيرة تبقى والدتي و جدتي و أي
واحد كبير زي والدي أو جدي عمرنا ما سيبننا بعض
في وقت شدة أو وقت فرح و إحنا دائما نقتدي بقول
الرسول صلى الله عليه وسلم فعن عائشة . رضي
الله عنها . قالت : قال رسول الله . صلى الله عليه
وسلم . : (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت
أنه سيورثه) (البخاري) . وعن عائشة رضي الله
عنها قَالَتْ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ لِي جَارَيْنِ، فَإِلَى
أَيِّهِمَا أُهْدِي؟ قَالَ: إِلَى أَقْرَبِهِمَا مِنْكَ بَابًا (رواه
البخاري) - وعن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما
قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ
تَعَالَى خَيْرُهُمْ لَصَاحِبِهِ، وَخَيْرُ الْجِيرَانِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى
خَيْرُهُمْ لَجَارِهِ رواه الترمذي وقال : حديث حسن.

يعني حضرتك ده كلام الرسول صلى الله عليه
وسلم و دي كمان مسؤولية و أنا مش مقصرة في

دراستي أو حتى في التدريب و حضرتك شايف ده
كويس يبقى إيه المشكلة لما أكون مع صاحباتي
اليومين دول ؟ صمت أدهم فهي محقة و لم تقصر
في أي شئ بل فتاة متميزة سواء كان في دراستها أم
تدريبها أدهم : تمام أنا موافق مريم بفرحة : بجد
شكرا شكرا لحضرتك ثم خرجت ضحك أدهم على
تلك الفتاة التي تتحول بين لحظة وأخرى من قطة
شرسة على وشك الهجوم و الانقضاض إلى طفلة
بريئة و مرحة

بينما عند هنا اتجهت هنا إلى
المستشفى لتقابل رهف و تنفذ ما خططت
فطرقت باب غرفتها فأذنت لها رهف بالدخول هنا
بابتسامة : صباح الخير يا رورو صباح الخير يا أستاذ
أيمن رهف : صباح الورد يا نوني أيمن : صباح الخير
يا بنتي هنا بجدية : بصي بقى يا رهف الكلام ده
مينفعش خالص رهف : كلام إيه ؟ هنا : قاعدتك
دي اسمعي بقى انتي اليومين الجايين دول أنا
مش جاية هنا و لا هاجي أوضتك حتى رهف بحزن

: هو أنا ضايقتك يا هنا ؟ هنا : لأ أنا مش هاجي لأن
انتى اللي هتيجي معايا رھف باندھاش : أنا اجي
معاكي فين ؟ هنا : بعد يومين فرح أخويا و أختي و
حضرتك هتيجي تحضري الفرھ و الحنة كمان و
حضرتك يا أستاذ أيمن كمان معزوم و ده كلام بدون
مناقشة تحدث فريد الذي دخل بصحبة فرح و رانيا
و نسمة فريد : فعلا مفيش مناقشة أنا العريس و
دي عروستي و دي أختي العروسة تحدث و هو
يشير إلى فرح و رانيا نسمة : إحنا يشرفنا يا أستاذ
أيمن إن حضرتك تيجي مع رھف و تشاركونا الفرحة
دي أيمن : و الله يا جماعة أنا مش عارف أقول إيه
انتوا فعلا ملائكة و خاصة انتى يا دكتورة فريد :
حضرتك إحنا مش ملائكة و لا حاجة إحنا مجرد بني
آدمين بنحاول نطبق تعاليم ديننا العظيم مش أكثر
و هنا بتعتبر الأستاذة رھف أختها و أخت أختي
تبقى أختي يعني هي زي رانيا و زي هنا و زي نور و
ده فرح أختها ينفع أخت متحضرش فرح أختها رانيا
: يمكن دي أول مرة نشوفك بس هنا حكيت عنك
كلام كتير و إحنا بجد من كتر الكلام الحلو عنك

حبيناكي رهف : بجد شكرا بس أنا مش هينفع
اجي فرح بجدية : بما إني مدرسة لغة عربية فأنا
ساتحدث بالفصحى و اقسم لكي إن لم تحضري
العرس فلن اتزوج و سألغي العرس

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية نسمة :
بالظبط لو محضرتيش يبقى كرسي في الكلوب و
الأفراح الثلاثة كده بح يعني حتى فرح كرملتي كمان
أخي الحبيب أكرم دمعت عيون رهف من هؤلاء
الأشخاص فهم لا يعرفونها و لكن يصرون عليها أن
تحضر العرس و تشاركهم فرحتهم رهف : خلاص
موافقة هنا : أيوه كده يا رورو فريد : طيب يا أستاذ
أيمن لو تسمح إن البنات ياخدوا أستاذة رهف و
حضرتك تشرف معايا أيمن : طيب خليني أنا بكرة
فريد : لا يمكن أبدا ده حضرتك لازم تنورنا دلوقتي
أيمن : ماشي يا ابني خرج أيمن مع فريد بينما

جهزت الفتيات رهف و أخذوها بعد أن اخذت هنا
إذن دكتور مختار رأى زين و طارق مجموعة فتيات
يأخذن رهف في سيارة و يرحلن فاتجه كل منهما إلى
مختار ليعرفا ماذا يحدث زين : إيه اللي بيحصل ده
يا مختار الدكتور اللي إسمها هنا اخذت رهف و أنت
هنا نايم على ودانك مختار : حضرتك هي اخذت
إذن و كمان خال رهف وافق و راح معاهم زين :
إذن إيه و اخذتها فين ؟ مختار : حضرتك رهف
راحت تحضر فرح أخو و أخت الدكتورة هنا ، هي
جابت أخواها و أختها يدعو رهف و خالها و اتكلمت
معايا و أنا وافقت لأن ده هيحسن حالة رهف
النفسية و هيرجع جزء من ثقتها في نفسها طارق :
تمام يا دكتور مختار ثم رحل هو و زين في مكتب
زين طارق : دكتورة هنا دي ملاك في حد يعمل كده
دي غيرت رهف ١٨٠ درجة و بتهتم بيها جدا بجد
إنسانة عظيمة بينما زين كان شاردا في تلك الفتاة
العجيبة فهل يوجد شخص هكذا هي انقذته رغم ما
فعله و ساعدت رهف و أقنعتها بالعلاج و أحضرت
خالها و الآن تاخذها لتشاركهم في تلك المناسبة بل

و سحرت والدته فجعلتها تعشقها فهي كساحرة
تجعل كل من يراها يحبها ظل زين شاردا إلى أن
فاق على صوت طارق طارق : إيه يا عم بقالي ساعة
بكلمك و أنت مش هنا خالص إيه روح فين ؟
زين : إيه يا طارق عايز ايه ؟ طارق : كنت بقولك إن
شركة عمر عبد الودود هي اللي اخدت العرض و
هنبتي الشغل من الاسبوع الجاي زين : شئ
متوقع شركة عمر من أفضل الشركات و كمان
سامر إنسان ناجح و مميز في شغله يلا بالتوفيق
طارق : اللهم آمين أنا ماشي بقى علشان ورايا
شغل مع سامر علشان نلحق نجهز يلا سلام

_____ بينما هدى قد اتصلت بجنة هدى :
السلام عليكم و رحمه الله و بركاته

جنة : و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته ازيك يا
دودو هدى : ميه ميه زي الملوخية جنة : عارفة يا
دودو أنا عايزة اخذك لصافي علشان تصدق إن طلع
في حد شبهي هدى : بصرف النظر عن إن مفيش

شبهك بس لو في عريس مستعدة اجي جنة :
جيتي متأخرة الرجلين اللي عندنا اتجوزوا بس أنا
مممكن اشوفلك واحد إيه رأيك في مالك ابن عمرو
اهو ست سنين تربيته على ايدك هدى : يا سلام هو
أنا أطول ده حتى قمر جنة : على خيرة الله و يا
بخت من وفق راسين في الحلال المهم كنتي عايزة
حاجة ؟ هدى : أيوه جوزك جنبك جنة: أيوه أنا
قاعدة جنبه في المكتب أهو هدى : طيب تمام
قوليله هدى بتقولك و ما نفع حضور الجسد إن
كانت الروح غائبة جنة : آدم الباشمهندسة هدى
مش جاية الشغل بكرة و بعده علشان عندهم فرح
هدى : حبيبي اللي فاهمني المهم رانيا و فرح و
نسمة اتصلوا بيكي و جمال و فريد كلموا
الباشمهندس جنة : أيوه يا دودو تسلمي عقبالك يا
قلبي هدى : آمين يارب بس هو فين ده و بعدين
بسعر الذهب ده أنا كده عايزة نجيب ساويرس يجي
يتقدم جنة : لأ ما إحنا هنعمل تسهيلات هدى :
إزاي يعني ؟ جنة: يعني بدل دبلتين ذهب و ستة
جاتوه هيبقى دبلتين فضة و علبة هوهوز هدى : و

ماله ده أنا بحب الفضة جدا و بعدين ماله الهوهوز
ده أنا بموت فيه و يا سلام لو توينكز كمان جنة :
ياااه هي دي بنت الأصول انتى قدوة يا دودو هدى
: ميرسي يا قلبي أنا عارفة جنة : تبا لتواضعك
هدى : التواضع بتاعي ده جايني ورا يلا ميرسي يا
نانا دي فائدة إن أنا ابقى صاحبة مرات المدير
ههههههههههه الواسطة حلوة برده سلام يا قمر
جنة : سلام يا قلبي أغلقت جنة الهاتف لتجد آدم
يضحك جنة : بتضحك على إيه ؟ آدم : عمرك ما
تتعقلي أبدا جنة: اعترف إنك معجب بجناني آدم :
أكيد يا مدام البحيري جنة : صدق حلو الإسم ده
آدم : حلو علشان لكي جنة: هيببيح كلامك دوبني
يا سي رشيد يلا أنا ورايا تصميم عايزة اخلصه
علشان المدير بعيد عنك ايه مفتري آدم : بقى كده
جنة : أيوه ربنا يكفيننا شره سلام بقى ثم خرجت آدم
بضحك : هههههههههههههههههههههههههههههههههه

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل

ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية

و يمر اليوم و يأتي يوم الحنة و
تستعد الفتيات و يجتمعن في بيت رانيا و يحتفلن
معا و شاركتهن رباب و نادرة و سارة و بالطبع رهنف
التي فرحت كثيرا و أحبت الفتيات و عائلتهن كثيرا
بينما الشباب اجتمعوا معا و احتفلوا بسعادة و أخذ
اسماعيل أيمن و ضمه مع الرجال و شعر أيمن
بطيبتهم و مرحهم و تعاونهم بينما رفضت لجين
القدوم إليهم و ادعت أنها مريضة فاعتذر عمها
للجميع تحت تعجب الجميع من تلك الفتاة و يمر
اليوم و يأتي يوم العرس

في فيلا عماد الاسيوطي كانت لجين
تتناول الفطور مع عمها ليدق جرس الباب و تفتح
الخادمة لتتفاجأ لجين بشدة دخلت نسمة و سعاد
و نعمة و إسماعيل و رحب بهم عماد إسماعيل :
إحنا جينا ناخذ العروسة علشان تجهز مع باقي

البنات و تقضي اليوم معانا مهى امبارح كانت
تعبانة عماد : أكيد طبعا يلا يا لوجي روحي مع أهل
جوزك نسمة : يلا يا مرات أخويا يا قمر انتي نظرت
لجين لهم بغضب ثم تحدثت قائلة : طيب هجيب
حاجتي بس نسمة : حاجة إيه يا حبيبتي شنطك
في بيت جوزك مترتبة و جاهزة هي و حاجتك و
فستان الفرح على العريس و جاهز عندنا يلا بقى يا
مرات أخويا اتجهت لجين إلى غرفتها و احضرت
حقيبتها بعد أن اتصلت على تىلا و نورسين و
ابلغتهم بالعنوان و بعد مدة وصلت الفتيات إلى
العمارة و اتجه الجميع إلى بيت روز حيث جميع
الفتيات و بدأت نسمة بتجهيز الفتيات و مساعدتهن
في ارتداء فستان الزفاف تحت تعجب لجين و
دهشتها من عدم وضعهن أي مستحضرات تجميل
أحضرت نسمة الفستان و أعطته إلى لجين فارتدته
على مضض و هي تشعر بالقرف و الاشمئزاز رغم
جمال الفستان و احتشامه فحرصت نسمة على أن
تختار لها فستان محتشم على الرغم من أنها لن
ترتدي الحجاب استعدت الفتيات و ارتدين فساتين

جميلة و عليها الخمار دون أي مستحضرات تجميل
و كذلك رهدف التي اندهشت من أنهم احضرن لها
فستان جميل و عليه خمارة بينما عند الشباب
كانوا قد انتهوا من ارتداء الملابس و استعدوا و كل
منهم يشعر بالسعادة فكل منهم حصل على حبه
في الحلال بينما أكرم كان يشعر بالقلق مما هو قادم
عليه و كان حسن و ياسين و عادل يشعرون به و
لكن حاولوا تلطيف الاجواء اتجه الرجال إلى القاعة و
كذلك النساء و الفتيات ليجتمع الرجال في قاعة و
النساء في قاعة منفردة تحت دهشة لجين و سخرية
تيلا و نورسين

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية نورسين : إيه
ده يا لوجي ياي دول عاملين فاصل بين الرجالة و
الستات تيلا : إيه التخلف ده ؟ سمعتهما هدى
فاتجهت إليهما عازمة على تلقينهما درسا هدى :

ايه دي جراميسين لأ نوفالجين لا اسبرين اه اه
استرابتوكين ازيك و الله كان ودي اقولك منورة بس
هقولك محمرة نورسين : انتي بتتريقي على
اسمي و بعدين ايه محمره دي يعني إيه ؟ هدى:
هو انتي مش شايفة نفسك و لا إيه ده انتى داهنة
وشك أحمر يكفي دهن شقة و تشطبيها تيلا : مين
دي يا لوجي ؟ لجين : دي هدى مهندسة الديكور
اللي بتنفذ مشروع القرية لعמי مع نادرة و صاحبة
نادرة يا تيلا تيلا : أيوه أنا برده بقول إن نادرة بقت
بلدي اليومين دول أكيد منها بدون شك هدى :

بلدي لأ و انتي اللي آخر صيحة ده كفاية جلد
الخريت اللي لابساه ده تيلا : دي الموضة هدى :
هو حد قالك أنك رايجة جنينة الحيوانات موضه إيه
الموضه الحيوانية دي يا نيلة لأ شييلة اسمك إيه

فضيله و لا بليله ثم نظرت لهم باستخفاف و ذهبت
نادرة : هـــــــــــــــة يخربيت كده انتي فطيعة
هدى : أقل ما عندي جاءت مجموعة من الفتيات و
بدأن بإنشاء الاناشيد الاسلاميه و لا تنكر نادرة
إعجابها بهن فهن رائعات حتى لجين أعجبت بهن

رغم ضيقها من طريقة العرس و على طاولة كانت
سعدية و لواحظ و فايضة و جنة و باقي الفتيات
يتحدثن معا سعدية : ابييييه عاجبك كده يا نانا
جنة : مالك بس يا سوسو سعدية : ارتبط بباسم
علياء تتجوزه ارتبط بآدم انتى تتجوزيه ارتبط بمين
دلوقتي بصوا أنا مش هضيع شريف من ايدي و لا
في حد عايز يرتبط بيه بينما هي تمنى أن تقول أنها
تحبه و لكن ما الفائدة فهل هو يحبها فأخيها كان
محقا عندما منعها في المستشفى و لكن ماذا
تفعل فهي تحاول أن تنساه و لكن هل هذا بيدها لا
لو كان بيدها لنسيت سعدية : نسمة سرحانة في إيه
؟ نسمة بمزاح : في خيبتنا يا اوختي خليني كده
سنجول لواحظ : إيه سنجول دي ؟ جنة بضحك :
مفرد سناجل يا لولو أنا هقوم من هنا يا شوية
سناجل بئسين ذهبت جنة إلى نادرة ثم اخذتها و
ذهبتا إلى لجين نادرة : مبارك يا لوجي لجين : نادرة
ياه اخيرا حد اعرفه نورسين : إيه ده يا نادرة هما
البنات دول بهتوا عليكى إيه مبارك دي ياي

جنة : ياي يا اختى بطة أقول ايه ما انتى جاهلة
مبارك دي لغة عربية فصحي بس انتى هتعرفي
منين و انتي آخرك عربية كارو نورسين : و انتي
مين بقى ؟ لجين : دي مدام جنة مرات
الباشمهندس آدم تيلا : انتى مرات آدم جنة : إيه
آدم دي هو كان يلعب معاكي يا ماما اسمه
باشمهندس آدم يا نجيلة انتي جاءت هدى و هي
تضحك هدى : ههههههههههه ده أنا قولت نيلة و
انتى قولتي نجيلة يلا مطلعتش لوحدي تعالي يا نانا
تعالي جنة : جاية مبارك يا لجين لجين : ميرسي
ثم ذهبت نادرة و هدى و جنة و جلسن مع باقي
الفتيات بعد مدة أخذ مصطفى رانيا و عبدالله فرح
و عماد لجين و سلم كل منهم كل عروس إلى
عريسها و أخذ كل عريس عروسته و كل منهم
يشعر بالسعادة و أقصد بذلك فرح و فريد و رانيا و
جمال كان فادي يشعر بالسعادة الشديدة فاليوم
هو عرس أخيه و أخته و ها هو ينفذ وصية والده
بالاعتناء بهما فاتجه إليهما و ضمهما بشدة فادي :
رانيا في عينك يا جمال جمال : في قلبي و الله يا

فادي عبدالله : و أنت يا فريد خد بالك فريد
بمقاطعة : فرح في عيوني يا عمي عبدالله : فرح
مين يا ابني أنا كنت هقولك خد بالك من نفسك و
اتمنى تكون اخدت مصل علشان العض ضحك
الجميع على مزاح عبدالله جاء فادي ليقف بجوار
والدته و لكن رأى شئ جعله يندهش بشدة رأى
فتاة ترتدى دريس واسع و عليه حجاب و تشبه
مليكة بشدة لا بل هي مليكة حتى أن نور اتجهت
إليها و عانقتها و نادتها باسمها و كانت تقف بجوار
ندى و ليلى التي دعتهم نور بنفسها غص فادي
بصره و فرح لأجلها و دعى لها بالهداية اتجه حسين
و عمر و مازن إلى فادي حسين : مبارك يا ابني
مازن : مبارك يا باشمهندس عمر : عقبالك يا
باشمهندس فادي : شكرا لانكم قبلتم الدعوة
حسين : هو إحنا ينفع منجيش ده أنت ابني زي
عمر و مازن بالظبط فادي : و أنا ليا الشرف بكده
حضرتك بعد مدة انتهى العرس و ذهب الجميع و
أوصلوا كل عريس و عروسته بعد مدة عاد الجميع
إلى بيوتهم و جاءت نادرة لتذهب بعد أن ودعت

هدى و الفتيات و لكن اصطدمت به نادرة : أنا
آسفة أحمد : حصل خير و لا يهملك ثم جاء ليذهب
و لكن أوقفته هي و نادت عليه

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية نادرة : أستاذ
أحمد أحمد : نعم نادرة : شكرا أحمد باستغراب :
شكرا على إيه ؟ نادرة : من اليوم اللي ساعدتكم
فيه علشان تلاقوا جنة و أنا حاسة بالتغيير و كنت
متوقعة لما أصاحب هدى أنت هترفض بس أنت
مرفضتش و حقيقي هدى و البنات غيروا فيا
حاجات كتير و أنا حبتهم أوي أحمد : ليه بتقولي كده
أنا مستحيل أقول كده لهدى نادرة : علشان أنت
عارف اللي عملته و أد ايه أنا سببت أذى لجنة و
كنت وحشة أحمد : بس انتى اتغيرتي و بعدين انتى
مش وحشة بالعكس انتى ساعدتينا علشان نلاقى
آدم و الباشمهندسة نادرة بفرحة : يعني أنت مش

شايفني وحشة أحمد : لأ بالعكس و أنا بجد
بشكرك على كلامك في المستشفى حقيقي شكرا
نادرة : أنا معملتش حاجة تستحق الشكر أنت اللي
إنسان كويس و حقيقي أنا مبسوفة إني بقيت جزء
منكم أقصد مع البنات يعني أحمد : غريبة مع إن
من سنة كان في ناس بتتريق على اسمي أنا و
سامح نادرة بخجل : أنا آسفة أحمد : لأ مفيش
داعي للأسف و بعد اذنك علشان وقفنا كده
متنفعش نادرة : اه أنا آسفة أحمد : قولتلك مفيش
داعي للأسف ثم ذهب ابتسمت نادرة بعد علمها
بأنه لا يراها سيئة لا تعرف لماذا رأيه مهم و لكن ما
تعرفه أنها شعرت بالسعادة نادرة : أد ايه كلامه
فرحني ثم ركبت سيارتها و ذهبت بينما أحمد صعد
إلى شقته و اتجه إلى غرفته ليلقي بنفسه على
سريره و يظل شاردا لفترة ثم يتحدث أحمد : يارب
أنا مش عارف أعمل ايه كل لما اقول انسى يا أحمد
تيجي حاجة تخليني اتعلق بيها أكثر يارب أنا بحبها
اجمع بيني و بينها اجمع بيني وبين نادرة على
كتابك و سنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم)

عيني عليكي و ربنا يعينني عليكي فرح : بتقول
حاجة يا فريد فريد بخوف : لأ أبدا ده أنا بكح

----- في شقة جمال جمال : مبارك يا
قلبي رانيا : الله يبارك فيك يا جيمي جمال : يعني
النهاردة مش جايبة سيرة أكل رانيا : كده يا جمال
هو أنا مفجوعة أوى كده جمال : لأ يا قلبي أنا بهزر
معاكي و بعدين مفجوعة مش مفجوعة أنا بحبك و
اللي بيحب حد بيحبه زي ما هو رانيا : ربنا يديمك
ليا يا جمال أنت نعمة من ربنا ليا أنا عمري ما
شوفت إنسان طيب و حنين زيك كده حقيقي أنا
بحسد نفسي عليك جمال بكبر : طبعا طبعا هو أنا
في مني اتنين رانيا : اه ياسين توأمك هههههه
جمال : بوظتي التناكة رانيا : مش لايقة عليك
جمال بمزاح : للدرجة دي أنا حقير رانيا : حقير إيه
بس أنا أقصد أن عمرك ما كنت متكبر طول عمرك
إنسان متواضع و محترم و بتتقي ربنا جمال :
علشان كده ربنا رزقني بك و ربنا يقدرني و أسعدك
و أكون لك خير زوج ابتسمت رانيا له فهي حقا

محظوظة به فهو ابن صالح و زوج صالح يعاملها
خير معاملة يعاملها كإبنة له تحس أنه أبيها فهو
يفعل كفادي و فريد في حبهما لها و خوفهما عليها و
اهتمامهما بها

بينما عند أكرم و لجين دخل الاثنان
إلى شقتهم و كل منهما داخله عاصفة فلجين
بداخلها عاصفة من الغضب لما فعله بها عمها بينما
أكرم بداخله عاصفة من المشاعر المتداخلة بين
القلق و الخوف و إحساسه بالمسؤولية تجاه تلك
الفتاة فهي أمانة يجب أن يحافظ عليها حتى يعود
عمها و الخوف على ذلك الرجل الطيب الذي يعتبره
كوالده و القلق من لجين و تصرفاتها ظل كل منهما
في دوامته الخاصة إلى أن قطع أكرم ذلك الصمت
أكرم : العشاء في الاوضة ادخلى كلي لجين : مش
عايزة اطفح أنا حرة أكرم : تمام ثم أشار إلى إحدى
الغرف قائلا : دي أوضتك فيها كل هدومك و
حاجتك لو احتجتي حاجة ناديني ثم جاء ليذهب و
لكن اوقفته

لجين : رايح فين ؟ أكرم : هنام لجين : فين ؟
أكرم : في الاوضة لجين : و أنا هنام فين ؟ أكرم : في
أوضتك و الاوضة اللي جنبها دي أوضتي لو عايضة
حاجة ناديني ثم اتجه إلى غرفته و اغلق الباب
وقفت لجين في صدمة فهو قد دمر خطتها مرة
أخرى فهي كانت ستقلل من قدره و تخبره أنها لن
تبقى في غرفة واحدة مع شخص ليس من مستواها
و لكن هو حطم تلك الخطة اتجهت لجين إلى
غرفتها لتجدها حقا غرفة جميلة فأعجبت بالديكور و
الأساس و وجدت اشياءها رتبت بعناية و اتقان
فأبدلت ثيابها ثم نامت بينما أكرم قد أبدل ثيابه و
بدأ في الصلاة و ظل يدعو الله أن يهديها و يشفي
عمها و أن يساعده على أن يكون قادر على تحمل
تلك المسؤولية

_____ في الصباح استيقظ الجميع و اعدوا
الطعام و المشروبات و الحلويات من أجل كل
زوجين في منزل فريد و فرح ارتدت فرح دريس

جميل و عليه خماره و استعدت لاستقبال الجميع
فريد : صباح الفل يا فروحه فرح : صباح النور يا
فريد فريد : بصي يا فرح إحنا عايزين نتفق على
شوية حاجات كده من الأول فرح : حاجات إيه ؟
فريد : مجموعة أشياء تسعد الكبير في المنزل
الاخيرة ستبهرك اسمعي بقى أول حاجة لو فتحت
درج الشربات و لقيت شراب يتيم من غير اخته
هطلجك نمرة اتنين النور أنا بحب أنام في الكوبية و
الله لو حتى هطلعي المحمول نمرة ثلاثة القمصان
ترتبي القمصان من اليمين للشمال حسب ترتيب
الألوان كيف تي شيرتات Polo اللي في محلات la
coste فرح : و الله و مش عايز DVD كمان بالمرّة
طيب اسمع بقى يا فري علشان نبدأ على نور أولا :
أنا و أنت شغالين في مدرسة واحدة يعني هنرجع
سوا تقولي حضري الغدا و تأخرتي ليه هنفحك ثانيا
: لو عينك اترفعت في أي واحدة هكسعكم آمين
ثالثا : الشغل بينا متبادل حتى شغل البيت فالاااهم
و إلا و لا أي مصل في العالم هيفيدك فريد بخوف :
أنا عمري ما فهمت زي النهاردة من عنيا يا نور عنيا

فرح : شاطر يا فري يلا بقى روح علشان تستقبل
الناس فريد : حاضري قلبي ثم اتجه إلى الصلاة

----- في شقة جمال و رانيا رانيا : جمال
اصحى بقى يا جيمي جمال و هو يفتح عيونه ببطء
: صباح الخير يا حبيبتي عاااااا ايه ده هيكل هيكل
عفريت عفريت رانيا بقت هيكل رانيا رانيا يا
حبيبتي إيه اللي حصل؟

رانيا : في إيه يا جمال بتصرخ كده ليه ؟ جمال
بخوف : انتى لسه عايشة و لا دي روحك هي اللي
ظاهرة و انتى الله يرحمك اتقتلتي ؟ رانيا : إيه ده
بتطلع زبالة من بوقك على الصبح في واحد يقول
لمراته اتقتلتي و روحك تاني يوم جواز إيه القرف ده
على الصبح؟ ده بدل صباح الورد صباح الفل جمال
: يا حبيبتي مش قصدي بس أنا اتفزعت من اللي
انتى لابساه رانيا : مالها البيجامة دي آخر موضه ده
أنا اشتريتها اونلاين و دي كانت آخر واحدة ده الطلب
عليها فظيع جمال : بقى بذمتك دي بيجامة

عروسة تلبسها تاني يوم جوازها هو انتى رايحة
مشرحة زينهم رانيا : أنت بتتريق عليا اخص عليك
يا جمال بقولك دي آخر موضة دي حاجة عصرية
جدا جمال : يا حبيبتي دي تتلبس في بيت الرعب
لطلبة طب مش ممكن عروسة تلبس كده أبدا رانيا
: خلاص يا جمال أنا داخلة أغير ثم اخذت ملابس
أخرى و ذهبت لتغيير ثيابها جمال : الحمد لله يا
ساتر يارب ده أنا اتفزعت بيجامة رانيا عادت رانيا
بعد مدة و هي ترتدى شئ آخر رانيا : هاه إيه رأيك
؟ جمال برعب : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
انصرف انصرف إبليس إبليس آية الكرسي فين
الموبايل ثم فتح الموبايل على سورة البقرة و بدأ
يتلو القرآن الكريم و هو يركض بخوف و رانيا تركض
خلفه فهي ظنت أن هناك عفريت في الشقة رانيا :
عافا عفريت يا ماما استنى يا جمال عافا الحقونا
ظل جمال يركض و هي تركض خلفه إلى أن اصطدم
بالطاولة و سقط رانيا : جمال أنت بخير جمال:
عفريت رانيا لبس رانيا حرام عليك ده إحنا لسه
متجوزين امبارح سلام قولا من رب رحيم رانيا :

عفريت إيه اللي لبسني هو فين ده ؟ جمال : أنت
بتسأل ما أنت العفريت اهو اسمع رجع رانيا دي
غلبانة و الله أقولك ألبس حد تاني أقولك روح ألبس
فادي يمكن يوافق يتجوز

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية رانيا : أنت
عايز العفريت يلبس أخويا يا جمال جمال : هو انتى
رانيا و لا عفريت ؟ رانيا : فيه إيه يا جمال من
الصبح و أنت عمال تقول عفريت أنا عفريت في
واحد يقول لمراته كده إيه قلة الذوق دي ده تاني يوم
لينا مع بعض امال بعد سنة هتقول إيه ؟ جمال :
أقول إيه ؟ يا شيخة حرام عليكى هتجيبى للى
خلفوني جلطة إيه اللبس ده هو انتى خارجة من بيت
الرعب ايه الجو ده رانيا : ايه يا جمال دي عباية
بيتي و دي الطرحة بتاعتها جمال : دي عباية ده
انتى لو بتعملي فيلم رعب مش هتلبسي كده رانيا

الله يهديكي يا حبيبتي ادخلي البسي أي حاجة
طبيعية علشان الناس اللي جايين يباركوا رانيا :
اوووه ماشي يا جمال ثم ذهبت لتغيير ثيابها
العباية

----- بينما في منزل أكرم استيقظ أكرم
ليجد الساعة قاربت العاشرة فأخذ شاور و أبدل
ثيابه ثم اتجه إلى غرفة لجين فهو قد حاول ايقاظها
لصلاة الفجر و لكن لم ترد طرق أكرم الباب و لكن
لم ترد أكرم : لجين افتحي الباب لو سمحتي و
لكن لم ترد فظل يطرق الباب و ينادي عليها بينما
في غرفتها استيقظت هي بإنزعاج من ذلك الصوت
فليس من عادتها أن تصحو مبكرا ثم اتجهت لتفتح
الباب بضيق شديد لجين : نعم عايز ايه ؟ أكرم :
ياريت تتفضلي تغيري هدومك و تجهزي علشان
الناس اللي هتيجي لجين : ناس مين ؟ أكرم :
أهلي و عمك لجين : أهلك أنت حر تقابلهم و لا لأ
إنما عمي لما يجي ابقى أقابله أكرم : دول أهل
جوزك و المفروض تحترميهم لجين بسخرية : هو

فين جوزي ده اوعى تكون فاكر نفسك جوزي لأ
فوق شوف أنت مين و أنا مين و اذا كنت ضحكت
على عمي فمش هتضحك عليا و بعدين مين دول
اللي احترمهم لأ انسى لا أنت و لا أي حد هنا و
اللعبة دي هتنتهي قريب جدا و قريبا هخليك
تطلقني من غير ما تاخذ أي حاجة من الفلوس اللي
أنت طمعان فيها و بما إنك وافقت تتجوزني علشان
الفلوس أحب أقولك إن من النهاردة هخليك تندم و
مش هتخلى عن أي حاجة كنت بعملها سواء سهر
أو شرب أو رهانات و لو مش عاجبك طلقني أو
استحمل على كرامتك

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية ثم جاءت
لتغلق الباب و لكن منعها أكرم و امسك يديها بقوة
أكرم : لجين أنا ماسك أعصابي بالعافية لأن أنا
قولتلك قبل كده أنا مش ممكن أمد ايدي على

واحدة فمتخلنيش أفقد أعصابي انتي و فلوسك و
كل ما تملكي مش ممكن يساوي عندي شئ عارفة
ليه لأن أنا عمري ما بصيت لفلوس حد لأن دي
مش أخلاقي لجين : و لما أنت مش باصص للفلوس
اتجوزتني ليه ؟ صمت أكرم و لم يعرف بما يجيب
هل يخبرها أنه لم يرد ان يعمل معها حتى و ليس
أن يتزوجها ؟ هل يخبرها أن عمها من طلب منه هذا
؟ هل يخبرها بمرض عمها ؟ لجين : ساكت يعني
يبقي متقولش مش علشان الفلوس أكرم : ادخلي
اجهزي علشان الناس اللي جاية و أنا بحذرك
تضايقي أي حد فيهم لجين : و لو معملتش كده
هتعمل ايه ؟ أكرم بنظرات مرعبة : صدقيني مش
عارف بس ممكن أعمل حاجات كتير أنا مش عايز
اضايقك و بتكلم معاكي باحترام فياريت
متعصبنيش اكتر من كده و لأول مرة تخاف لجين
من نظراته فاتجهت لتفعل ما طلبه خوفا مما يمكن
أن يفعل أكرم : ياريت تلبسي حاجة محترمة انتي
دلوقتي مراقي و المفروض إن حضرتك مسلمة يا
ريت متخليش نفسك عرض مفهوم نظرت لجين

له بضيق ثم ذهبت

بعد مدة حضر الجميع ليباركوا لكل
زوجين فذهبوا إلى فريد و فرح أولا ثم إلى جمال و
رانيا ياسين : مبارك يا جيمي يلا بقى خلى مرات
أخويا تشوفلي عروسة جمال : و لا أعرفك ياسين :
اخص عليك يا جمال ده أنا توأمك ده أنت التوينز
بتاعي ده أنا و أنت نازلين من نفس الحزقة جمال :
أنت يا جصير أنت التوينز حجي و بعدين أنا اذكرو
أنا جالس في الحزقة ما كان حدا جالس وياي
إسماعيل : عمركم ما هتعلقوا نعمة : هيجيبوه من
بره ياسين : بتلقح عليك يا حاج إسماعيل : لأ أنت
فهمت غلط جمال : يعجبني فيك يا أستاذ عمر
شخصيتك القوية نعمة : بس يا ولا أنت و هو يلا يا
جماعة نسيب العرسان شوية علشان يلحقوا
يجهزوا قبل السفر فادي : هوصلكم إن شاء الله
للمطار أنا و ياسين جمال : تسلم يا فادي عقبالك
يا حبيبي نادية : اللهم آمين يارب خلي بالك من
رانيا يا جمال جمال : في عيوني يا أمي نادية : تسلم

يا حبيبي

في بيت لجين و أكرم

إسماعيل : مبارك يا أكرم يا ابني حسن : مبارك يا
حبيبي سامح : مبارك يا كرملة بس كلبشت
نفسك بدري زي سعاد : بتقول حاجة يا سامح
سامح بخوف : أبدا يا حبيبتي ده أنا بقوله مفيش
زيك حسن : الله يرحمك يا رجولة نعمة : مبارك
يا أكرم ربنا يسعدك يا ابني أكرم : تسلمي يا أمي
بينما نسمة اتجهت إليه و عانقته بشدة فهي تعلم
ما به نسمة بهمس : ربنا يعينك و يعوضك خير يا
حبيبي ابتسم لها أكرم فهي تشعر به فهو كان يريد
زوجة صالحة يعاملها كإبنة له و يتنافس معها في
الطاعة عماد : مبارك يا أكرم أكرم : شكرا يا عمي
خرجت لجين من الغرفة و هي ترتدى فستان طويل
و لكن أظهر ذراعيها و جزء من ظهرها و عندما رآها
كل من حسن و ياسين و سامح غضوا بصرهم و
نظروا أرضا لجين : عمو وحشتني عماد : وحشتك

إيه يا بكاشة ده أنا لسه سايبك امبارح على العموم
انتى كمان وحشتيني أوي أنا جيت اطمن عليكي و
اباركلك قبل ما أسافر لجين : تسافر فين يا عمو ؟
عماد : مسافر أمريكا شهر أو شهرين عندي شغل
مهم لجين : شغل إيه ده اللي يخليك تقعد المدة
دي ؟ عماد : حاجة مهمة و بعدين أنا عايزك يا أكرم
في موضوع مهم بعد اذنكم يا جماعة إسماعيل :
اتفضل يا عماد أكرم : اتفضل حضرتك ثم ذهبنا إلى
الصالون عماد : المدة اللي هفضل فيها بره كبيرة و
علشان كده لازم يبقى في حد مكاني و أنا عملتلك
توكيل يا أكرم أكرم بدهشة : أنا لأ مينفعش لو
حضرتك عايز تعمل لحد يبقى لجين مش أنا عماد
: لجين سهل أي حد يضحك عليها وأنا لما جوزتك
لها حملتك مسؤوليتها و من ضمن مسؤوليتها
فلوسها و أنا مش ممكن الاقي حد أمين عنك أكرم :
حضرتك دي مسؤولية كبيرة جدا و أنا مش هقدر
اتحملها و كمان لجين هتتضايق عماد : يا ابني
الدكاترة بيقلولوا إن نسبة نجاح العملية ضعيفة
يعني أنا في احتمال كبير إني أموت و أنا سلمتلك

بنت أخويا و كل حاجة علشان واثق فيك أنت
عمرك ما هتظلمها و لا هتاخذ فلوسها بالعكس أنت
هتحميها يرضيك حد يضحك عليها و يضيع كل
حاجة تعب أبوها و تعبى و تعب أبويا الله يرحمه أنا
عارف إني ظلمتك بس سامحني أنا مش ممكن
استأمن حد غيرك أكرم : حضرتك ليه بتقول كده
إن شاء الله ترجع بالسلامه عماد : و لو مرجعتش
هبقى مطمئن إن لجين متجوزة راجل بيتقي ربنا
فيها مش ممكن يظلمها أرجوك وافق أكرم :
حضرتك مينفعش تترجاني حضرتك زي والدي
حاضر أنا موافق عماد : و أنا واثق فيك يا ابني
أكرم : و أنا إن شاء الله هكون أد الثقة عماد: طيب
يا ابني أنا هتكلم مع لجين شوية و أمشي ثم ذهب
إلى لجين و طلب أن يتحدث معها و أخذها إلى
غرفتها لجين : كده يا عمو متقولش إنك مسافر
عماد : متزعليش يا حبيبتي هي أول مرة و بعدين
أكرم معاكي اهو في البيت و الشغل لجين : في
الشغل إزاي؟ عماد : أنا عملت توكيل لاكم لحد ما
أرجع لجين : حضرتك بتقول ايه إزاي تعمل كده

افرض اخذ كل حاجة معقول يكون ضحك عليك
للدرجة دي عماد : لجين انتي إزاي تتكلمي معايا
بالاسلوب ده أنا مش عيل علشان حد يضحك عليا
و أكرم مفيش في أمانته أنا لو كان عندي ولد مش
مكنتش أحبه زي أكرم هو دلوقتي جوزك و
المفروض يا هانم تحترمييه انتي معاكي جوهره و
ياريت متضيعيش جوزك منك أنا ماشي خلي بالك
من نفسك و حافظي على جوزك إسماعيل : رايح
فين يا عماد لسه بدري اقعد شوية عماد : علشان
ألحق الطائرة أكرم : طيب يا عمي أنا أصحابي
مسافرين بعد اذنك اجي أوصلك أنا و لجين عماد :
مفيش داعي يا ابني إسماعيل : إزاي بقى يا عماد
أكرم : ثواني و جاي ثم ذهب و نادى لجين و اخذ
مفتاح سيارته و ذهب ثلاثهم لتوصيل عماد و
ذهب الجميع لتوصيل رانيا و جمال و فرح و فريد
إلى السعودية من أجل رحلة عمرة (عقبالنا جميعا
اللهم آمين) و تحلق الطائرة الذاهبة إلى الأراضي
المباركة و كذلك طائرة عماد و يذهب من أجل
العلاج و يعود الجميع ليبدأ أكرم و لجين رحلة

جديدة في حياتهم فترى ماذا سيحدث ؟ هل سيعود
عماد أم أن دوره قد انتهى ؟ هل سيتحمل أكرم كل
تلك المسؤولية ؟ ماذا سوف تفعل لجين مع أكرم
؟ هذا ما سوف نعرفه في الفصول القادمة و تذكروا
دائما نحن نختلف عن الاخرين خالص ٥ إلى هنا
ينتهي البارت ألقاكم في آخر جديد بإذن الله لو
الرواية عجبتكم اهتموا بالتصويت و اكتبولي
توقعاتكم في الكومنتات ألقاكم بخير #عمارة
الفنانين بقلمني / سمية محمد 수마이아

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية يَنْزِلُ رَبُّنَا
تَبَارَكَ وَتَعَالَى كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا حِينَ يَبْقَى
ثُلُثُ اللَّيْلِ الْآخِرِ يَقُولُ: (مَنْ يَدْعُونِي، فَأَسْتَجِيبَ لَهُ
مَنْ يَسْأَلُنِي فَأُعْطِيَهُ، مَنْ يَسْتَغْفِرُنِي فَأَغْفِرَ لَهُ)
صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه
وسلم

----- عادت لجين مع أكرم و اتجهت إلى
غرفتها و أغلقت الباب لتلقي بنفسها على السرير و
تبدأ في البكاء الشديد فها هي أصبحت وحيدة فحتى
عمها تركها وحيدة مع رجل لا تحبه و لا تتحمله
سمع أكرم بكاءها فحزن عليها فهو يعلم بما تشعر
فهي يتيمة و هو قد جرب ذلك الشعور من قبل
عندما مات والديه فاتجه إلى المطبخ و أعد الطعام
لها ثم اتجه إلى غرفتها و طرق الباب أكرم : لجين
افتحي الباب لو سمحتي اتجهت لجين إلى الباب

بغضب و فتحته لجين بغضب شديد : عايز ايه؟
جاي تشمت فيا و تدمر حياتي أكثر ما أنت دمرتها
ثم اتجهت إليه و امسكته من ثيابه و اكملت : ليه
عملت فيا كده علشان الفلوس أهو عمي عمك
توكيل حقق حلمك بقى و خد كل حاجة و طلقني
بقى أنا عملت فيك إيه لكل ده ليه تعمل فيا كده ؟
ليه اتجوزتني ؟ و ليه عمي وافق ؟ و مش بس كده
ده سابني و سافر بقيت يتيمة تاني و قاعدة وسط
ناس معرفش حد فيهم و كلهم بيكرهوني أنت عايز
مني ايه ؟ كل ده علشان الرهان اللي عملته عليك
عايز تخلص تارك مني مش كده أكرم : لجين اقسم
بالله أنا مش طمعان في أي حاجة و لا اتجوزتك
علشان انتقم منك دي مش أخلاقي و أوعدك إني
اعاملك معاملة حسنة و مش هضايقك لجين :
بس أنا مش عايزة اعيش معاك أنا بكرهك فاهم
أكرم : ماشي أول لما يرجع عمك نبقى نتكلم و لو
عايزة تطلقى ساعتها ابقى قوليله و أنا مش رافض
و فلوسك و فلوس عمك كلها هرجعها له و اخليه
يلغي التوكيل لما يرجع بإذن الله لجين : أنت

اتجوزتني ليه ليه ؟ أكرم : اللي عايزاه هحققه لما
عمك يرجع و لحد ما بإذن الله يرجع بالسلامه انتى
مراقي و ياريت تحترمي ده و في حاجة عايزك تعرفيها
و إنك قدام الناس كلها مراقي يبقى تحترميني و
انسي إنك تسهري و تخرجي مع أي راجل أو تشربي
و تلبسي اللبس العريان ده لجين : لأ هعمل كده
براختي أكرم : و أنا مش ممكن أسمح بكده لجين :
ليه بتحبني و غيران عليا مثلا ؟ أكرم : لأ بس انتى
مراقي و أنا إنسان مسلم و انتى دلوقتي مسؤولة
مني و بعدين هو انتى بتبقي مبسوفة و انتى
بتخلي جسمك عرض للناس و أي حد يشوفك
انتى مسلمة و المسلمة بتحافظ على نفسها و
تستر نفسها بلباس ساتر و محترم و بعدين ده مش
حرية أو تحضر إيه التحضر في إنك تظهر جسمك
لأي حد إيه التحضر لما جمالك يبان لكل الناس
يعني معلى عايز اوريكي حاجة بس ثم أحضر
قطعتين من الحلوة واحدة مغطاة و الاخرى
مكشوفة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أكرم : اختاري
واحدة لجين : أنت بتعمل ايه بتهزر أكرم : بقولك
اختاري واحدة اختارت لجين القطعة المغطاة أكرم
: ليه اختارتني دي ؟ لجين : علشان دي متغطية و
أكيد مش ملوثة لكن الثانية مكشوفة و أكيد جه
عليها ذباب و حشرات أكرم : و إذا قولتلك إنها
نضيقة لجين : و أنا كنت هعرف منين ؟ أكرم : هو
ده قصدي لما ربنا فرض الحجاب و قال للرسول
صلي الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم (يَا
أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّلزَّوْجِكِ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ
يُذْنِبْنَ عَلَيْهِنَّ مِن جَلَابِيبِهِنَّ ۚ ذَٰلِكَ أَذْنَىٰ أَن يُعْرَفْنَ
فَلَا يُؤْذَيْنَ ۚ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا) عارفة
تفسيرها إيه أنا هقولك هذه الآية، التي تسمى آية
الحجاب، فأمر الله نبيه، أن يأمر النساء عمومًا، ويبدأ
بزوجاته وبناته، لأنهن أكد من غيرهن، ولأن الأمر
[لغيره] ينبغي أن يبدأ بأهله، قبل غيرهم كما قال

تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا
{ أَنْ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَائِبِهِنَّ } وهن اللاتي يكن
فوق الثياب من ملحفة وخمار ورداء ونحوه، -أي:
يغطين بها، وجوههن وصدرهن. ثم ذكر حكمة ذلك،
فقال: { ذَلِكَ أَذْنَى أَنْ يُعْرِفَنَّ فَلَا يُؤْذَيْنَ } دل على
وجود أذية، إن لم يحتجبن، وذلك، لأنهن إذا لم
يحتجبن، ربما ظن أنهن غير عفيفات، فيتعرض لهن
من في قلبه مرض، فيؤذيهن، وربما استهين بهن،
وظن أنهن إماء، فتهاون بهن من يريد الشر.
فلاحتجاب حاسم لمطامع الطامعين فيهن. { وَكَانَ
اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا } حيث غفر لكم ما سلف،
ورحمكم، بأن بين لكم الأحكام، وأوضح الحلال
والحرام، فهذا سد للباب من جهتهن يعني الحجاب
و اللباس الساتر مش خنقة لأ حماية لأي امرأة
مسلمة حماية من كل إنسان في قلبه مرض يعني
لو في بنتين ماشيين في الشارع واحدة محجبة و
واحدة لأ تفكري مين ممكن أي شاب يتعرض لها
صمتت لجين و لم تجب فأكمل أكرم أكرم : أنا
هقولك أكيد اللي مش محجبة و مش معنى كده

إنها مش محترمة أو أخلاقها وحشة لأ طبعها استغفر
الله العظيم بس ده اللي هيظنه الشاب ده و أي
شاب مش محترم حتى لو البنت اللي قدامه دي
قمة في الأدب و الأخلاق و ساعتها مجتمعنا العقيم
هيقول هي اللي غلطانة شوفي ماشية عاملة إزاي
ربنا سبحانه وتعالى أعلم بكل ده علشان كده فرض
الحجاب و اللباس الساتر حماية و حفظ للمسلمة و
أنا لما بقولك متخرجيش و تسهري و البسي لبس
ساتر مش تحكم فيكي لأ ده خوف عليكي و مش
بس عليكي لأ على أي بنت لأن أنا و ربنا يعلم إن
أي بنت بالنسبة ليا زي اخواتي البنات سعاد و نسمة
و بخاف عليها

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية لجين : و لما
أنت ملاك كده اتجوزتني ليه أنت بتقول إنك مش
طمعان و لا عايز تنتقم يبقى عايز ايه ؟ عايز تتسلى

بيا و تقول للناس إنك أنت اللي زهقت مني و
تطلقني و لا تقول إنك اتجوزت لجين الأسيوطي
اللي محدش كان عاجبها المغرورة مش كده أكرم :
لأ مش كده عارفة ليه لأن للأسف مش انتى اللي
كنت اتمنى تكون زوجتي عارفة أنا مش مهم عندي
الشكل كل اللي مهم عندي أخلاق الإنسانية اللي
هتجوزها كنت دايمًا اتمنى اتجوز إنسانة صالحة و
قريبة من ربنا إنسانة متواضعة و ملتزمة بتعاليم
دينها إنسانة أبقي مطمئن إنها في بيتي عارفة ليه
لأن أنا واثق إنها هتتقي ربنا في كل تصرفاتها لأن أنا
و هي هنتشارك في كل حاجة في حياتنا هنساعدا
بعض و نعين بعض على الطاعة والعبادة أولادنا
نغرس فيهم قيم و مبادئ و تعاليم ديننا أنا عمري
ما قولت عايزها جميلة أو عايزها تلبس على
الموضة عارفة في حديث عن الرسول ﷺ عن أبي
هريرة ؓ عن النبي ﷺ قال: (تنكح المرأة لأربع:
لمالها، ولحسبها، ولجمالها، ولدينها، فإظفر بذات
الدين تدبت يداك) صدق رسول الله ﷺ تنكح المرأة
لأربع... أي: أن الناس في غالب الأحوال إنما تتوجه

مطالبهم و أنظارهم إلى هذه الأوصاف الأربع. قال:
لمالها، ولحسبها، ولجمالها، ولدينها، فاظفر بذات
الدين تربت يداك، يقول : الناس يقصدون هذه
الأمور و الأوصاف في المرأة التي يريدون التزوج منها،
فعليك أنت بالمرأة المتدينة بذات الدين تربت يداك
، يعني الرسول صلى الله عليه وسلم يقول فاظفر
بذات الدين يعني دي الأفضل لجين : ياه للدرجة
دي أنا وحشة يا شيخ أكرم طيب كتر خيرك إنك
اتجوزتني ثم جاءت لتذهب و لكن أمسك يدها
أكرم : لجين أنا عمري ما قولت عليكى إنك وحشة
قبل ما اتجوزك يبقى هقول عليكى كده و انتى
مراىي أنا مش بكرهك ياريت تعرفي ده كويس و أنا
عمري ما فكرت و لا ممكن افكر أسبب لكي أي
أذى و ياريت بقى تتفضلي علشان تأكلي لجين
بضيق كالأطفال : مش عايزة ابتسم أكرم على
طريقتها لجين : بتضحك على إيه ؟ هو أنا قولت
نكتة أكرم بابتسامة : لأ بس شكلك قالب على
طفلة يعني مش لايق عليكى إنك تبقي مغرورة و
متكبرة و يلا بقى الأكل هيبرد و بعدين حرام عليكى

أنا مأكلتش حاجة من امبارح لجين : هو أنا قولتلك
متأكلش و أنا مالي أكرم : انتى مسؤوليتي إزاي
يجيلي نفس و إنتي مأكلتيش أنا مش بعرف آكل
لوحدي و بما إنك قاعدة معايا يبقى كلي معايا يلا
أنا عارف إنك بتحبنى الأكل ده لجين : و عرفت إزاي
؟ أكرم : عمك هو اللي قال يلا بقى هيجيلي هبوط
و أقع من طولي

نظرت لجين له باستغراب شديد فهل هو يلح
عليها لتأكل لماذا فلو كان غيره لتركها و لم يسأل
بها لماذا يفعل بها هذا و يعاملها معاملة حسنة
توقعت بعد سفر عمها و حصوله على التوكيل أن
يضايقها و يهينها و يزعجها و لكن لم يفعل ذلك
ظلت شاردة في أفكارها إلى أن ناداها أكرم : لجين يلا
يا بنتي كلي إيه مش جعانة ؟ لجين : لأ جعانة
أكرم : طيب يلا بسم الله الرحمن الرحيم بدأت
لجين الأكل لتندهش من طعمه أكرم : مالك الأكل
وحش و لا إيه ؟ لجين : لأ بالعكس ده تحفة هو أنت
بجد اللي طبخت ؟ أكرم بصوت نسائي : شئ

[illegible]

إنك أكرم : مقفل مش كده لجين : بصراحة اه
أكرم : مش رأيك لوحذك لجين : مهو أنت اللي
ضارب وش خشب و الشيخ أكرم راح الشيخ أكرم
جه الشيخ أكرم ملتزم و أفوش أكرم و هو يضرب
على صدره في حركة شعبية : يا لهوي مين اللي
طلع عليا السمعة دي ملتزم إيه و شيخ إيه ده أنا
خاربها اكيد سعدية اخص عليها و لا أكيد لولو
الاكس بتاعتي بتنتقم مني علشان اتجوزت لجين :
إكس إيه هو أنت كنت مصاحب ؟ أكرم : إيبينيه
دي العشق عارفة سوسو لجين : سوسو مين ؟
أكرم : سعدية جدتي لجين : أيوه شوفتها في الفرح
أكرم : اهي لولو تبقى صاحبها لواظ حب عمري
لجين بدهشة : بتحب دي إزاي دي عندها يجي ٩٥
سنة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية أكرم : كذب

[illegible]

معا نوال : عقبال ما حد منكم يقرر يفرحني و
يتجوز و لا انتوا ناويين تترهبنوا قرفتوني كل شوية
اجيب لكم عروسة انت و هو لكن مفيش دم و انتي
يا هانم كل شوية ترفض عريس شكل أنا طهقت
منكم شوية متبلدين مفيش إحساس مفيش دم
خالص هدى : جرا إيه يا نونه في إيه بس متضايقة
ليه فرفشي كده أنا قايلة من مدة إن أنا مش هتجوز
غير لما أحقق اللي أنا عايزاه نوال : و إيه بقى اللي
الهانم عايزة تحققة إيه هتبقي سفيرة و لا وزيرة
هدى : لأ يا نونه أنا طموحاتي أكبر من كده أنا هفضل
اشتغل لحد ما اخبط بإيدي على المكتب و أقول
بره كلكم طمعانيين في فلوسي نوال : فلوسك يا
مقشفة ده انتي عايزة خمسين سنة علشان يبقى
عندك مكتب بس قال فلوس قال و أنت يا بيه أنت
و باقي الفرقة أنا مش عارفة انتوا مش عايزين
تتجوزوا ليه لا أنت و لا أخوك و لا يوسف و لا محمد
و لا عادل و لا حسن و لا حد من شباب العمارة حتى
مينا أحمد : يا أمي أنا بس مستني بنت الحلال
نوال : يعني كل العرايس دول مفيش فيهم بنت

الحلال أحمد : يا أمي أنا عايز أركز في شغلي
دلوقتي و بعدين يبقى ربنا يسهل لكن دلوقتي
مش فاضي نوال : و أنت يا شريف بيه مش عايز
تطير و لا حاجة أهو أي حجة و خلاص شريف: أنا
شخصيا ليا فلسفة في موضوع الجواز ده نوال :
قول يا أفلاطون عصرك

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية شريف :
الجواز عبارة عن فرح شهر و دق ظهر و غرم مهر و
بعدين أنا يوم ما اتجوز مش هتجوز غير الوحشة
المعفنة قوليلي ليه نوال : ليه ؟ شريف : قوليلي
ليه ؟ نوال بضيق : ليه ؟ شريف : الحلوة مش
بيجي من وراها غير المشاكل و تمل بسرعة و تهجر
الراجل هدى و هي تجاريه : و إيش عرفك إن
الوحشة مش هتهجر شريف : يبقى في ستين خراة
تغور في داهية ما هي وحشة أني هبقى الكسبان

[illegible]

شكلكم فايقين أنا مش فاضي أنا نازل أصل
شريف : طيب هنادي الحاج و نيجي وراك

----- و في منزل لم نزوره من قبل و هو
منزل إيمان نبيل صديقة إنجي إبراهيم : اااااااااا
مفترية عليكي ربنا إيمان : أوعى تكون فاك
علشان أنا دكتورة هبقى كلاس لأ فوق كده ده أنا
شوارعية هات يلا اللاب إبراهيم : خلاص خلاص
ماشي بس سيبي ايدي إيمان : ليه هي الساعة
اللي عملتها وحشة جاء والدهم على صوتهم العالي
نبيل : في إيه بس يا بنتي حرام عليكي كل يوم
تعضي اخوكي بوظتي دراعه إبراهيم : الحقني يا
حاج عايز مصل بسرعة قبل ما يجيلي سعار بسبب
المسعورة دي إيمان : مين دي يلا اللي مسعورة
مبقاش إلا عيل زيك يغلط فيا لأ فوق كده

نبيل : كملي كملي ما هو أنا مليش قيمة إيمان :
استغفر الله العظيم ده أنت قيمتك فوق دماغنا يا
حاج حاضر علشان خاطر عيونك أنت بس نبيل : لأ

تسلمي يا هادية يا عاقلة يا نسمة البيت يا اللي
العيبة مش ممكن تطلع من بوقك إيمان : تسلم يا
زوق نبيل : أنا لو كنت سيبتك في الشارع كانت
أخلاقك هتبقى أحسن من كده عمك مصطفى
خلاص جاب آخره منك كل يوم خناقة شكل في
المستشفى لولا إنه صاحبي كان زمانه قدم فيكي
شكوى إيمان : كده يا حاج عيني عليكي يا موني يا
مظلومة يانا إبراهيم : مظلومة ده انتى مفترية الله
يكون في عون اللي هيتجوزك مامته هتبقى داعية
عليه هي و والده و الجيران و أصحابه و اخواته و
الناس كلها تحدثت والدتهم التي خرجت من
المطبخ هند : في دي عندك حق والله هيصعب
عليا أوي إيمان : كده يا مزة طيب ده أنا مفيش
مني اتنين إبراهيم : الحمد لله نحمد ربنا و نشكر
فضله و نسجد سجدة شكر كمان أهو ثم سجد
إيمان : يلا لم نفسك أنا مش عايزة اشرحك و أنت
داخل على امتحانات و دي شهادة نبيل : يا بنتي
اعقلي بقى و بطلي طريقتك دي إيمان : يا حاج
كوني مختلفة لا يعني أنني سيئة إبراهيم : إيه ده

[illegible]

_____ بعد صلاة العصر جاءت نادرة إلى
الفتيات ككل يوم جمعة ليجتمعن معا ولكن قررت

نسمة أن تضيف شخص آخر إلى الشلة و هذا
الشخص هو لجين زوجة أخيها فاخذت سعدية و
لواظ و ذهبن إليها

و في هذا الوقت كان أكرم قد عاد من صلاة العصر
ليجد جرس الباب يدق ففتح نسمة : كرملي
وحشتني سعدية : حبيب قلبي يا ناس لواظ
بضيق : إيه مفيش ادخلوا أكرم : لأ طبعا يا لولو
تعالى يا حبيبتي خرجت لجين من غرفتها لتجد
أكرم يتحدث مع الثلاثة لواظ : هو ده زوك
تسيبني علشان دي سعدية : ما هي قمر يا لولو
تعالى يا حبيبتي تعالى اتجهت لجين إليهن بقلق
فهي خائفة منهن و تظن أن الجميع يكرهها جذبتها
سعدية إلى أحضانها و بكت بشدة نسمة : في إيه
بس يا تيتة بتعيطي ليه ؟ سعدية : لو كانت فاتن
الله يرحمها عايشة كانت فرحت أوي بك يا عروسة
ده انتى مرات أكرم الغالي نورتي بيتك يا حبيبتي
أكرم : ربنا يديمك لينا يا أحلى سوسو في الدنيا
نسمة و هي تحاول تلطيف الاجواء : من امتى

الحنان ده كله ده أنا حسيت إنك اتبريتي مننا
سعدية : هو أنا عندي غيركم بعد فريد و فاتن الله
يرحمهم انتوا اللي فاضلين من ريحتهم انتوا و عمرو
المهم مكنتش أعرف إن زوقك حلو كده يا واد يا
أكرم طالع لابوك عروستك قمر اللهم بارك نسمة :
طبعاً يا سوسو زوقه حلو جاب قمر منور لواظ :
الاعتراف حلو برده و لازم أخلاقي تبقي رياضية
عروستك حلوة يا أكرم ربنا يسعدكم بس لو فكرت
ترجع أنا موجودة أكرم : هو أنا أقدر على فراقك يا
جميل ده انتي العشق الأول و الأخير لواظ : بجد
يا كرملة أكرم : بجد يا عيون كرملة لواظ بخجل :
بس بقى بتكسف كل هذا تحت أنظار لجين التي لا
تصدق أن هذا هو أكرم الخنيق فهي لم تكن تتوقع
أنه لديه هذا الجانب من المزاح و المرح نسمة
بابتسامة : القمر سرحان في إيه ؟ لجين : هاه لأ
مفيش نسمة : طيب يا كرملة إحنا هنخطف مراتك
معانا شوية لجين بخوف : هتخدوني فين ؟ نسمة :
تقعدي معانا شوية ده حتى نادرة صاحبك هنا
لجين : هي نادرة تعرفكم ؟ نسمة : تبقى صاحبة

سارة بسكوتة في نفسها و دي رباب دول وجوة
جديدة إنما قمر كده و دول بقى يا ستي الاعضاء
القدامى إنجي و إيمان فهيم سرنجة خريجين
صيدلة و دي دينا أخت إنجي تقريبا زورت نتيجة
الجامعة و بقت معيدة في كلية العلوم و دي نور و
صاحبته بسمه أصدقاء دراسة كلية تجارة انجلش و
دي عفاف تدليك أقصد هنا أخت نور دكتورة علاج
طبيعي زي ميريام و دي مريم مترجمة المستقبل
ألسن انجليزي و طبعا هدى و نادرة انتي عارفاهم و
دي يا ستي أختي الكبيرة يعني عمك العقربة
سعاد محامية فاشلة سعاد : تعيشي يا زعيمة
نسمة : و أنا بقى زعيمة العصاة هاه إيه رأيك في
عصابتنا اللي انتي بقيتي عضو جديد فيها و مميز
كمان انتي قريبة الزعيمة لجين : أنا بقيت معاكم
بس أنا مش زيكم ؟ هنا : مش زينا إزاي ؟ لجين :
مش انتوا يعني متشدات و ملتزمات أوي هنا :
يخربيت السمعة حوشي سعدية و لواظ يا نسمة
أكيد هي اللي ماشية تبوظ سمعتنا ملتزمات إيه يا
حببتي ده إحنا بلطجية في نفسنا مريم : أنا مش

عارفة ليه الظلم ده هدى : سمعة الناس بقت لعبة
خلاص دينا بدرامية : الناس بقت وحشة أوي
يشوهوا سمعة أي حد كده عادي اخص اخص
نسمة : أنت المطلع يارب أنت المطلع إنجي و هي
تمثل السقوط : كفاية ظلم بقي كفاية نادرة :
الناس مش بتسيب حد في حاله مش عارفة ليه كل
الناس بتحشر نفسها في حياة كل الناس و كده كتير
لجين : هههههههههههههههههههه انتوا بجد
كده أنا كنت فاكدة إنكم هنا : خنيين مش كده هي
نسمة اللي عاملة الرعب ده نظرت لها نسمة
فخافت هنا هنا : أقصد ميريام هي السبب ميريام :
الله و أنا مالي يا لمبي نسمة : مين قال إن الواحد
الملتزم لازم يكون متشدد إحنا بشر مش ملايكة
بنغلط و نرتكب ذنوب و نرجع نتوب عادي زينا زي
غيرنا و بعدين إحنا اتأخرنا ولا تلا نبدا تحدثت
الفتيات في موضوعات مختلفة و مزحن و لعبن معا
و شعرت لجين باللفة و الراحة بينهم و ظلت
الفتيات معا إلى أن ارتفع آذان المغرب

نسمة : يلا يا بنات علشان نصلي رأت لجين نادرة
تخرج إسدال من حقيبتها و ترتديه لجين : هو انتي
هتصلي يا نادرة ؟ نادرة : أكيد يلا علشان تصلي
معانا لجين بتوتر فهي لم تُصل من قبل : أنا أنا
نسمة : بقولكم إيه يا بنات عايزاكم تشوفوا الوضوء
بتاعي كده علشان شاكة إنه غلط و الصلاة ثم بدأت
تتوضأ أمامهم فهي حسّت أن لجين لا تعرف كيف
تتوضأ رأتها لجين تتوضأ و حفظت الخطوات جيدا
هنا : زي الفل يا نسمة الوضوء تمام يلا يا بنات يلا يا
لجين لجين : طيب هتوضأ بس ثم ذهبت لتتوضأ
ابتسمت نسمة و باقي الفتيات فقد فهمن نسمة
جيدا عادت لجين بعد مدة فأعطتها نسمة إسدال
للصلاة نسمة : ده أول هدية مني ليكي يا لوجي
لجين : ميرسي بدأت نسمة تصلي و ترفع صوتها
لتعلم لجين كيف تصلي ظلت نسمة تكرر حتى
تعلمها و كان من السهل على لجين أن تتعلم
سريعا فهي كانت دائما ترى عمها يصلي و تسمعه
يتلو القرآن و يكرر سورة الفاتحة حتى حفظتها
نسمة : هاه صح كده ؟ مريم : الله ينور يلا بقى

نصلي بدأت الفتيات الصلاة و مع أول سجدة
شعرت لجين براحة نفسية غريبة و كأن كل الهموم
تساقطت من عليها بل كانت تريد أن تظل ساجدة و
حاولت منع تلك الدموع من السقوط و بعد الانتهاء
ظلت شاردة نسمة : يلا كده كل واحدة على بيتها و
نلتقي الجمعة القادمة بإذن الله يلا يا حبايبي يلا يا
حلوين جمعت الفتيات الأشياء اللاتي احضرنها و
ذهبت كل منهن إلى بيتها و عادت لجين إلى الشقة
و هي مازالت شاردة تفكر في ما حدث فلماذا ذهبت
مع نسمة ؟ و لماذا وافقت على أن تصلي ؟ و لماذا
تشعر بتلك الراحة النفسية بعد الصلاة ؟ لماذا
يتعامل الجميع معها بطيبة ؟ فهي ظنت أن الجميع
يكرهها و يتعاملون معها بشدة ظلت شاردة إلى أن
عاد أكرم من صلاة العشاء أكرم : مالك يا لجين
انتى كويسة ؟ رفعت لجين رأسها ليجد أكرم أن
عيونها حمراء بشدة من كثرة البكاء أكرم بخضة : في
إيه بتعيطي ليه حد ضايقك ؟ لجين : أنت
بتعاملني كده ليه ؟ و أخواتك و باقي البنات حتى
جدتك انتوا كويسين و لا وحشين أنا مش فاهمة

حاجه خالص أكرم : طيب اهدى بس و بطلي بكاء و
صلي على النبي لجين : صلى الله عليه وسلم
أكرم : مستغربة من إيه هو إحنا المفروض نعاملك
وحش ؟ لجين : اه

[illegible]

حتى مش عارفة ليه طلعت مع نسمة أصلا مش
عارفة حتى أول مرة أحس بمعنى العيلة النهاردة
لما شوفت أهلك و لما قعدت مع البنات حسيت
براحة غريبة و لما صليت عارف إن دي أول مرة
أصلي فيها بس حسيت بإحساس حلو أوي أكرم
بابتسامه : و إن شاء الله مش هتكون آخر مرة طالما
حسيتي براحة يبقى صلي على طول لجين : بس
أنا مش محبة أكرم : انتى مش محبة بس
مسلمة و الصلاة فرض و راحة جميلة الرسول صلى
الله عليه وسلم كان يقول لبلال بن رباح أرحنا بها
يا بلال يعني شوفي أد ايه الصلاة مريحة أد ايه
هتتراحي لما تسجدي و تكوني أقرب ما تكوني من
ربنا لما تسجدي و تدعي هتحي براحة جميلة
نصيحة أوعى تضيعي الراحة دي لجين : بس أنا
مش صليت قبل كده أكيد ربنا مش هيقبل مني
صلاة أكرم : لأ طبعا ربنا يقول بسم الله الرحمن
الرحيم (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا
تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا
ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ) يبقى إحنا مين علشان

نقول ربنا مش هي قبل ربنا بيقبل توبتنا بس إحنا
توب و نرجع لربنا صلي و ادعي ربنا يثبتك و مش
علشان حد لأ علشان نفسك ظلت لجين تنظر له
بدهشة شديدة أكرم : أمور مش كده عارف عارف
لجين بخجل : لأ لأ أنا مش قصدي أنا أنا أكرم :
طيب بجد و لا بتضحك عليا ؟ أكرم : أنا طيب لأ
طبعا ده أنا شرير و حقير خافي مني ده أنا مخادع ده
أنا هبهلك عارفة هبدأ اضربك و بعدين اكهربك
عشرة قولت كده و بعدين أشد من العمومي
علشان استمتع براحتي و أنا بكهربك أنا مش عارف
انتى ليه شايفة إن أنا واحد وحش كده لجين : أنا
مش قصدي أكرم : عارف يلا امسحي دموعك و
ادخلي صلي علشان تفهميني اعمل ايه في شغل
عمك اللي أنا محتاس فيه ده

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية لجين : أنا
اللي هفهمك ؟ أكرم : مش انتى المديره المسئولة
و عمك رئيس مجلس الإدارة يبقى انتى عارفة كل
حاجة عن الشغل و أنا واحد جاهل اكسبي فيا ثواب
و علميني الله يسترك يا شيخه علشان محدش
يقول إن الموظف الجديد فاشل لجين : موظف إيه
ده أنت هتبقى رئيس مجلس الإدارة بالتوكيل اللي
معاك ده أكرم : بس بالنسبالي أنا موظف مطلوب
منه يحافظ على الأمانة لحد ما عمك يرجع
بالسلامه ممكن بقى تصلي و تعلميني لجين :
ممكن ثم ذهبت لتصلي

_____ كانت هي تبكي بشدة في غرفتها
بعدما عرفت بموضوع ذلك العريس الذي رآها
بالأمس في العرس و جاء ليطلب يدها و لكن هذه
المرّة لا يوجد حجج فهو شخص جيد و لن يقبل
أحد عذر منها ظلت تبكي إلى أن دخل أخوها عليها
الغرفة هو : بتعيطي ليه دلوقتي ؟ هي : أنا مش
عايزة اتجوزه أنا أنا هو : بتحبي شريف و بعدين ؟

[illegible]

حاجة لنا خير يلا بقى متعيطيش و إلا أنا كمان
هعيط يرضيكي ظابط شرطة يعيط إنجي : أنت
أحسن أخ في العالم كله ربنا يديمك ليا يارب محمد
: عارف عارف يلا قومي بقى و أنا كمان همشي
علشان ألحق اطبخ قبل ما عوض يرجع من
المعرض و يبهدلني أصل النهاردة الدور عليا سلام
بقى يا قلبي إنجي : سلام يا حبيبي فرشت إنجي
سجادة الصلاة و بدأت تصلي و تدعو الله أن يرشدها
إلى الخير و أن يجعله من نصيبها و يلهمها إلى
الصواب و من الآن عزيزي القارئ سنرى مرحلة
جديدة من حياة أبطالنا مرحلة بها الكثير و الكثير
فترى ماذا سيحدث هل ستنسى إنجي شريف أم
سيكون نصيبها ؟ هل ستتغير لجين أم ستظل كما
هي ؟ هل من الممكن أن يكون أحمد لنادرة ؟ هل
شريف يحب أخرى ؟ و من هي حبيبة محمد ؟ هذا
ما سوف نعرفه في الفصول القادمة لو الرواية
عجبتكم اهتموا بالتصويت علشان تشجعوني
ألقاكم على خير # عمارة الفنانين بقلمى / سمية
محمد 수마이야

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية عن عقبة بن
عامر، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "
لا تكرهوا البنات، فإنهن المؤنسات الغاليات "
فصلوا على من وصفنا بالمؤنسات الغاليات

بعذر يا بنات بس حقيقي أنا مش
هعرف أنشر أي بارت جديد غير يوم الخميس القادم
بإذن الله لأن أنا طول الأسبوع الجاي ده عندي
امتحانات عملي كل يوم و إن شاء الله البارت
هيكون طويل و هنرجع ٣ فصول في الاسبوع تاني

بعد الأسبوع ده ادعوا لنا بالتوفيق و النجاح

----- في صباح يوم جديد و به الكثير اتجه
الجميع إلى عمله عند ميريام وصلت ميريام إلى
بيت هاني لتجده يجلس في الحديقة يراجع بعض
الملفات ميريام : صباح الخير يا باشمهندس هاني
بابتسامة : صباح النور ميريام بدهشة : إيه ده أنت
عندك أسنان ده أنا افكرت إنك مش بتضحك
علشان اطرم و لا حاجة هاني : هو انتى مينفعش
تكلمي جملة من غير ما تتريقي ميريام بضحك :
معلش أصل أول مرة أشوفك بتضحك يا راجل ده
أنا كنت حاسة إنك عايز تموتني هاني : أنا آسف
على الطريقة اللي اتعاملت معاكي بها بس أنا فعلا
كنت في حالة نفسية وحشة ميريام : مش بقيت
أفضل هاني : أيوه و شكرا لأنك قولتي على حكاية
الشغل دي حقيقي فرقت معايا جدا شكرا يا
ميريام ميريام : مفيش داعي للشكر و بعدين أنا
عندي لك مفاجأة حلوة أوى تحدث مجدي الذي
جاء : من يوم ما جيتي البيت و كل حاجة حلوة جت

معاكي ميريام : ميرسي يا ميجو هاني : ده انتى
اخذتي على بابا أوي مجدي : تاخذ أنا موافق ميريام
: طارت الجبهة هههههه أنا لا أراها هاني : طفلة
ميريام : و ماله على العموم الخبر الحلو بيقول إنك
كده بقيت زي الفل و تقاريرك بتقول كده بس أنت
عايز شوية تمارين بسيطة و تقدر ترجع تمشي تاني
لأن الضرر اللي كان في الفقرات خلاص خف مجدي
بفرحة : بجدي بنتي ميريام : أكيد يا عمي هاني : أنا
مش مصدق ميريام : علشان تعرف إن حالتك
بسيطة بس أنت اللي كنت معقدها كلها شهر
بالكتير و ترجع تمشي تاني مجدي : انتى ملاك يا
ميريام شكرا يا بنتي ميريام : حضرتك زي بابا
فمفيش داعي للشكر و بعدين مش معنى كده
نهمل بقى لأ لسه قدامنا شوية تعب كمان أول
أسبوع هيبقى تعب لأن أنت هتقوم من على
الكرسي و تحاول تمشي فلازم تستحمل تمام

هاني : تمام ميريام : يبقى نبتدي يلا

----- في المستشفى البيطرية دخلت
رباب المكتب لتجد فتاة تقف مع حسن تيسير :
بس يا حسن دي تعبانة خالص حسن : دكتورة
تيسير أنا قولت لحضرتك على العلاج و ياريت
تتفضللي علشان تعالجي القطة بدل ما تقفي
تتكلمي معايا تيسير : فيه إيه يا حسن أنت
متضايق مني ليه ؟ حسن : حضرتك بقالك ساعة
واقفة تتكلمي في مواضيع و تحكي و معطلاني عن
الشغل بعد إذذك بقى علشان ورايا شغل مهم
تيسير : إيه حضرتك دي قولي يا تيسير أو يويو لا
تعرف رباب لما شعرت بالغضب من تلك الفتاة بل
و أرادت أن تجذبها من شعرها حسن : دكتورة لو
سمحتي أفضل إننا نحترم الألقاب إحنا زملاء عمل و
نحترم بعض و ياريت تتفضللي علشان عندي شغل
لو سمحتي جاءت تيسير لتتحدث و لكن تحدثت
رباب رباب : انتي يا اسمك إيه تيسير بضيق : إيه
اسمك إيه دي اسمي تيسير رباب : ماشي يا
بشكير تيسير : بقول تيسير رباب : ماشي طباشير
تيسير بغضب : بقولك تيسير تيسير رباب : خلاص

خلاص مانيكير المهم المدير عايزك تيسير : ليه ؟
رباب : إن شاء الله إن شاء الله بدون مقاطعة رقد
تيسير : إيه بعد الشر إيه اللي بتقوله ده ؟ رباب :
إيه يا حبيبتي المدير بيقول عايز دكاترة نشيطين
مش بقالهم ساعة عمالين يرغوا نظرت لها تيسير
بغضب ثم رحلت رباب : يا ساتر بنت ملزقة حسن
: شكرا يا دكتورة رباب : الشكر لله بس على إيه ؟
حسن : أنا بقالى ساعة بحاول أفهمها إن كده
مينفعش بس برده مفيش فائدة فيها رباب : حصل
خير حسن : مرة تانية شكرا بعد إذنك ثم ذهب
رباب : أنا مش عارفة هو غلبان كده و لا أنا بيتهيألي
ما علينا خيلنا في شغلنا و سيبنا بقى من البنات
الملزقة دي

_____ في كلية العلوم كانت دينا تقوم
بإحدى التجارب من أجل رسالة الماجستير و
يساعدها دكتور سليم سليم : كده تمام يا دكتورة
دينا : شكرا لحضرتك بجد حضرتك هایل في الشرح

سليم : الشكر لله ده واجبي مفيش داعي للشكر
طرقت سناء الباب فرأتها دينا فباب المعمل كان
مفتوحا فنزلت دينا تحت الطاولة بسرعة دينا
بهمس : الله يسترك يا دكتور متقولش إن أنا هنا
الله يباركلك أنا مش عايزة أموت أرجوك سليم
باستغراب : هو فيه إيه ؟ دينا : خد ساتر بس يا
دكتور و احمي نفسك و لا أقولك انزل تحت التراييزة
سناء : صباح الخير يا دكتور سليم سليم : صباح
النور سناء : العميد عايزك أنت و الدكتورة دينا هي
فين ؟ نظر سليم باتجاه دينا فحركت رأسها بمعنى
لا سليم : تمام هنروح دلوقتي سناء : ماشي يا
دكتور ألا قولي صحيح هو أنت مرتبط سليم
باستغراب : لأ ليه ؟ سناء بخضة : يا لهوي بقى
واحد حليوة زيك كده و مش مرتبط ده كفاية لون
عنيك الحلو ده لأ و قيمة و أمور كده أنا مش عارفة
البنات عميت و لا إيه ؟ و قبل أن تنتهي سناء
وقعت إحدى الأنابيب الموجودة في الرفوف العالية
ليأتي بعض من السائل الموجود بها في عين سليم
سليم بألم : اه عيني و جاء ليتحرك و لكن سقط

أرضاً بسبب السائل الموجود على الأرض دينا
بخضة : دكتور سليم يا لهوي منك لله يا سناء
سناء : إيه ده دكتورة دينا انتى بتعملي إيه تحت
التراييزة أكيد بتعملي تجربة مهمة ما انتى أروبة
فجأة صرخت دينا بألم نتيجة اصطدام رأسها
بالطاولة دينا : ارحمي يا سناء اه دماغي دكتور
سليم أنت كويس إيه اللي جه في عينك ؟ سليم و
هو يحاول النهوض : ااه مش عارف ومش شايف
حاجة دينا : منك لله يا سناء عميتي الراجل سناء :
ليه بس كده يا دكتورة مهو زي الأسد أهو و لم
تكمل جملتها بسبب صوت سليم المتألم فقد
دخل زجاج الأنبوبة المكسورة بيده دينا : روعي يا
سناء الراجل هيموت ده عنده أهل يا أختي
مستنين يرجع لهم آخر اليوم مش يرجع جثة روعي
رحلت سناء و هي تتمتم بعدة كلمات و تشعر
بالغضب من دينا لأنها تتهمها بالحسد (لأ استغفر
الله دينا دي مفترية ده انتى نسمة) احضرت دينا
لسليم بعض الماء ليغسل عيونه دينا : اغسل
عينك يا دكتور علشان تقدر تشوف سليم : شكرا

ثم غسل عيونه عدة مرات إلى أن استطاع فتحهم و
قام من على الأرض

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية دخل باسم
المعمل و هو يلتفت حوله بخوف باسم : دكتورة
دينا هي هنا ؟ علياء : أنا مش عارفة أنت خايف كده
ليه ؟ دينا : فعلا يدوب الدكتور سليم وقعت مادة
في عينه و كان هيعمى و وقع على الأرض و الزجاج
دخل في ايده و أنا دماغي اتخبطت باسم : علشان
تبقي تصدقي يا علياء تعالى يا سليم لما أشوف جرح
ايدك ده و ابقى خد بالك و استخبي من سناء و
انتى يا دكتورة ليه مقولتيش لسليم ؟ دينا : و الله
يا دكتور باسم قولتله يستخبي بس هو اللي فضل
واقف باسم : ابقى اسمع الكلام بعد كده سليم :
للدرجة دي سناء مؤثرة ؟ باسم : مؤثرة ده في مرة
جابت كسور و كدمات للدور كله ده العميد اخذ كام

غرزته في رأسه بسببها ده أنا كنت هموت بسببها أنا و
عبدالرحمن و حازم لولا ستر ربنا تعالى يا ابني تعالى
و ابقى قول الأذكار و أنت جاي و المعوذتين ثم
اخذه و ذهب

----- عند نسمة كانت نسمة تتابع
عملها هي و سارة لتتفاجأ بهايدي تدخل عليها
المكتب و يبدو عليها آثار البكاء نسمة : هايدي في
إيه انتى كويسه ؟ هايدي : لأ يا نسمة أنا مش
كويسة ثم ارتمت في حضنها سارة : مالك يا هايدي
في إيه ؟ نسمة و هي تربت عليها : اهدى بس و
صلي على النبي في إيه بتعيطي ليه ؟ هايدي :
صلى الله عليه وسلم سابني يا نسمة سابني قبل
الفرح بيوم علشان بابا معرفش يجيب الطلبات اللي
والدته كانت عايزاها و قال علينا مش قد المقام
بهدلني هو و أمه و بهدل عيلتي نسمة : طيب
اهدى بس اهدى و بعدين انتى بتعيطي ليه احمدي
ربنا إنك خلصتي منه قبل ما كنتي تتجوزيه و
تدبسي فيه طول عمرك و بعدين ده أنا لو مكانك

كنت وزعت شربات مش عيطة هايدي : عارفة يا
نسمة مش عارفة ليه فكرت فيكي انتى رغم
المشاكل اللي بينا بس حسيت اني عايزة اتكلم
معاكي أنا عارفة إني ضايقتك كتير بس نسمة
بمقاطعة : هايدي أنا مش بكرهك إحنا شغالين مع
بعض من سنتين و ربنا يعلم إن أنا عمري ما
كرهتك و إني دايمًا كنت بحاول أنصحك المهم
دلوقتي سيبك من البني آدم ده و انسي و افتحي
مع نفسك صفحة جديدة و لما تيجي تختاري
شريك حياتك اوعي تبصي على الفلوس اختاري
راجل يتقي ربنا فيكي و يعرف يحافظ عليك
اختاري واحد قدوته الرسول صلى الله عليه وسلم
واحد عنده أخلاق مش عنده فلوس هايدي : معاكي
حق بس أنا مش صغيرة يا نسمة أنا عندي ٢٧ سنة
و الناس ابتدت تتكلم و يقولوا عانس فطبيعي كنت
أوافق عليه و أهلي كانوا فرحانين إني خلاص خلصت
من كلام الناس

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية نسمة :
هايدي هو في حد أفضل من الرسول صلى الله عليه
وسلم ؟ هايدي : أكيد لأ نسمة: و الرسول صلى
الله عليه وسلم نفسه لم يسلم من كلام الناس
قالوا عليه شاعر و ساحر و كذاب قالوا كده عن خير
خلق الله الرسول اللي ربنا قال في كتابه (وَإِنَّكَ
لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ) و السيدة عائشة رضي الله عنها
لما سئلت عن خلق الرسول صلى الله عليه وسلم
قالت "كَانَ خُلُقُ نَبِيِّ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ" يبقي هما مين
علشان يقولوا كده عليه ﷺ خير خلق الله لم يسلم
من كلام الناس يبقي إحنا هنسلم منه كلام الناس
عمره ما يسكت و المفروض إننا نضرب بيه عرض
الحائط و لا نهتم بيه مشكلة مجتمعنا إن أي بنت
يدوب خلصت تعليم و مش متجوزة يبقي إزاي لحد
دلوقتي مفيش خطوبة و لو اتأخرت في الجواز شوية
تبقى عانس و بايرة و انتى كده بتشجعهم على

الكلام ده هايدي : أنا إزاي ؟ نسمة : انتى وافقتي
عليه علشان كلام الناس و دلوقتي انتي خيفة من
كلام الناس و هيقولوا سابها قبل فرحها و ليه و أكيد
سمعتها مش كويسة مش كده هايدي : أيوه
نسمة : انتى معملتيش حاجة غلط و ده المهم
يبقى و لا تسألني في كلام أي حد أهم حاجة رضا ربنا
مش رضا الناس و متخليش كلام أي حد يآثر فيكي
تمام هايدي بابتسامة : كنت متأكدة إنك
هتساعديني مش عارفة ليه قلبي قالي كده ؟ نسمة
بمزاح : قلب الأم بقى ضحكت هايدي و سارة على
مزاحها نسمة : أهم حاجة إنك ترجعي شغلك و
تكملي حياتك و الحمد لله إنك مقدمتيش
استقالتك هايدي : الحمد لله نسمة : طيب هخلي
عم فرج يعملك ليمون لحد ما أروح لسمعه و قوله
علشان ترجعي تاني لشغلك خليك معاها يا سارة
سارة : أكيد ذهبت نسمة إلى مكتب عمها و طرقت
الباب فأذن لها بالدخول نسمة : أبو ضحكة جنان
حبيب هارتي إسماعيل : مرة مرة واحدة أحس إن أنا
المدير أو حتى عمك مرة يارب مش أكثر نسمة :

جرا إيه يا سمعه هو أنا كنت اتبريت منك ما أنت
عمي أهو و المدير المهم أنا كنت عايزاك في حاجة
إسماعيل : استريارب نسمة : ماشي المهم هايدي
هنا و هترجع الشغل إسماعيل : مينفعش دي
بقالها ١٤ يوم مش بتيجي كده انقطاع نسمة : بس
الرغد من ١٥ يوم يعني لسه فاضل يوم إسماعيل :
صعب يا نسمة ترجع نسمة : بجد طيب هقول
لنعمة و هي تتصرف سلام أنا

إسماعيل بخوف : استني بس قولي إيه الحكاية ؟
نسمة : يعجبني فيك يا أستاذ عمر شخصيتك
القوية ثم قصت عليه ما حدث إسماعيل : أما
إنسان حقير صحيح إزاي يعمل كده في بنات الناس
يسيبها قبل الفرح علشان أهلها مكنش معاهم
يجيبوا طلبات الست الوالدة نسمة : أهو اللي
حصل بس ده ميطلعش لحد يا سمعه إسماعيل :
أكيد طيب ابعتي أستاذ معاذ من شؤون الموظفين
و خلي هايدي تيجي علشان تمضي على إقرار و
ترجع الشغل نسمة : ميرسي يا سمعه ربنا يهدي

نعمة ليك إسماعيل : اللهم آمين يارب مضت
هايدى الإقرار و عادت إلى العمل و بعد الانتهاء من
العمل عادت إلى البيت مع نسمة و سارة فهي
تسكن بالقرب من منطقتهم و لكن وجدت الثلاث
فتيات عريس هايدى و والدته أمام بيت هايدى
فتحية والده العريس رأفت : أهلا أهلا الهانم جت
أخيرا أهلا بالمحترمة و لا أقول العانس اللي محدش
عبرها غير ابني البايرة اللي محدش رضي بها تجمع
الناس على صوت المرأة العالي و منهم أهل هايدى
الذين حاولوا حل الموقف محاسن والدة هايدى :
ست فتحية مش خلاص فضيتوا الموضوع جايه
تاني ليه ؟ فتحية : جاية أعرف الحثة كلها حقيقة
بنتك جاية أعرفهم إنها واحدة مش متربية ماهر
والد هايدى : ست فتحية لو سمحتي انتى في حتنا
ياريت تحفظي أدبك بنتي محترمة و الكل عارف
فتحية : و لما هي محترمة ليه بقي محدش طلبها
غير ابني لأ و كمان معرفتوش تنفذوا مطالبنا و إحنا
مينفعش نتحمل ده كله علشان كده رمينا بنتكم
سامعين إحنا اللي فضينا الموضوع و نهينا الجواز

من البائرة دي اللي مدوراها و ماشية على حل
شعرها كانت هايدي تبكي بشدة من كلام تلك
المرأة بينما نسمة كانت تغلي من الغضب فاتجهت
إليها نسمة : اتفضلي يا حاجة من هنا الموضوع ده
انتهى فتحية : و انتى مين علشان تتكلمي بمقاش
إلا العيال كمان هي اللي تتكلم رأفت : خليكى بره
الموضوع يا نسمة ده كلام ناس كبيرة نسمة : أنا
مش شايفة ناس كبيرة هنا أنا شايفة بس قلة أدب
و محاولة حقيرة لتشويه سمعة هايدي و عمي
ماهر فتحية : قصدك ايه يا بنت حسني إن أنا قليلة
الأدب و انتى بقى اللي محترمة نسمة : اعتقد إنك
عارفة أنا مين و بنت مين و أبويا مين اللي بتقولي
اسمه ده أبويا الحثة كلها كانت بتحلف بأخلاقه و
احترامه و الكل عارف أنا محترمة و لا لأ و لو أنا مش
محترمة كنت رديت عليكى رد مش مناسب رأفت :
نسمة اتكلمي مع أمي كويس محدش يقدر يهينها
و ابنها موجود أنا راجل و مش ممكن أسمح لحد
يغلط في أمي ماشي

نسمة : أنا مش شايفة هنا رجالة رأفت بعصبية :
انتى تقصدي إيه ؟ نسمة : اللي فهمته لو عندك
ذرة رجولة تاخذ الست الوالدة و تمشوا من هنا و لا
الرجولة بقت بتشوية سمعة الناس ثم نظرت إلى
المتجمعين من الجيران و أكملت : و انتوا بقى
مبسوطين باللي بيقوله و إنه بيغلط في واحدة منكم
يعني لو بنت حد فيكم اللي كانت مكانها هترضوا
كده أنا و الله مستغربة قذف المحصنات و رمي
الناس بالباطل بقت تسلية لنا دلوقتي الظاهر إننا
خلاص نسينا ديننا و نسينا إن قذف المحصنات
كبيرة من الكبائر و لا خلاص بقت عادي جدا و كلنا
بنتكلم عن عرض الناس و شرفهم و لو أنت يا رأفت
عايز الناس تعرف تمام أنا هعرفهم اسمعوا يا أهل
الحنة الأستاذ و والدته الناس المحترمة خطبوا
هايدي طمع مش أكثر الأستاذ و والدته استغلوا
الكلام التافه اللي بنقوله عن أي بنت اتأخرت في
الجواز و اتقدموا لهايدي و اشتروا على والدها
طلبات كتير و لما الطلبات كترت والد هايدي حب
يتفاهم معاهم قبل الفرح بيوم فقاموا لغوا الفرح و

فضوا الموضوع بعد ما اخدوا حاجات كتير منهم لأ و
بيقولوا عليهم مش قد المقام و لما أنت ابن ذوات
كده و غنى طمعان فيهم ليه ما ترد يا يا راجل
فتحية : لأ ده انتى ذودتيها أوي أنا هربيكي يا بنت
حسني و جاءت لتضربها و لكن أحد ما منعها نعمة
: فتحية إيه اللي بتعمله ده ؟ فتحية : الست
نسمة الظاهر عايزة تتربى نعمة : قطع لسانك بنتي
متربية غصب عنك و انتى آخر واحدة تتكلمي في
التربية كنتى ربي المحروس الأول و أوعي تكوني
فاكرة إني مش عارفة ألعيبك انتى و إبنك هايدي
مش أول عروسة تعملوا فيها كده محاسن :
قصداك ايه يا أم جمال ؟ نعمة : أقصد إنهم على
طول كده المحروس يخطب واحدة و ياخذ فلوسها و
يفسخ الخطوبة و يسوء سمعتها علشان أهلها
يدفعوا فلوس له علشان خاطر يسكت رأفت :
الكلام ده كذب أنا هوريكي يا هايدي ثم حاول
ضربها و لكن أمسك محمد و يوسف به محمد :
إيدك دي متترفعش على واحدة و إلا اقسم بالله
مش هتردد إني اقطعها فاهم و لو شوفتك هنا مرة

تانية أنت و الست الوالدة هتشرفونا في القسم
يوسف : أنا بقولك أهو لو فكرت تسوء سمعة
واحدة أو تجيب سيرة واحدة على لسانك هيتعملك
أحلى قضية و أنا كلمتي بقولها مرة واحدة فاهم
نعمة : يلا يا فتحية خدي ابنك و امشوا من هنا
نظرت فتحية لهم بغضب ثم اخذت رأفت و رحلوا
محمد : أنا بجد مش قادر أصدق انتوا إزاي تشوفوا
كل ده و تسكتوا إيه خلاص مفيش نخوة و بنت هي
اللي تتكلم و تدافع و انتوا يا رجاله ساكتين

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية تحدث أحد
الجيران : يا حضرة الطابط إحنا ملناش دخل ده
موضوع عائلي محمد : و لما تتكلموا عن سمعة
واحدة يبقى مش موضوع عائلي و لما تشوفوا
واحدة بتغلط في سمعة بنت من بنات حتتكم يبقى
مش عائلي يا حضرة الأستاذ المحترم أي بنت في

الحثة هي بنتكم و اختكم انتوا اللي تدافعوا عنها و
تحموها يوسف : إحنا ساكنين في الشارع اللي
جنبكم و طول عمرنا في شارعنا واحد و بنخاف على
بعض و بنحمي بعض مش بنجيب سيرة بعض و
أنا بقولكم أهو عمي ماهر ده أبويا و الأنسة هايدي
أختي و أي حد هيفكر يجيب سيرتهم يبقى
يواجهني الأول فاهمين نظر الرجل و الجميع أرضا
ثم تحدثوا : إحنا آسفين يا عم ماهر آسفين يا
هايدي يا بنتي هما معاهم حق لازم نحمي بعض و
نقف جنب بعض إحنا غلطانين ماهر : حصل خير
طول عمرنا أهل محمد : ياريت كل واحد يتفضل
على بيته انفض التجمع و عاد الجميع إلى بيوتهم
ماهر : شكرا يا نسمة يا بنتي شكرا يا أم جمال و
انتوا يا أولاد مش عارف أقولكم ايه كتر خيركم
نعمة : على إيه يا أبو هايدي إحنا جيران نسمة :
هايدي زي أختي يا عم ماهر و ده واجبي محمد و
يوسف : ده واجبنا يا عم ماهر و الأنسة هايدي زي
أختنا بالطبط محاسن : طيب اتفضلوا جوا اشربوا
حاجة محمد بمزاح : لأ نشرب إيه عايزين غدا على

طول نظر له يوسف بغضب فتحدث محمد بخوف
: بهزري رمضان ايه مبتهزersh ؟ ضحك الجميع
على مزاح محمد فهو دائما خفيف الظل يوسف :
معلش يا خالتي إحنا لازم نمشي علشان ورانا شغل
مهم مرة ثانية إن شاء الله ماهر : طيب يا أولاد بعد
اذنكم يلا يا هايدي ثم أخذ زوجته و ابنته و صعد إلى
بيته نسمة : إيه الحلاوة دي يا نعناعة ؟ نسمة : أقل
ما عندي انتى اللي كنتي وحش تربيتي بصحيح
هذا الشبل من ذاك الاسد نسمة : أكيد يا باشا
تربيتك نسمة : تسلموا يا ولاد على اللي عملتوه
محمد : على إيه بس يا خالتي بس يا خسارة الغدا
طار يرضيكي يا خالتي أرجع القسم من غير غدا
يوسف : طول عمرك طفس يلا اللواء عايزنا محمد :
يلا يا اخويا طيرت الغدا سلام يا خالتي رحل محمد
و يوسف و عادت نسمة و نسمة و سارة إلى البيت و
طوال الطريق ظلت سارة تفكر فيما فعل يوسف
فهو دائما يساعد الجميع فهو ساعدها و أنقذها من
العصابة و أحضر لها أخيها و ساعد هايدي و عائلتها
فهو حقا إنسان رائع

في المديرية أحمد : إيه التأخير ده كله
اللواء عايزنا أنت و هو يوسف : مشكلة بسيطة و
اتحلت يلا ندخل طرق الثلاثة مكتب اللواء فأذن لهم
بالدخول أحمد : حضرتك طلبتنا يا افندم اللواء :
أيوه عايزكم في موضوع مهم جدا يوسف : تحت
أمرك يا افندم اللواء : انتوا من أكفأ الضباط عندي
و قدرتوا تنجحوا في كل المهمات و خاصة لما
انقذتوا البنات و ده خلاني أرشحكم للمهمة دي
محمد : مهمة إيه يا افندم ؟ اللواء : في مجموعة
خطيرة من الإرهابيين العالميين موجودين في مصر
و وجود المجموعة دي في أي دولة معناه إنهم
ناويين على كارثة مطلوب منكم القبض عليهم و
معرفة خطتهم و إيقاف تنفيذها أحمد : مجموعة
إيه دي يا افندم ؟ اللواء : The kings of hell)
ملوك الجحيم) نظر الثلاثة إلى بعضهم و هم في
صدمة شديدة اللواء : عارف إنها صدمة كبيرة و

عارف إنكم سمعتموا عن المجموعة دي كتير
المجموعة دي بتهدد الأمن القومي و بتشتغل في
أي حاجة غير مشروعة سلاح مخدرات أي حاجة و
أنا عارف إن المهمة دي هتبقى صعبة بس أنا واثق
فيكم و عارف إمكانية و قدرة كل واحد فيكم محمد
: كذبوا عليك يا افندم ده إحنا هبل و عبط و خاصة
أنا ده أنا دخلت الشرطة غلط و أنا من دلوقتي مش
ظابط و استقالتني هتكون على مكتبك العمر واحد
اللواء : بتقول حاجة يا محمد أحمد : تمام يا افندم
إن شاء الله هنكون عند حسن ظنك محمد : أيوه
هنكون عند حسن ظنك لو فضلنا عايشين و لو
موتنا ابقى اقرأ الفاتحة على روحنا و كولدير مايه
مكتوب عليه المغفور لهم المأسوفين على شبابهم
اللي غلطوا لما دخلوا الكلية دي عوض معاه حق
اللواء : كويس إنك بدأت تندمج في المهمة الملف
ده فيه كل المعلومات عن المجموعة و فيه
معلومات عن الشخص اللي هيساعدكم في المهمة
دي و علشان تقدروا تنجحوا في المهمة دي لازم
تقدروا تعرفوا مين اللي بيساعدهم في مصر اللي

قدرنا نوصله إنه رجل أعمال مهم بس مش قادرين
نعرفه يلا ربنا معاكم الثلاثة : تمام يا افندم ثم
خرجوا و اتجهوا إلى مكتبهم

----- في شركة أدهم السيوفي وصلت
مريم إلى الشركة مع صديقتها منال بعد أن أنهت
المحاضرات لتتصدم مما رأت كان أدهم يقف مع
فتاة غاية في الجمال ذات شعر أحمر ناري و عيون
زرقاء و ترتدى فستان قصير لا يصل إلى ركبتيه

أدهم : مش هقدر يا لي لي ليالي : علشان خاطري يا
أدهومي بليز بليز كده أزعل منك مريم : ياه قاسي
أوي حد يزعل المزة دي منال : على رأيك ده أنا لو
راجل كنت كتبت عليها دلوقتي نظرت مريم إلى
ليالي ثم نظرت إلى منال بقرف مريم : الواحد
مصاحب أشكال معفنة مهني لو دي قالتلي علشان
خاطري كان زمني دلوقتي الأولى على الجمهورية
إنما مصاحبة برعي اخص على ذوقي منال : كده
يا معفنة أنا برعي حوشي روح مارين مونرو اللي

خارجة منك يا كلبة البرك مريم : انتي أقل من إني
أرد عليكي ليالي : أدهم بليز لازم تيجي مريم : بت
يا منال منال : إيه ؟ مريم : هو الدكتور مش اسمه
أدهم السيوفي ؟ منال : أيوه مريم : امال مين أدهم
بليز ده تفتكري ده إسم مركب و لا ده اسم ابوه
ممکن يكون اسمه أدهم بليز السيوفي ضحكت
منال على مريم و مزاحها منال : لو سمعك
هيعملك شاورما ليالي : علشان خاطري يا أدهم
تعالى بقى لو مجتش اتأكد إني هكون زعلانة منك
أدهم : لي لي أنا بجد مش فاضي مريم : اخص حد
يزعل المانجه كده لأ اوعي تزعلي ده أنا اربطه و
اجيبه و لا إن القمر يزعل الراجل ده ثباته الانفعالي
عالي ده أنا لو مكانه كنت و لا بلاش منال بضحك :
بطلي بقى هيسمع هتودينا في داهية ليالي : اوكيه
بس حاول تاني بليز أدهم : حاضر علشان خاطرك
مريم : أهو كده ابتديت تفهم ليالي : طيب باي بقى
أدهم : باي مرت ليالي من جانبهم فتحدثت مريم
مريم : اللهم ثبتنا عند السؤال نظرت لها ليالي و
تحدثت ليالي : انتى مين ؟ مريم : أنا ألسن

انجليزي و في كلية مريم أقصد اسمي مريم
سكرتيرة الدكتور أدهم بليز أقصد أدهم ليالي : فرصة
سعيدة يا مريم أنا ليالي أبقي خطيبة أدهم أقصد
هبقى خطيبته قريبا عقبالك (ايه ده هو هيخطب
امال مين اللي هيحب مريم) مريم : شكرا يا آنسة
ليالي : باي يا أدهومي ثم رحلت أدهم : مريم عايز
أوراق المنتجع السياحي الجديد مريم : تمام ثم
أخذت الورق و ذهبت إلى مكتبه و أعطته الأوراق و
جاءت لتخرج و لكن أوقفها

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أدهم : مريم
استني علشان عايزك مريم : نعم أدهم : بعد
شوية عندنا اجتماع مع مدير الشركة اللي هتعمل
معانا المنتجع حضري نفسك علشان هتحضري
الاجتماع معانا مريم : تمام بعد إذنك بعد قليل
حضر إسلام مدير الشركة إسلام : يا آنسة أدهم

موجود رفعت مريم نظرها من الأوراق التي أمامها
مريم : أيوه مين حضرتك ؟ إسلام : أنا إسلام
الهوري صاحب مجموعة الهوري مريم : دكتور
أدهم في انتظارك ثواني أبلغه إسلام : اتفضلي
دخلت مريم إلى مكتب أدهم و أخبرته أن إسلام يريد
مقابلته فخرج أدهم للقائه أدهم : ازيك يا سولي
وحشتني إسلام : الحمد لله يا دوك أنت إيه اخبارك
؟ أدهم : تمام يا صاحبي تعالى تعالى دخل إسلام
مكتب أدهم و تحدثوا في عدة أشياء فهم أصدقاء
مقربين و كذلك أيهم بعد مدة أحضرت مريم أوراق
الصفقة و حضر أيهم و منال و عدة موظفين ليبدأ
الاجتماع إسلام : بس كده إحنا محتاجين حاجة
جديدة تجذب الزوار لنا حاجة تكون مختلفة مريم :
بعد إذنك أنا عندي اقتراح إسلام : اتفضلي مريم :
حضرتك السائحين الأجانب دول جاينين مصر
علشان يشوفوا الحضارة و يتفرجوا على الأماكن
السياحية و الأثرية يعني جاينين يشوفوا ثقافتنا
إسلام : أيوه مريم : يبقى لازم نعرض ده لهم إسلام
: إزاي ؟ مريم : حضرتك إحنا بنحاول نحكي السياح

و نتعامل زيهم بس ده مش صح إحنا لينا
شخصيتنا و المفروض نحافظ عليها يعني
المفروض نعرض ثقافتنا في كل مكان يعني القرى
السياحية تبقى على شكل فرعوني أو من الفن
الإسلامي اللي بيقدموا الأكل اللبس بتاعهم يكون
فرعوني أو بدوي أو نوبي الأكل نفسه يكون مصري
نشوف كل منطقة مشهورة بإيه و نعرض أكلها و لو
له قصة نعرضها نعرض قصة اللبس و الديكورات
نعرض حضارة بلدنا نعرض شخصيتنا نعرض قيمنا
و أخلاقنا و قيم ديننا و تعاليمه مش لازم نحكيهم
في اللبس و اللغة إحنا مع الأسف أهملنا لغتنا بقى
أي حد يتكلم بيها نسخر منه كأنه شخص بيتكلم
بغرابة و بقت الموضة و الاتيكيت إننا ندخل
الانجليزي في كلامنا العربي و ده غلط إحنا لازم نفتخر
بلغتنا وثقافتنا و قيمنا و تعاليم ديننا و عادتنا و
تقاليدنا لأن لو إحنا معرفناش نحترم ثقافتنا محدش
هيحترمنا اللي جاي بلدنا من الأصول إنه يحترم
ثقافتنا و إحنا نحترمه بس من غير ما نغير من
نفسنا علشانه لأن إحنا صح مش غلط أخلاقنا صح

و تربيتنا صح تمسكنا بالدين و الأخلاق مش غلط
أبدا لأ ده الصح

اندهش الجميع مما قالت مريم و اعجبوا بوجهة
نظرها إسلام : جميل طريقة تفكيرك روعة أنا في
حياتي كلها مشوفتش واحدة عندها التمسك ده
بالدين و الثقافة و الأخلاق بجد هایل يا آنسة أيهم :
فعلا يا مريم وجهة نظرك ممتازة انتى مبدعة مريم
: شكرا لحضرتك بينما أدهم كان ينظر لها بإعجاب
شديد فتفكيرها رائع إسلام : آنسة مريم انتى معانا
في الموضوع ده لأن انتى الوحيدة اللي هتهتمي بجد
بالموضوع ده مريم : شكرا لثقة حضرتك انتهى
الإجتماع و رحل أيهم و إسلام بينما أكمل أدهم و
مريم و منال عملهم

_____ و عند تلك المرحلة التي لا تتوقف
عن المزاح اتجهت هنا إلى قصر زين فرفه قد
ذهبت مع خالها لتقضي معه اليوم وصلت هنا إلى
القصر و اتجهت إلى غرفة أميمة هنا : يا صباح

الياسمين نايمين و لا صاحيين يا صباح الكناري
على اللي شاغلة بالي أميمة بضحك :
ههههههههههههههه وحشتني خفة دمك إيه كل دي
إجازة ثلاثة أيام هنا : معلىش يا ميمو ده فرح اخواتي
كان لازم أبقي معاها و أول ما اطمنت عليهم و
سافروا جيت اوام لك يا هارتي علشان أشوف القمر
ده بس عندي لك خبر حلو أميمة : و إيه هو بقى ؟
هنا : مش أنا قولتلك في تحسن و انتي مكنتيش
مصدقة أهو ربنا نصفني و النهاردة عدت على
المركز و اخدت نتيجة الفحوصات و في تحسن كبير
جدا الحمد لله يعني أنا و ميريام الحمد لله طلعتنا
نابغة أميمة : بجد يا هنا هنا : اه و الله حتى شوفي
الفحوصات بنفسك أميمة : انتى من ساعة ما
جيتي و جبتي السعادة معاكي هنا بغرور : عارفة
عارفة المهم لازم بقى نشد حيلنا الأيام الجاية
علشان ربنا يوفقنا إحنا لو وصلنا لتقدم كده هنبقى
نجحنا و تقدرى تمشي تاني أميمة : بس صعب في
سني هنا : سنك إيه ده أنا بفكر اجيب الحاجة و
اجب اطلبك لفادي أخويا ده كفاية لون شعرك ده و

لا عيونك يا اختاااي أنا لا أقدر على تحمل هذا رفقا
بقلبي سيدتي أميمة : دمك خفيف أوي يا هنا ربنا
يعلم إن أنا حبيتك زي زين و طارق هنا : و ليه
السيرة دي بصي أنا رأيي نعمل الجلسة في الجينة
تحت أشعة الشمس أهو ناخذ حمام شمس برده
يفك عضمي بدل مهو عمال يطرقع كده و محتاجة
أجيب بدائل لأ و زمايلي بيروحوا چيم يشوفوا بس
شكلي و أنا عاملة زي ما أمير كرارة بيقول كتع
كسح كسل أكيد كان بيلقح عليا بالكلام ده أنا
حاسة إنني قلبت سلحفاة

أميمة : هههههههههههه والله انتي عسل يلا يا
مجنونة ظلت هنا مع أميمة إلى بعد المغرب ثم
ذهبت إلى المطبخ و أعدت لها العشاء و استأذنت
منها لتذهب و لكن هذا اليوم لن يكتمل بدونه
الوسيم المغرور فاصطدمت به و هي ذاهبة و كادت
أن تسقط زين : حاسبي هنا : الحمد لله أنا آسفة
مخدتش بالي و خبطت فيك زين : ما انتى بتعرفي
تعترذي أهو هنا : استغفر الله العظيم هو في حد

مسلطك عليا سبحانهك ربي كل لما احي هنا لازم
تطلعلي من أي حنة و تعكر صفو حياتي الهادئة ثم
بدأت تجمع اشياها التي سقطت أرضا زين : انتي
بتنسي حدودك كتير أوي هنا : لا أنا مش ناسية
حدودي و فاكراها كويس يا أستاذ أنت اللي كل لما
تشوف وشي تيجي تعصب فيا قصد زين : معاك
حق مش عارف ليه بحب اضايك ؟ مضايقتك
بقت تسليني أوي هنا : أول مرة أشوف واحد
يتسلى بأذية الناس بس يمكن متعرفش مش هما
اخترعوا حاجة إسمها تسالي ابقى هاتها و لا أقولك
استني ثم اخرجت كيس من حقيبتها مملوء باللب
و السوداني و التسالي خد شوية تسالي أقعد كده
بالليل هات توم وجيري و كل شوية التسالي دول و
ياريت يبقى مع والدتك أهو تنشغل شوية و دول
فور فري مجاناً مش عايضة تمنهم و بص خد كمان
شوية شيبسي على مصاصات على عسلية سلي
نفسك بيهم و ابقى خلي البليدة تأكل معاك يمكن
تبقى شاطرة ثم أعطته الكيس و ذهبت و تركته
مدهوش من تصرفها أخذ زين الكيس و وضعه في

[illegible]

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية زين : سيب
الكيس و اطلع بره طارق : إيه هتتسلى لوحذك ؟
زين : بقولك بره خرج طارق و هو يضحك بينما
أمسك زين الكيس و بدأ يفكر في تلك الفتاة الغريبة
أو الساحرة كما أصبح يطلق عليها فهي تسحر
الجميع و تجعلهم يفكرون بها زين : مش عارف ليه
بحب أتكلم معاكي و كلامك بيأثر فيا أوي يا هنا
حتى بحب اضايقتك مش عارف ليه ثم ابتسم عندما
تذكر ما فعلت و فتح الكيس و بدأ يأكل منه و هو
يتذكرها و يبتسم

----- بينما عند فادي كان فادي يتابع
عمله ليسمع صوت طرق على الباب فادي :
اتفضل دخلت مليكة و تركت الباب مفتوح مليكة :
باشمهندس ده ملف الصفقة الجديدة عمر بيقولك
ياريت تشوفه و تتأكد من الشركة دي فادي :

ماشي يا آنسة مليكة و مبارك على الحجاب مليكة
: شكرا يا فادي ده بسببك فادي : بسببي إزاي ؟
مليكة : كلامك في اليوم ده أثر فيا أوي و لما رجعت
اتكلمت مع ليلي و ندى و نور و هما فهموني
حاجات كتير و كلموني عن الحجاب كتير و حسيت
إن اللي حصل ده عطاني فرصة جديدة علشان اتغير
للأحسن فبجد شكرا فادي : مفيش داعي للشكر
أي حد مكاني كان هيعمل كده انتي زي نور بالظبط
و مرة ثانية مبارك و ربنا يثبتك يارب و يرشدك
دايما للصواب مليكة : شكرا و بعد انتهاء العمل
أخذ فادي نور و عادوا إلى البيت و كذلك مليكة التي
عادت بسيارتها إلى المنزل غافلين عن تلك العيون
التي تراقبهم و تنوي لهم على الكثير

بعد انتهاء العمل كان أحمد عائدا
إلى البيت فمر على أخته و أخذها معه و لكن سمع
كل منهما صوت نادرة العالي و هي تتحدث مع
شخص ما فاتجه الاثنان لها نادرة : قولتلك لأ أبعد
عنى بقى وليد : إيه يا آنة خلاص نسييتيني بس أنا

مش ممكن انساكي أبدا ده انتى هتبقى مراقي نادرة
: وليد أنا فسخت الخطوبة من سنة و قولتلك تبعد
عني سيبنى بقى في حالي وليد : مش وليد
الدمرداش اللي تسببيه يا نادرة هانم انتى كنتي
خطيبتي و هتفضلي خطيبتي و يلا تعالي معايا
نتكلم شوية ثم جاء ليمسك يدها و لكن أمسك أحد
يده أحمد : اظن الباشمهندسة مش عايزة تيجي
معاك وليد : و أنت مين أنت ؟ أحمد : المقدم
أحمد إبراهيم وليد : حصلنا الرعب خطيبتي و
بتفاهم معاها ايه المشكلة ؟

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية نادرة : لأ أنا
مش خطيبته إحنا نهينا الخطوبة من سنة بس هو
اللي دايمًا يضايقني أحمد : اعتقد سمعت الرد أنت
مش خطيبها و هي مش عايزة تشوفك فياريت
تفضل بقى و لو ضايقتها مرة تانية هتفضل برده

بس على القسم مفهوم نظر له وليد بغضب ثم
ذهب نادرة : أنا متشكرة جدا يا حضرة الطابط بجد
ميرسي أحمد : مفيش حاجة ده واجبي هدى : لأ
طلع لك هيبة يا حماده أحمد : ضاعت بعد حماده
دي يلا يا اختي و انتي يا باشمهندسة انتي كويسة و
لا تحبي نوصلك نادرة : لأ أنا بخير الحمد لله شكرا
أنا هروح أنا أحمد : تمام بعد إذنك يلا يا دودو هدى
: يلا باي يا آنة نادرة : باي يا قلبي عاد أحمد إلى
البيت و تناول الجميع العشاء و دخل هو غرفته و
لكن ظل يفكر بها لوقت طويل و في الصباح خرج
أحمد من غرفته ليسأل هدى عن هذا الشخص
ليجدها تتناول الفطور أحمد : صباح الخير يا دودو
امال الباقي فين ؟ هدى : أبا الحاج و شري مشيوا
من بدري علشان عندهم طلبية مهمة و الحاجة
أخذت روز و راحوا يتسوقوا مع باقي سيدات العمارة
الفاضلة أحمد : طيب أنا عايزك في موضوع هدى:
ايش أنت ما تستحي على وجهك مو شايفني
جالس افطر و لا لأ تعالوا يا شباب شيلوا الأكل
علشان الباشا بدوا يتكلم هههه منور بيت أخوك يا

فوزي أحمد : عمرك ما هتעقلي أبدا هتفضلي هبلة
و طفلة في نفسك و بعدين انتى مش قولتي امبارح
إنك عندك شغل كتير و متوترة و خايفة امال قاعدة
تضربي ليه من الصبح و نازلة حش هدى ببرود :
علشان أنا تنحة ثم أكملت أكل بدون إهتمام
ضحك أحمد على اخته ثم تحدث : عايزك في
موضوع هدى : قول أحمد : هو اللي كان مع نادرة
امبارح ده يبقى خطيبها هدى : بتسأل ليه ؟ أحمد
: لأ أصل هي قالت إنه مش خطيبها و هو يقول إنها
خطيبته فالموضوع غريب ابتسمت هدى ثم
تحدثت : لأ مش غريب و لا حاجة هي كانت
مخطوبة له من حوالي سنة و نص بس فسخت
الخطوبة من سنة بس هو عمال يضايقها و كل
شوية يجي لها في مكان شكل لما خنقها أحمد :
يبقى بيحبها هي مش بتحبه ؟ هدى : لا هو بيحبها
و لا هي بتحبه هو بيحب ياخذ كل حاجة و مش عايز
حد يقول إنها سابته و نادرة مش بتحبه و سابته بعد
ما اكتشفت إنه مكنش شخص كويس

أحمد : يعني هي مش بتحبه ؟ هدى : لأ أحمد:
طيب تعالى علشان أوصلك في طريق هدى :
ميرسي يا حماده ميريام هتوصلنا بعربيتها أصلها
جابت عربية و اخيرا عمي فارس حن عليها عقبال
ما تحن عليا أنت و رمزي أحمد : ده انتى بتقعي و
انتى ماشية أجيبك عربية علشان تموتي خلق الله
لما تعقلي هبقى أجيبك واحدة سلام يا قمر ثم
ذهب هدى : يا عيني على الحب و اخيرا وقعت يا
حماده و تمر عدة أيام بلا جديد إلى أن يأتي يوم به
الكثير

_____ في شركة عمر كانت مليكة تباشر
عملها و لكن رأت نظرات غريبة من الجميع و رأت
أنهم ينظرون إليها و يتهامسون فجاءت لتسألهم و
لكن سمعت إحدى الموظفات تتحدث الموظفة :
اتاريها لبست الحجاب فهو عايضة تداري افعالها
جاءت مليكة لتتحدث و لكن سمعت صوت تبغضه
بشدة مليكة بدهشة و خوف : رامي رامي : ازيك
يا مولا مليكة : أنت بتعمل ايه هنا ؟ رامي : جاي

اطمن عليكي يا قلبي ثم دخل إلى غرفة حسين
حيث كان الجميع يجتمع حسين و عمر و مازن و
ليلى و ندى و فادي و نور و يتناقشون في إحدى
الصفقات حسين : رامي خير في حاجة ؟ رامي : كل
خير يا حسين بيه أنا جاي علشان مراتي مازن :
مرات مين ؟ رامي : مراتي مليكة أختك اندهش
الجميع مما قال و خاصة مليكة و فادي مازن :
مليكة مين اللي مراتك أنت اتجننت ؟ رامي ببرود :
مهو يا إما تبقى مراتي يا إما مش هتبقى مرات حد و
محدث هيعبرها و سمعتها هتتدمر مازن : اخرس
يا حيوان أنت إزاي تتكلم عن اختى كده ؟ رامي :
اهدى يا أستاذ مازن و شوف الصور دي أخذ مازن
الصور و نظر فيها ليجد صور لمليكة و هي ترقص
مع رامي و هي تشرب معه في الشقة و تجلس
بجانبه و هي بتلك الثياب المقطعة يوم الحادث و
فادي يقف معها و يخرج كل منهما من الشقة
بثياب مقطعة و منظر غير مرتب رامي : شوفت
بقى أنا يدوب نشرت الصور دي في الشركة تخيل
بقى لو نزلت على النت و الكل شافها سمعة مليكة

هتبقى في الأرض و الناس هتقول عليها كلام فظيع
أبسط حاجة هيقولوا من شاب لشاب من رامي
لفادي فأنا بقولك يا إما نلم الموضوع و اتجوز
مليكة يا إما سمعتها يا حرام هتبقى في الأرض جاء
مازن ليضربه و لكن أمسك رامي يده رامي : إيدك
يا مازن بيه دي سمعة أختك برده و على فكرة
الصور دي حقيقية مش فوتوشوب قدامك لحد
بكرة قرر و بلغني سلام يا نسيبي ثم ذهب اتجه
مازن إلى اخته و أمسكها من ذراعيها مازن بغضب :
مليكة الصور دي حقيقية ؟ مليكة ببكاء : أيوه بس
و الله يا مازن أنا لم تكمل مليكة بسبب صفقة
قوية نزلت على وجهها مازن بعصبية : انتى إيه
ردي يا هانم ليه كده ليه ؟ ثم جاء ليصفعها مرة
أخرى و لكن أمسكه فادي فادي : مازن مينفعش
كده هي ملهاش ذنب مازن : بتقولي الصور حقيقية
و ملهاش ذنب و أنت كمان معاها في الصور أنت يا
فادي فادي : ممكن تسمعي حسين : استنى يا
مازن مينفعش اللي بتعمله ده ثم اتجه إلى مليكة و
ضمها بحنان حسين : اهدى يا حبيبتي متعيطيش

و أنت يا فادي قولنا إيه اللي حصل بالضبط ؟ قص
عليهم فادي ما حدث في ذلك اليوم ليندهش
الجميع مليكة : أنا عارفة إن أنا غلطت بس أنا مش
كده يا مازن أنا أختك تظن فيا كده أنا كنت فاكدة إنه
صديق طلع واحد حقير مازن متزعلش مني أنا
مكنتش أقصد و الله اتجه مازن إليها و ضمها
بحنان و تحدث قائلا : ليه يا مليكة بسبب التحرر
اللي انتى فهمتیه غلط خليتي واحد زي ده يتحكم
فينا و دلوقتي هيدمر حياتك و يلوث سمعتك و
الناس هتلولمك انتى و محدش هيلومه فادي : لأ يا
أستاذ مازن سمعة الأنسة مليكة محدش هيقرب
منها و لا هيلوئها أبدا و أنا هعرف أرد عليه كويس
بطريقتي أنا بس طالب مهلة لآخر اليوم و أنا
هتصرف مازن : مفيش داعي يا فادي ده موضوعنا
أنت ملكش ذنب فادي : ده واجب مش ذنب أنا
هتصرف ثم خرج فترى ماذا سيفعل إلى هنا ينتهي
البارت أراكم في آخر جديد بإذن الله لو الرواية
عجبتكم اهتموا بالتصويت و تابعوا حسابي علشان

تشجعوني دتمم بخير وعافية # عمارة الفنانين
بقلمي / سمية محمد 수마이아

———— Part Break ————

قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم : يأتي
زمان على أمتي لا يبقى من الإسلام إلا أسمه .. ولا
من القرآن إلا رسمه .. همهم بطونهم .. و دينهم
أموالهم .. السنّة فيهم بدعه ... والبدعه فيهم سنّة ...
لا يعبدون الله إلا في شهر رمضان ... فإذا فعلوا ذلك
إبتلاهم الله بالسنون قيل : وما السنون يارسول الله
.. قال : جور الحّكام .. و غلو المؤونة .. و كثرة الاوبئة
و يحبس الله عنهم المطر في أوانه .. وينزله في غير
أوانه فاستغفروا الله لي ولكم أستقيموا يرحمني و

بنشر الصور ظل الجميع على حالهم إلى أن جاء
موعد انصراف الموظفين ليستمعوا إلى صوت عالي
فخرجوا ليروا ماذا يحدث كان فادي يقف مع رامي
الذي يبدو عليه الخوف و آثار الضرب الشديد هو و
صديقه و يقف معهم أحمد و يوسف و محمد
فادي : أنا طلبت من الجميع يتجمعوا علشان رامي
عايز يقول حاجة مهمة قول يا رامي رامي بألم : أنا
عايز أقول إن كل الصور اللي نشرتها في الشركة دي
كانت لعبة حقيرة مني علشان اتجوز مليكة و
استولي على فلوسها و علشان انتقم من فادي و
أدمر سمعته أنا هددت مليكة و أخوها علشان
يوافقوا على الجواز و كمان عملت لعبة مع صاحبي
عليها و اللي ساعدها هو فادي علشان كده كنت
عايز أشوه سمعته و أنا بعترز منها و منهم كلهم
قدام الكل أنا آسف أحمد : خد الأستاذ يا يوسف
أنت و محمد يلا علشان ياخذ جزاءه تحدث فادي
إلى الجميع : أظن الكل سمع ياريت بقى الكل
يبطل الكلام الحقيقير اللي أنا سمعته منكم الآنسة
مليكة إنسانة محترمة و أهلها محترمين و مش

ممکن تعمل حاجة حقيرة كده و ياريت كل واحد
يبطل يجيب في سيرة الناس و يخوض في أعراضهم
و أفضل تهتموا بشغلکم بدل الكلام اللي ملوش
لازمه ده

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية أنصرف
الموظفين و هم يشعرون بالخجل فهو محق فهم
لم يروا من مليكة أو عائلتها أي شئ سئ اتجه
حسين إلى فادي و أخذه إلى المكتب مع الجميع
حسين : أنا كنت متأكد إنك أد الثقة مش عارف
أقولك إيه يا ابني أنت أنقذت سمعتنا بجد شكرا
فادي : حضرتك أنا معملتش حاجة تستحق الشكر
ده واجبي أنا مش ممكن أسمح إن سمعة الأنسة
مليكة تتشوه لأن أنا عارف إنها مظلومة هي
اتعرضت لخدعة حقيرة من شخص زي رامي
معندوش أخلاق بس الحمد لله ربنا نجاها عمر :

بجد شكرا يا فادي كل مرة بتثبت إنك إنسان
مفيش منك مازن : أنت انقذت حياتي يا فادي
مليكة مش بس أختي دي كل حاجة في حياتي
فادي : ربنا يديمكم لبعض بعد اذنكم ثم ذهب هو
و أحمد و نور أخته فادي : شكرا يا أحمد تسلم
أحمد : على إيه يا ابني إحنا أخوات يلا أنا ماشي
بقى علشان ورايا شغل أشوفك لما أروح بقى سلام
اتجهت نور إليه و ضمته بقوة نور : أنا بحبك أوي يا
فادي أنت أحسن أخ في الدنيا دي كلها أنا بجد فخورة
بيك فادي : لأ لأ أنا كده هبقى مغرور كله بيمدح فيا
جرا إيه هو أنا عملت حاجة كبيرة كده ده واجبي نور
: أنا عارفة بس مش أي حد بقى يعرف كده الشباب
بدل ما يحموا أي بنت و يقولوا دي أخت لهم لأ بقوا
هما اللي يضايقوها و يشوهوا سمعتها فادي : لأننا
بعدنا عن ديننا و بقينا نقلد أي حد بدون تفكير ده
حد كويس و لا لأ بقينا ناخذ المجرمين قدوة و
البلطجة بقت رجولة و قتل الناس بقت شجاعة
بقينا نقلد كل شيء وحش نسينا ديننا و أخلاقنا و
احترامنا نور : معاك حق يا حبيبي يلا ربنا يهدي

بس أنت قدرت تعمل كذا إزاي ؟ شرد فادي فيما
حدث و كيف تصرف فلاش باك بعد أن خرج فادي
من الشركة تتبع هاتف رامي إلى أن وصل إلى مكانه
ثم اخترق الهاتف و مسح كل الصور و دمر نظام
الأجهزة الموجودة في شقته هو و صديقه و حذف كل
الصور و الملفات ثم اتصل بأصدقائه بعد أن كان
اتفق معهم فجاءوا و ألقوا القبض على رامي و
صديقه بعد أن حاولوا كثيرا تخليصهم من فادي
الذي قام بضربهم بشدة ثم أخذوهم إلى الشركة
ليعترفوا أمام الجميع نهاية الفلاش باك نور : إيه يا
فادي سرحت في إيه ؟ فادي : مفيش يا قلبي يلا
نروح و بعدين أقولك نور : ماشي يلا

_____ في شركة عماد الأسيوطي كانت
لجين تجلس شاردة تفكر فيما حدث فهو منذ
دخوله إلى الشركة لم يستغل ذلك التوكيل بل
يسألها في الكثير من الأمور و يتناقش معها و لم
يخفض من قدرها و قيمتها بل يحترمها و أيضاً
يساعدها كثيرا و الغريب أنه قد أخذ إجازة من عمله

الحلال و ربنا اكرمني في سعاد و إن شاء الله ربنا
يكرمني في نسمة و يرزقها بالزوج الصالح اللي
يصونها و يحافظ عليها لكن حكاية الفلوس دي
مش في دماغي لجين : يعني أنت مكنش نفسك
تبقى ناجح في شغلك و معروف إنك مهندس
شاطر و تبقى مطلوب من الكل أكرم : مين قال
كده الرضا مش معناه إن أنا מענדیش طموح أنا
الحمد لله كنت دايمًا الأول على دفعتي و كنت
هبقى معيد في الكلية بس أنا حببت الشغل العملي
و الحمد لله أنا ناجح في شجلي و عملت تصاميم
كتير ناجحة و اتكرمت بجوايز عليها كمان لجين : ده
أنت طلعت مهم بقى أكرم بفخر و هو يعدل
قميصه : مبحبش اتكلّم عن نفسي لجين :

~~~~~  
الله يا أكرم أنت فظيع أنا عمري  
ما كنت اتخيل إن دمك خفيف كده بجد طلعت  
مختلف خالص عن تصوّري أكرم : أنا ده أنا فظيع  
ميغرکيش جو الشيخ ده دي اوשعات ده أنا بلطجي

حتى لجین بزحك : ~~~~~  
مديلة المطبخ أكرم : مش بدل ما أدفن مواهي

لازم أنميها لجين : بس هو أنت اتعلمت تطبخ منين ؟  
أكرم : ياه ده من زمان أوي بس هقولك بصي يا  
ستي الحاجة الله يرحمها كانت عليها نفس في الأكل  
مش على حد و كانت دايمًا تعلم سعاد من وهي  
صغيرة بس سعاد مش بتحب تطبخ فأنا طلبت  
منها تعلمني الطبخ و أنا أعلم سعاد ساعتها  
ضحكت و قالت أنت اللي هتتعلم قولتلها أيوه و  
أصريت لحد ما علمتني و أنا اللي علمت سعاد و  
نسمة و دلوقتي بعلم حسن هو لسه مبتدأ لجين :  
بحس إنك مرتبط بأخواتك جدا خاصة نسمة أكرم :  
إحنا اتربينا بدون أب و أم والدي و والدتي الله  
يرحمهم ماتوا و أنا عندي عشر سنين تخيلي تبقي  
مسؤولة عن أخواتك في العمر ده صحيح جدي كان  
موجود هو و عمي و مرات عمي و كانوا طيبين و  
بيحبونا جدا و عمرها ما فرقت بينا و بين جمال و  
ياسين بس أنا كنت المسؤول عن أخواتي كنت اذاكر  
لهم و أسمع لهم و آخذ سعاد و نسمة المدرسة و  
أرجعهم البيت و اعتمدت على نفسي أنا و حسن و  
اشتغلنا مع دراستنا لأننا مش عايزين نحتاج لحد

والدي كان سايب لنا فلوس و لكل واحد فينا شقة  
بس إحنا اشتغلنا علشان الفلوس دي لجهاز أخواتنا  
البنات لحياتهم و مستقبلهم عارفة إحنا الأربعة كنا  
أهل لبعض كنا الأب و الأم علشان كده مرتبطين  
ببعض جدا و خاصة نسمة كانت وقتها صغيرة أوي  
عندها خمس سنين كنت اخدها في حضني و ألعب  
معاها و أوديتها الحضانة و اذاكر لها و هي رغم صغر  
سنها كانت تهتم بيا و تزعل علشاني تعرفي بحس  
إنها أُمي بتخاف عليا و بتحبني و بتحن عليا كأنها  
أُمي رغم إنها تبان شرسة إلا إنها طيبة جدا

كانت لجين تستمع له و هي تجاهد في منع دموعها  
فهو قد مر بنفس إحساسها في فقد الأهل بل عانى  
أكثر منها فعمها لم يجعلها تشعر بشئ و لكن هو  
كان طفل و لعب دور الأب و اهتم بأخوته و عمل إلى  
جانب دراسته و ها هو يدخلها في دوامة من جديد  
فكلما حاولت أن تقنع نفسها بأنه شخص سئ يأتي  
و يثبت العكس أكرم : إيه سرحتي في إيه أنا آسف  
لجين : آسف على إيه ؟ أكرم : آسف إني فكرتك

بأهلك بس مكنش قصدي انتى سرحتي في كده  
صح نظرت له بصدمة كبيرة فهل هو شخص جيد  
إلى هذه الدرجة هل يعتذر أنه قد يكون ذكرها بأهلها  
و هي لم تعتذر على مضايقتها له و تقليلها من  
قدره و قدر عائلته يا إلهي ما هذا الشخص هل هو  
إنسان أم ملاك لجين : أنت إزاي كده ؟ أكرم :  
قصداك ايه ؟ لجين : لأ مفيش حاجة أقصد إنك  
طيب يعني أكرم : و انتى كمان طيبة و غلبانة  
عكس ما بتحاولي تظهرى انتى بتحاولي تظهرى إنك  
مغرورة لجين : بس أنا فعلا كده أكرم : لأ انتى  
طيبة خالص و مش مغرورة يمكن الشلة اللي  
حواليكي و الظروف اللي فيها خلّتك تظهرى كده  
لكن انتى مش زيهم عارفة رغم إنك كنتى بتضايقي  
فيا بس أنا كنت عارف إنك مختلفة عنهم عن  
نورسين و تيلا و من غير زعل هما بيتحكموا فيكي  
مش هما اللي قالولك تتراهنى عليا و على غيري  
برده لجين : و أنت عرفت إزاي ؟ أكرم : بصي أنا  
مش عايز أجيب سيرة بنات لأن دي مش أخلاقي بس  
صديقي دول مش أصدقاء بجد الصديق مش

ممکن یضر صدیقه أو یخلیه یعمل حاجات مش  
کویسه لأ ده یساعده و یقف جنبه المهم إحنا  
خلصنا شغل النهاردة قولیلی بقی تحبی تأکلی إیه  
و لا أقولک أنا هأکک علی ذوقی هتنبهري من  
طبیخی النهاردة أنا هجیب حاجتی و نمشی ماشی  
لجین : اوکیه ذهب أکرم و کانت لجین تجمع  
أشیائها فجاءها إتصال من نورسین نورسین : إیه یا  
لوجي کده متسألش بقالک کام یوم هاه هیطلقک  
امتی ؟ لجین : لما عمي یرجع من السفر نورسین  
: طیب هایل تعالی بقی الیسکو علشان کل  
مستنی إنک تیجی السهرة النهاردة هتبقى أحلی  
هستناکی أوعي متجیش بقی باي یا حبیبتي  
أغلقت لجین معها و شردت فی حدیث أکرم عنها  
حتى دخل أکرم إلیها أکرم : نمشی لجین : أصحابی  
عایزین أروح لهم الیسکو علشان نسهر سوا اللیلة  
دی أمسک أکرم ذراعیها و تحدث بهدوء : لجین أنا  
مش هسیبک تروحي معاهم لا دیسکو و لا غیره  
مش لأن أنا جوزک و حقی إنک تسمعی کلامی و أنا  
أقدر أمنعک

[illegible]





أحمد : تمام ذهب ذلك الشخص و جاء محمد و  
يوسف أحمد : كده عن طريق المعلومات دي  
هنعرف ندخل بينهم إزاي و لازم نكون حذرين جدا  
تمام يوسف : أكيد ربنا معانا محمد : يارب إن شاء  
الله خير

---

\_\_\_\_\_ في قصر زين كانت هنا تتجه إلى  
مكتب زين لتخبره بتحسن والدته و أنها يجب أن  
تخرج لكي تغير و تحسن حالاتها النفسية و كادت  
أن تطرق الباب و لكن سمعت شئ جعلها في  
صدمة شديدة

زين : مليدا شحنة السلاح دي لازم تدخل في الوقت  
المناسب الناس مستعجلة عليها جدا مليدا : هي  
مو أول مرة يا زين و إحنا ما بنهزر إحنا بنتعامل مع  
ملوك الجحيم مش أي حدا و السلاح هيوصل في  
أقرب وقت أنا اتكلمت معاهم و هي مسألة وقت  
يعني خلال أسبوعين السلاح هيدخل مصر و  
العملية تتم زي كل مرة العملية المرة دي في مصر

و دي مسؤوليتنا أنا و أنت المسؤولين قدام  
المنظمة و لازم تتم بنجاح زين : أكيد ده اللي  
هيحصل بلغيهم إننا جاهزين مليدا : تمام هبلغهم  
فورا سلام زين : اوكيه سلام خرجت مليدا و  
اختبأت هنا حتى لا يراها أحد و أخذت حقيبتها و  
رحلت سريعا و هي تسرع خوفا و صدمة مما  
سمعت فهي كانت تراه إنسان مغرور و لكن لم  
تتوقع إن يصل به الأمر إلى تلك الدرجة فهو يتاجر  
بالسلاح يتاجر بحياة الناس و أرواحهم من أجل ماذا  
من أجل بعض الأموال لا لن تسكت عن هذا أبدا  
هي كانت تسكت من أجل والدته و لكن عندما  
يسألها الله فكيف ستجاوب هل ستقول أنها  
صمتت عن جريمة مثل هذه لأجل المرأة التي تحبها  
هل ستسكت عن قتل مئات الأشخاص من أجل  
شخص واحد لا لن تصمت أبدا اتجهت هنا سريعا  
إلى القسم حيث يعمل أحمد و البقية لتخبره بما  
سمعت حتى يساعدها و لكن قبل أن تدخل وجدت  
شخص يسحبها بسرعة و يأخذها بعيدا فمن هذا  
الشخص يا ترى ؟

----- في الصيدلية كانت إنجي تتابع  
عملها لتجد شريف يدخل الصيدلية شريف :  
السلام عليكم و رحمه الله و بركاته إنجي : و عليكم  
السلام و رحمه الله و بركاته أيوه يا باشمهندس عايز  
حاجة شريف : أيوه عايز الدوا ده إنجي : حاضر  
ثواني كانت هناك فتاة تقف في الصيدلية تنظر إلى  
شريف سوسن و هي تأكل لبان بطريقة مقززة :  
إزيك يا باشمهندس إيه اخبارك ؟ شريف و هو  
ينظر أرضا : الحمد لله بخير يا آنسة سوسن سوسن  
: يعني محدش بيشفوك اليومين دول خالص  
شريف : و تشوفيني ليه فيه حاجة ؟ سوسن : هو  
إحنا مش جيران و لا إيه ؟ جاءت إنجي بعد أن  
أحضرت الدواء لتجد تلك الفتاة تتحدث مع شريف  
إنجي : فيه حاجة يا سوسن انتى مش اخدتى الكريم  
اللي جيتي علشان تشتريه ياريت تتفضلي سوسن  
: ما أنا كنت ماشية اهو بس كنت بتكلم مع سي  
شريف و أسأل عليه تحدثت نسمة التي دخلت :

سألت عليكى مستشفى أبو الريش أهو تساعدنيها  
بكمية الريش اللي لابساه ده

سوسن : دي الموضة نسمة : موضة ده انتى  
عاملة زي الفرخة اللي راشين عليها مايه سقعة في  
الشتا و ريشها منكوش ابقى سرحيه يا حبيبتي و  
اسرحي يلا من هنا ده محل أكل عيش يلا يا ضنايا  
اتهوي نظرت لها سوسن بغضب و رحلت فمن  
يقدر على لسانها إنجي : اتفضل الدوا يا  
باشمهندس شريف : شكرا ثم أعطاها ثمنه و رحل  
نظرت إنجي في أثره بألم ثم تابعت عملها في صمت  
نسمة بهمس : ياربى هما الاتنين جوز اغبية أنا  
متأكدة إنهم الاتنين بيحبوا بعض يارب اجمع بينهم  
على سنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم يارب  
قلبهم ما ينكسر يارب ثم اتجهت إلى المكتب لتتابع  
عملها

---

\_\_\_\_\_ كانت سارة عائدة إلى المنزل لتجد  
أحد الشباب يسير خلفها فأسرعت في الخطى

الشاب : يا آنسة استنى بس أنا عايز اعرف انتى  
ساكنة فين أنا غرضي شريف و عايز اتقدم ليكي  
رأى يوسف سارة و هي تسير و خلفها شاب فاتجه  
إليهم يوسف : خير يا كابتن فيه حاجة الشاب : و  
أنت مين و مالك أنت أصلا ؟ يوسف : أنا مين فأنا  
الرائد يوسف و مالي فأنت بتتكلم مع الأنسة و  
الآنسة تبغي الشاب : أنا آسف ثم ذهب سارة :  
شكرا يا حضرة الطابط يوسف : الشكر لله بس  
ياريت بعد كده متنزليش من البيت في وقت متأخر  
سارة : أنا نزلت أجيب حاجة من السوبر ماركت  
أخرج يوسف كارت من جيبه و أعطاه لها سارة  
باستغراب : إيه ده ؟ يوسف : أكيد مش رقمي ده  
رقم السوبر ماركت بتاعنا إحنا و عم فارس لو عوزتي  
حاجة اتصلي و هما هيوصلوها لحد بيتك سارة :  
شكرا يوسف بمزاح : على إيه ده علشان بس  
تنفعينا ابتسمت سارة ثم ذهبت بينما وقف  
يوسف سارحا إلى أن وجد شخص يضع يده على  
كتفه يوسف بخضة : إيه يا حاج حد يظهر فجأة كده  
فخر : الآنسة تبغي و علشان تنفعينا للدرجة دي

إحنا شحتنا و بتطلب من الناس يشتروا لأكثر  
خيرك يوسف : شحتنا إيه بس يا حاج أنا كنت  
بساعدها مش أكثر دي جارتنا برده نظر له فخر  
برفع حاجب : لما تعوز تحور مش على أبوك هاه  
آخذ أمك و نروح نقرأ الفاتحة امتى ؟ يوسف :  
فاتحة إيه بس يا حاج أنت فاهم غلط فخر : لأ يا  
قلب الحاج أنا فاهم صح و لو أنت مش عايز ألف  
غيرك يتمنى البنت جميلة و محترمة و مليون واحد  
يتمنوا يتجوزوها

عند تلك الكلمة تحولت عيون يوسف إلى اللون  
الأحمر فهل يمكن أن يتزوج بها أحد آخر لا مستحيل  
فخر : أنا عارف إنك بتحبها فقول أحسن ما أخلي  
أمك تقررك هي و مريم هاه هتيجي معايا بالذوق و  
تقولي كل حاجة و لا أقول لأمك أحسن يوسف :  
خلاص خلاص جاي يلا اخذه فخر إلى غرفة مكتبه  
في أحد محلاته و أغلق الباب فخر : هاه قول يوسف  
: أقول إيه أقول إني حبيتها من أول مرة شوفتها لما  
حككت اللي حصلها حسيت بآلمها كان هالين عليا

[illegible]

تخيلت إني مش هعرف لأ فوق كده ده أنا عارفة و  
من زمان من ساعة ما سارة حكت اللي عملته  
معاها و أنا قولت أخويا واقع و خليت فخر حبيب  
هارتي يجرجرك في الكلام فخر : ماخدش في ايدي  
غلوة أي خدمة يوسف : يعني متفقين عليا مريم  
: أيوه المهم هتخطبها امتى يوسف : أنا كنت لسه  
بقول يا مريم مريم : بتقول هبل كل حاجة بتحصل  
بإرادة ربنا و كل واحد له عمره أنا عارفة إن شغلك  
صعب بس مش معنى كده إنك تضيع الإنسانية  
اللي بتحبها لأ يا حبيبي ده قدر ربنا يحفظك من كل  
سوء يا قلبي بس لازم تلتفت لحياتك شوية و طالما  
بتحبها يبقى أوعى تضيعها منك سارة بنت محترمة  
و طيبة و أنا مش ممكن الاقي أفضل منها لك اتجه  
يوسف إلى أخته و ضمها إليه قائلا : ربنا يديمك ليا  
يا مريم انتى نعم الأخت و يديمك لنا يا حاج فخر :  
و يديمكوا ليا يا عيون الحاج مريم : المهم هنتقدم  
امتى ؟ يوسف : أنا عندي قضية مهمة هتخلص  
كمان أسبوعين بعدها إن شاء الله هنتقدم مريم :  
ماشى أروح بقى افرح بطتي دي مستنية على نار



ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية يوسف : هي  
ماما كمان عارفة ؟ فخر : هو في حد أكثر منها  
هيحس بك و بعدين الخطة دي كانت بقيادة ريمو و  
فاطمة ابتسم يوسف على عائلته التى تحبه كثيرا  
و شكر الله على تلك النعمة و دعى الله أن يجمعه  
بمن ملكت قلبه قريبا حتى تصبح زوجته

---

----- عاد ياسين إلى البيت و ألقى  
بنفسه على السرير و هو يفكر بها مرة أخرى فها هو  
يراها من جديد أمامه حسنا يكفي إلى هذا الحد  
فعندما يعود أخيه سيخبر والده و والدته بأمر زواجه  
منها فهو لن يتحمل أن تضيع منه تلك الفتاة التي  
عشقها منذ زمن بعيد و لكن لم يتجاوز حده أبدا أو  
يحاكياها في خلوة بل كان يتحكم دائما في نفسه و  
يبتعد عن أي ذنب و يدعو الله أن يجمعه بها

----- عاد محمد إلى البيت ليجد أخيه  
يجلس في غرفته و يقوم بمراجعة بعض الملفات  
محمد : مسا مسا يا زعيم عادل : مسا مسا يا باشا  
إيه يا ابني مش عارف أقعد معاك من ساعة الفرح  
أوعى تكون بقيت مهم و أنا مش عارف محمد  
بخضة : أنا لأ خالص أنت سافرت و أنا تافه و رجعت  
و أنا عبيط عادي لا جديد بس المشكلة إن اللواء  
مش مصدق و ساند لنا إحنا الثلاثة مهمة كبيرة  
تقريبا في حد بلغه عني إني و العياذ بالله مثلا  
مجتهد و شاطر في شغلي أنا مش عارف ليه الناس  
مش سايبه حد في حالة ليه كل الناس بتحشر  
نفسها في حياة كل الناس بطريقة تضايق كل الناس  
و ده كتير عادل : هههههه لأ أنا كده اطمنت عليك  
محمد : لأ يا ابني اطمن بس هو عوض فين ؟  
تحدث عوض من خلفه : أنا أهو يا شوية فاشلين  
إنما مفيش واحد فيكم عايز يتنيل يتجوز و يجيب  
واحدة كده بنت حلال ترحمني منه محمد : جرا إيه  
يا عضوضي مالك متضايق ليه ؟ عوض : الدكتور

اللي كسر ثلاثين سنة مش عايز يتجوز دلوقتي  
عمته جابت له عروسة محترمة و رفض و أنت بقالي  
سنتين اتحايل عليك إنك تتجوز بس نقول إيه لوح  
محمد : تعيش يا حاج حاضر هنتجوز المهم الأكل  
فين عوض : على طول همك على بطنك اطلع يا  
أخويا الطفح بره مخلف متخلفين ثم ذهب عادل :  
هههههههههههه بابا ده غسل أنا مش عارف مصمم  
على الموضوع ده ليه ؟ محمد : معاه حق يا زعيم  
اتجوز بقى خلي عقدتي تتحل عادل : يا ابني هو  
أنت بنت مستنّي اختك الكبيرة تتجوز الأول ما تروح  
تتقدم بقى و تطلبها بدل ما حد ثاني يتجوزها من  
قبل ما أسافر و أنا بقول لك محمد : يعني أنا مش  
عايز أكيد طبعاً عايز اتجوزها بس خايف أتقدم و  
ترفّضني أخوها صاحبي مش عايز يحصل حاجة تأثر  
على الصُحبوية دي و لا هتحمل ترفّضني وضع  
عادل يده على كتف أخاه و تحدث : أنا حاسس بك  
يمكن أنا عمري ما حببت بس حاسس بك بس  
أرحم نفسك من كل ده و أتعلم لها و اللي ربنا عايذه  
هيكون محمد : معاك حق إنّ شاء الله هعمل كده

قريب جدا و نتجوز سوا بس ربنا يرزقك بنت  
الحلال عادل : فين دي إنما ما لاقوها ؟

-----  
إيمان بصوت عالي : أنا أنا يا أعمى  
القلب و النظر إبراهيم : خلاص بقى مكنش قصدي  
الأم : يا بنتي خلاص بقى قالك معلى ألف مرة  
اعقلي بقى إيمان : دايم كده تيجي عليا يا ست  
الكل حاضر إبراهيم : تيجي عليكي إيه ده انتي  
اخدي حقك و بزيادة إيمان : مش إتفاق ده و لا  
لعب عيال إبراهيم : خلاص ماشي حقك عليا  
اشرحيلي بقى إيمان : ماشي يلا بس المرة دي  
كيس شيبسي حجم عائلي الأم : يخربيت العفانة  
بتشرحي لاخوكي بشيبسي ليه هو غريب ده أخوكي  
إيمان : حبيبتي ده سيستم و الحق حق يلا يا ابني  
تعال

-----  
إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر  
جديد بإذن الله يا ترى مين اللي منع هنا من دخول  
القسم ؟ هل لجين هتتغير و لا كل حاجة هتنتهي

برجوع عمها ؟ هل حكاية شريف و إنجي هتفضل  
متعلقة كده ؟ مين هي حبيبة محمد و ياسين ؟  
ده اللي هنعرفه في الفصول القادمة بإذن الله و  
اتمنى تهتموا بالتصويت علشان اللي جاي دمار  
دمار دتم بخير وعافية # عمارة الفنانين بقلمى/  
수마이아 سمية محمد

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية عن عائشة أم  
المؤمنين -رضي الله عنها-: (أَنَّ أَسْمَاءَ بِنْتَ أَبِي بَكْرٍ

دخلتُ على رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ  
وعليها ثيابٌ رِقاقٌ، فأعرض عنها رسولُ اللهِ صَلَّى  
اللهُ عليه وسلَّمَ، وقال: يا أَسْمَاءُ إِنَّ المرأةَ إذا بلغت  
المَحِيضَ، لم يصلُحْ أن يُرى منها إلا هذا وهذا، وأشار  
إلى وَجْهِه وكَفِّيه)، وهذا يدلّ على وجوب الستر  
وعدم جواز كشف سوى ذلك أمام غير المحارم من  
الرجال. أتستبدلين الذي هو أدنى بالذي هو خير؟  
أهذا شكر نعمة المُهدي وما أهدي؟ أنت يا قوته  
مكنونة بحجابك مصونة . قفي مع نفسك  
أتكشفين الحجاب وتتناسين سوء الحساب؟ كوني  
شامخة بحجابك في زمن التبرج . صلو على الحبيب  
المصطفى صلى الله عليه وسلم ﷺ

---

\_\_\_\_\_ السلام عليكم ورحمه الله وبركاته  
ازيكم يا قمرات طبعاً البارت كان المفروض ينزل  
امبارح بس انت فصل و بما إني في امتحانات  
فالمواعيد هتكون الأحد و الأربعاء بإذن الله تعالى و  
أنا والله كنت عايذة أنزل ثلاث مرات في الأسبوع بس  
حقيقي عليا ضغط جامد من الامتحانات ادعو لنا

بالتوفيق يلا نبدأ على بركة الله بسم الله الرحمن  
الرحيم

---

\_\_\_\_\_ مرت عدة أيام على الجميع بلا  
جديد و اقترب موعد تنفيذ المهمة و الثلاثة يعملون  
بجد من أجل النجاح في مهمتهم بينما هنا قد  
تغيرت كثيرا فأصبحت صامتة إلى حد كبير منذ أن  
علمت بما يفعل زين و أكرم و لجين تحسنت  
علاقتهم قليلا و شريف و إنجي مازال كل منهما  
يخفي ما بقلبه و أحمد يجاهد نفسه للتغلب على  
ذلك الحب و يوسف ينتظر أن تنتهي المهمة حتى  
يتقدم لخطبة حبيبته سارة لتصير زوجته و محمد  
مازال يخفي في قلبه حب استمر لسنوات يخفيه  
خلف مزاحه و مرحة بينما مليكة قد تحسنت حياتها  
كثيرا و سامحها أخيها و قررت أن تبدأ حياة جديدة و  
الآن دعونا نرى ماذا سيحدث اليوم لابطال حكايتنا

---

\_\_\_\_\_ اتجهت هنا إلى قصر زين كالمعتاد  
لتدخل و تقابل الخادمة ثم جاءت لتذهب إلى غرفة

أميمة و لكن قابلته زين : صباح الخير يا دكتورة  
هنا : صباح الخير بعد إذنك زين : ثواني بس أنا عايز  
أفهم فيه إيه ؟ هنا : تقصد ايه ؟ زين : أقصد إنك  
من كام يوم متغيرة و دايمًا سرحانة فيه حاجة أقدر  
أساعدك في حاجة ؟ هنا : لأ شكرا مفيش حاجة و  
اعتقد إن تغييرى ده حاجة تخصني بعد إذنك  
علشان عندي شغل مهم مع والدتك ثم تركته و  
ذهبت زين : معاكى حق حاجة تخصك بس انتى  
بقيتى تخصينى يا هنا مش عارف ليه ؟ ثم ذهب  
إلى شركته

في غرفة أميمة هنا : صباح الورد يا ميمو أميمة :  
صباح النور يا قلبي هنا : الأخبار الحلوة تتوالى  
الجميل خلاص قرب يمشي أميمة : الحمد لله أنا  
مش مصدقة إني امبارح قدرت امشي على العكاز  
حتى لو لفترة بسيطة كله بسببك يا هنا هنا :  
الحمد لله ربنا بيسبب الأسباب يلا خير النهاردة بقى  
هنسيب الكرسي ده خالص و هنمشي على العكاز  
أنا عارفة إنها هتبقي حاجة صعبة بس انتى إن شاء



[illegible]

المهم دكتور مختار بلغني إنك فاضلكِ مرحلة  
بسيطة من العلاج و بعدين تخفي خالص يعني  
بتاع خمس ست جلسات بس يعني نقول بإذن الله  
أسبوعين ثلاثة كده و الجميل يخرج رهف : هو أنا  
بعد ما أخرج مش هشوفك تاني خالص هنا : مش  
هتشوفي مين ده أنا هاخذك معايا البيت انتي أختي  
يا رهف و مفيش حد بيتخلي عن أخته يلا بقى  
علشان وانا شغل مهم ثم بدأت معها الجلسة

-----  
عند نسمة كانت نسمة تتابع عملها  
لتسمع صوت عالي في الخارج فذهبت لترى ماذا  
يحدث فوجدت سيدة كبيرة تمسك زميلها في العمل  
ماجد من قميصه و تكاد تضربه ماجد : يا مدام  
مينفعش كده لو سمحتي سيبي القميص عيب  
كده أنا عملتلكِ إيه بس ؟ المرأة : عملت إيه  
طفشت مني العريس و تقول عملت إيه لأ ده أنا  
هموتك فيها

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية تجمع  
الموظفين بسبب الصوت العالي و جاء إسماعيل  
إسماعيل : فيه إيه يا مدام إيه اللي حصل يا ماجد ؟  
المرأة : لازم أموته لازم طفش مني العريس نسمة :  
استهدي بالله و سيبيه و قولي إيه اللي حصل ؟  
تركته المرأة على مضض و تحدثت المرأة : كنت  
جاية أجدد البطاقة أنا و خطيبي علشان المأذون  
عايزها و البأف ده بعد ما عطيته الورق بيقولي السن  
غلط و قالي عندك سبعين سنة و بسبب اللي قاله  
خطيبي فسخ الخطوبة و مشي ماجد : يا حضرة  
المدير المدام بسألها مواليد كام قالتلي مواليد ١٩٨٥  
و مكتوب في شهادة الميلاد إنها مواليد ١٩٥٢ و لما  
قولتلها إنها عندها سبعين سنة قعدت تزعق و  
بهذلت الدنيا اخذت نسمة ورقة شهادة الميلاد و  
نظرت فيها لتجد أن ماجد محق نسمة : مهو عنده  
حق أهو انتى عندك سبعين سنة المرأة : جتك

سبعين عفريت ينططوكي مين دي اللي عندها  
سبعين سنة ده انتى أكبر مني نسمة : ينططوا  
مين يا تيتة لأ أنا محترمة سنك المرأة : سن مين  
ده انتي اللي ماما الظاهر إن كل الموظفين اللي هنا  
عديمين الذوق و أنا مش ماشية من هنا غير لما  
البأف ده يجي معايا ماجد : اجي معاكي فين  
حضرتك ؟ المرأة : تيجي تصلح غلطتك ماجد :  
غلطة إيه ؟ المرأة : تقول لخطيبي إنك غلطت و إن  
أنا مواليد ١٩٨٥ ماجد : لأ طبعا أنا عمري ما اكذب  
المرأة : خلاص بما إنك طيرت العريس يبقى أنت  
العريس الجميع بصدمة : ايبيبه ؟ المرأة : طالما  
أنت ضيعت مني العريس يبقى أنت اللي  
هتتجوزني إسماعيل : يتجوز مين يا حاجة ده لسه  
عنده ثلاثين سنة يعني انتى أد جدته نسمة :  
استنى بس يا سمعه حد يمنع حلال برده يلا يا  
جماعة حد يشوف مأذون خير البر عاجله المرأة :  
أيوه عليكى نور هاتوا مأذون نسمة : بس فيه  
مشكلة المرأة : إيه هي ؟ نسمة : البطاقة يلا يا  
أستاذ ماجد جددها علشان المأذون لما يسأل

الحاجة و صحيح يا حاجة انتى عندك أولاد و لا لسه  
آنسة أنا و الله ما عارفة إيه ده على كده سعدية  
رحمة و الله دخلت سعدية إلى المكان و تحدثت  
سعدية : مين بيحب في سيرتي ؟ نسمة : سعدية  
جاية هنا ليه ؟ سعدية : هي دي أهلا يلا المهم  
المدرسة عايزة شهادة ميلاد مالك قولت اجيلك  
تطلعها بس هو في ايه ؟ ثم نظرت إلى المرأة  
فعرقتها و تحدثت: الله ايه ده مش معقول عين  
أبوها

المرأة : عين أبوها مين يا حاجة انتي ؟ سعدية :  
حاجة جرا إيه يا عين أبوها ده إحنا كنا جيران  
مكنوش سنتين اللي بينا دول و لا انتي لسه  
بتصغري نفسك و تضربي شهادة ميلاد مزورة عند  
الواد حماده نسمة : الله ده انتي سوابق بقى يعني  
مزورة الشهادة كمان طيب مش تقولي إنك كنتي  
جارة جدتي كنت عملت معاكي أحلى واجب بس  
كده في مشكلة بدل ما هنجيب المأذون هنجيب  
البوليس دخل رجل في الستين من عمره و تحدث :

كده برده يا أمي كل يوم فضيحة شكل يا أمي أنا  
خلاص كبرت مش كل يوم عريس شكل سعدية :  
ازيك يا واد يا فاروق عامل إيه و ازي لبنى مراتك و  
سمير و سمر عيالك عاملين ايه ؟ فاروق : ازيك يا  
خالتي سعدية : قلبي عندك يا ابني خد أمك يلا  
بدل ما تخطف على الواد الغلبان ده و تخليه يكتب  
عليها بالغصب فاروق : يلا يا أمي كفاية فضايح  
المرأة : فضايح إيه دي حاجة على سنة الله ورسوله  
نسمة : أيوه صح مش اتني برده بتقلدي أم جعبل  
في عودة الندلة صح ضحك الجميع على ما قالت  
نسمة و أخذ فاروق والدته و ذهب نسمة : بتيجي  
في الوقت المناسب يا سوسو سعدية : طبعا أول ما  
اتصلتي بيا جيت هوا إسماعيل : نسمة اتصلت بكِ  
نسمة : أيوه يا سمعه ما أنا عارفة الست دي  
شوفتها قبل كده و اتصلت بسوسو علشان تعمل  
الواجب بقى ماجد : شكرا يا آنسة نسمة شكرا يا  
تيتة سعدية : لأ تيتة إيه قولي يا سوسو و صحيح  
أنت مرتبط ؟ ماجد : لأ سعدية : طيب هات رقمك  
بقى يمكن شريف يخلع نخليك مكانه شكلك كده

بتقدر الجمال اللي زي نسمة : في إيه يا سعدية  
يعني إحنا خلصنا من صاحبتك تيجي انتى عايزة  
تتجوزيه سعدية : انتى بتقارني بيني و بين  
المقشفة دي ايش جاب دي ليا أنا ده أنا مزة نسمة  
: طيب يلا يا مزة علشان أخلص شهادة الميلاد  
ضحكت هايدي كثيرا على ما حدث فرآها ماجد و  
ابتسم و عاد إلى مكتبه فكم هو سعيد أنها لم تتزوج  
و كيف لا و هو يحبها من مدة كبيرة و عندما جاء  
يطلب يدها علم أنها قد حُطبت لهذا الشخص  
الحقير و لكن سعد بشدة عندما علم أن الزواج لم  
يتم و هو ينتظر فقط أن تتعافي من ذلك الموضوع  
حتى يطلبها للزواج فهو لن يضيع الفرصة مرة أخرى

---

\_\_\_\_\_ في كلية العلوم كانت دينا تقوم

بمراجعة بعض السكاشن في المكتب مع علياء

دينا : بقولك ايه يا لولو علياء : قولي يا قلب لولو  
دينا : عايزاكي تاخدي مكاني في السكاشن الأسبوع  
الجاي بإذن الله علشان أنا مش جاية علياء : ليه ؟

[illegible]



مفيش حاجة بس ليه بتقول كده ؟ سليم : يعني  
امبارح وقفتي الطالب اللي اسمه وائل عند حده و  
دافعتي عن مها و قبلها ساعدتي طالبة علشان تقدر  
تدخل امتحان الميد و روحتي للعميد علشان  
يسمح لها رغم إنها مش بتحضر فده شئ جميل  
دينا : أنا معملتش حاجة غير واجبي أنا كمعيدة في  
الكلية واجبي مش بس أشرح للطلبة لأ أنا واجبي  
أساعدهم و أكون أخت لهم سليم : بس مش كل  
الناس كده حقيقي أهلك عرفوا يربوا دينا : شكرا يا  
دكتور بعد إذنك ثم ذهبت سليم : إيه اللي أنا  
بعمله ده يارب ارشدني للخير ثم ذهب لإلقاء  
المحاضرة

---

\_\_\_\_\_ في شركة أدهم كانت مريم تقوم  
بمراجعة بعض الملفات لتجد أدهم يدخل المكتب  
عليها أدهم : مريم عايزك في حاجة مريم : أيوه يا  
دكتور أدهم : انتي عارفة ليالي مش كده ؟

مريم : أيوه خطيبتك أدهم : لأ مش خطيبتي  
مريم : مش موضوعي مالها أدهم : هتيجي كمان  
شوية عايزك بعد ما تدخل بخمس دقائق تدخل  
المكتب و تقولي إن عندي مواعيد مهمة مريم :  
بس مفيش مواعيد دلوقتي أدهم : ما أنا عارف  
قولي كده قدامها بس نظرت له مريم ثم شهقت  
بفرع : هاللا أنت عايزني اكذب يا دكتور بقى ده اللي  
بتعلمه للطلبة بتوعك ده أنت قدوة للطلاب لأ لأ لأ  
أنا انصدمت حقيقي انصدمت استغفر الله العظيم  
يارب استغفر الله العظيم اخص اخص أدهم :  
بالللاس إيه كل ده علشان قولت تقولي قدامها كده  
هو أنا قولت حاجة حرام مريم : ايه ايه ايه ليه هو  
الكذب بقى حلال و أنا معرفش ده الرسول صلى  
الله عليه وسلم بيقول قال رسول الله -صلى الله  
عليه وسلم-: (إِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى  
الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ  
يَكْذِبُ وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا)، و  
قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: (ويل للذي  
يحدث بالحديث ليضحك به القوم فيكذب، ويل له

ويل له)، صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حضرتك عاوزني أدخل النار و يبقى ليا الويل  
علشانك لأ سوري سوري يا دكتور شوف حد غيري  
يكذب أدهم : ماشي ماشي أنا آسف ابقى ناديني و  
أنا أتصرف قولي بس تعالى في حاجة تشوفها مريم :  
برده كذب أدهم : هبقى أشوف الملفات اللي  
معاكي ماشي مريم : ماشي دخل أدهم إلى  
المكتب و بعد مدة وصلت ليالي ليالي : هاي  
أدهومي هنا مش كده؟ مريم : ادهومك مين  
لمؤاخذه؟ ليالي : أدهم مريم : أيوه منتظر جوا  
ليالي : اوك نظرت مريم إلى الساعة لتجد أن وقت  
الراحة قد أتى مريم : ياه أخيرا وقت الراحة جه لما  
آكل حاجة بقی أخرجت مريم السندوتشات و بدأت  
بأكلها ثم أخرجت بعض الفواكه و لم تدخل لأدهم و  
تناديه كما طلب منها في مكتب أدهم ليالي : يلا  
بقى يا بيبي علشان نلحق أدهم في سره : ماشي يا  
مريم ثم تحدث : معلىش يا لي لي مش هينفع اجي  
ليالي : لأ يا بيبي مش كل مرة تعمل حجة أدهم :  
صدقيني مش هينفع خالص اتجهت ليالي إلى أدهم

و كادت أن تعانقه و لكنه أبعدھا أدهم : ليالي  
أبعدي لو سمحتي

ليالي : ليه يا أدهم أنا خطيبتك أدهم : انتى مش  
مرايى و بعدين إحنا لسه مش مخطوبين ليالي : أنت  
دقة قديمة أوي يا أدهم أدهم : ده ديننا مش دقة  
قديمة يا ليالي ليالي : اووو يعني مش هتيجي  
معايا أدهم : لأ ليالي : اوكيه بس ابقى كلم بابا بقى  
ثم ذهبت خرج أدهم إلى مريم ليجدها تأكل  
باستمتاع مريم : لأ الفراولة دي جامدة تستاهل  
الخمناشر جنية و أنا اللي كنت بقول الراجل حرامي  
لأ بجد حلوة أدهم بغضب : مريم مريم بخضة :  
بسم الله الرحمن الرحيم إيه في إيه الشركة بتولع و  
لا إيه و لا أنت خسرت فلوسك و الشركة فلسك و  
بقيت شحات و لا رفدوك من الكلية أدهم : إيه  
البلاوي دي انتى مجتيش ليه يا هانم المكتب زي  
ما قولتلك ؟ مريم : إحنا في وقت الراحة و أنا بأكل  
أدهم : يعني إيه بقى كنتي قاعدة في وزارة الداخلية  
و خايفة تتعطلي ما كنتي جيتي ناديتي عليا و



آسفين يا آنسة مريم اتفضلي كملي أكل إسلام :  
صحيح يا أدهم هي دي أخلاقنا اخص اخص عليك  
لأ مكنتش أتوقع منك كده أبدا مريم : شكرا يا  
مستر أيهم أيهم و هو يحاول كتم الضحك : و لا  
يهمك إسلام : تعالى معانا يا أدهم علشان عايزينك  
ثم اخذوه و دخلوا إلى المكتب أدهم : لأ دي مجنونة  
رسمي إسلام : حرام عليك يا أخي دي عسل و دمها  
خفيف

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أيهم : أه و  
الله يا إسلام أدهم : عسل ده أنا بسببها ليالي كانت  
هتتجوزني النهاردة إسلام : هههههههههههه عيب  
عليك يا دكتور أنت مش مسيطر خالص أدهم :  
بدل ما تتريق حلها أنت يا خفيف إسلام : لا يا عم  
آخر مرة حاولت اتدخل كانت هتتجوزني أنا و أنا مش  
ناقص العمر مش بعزقة نظر الإثنان إلى أيهم







أغير هدومي ثم ذهبت حسن : يعجبني فيك  
شخصيتك القوية راجل في بيتك سامح : قسمتي  
بقى أنا رايح أجهز نفسي حسن : روح يا ابني ربنا  
معاك أنا هاخذ جوماننا معايا جومي تعالي يا قلب  
خالو جوماننا : إيه يا أبو علي حسن : تعالي يا قلب  
أبو على نروح لنسمة جوماننا : يلا يا أبو علي يلا بدل  
جو توم وجيري اللي أنا عايشة فيه ده أهل آخر زمن  
حسن : يا سلام عاقلة يلا يا حبيبتي ثم أخذها و  
ذهبوا في المكتب دخلت سعاد مع سامح لتنصدم  
مما رأت كانت هناك فتاة تجلس على أحد المقاعد  
و تضع كمية من مستحضرات التجميل تكفي  
لدهان شقة كاملة و ترتدى ملابس تلتصق عليها  
بشدة دنيا : ازيك يا أستاذ سامح سامح : أهلا يا  
مدام دنيا مدت دنيا يدها لسامح فسلمت سعاد  
عليها سعاد : لمؤاخذة يا ضنايا أصله متوضي دنيا :  
و أنا هنقض وضوءه سعاد : of course سامح :  
اتفضلي يا مدام دنيا و قولي إيه نوع قضيتك ؟ دنيا  
: عايزاك ترفع على جوزي قضية خلع سامح : تمام  
بس إيه السبب ؟ دنيا : قول أسباب ده مش بني

آدم تخيل يا أستاذ سامح بيخليني أصيف في  
اسكندرية سعاد بصدمة : لأ مش ممكن دنيا : و لا  
في عيد ميلادي جايب ليا عربية موديل السنة اللي  
فانت سعاد : يا ساتر فيه كده ؟ دنيا : لأ و لما  
بنخرج بيعزمني على شاورما سوري شوفت سعاد  
: هو فيه كده بجد دنيا : امبارح بقى بقوله عايزة  
عشرين ألف أجيب فستان و اكسسوارات عطاني  
عشرين بدل ما يقولي خدي أكثر فيه كده بخيل  
موت و لأ و كمان بيقولي اطلبى الغدا شايف مفيش  
اتيكيك و لا ذوق عايزني أطلب الغدا من المطعم ليه  
هو فاكركي من الشارع ما يطلبه هو سعاد : لأ ده  
اتجنن خالص ده مش عايز يتخلع ده عايز ينضرب  
هو فين جوزك ده كلميه دنيا : مش هينفع علشان  
أنا حطيته في البلاك ليست

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية سعاد : يا

سلام و لا يهملك ده إحنا هنعمل لك أحلى شغل  
اطلع أنت بره يا سامح و سيبي مع المدام نتفاهم  
سامح بخوف : مفيش داعي يا حبيبتى سعاد  
بنظرات مرعبة : لأ في اطلع أنت خرج سامح من  
الغرفة و أغلقت سعاد الباب خلفه سعاد : تعالى  
بقى اورىكي الشغل اللي هعمله اتجه سامح  
سريعا إلى بيت نسمة و طرق الباب بشدة نسمة :  
في إيه يا سامح سعاد بخير سامح : في جناية  
هتحصل تعالى يلا نسمة : ماشي يلا كان محمد  
عائدا من العمل لىسمع صوت عالي قادم من  
مكتب سامح فاتجه ليرى ماذا يحدث كانت سعاد  
قد وضعت اللمسات الأخيرة على وجه و جسد دنيا  
فلم يعد بها مكان سليم و اكملت نسمة الأمر  
سامح : خلاص يا نسمة كفاية نسمة و هي تضرب  
دنيا بشدة : كفاية إيه ده دلع و محن بنات إيه يا  
حبيبتى مش عاجبك اسكندرية و عايزة عربية  
موديل السنة دي تعالى يا حبيبتى تعالى ثم أكملت  
ضرب فيها بشدة محمد بخوف : فيه إيه يا سامح ؟  
سامح بهمس : أنا اللي غلطان روحت أجيب نسمة

تحوش أم زودت الطين بلة و نزلت ضرب فيها أكثر  
محمد : خلاص يا آنسة نسمة كفاية سبيها نسمة :  
و الله العظيم اللي هيقولي كفاية لامسك فيه هو  
محمد : هي عملت إيه فيها علشان تضربها كده ؟  
قص عليه سامح ما حدث محمد : لأ كملّي يا  
نسمة تستاهل ثم أكمل بهمس بحب بلطجية يا  
ربي انتهت نسمة بعد مدة من ضرب تلك الفتاة و  
التي كانت في حالة يرثى لها فلم يكن بها مكان سليم  
نسمة : غوري يا ولية من هنا عالم تخلي الواحد  
يخرج عن شعوره استغفر الله العظيم الواحد لو  
مكنش ماسك نفسه محمد : هو انتي كده ماسكة  
نفسك نسمة : أيوه طبعا محمد : واضح واضح  
تعالى يا سامح عايزك في حاجة أنا و أحمد و يوسف  
ثم اخذه و ذهب اتجه الشباب إلى شقة أحمد و هي  
شقة يجتمعون بها و كان معهم الشخص المجهول  
الذي يساعدهم مجهول : كده إحنا اتفقنا يا جماعة  
تمام سامح : تمام خطة هائلة بس ربنا يعديها على  
خير يوسف : إن شاء الله و حقيقي إحنا مش  
عارفين نقولك إيه أنت ساعدتنا كتير أوي مجهول :

على إيه أنا كل اللي عايضة إني أشوفهم في السجن و  
انتقم منهم أنا مستحيل أسمح إن البلد تخرب  
بسببهم كده

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية محمد : إن  
شاء الله ربنا يقدرنا و نقدر نخلص البلد و العالم  
كلها منهم كده إحنا هنبداً من بكرة في خطتنا أحمد :  
على بركة الله يا شباب ربنا معانا

-----  
في المساء و بالتحديد في بيت هدى  
كانت هدى تركض بشدة من والدتها و والدتها تجري  
خلفها و تحمل في يد المقشاة و اليد الأخرى أبو ورده  
هدى : كفاية بقى يا نونة حرام عليكى نفسى انقطع  
نوال : أنا هوريكي يا هبله يا مجنونة يعني أقول إيه  
اللهم لا اعتراض يارب ابن معقد و الثاني أهبل  
طب طب شريف الذى كان يجلس على الكنبه و يأكل

فشار باستمتاع بيده على صدره : تعيشي يا حاجة  
اكملت نوال : و البت اللي حيلتي عندها تخلف  
عقلي ااه يانا ااه انا أعمل فيكي إيه اتبرى منك  
يا حيوانة هدى : ليه بس يا نونة أنا عملت ايه ؟  
نوال : انتى اشتريتى إيه ردي ؟ هدى : بيتس  
اشتريت بيتس نوال : و الله و إيه اسمه بقى ؟  
هدى : أولا هي انتى يعني اسمها ثانيا أنا سمتها  
على اسمك يا حبيبتي فيه إيه بقى ؟ نوال : على  
اسمي يا جزمة و الله لاوريكي جاء أحمد و والده  
على صوت خناقتهم أحمد : في إيه يا ست الكل  
مالك ؟ نوال : شوف أختك الهيلة جابت إيه معاها  
النهاردة و بتقولي بيتس لأ و سمتها على اسمي  
كمان أحمد : طيب إيه المشكلة ؟ انتى جبتي كلب  
يا هدى متعرفيش حديث الرسول صلى الله عليه  
وسلم فعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : ( مَنْ اقْتَنَى كَلْبًا لَيْسَ  
بِكَلْبٍ صَيْدٍ وَلَا مَاشِيَةٍ وَلَا أَرْضٍ فَإِنَّهُ يَنْقُصُ مِنْ أَجْرِ  
قِيَرَاظَانِ كُلِّ يَوْمٍ ) . صدق رسول الله صلى الله  
عليه وسلم نوال : كلب كنت خليتها ترجعه و

خلصنا لكن اسألها جابت إيه اسالها العبيطة أحمد :  
انتى اشتريتى إيه يا دودو ؟ هدى ببراءة : owl  
أحمد بدهشة : إيه ؟ هدى : owl بومة يا حماده في  
إيه ؟ أحمد : اشتريتى بومة ؟ هدى : أيوه أحمد : و  
سمتيها على اسم ماما ؟ هدى : أيوه أحمد :  
المقشفة بعد إذنك يا حاجة تعالى بقى يا هبله ثم  
بدأ يركض خلفها نوال : أحسن ربيها الهبله دي  
هدى : جرا إيه يا مرات أبويا هو أنا كنت بأكل أكلك  
و لا إيه اخث اخث عليكى يا نونة

أحمد : من قلة الحيوانات يا هبله رايحة تجيبى  
بومة هدى : دي بومة صغيرة و كيوت خالص حتى  
شوفها اهي شريف : الله كيوت أوي خليها عجبتنى  
شبهك بالظبط نوال : هاه قول حاجة أنت كمان و  
وافق طالما الاتنين الهبل دول وافقوا أحمد : خلاص  
يا نونه دي حتى قمر سيببها و خلاص نوال : طيب  
فرضنا إن أنا وافقت على البومة أوافق كمان على  
الفار هدى : فار إيه يا نونة ده شنشلية كيوت  
خالص نوال : بت إيه اللي خلاكي تجيبى الهبل ده

هدى : أنا و جنة يا ماما روحنا النهاردة محل بيتس و  
اشتريتهم بس أنا جبت بومة صغيرة هي جابت  
واحدة كبيرة و هتعطيهها لآدم أحمد : قصدك  
هترعب آدم لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم  
استغفرك ربي و اتوب إليك شريف : حلو أوي  
خدي الشنشلية و أنا هاخذ البومة أهو أخوف بيها  
الناس في الورشة رمزي : فكرة بردو اللي يعصلج  
نحبسه معاها في أوضة ضلمة ترعبه شوية تمام يا  
دودو سيبهها هدى : حرام عليكم دي كيوت خالص  
تعالى يا نونة يا قلبي ثم اخذتها و دخلت غرفتها  
نوال : الحيوانات بتقولها نونة يعني أنا بومة ماشي يا  
هدى ماشي أول كلب هيتقدم هرميكي له يا  
متخلفة ضحك رمزي و أولاده على ما تفعله هدى  
فهي حقا مجنونة

---

\_\_\_\_\_ في منزل مصطفى كانت هنا  
تجلس على سريرها و تبكي بشدة لا تعرف لماذا  
هل لأنها سوف تكون سبب دخوله السجن أم لأنها  
ستسبب في حزن والدته أم سبب آخر لا تعرفه



فلاش باك هنا : انتى بتشدينى ليه ؟ كادى : لازم  
ألحقك قبل ما تبغى هنا : أبلغ عن إيه ؟ كادى :  
هنا أنا شوفت اللي حصل و إنك عرفتى إن زين و  
مليدا تُجار سلاح و جاية تبغى عنهم بس مش  
هينفع هنا : ليه هتخطفونى ؟ كادى : لأ الخطة  
تبوظ هنا : خطة إيه ؟ اخرجت كادى لها كارنيه  
فانصدمت هنا فهذا كارنيه شرطة و عليه صورتها و  
اسمها هنا : انتى ظابط شرطة ؟ كادى : أيوه يا هنا  
و دي فرصتنا إننا ننقذ البلد من زين و اللي زيه أنا  
من مدة كبيرة منتظرة الوقت ده و لو بلغتي  
هيتقبض عليه دلوقتى لكن أنا و الفريق بتاعي  
منتظرين وقت التسليم علشان باقى العصابة يكونوا  
موجودين لازم تساعدني يا هنا

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعانى الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية هنا : إزاي ؟  
كادى : عايزاكي تستمري في عملك زي الأول من

غير ما زين أو مليدا يشكوا في حاجة خالص و ياريت  
متجيش سيرة لحد خالص علشان خاطر السرية  
ارجوكي يا هنا و قريبا جدا هنقبض عليه هنا : تمام  
حاضر كادي : يبقى اتفقنا و أنا هبقى على اتصال  
بك هنا : تمام بعد إذنك نهایه الفلاش باك هنا :  
يارب اديني القوة علشان اللي داخله عليه ثم ذهبت  
إلى النوم

---

\_\_\_\_\_ في منزل أكرم لجين : هاه إيه رأيك  
؟ أكرم : حلوة خالص بس إيه دي بقى ؟ لجين :  
مكرونة بالبشاميل يا أكرم إيه وحشة ؟ أكرم : يا  
حببتي في مكرونة بالبشاميل من غير مكرونة  
لجين : اه صحيح حطيت رز و أنا أقول هي عايمة  
كده ليه أنا فاشلة يا أكرم مش كده ؟ أكرم : لأ مش  
كده تعالي بقى يا لوجي و أنا اعلمك بتتعمل إزاي  
يا حببتي يلا بدأ كرم يخبرها الطريقة و هي  
تصنعها حتى انتهت لجين : دوق بقى أكرم : الله  
جميلة تسلم ايديك لجين : أنت اللي قولت الطريقة  
أكرم : بس انتي اللي عملتي و جهزتي و مرة على



نختلف عن الاخرين خالص لجين : ده اللي أنا  
عرفته أنت فعلا مختلف خالص عن كل اللي  
شوفتهم في حياتي هو هو أنت يعني يا أكرم كان  
نفسك مراتك تبقى إزاي يعني أول يوم زواج قولت  
مكنتش عايز مراتك زي يعني أكرم : أنا آسف يا  
لجين إني جرحتك كده لجين : لأ يا أكرم أنا اللي  
آسفة أنا ضايقتك كتير أوي أكرم : كده نبقي  
خالصين أنا ضايقتك و انتى ضايقتيني لجين : أكرم  
أنت طيب أوي أكرم : اخجلتم تواضعنا لجين :  
قولي بقى إيه مواصفتها ؟ أكرم : كل اللي عايزه  
إنسانة طيبة تصونني و تتقي ربنا فيا ناخذ بايد  
بعضنا للطاعة و نساعد بعض إنسانة تكون أم تعلم  
أولادي أمور ديننا إنسانة تشاركني حياتي كلها و أنا  
كمان هعاملها كبنت ليا مش زوجة اتقي ربنا فيها و  
أساعدها في كل حاجة في تربية أولادنا و شغل البيت  
و كل حاجة الحياة بينا تبقى مشاركة في كل حاجة  
احفظها القرآن الكريم و كل لما تحفظ جزء أجيب  
لها هدية علشان أفرحها باختصار حياة هادية مع  
إنسانة تفهمني و تثق فيا مش أكثر من كده لجين :

حقيقي هتبقى محظوظة اللي هتتجوزك أكرم : لأ  
مش هينفع لجين : ليه ؟ أكرم : لأن أنا راجل  
متزوج يلا بقى يا محظوظة كملي أكل ابتسمت  
لجين له و لا تعرف لماذا فرحت عندما قال أنها هي  
تلك المحظوظة فتري هل هذه بداية قصة جديدة أم  
هناك شئ آخر

-----  
في الصباح استعد الثلاثة لبدأ  
مخططهم ضد تلك العصابة أحمد : وصلوا امبارح و  
كده نبدأ أول خطتنا جاهزين يا رجالة محمد :  
الرجالة بقى بقولك ايه يا أحمد الله يسترك أنا لسه  
مدخلتش دنيا و لا حتى قاري فاتحة على الباب  
مشيني من المهمة دي أحمد : امشيك منين هو  
إحنا في دريم بارك يلا بينا يوسف : يلا يا زعيم على  
بركة الله اتجه الثلاثة من أجل تنفيذ المرحلة الأولى  
من خطتهم من أجل القبض على (ملوك الجحيم)  
فماذا سوف يفعلوا هذا ما سوف نعرفه في الفصل  
القادم إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد بإذن  
الله

---

\_\_\_\_\_ يا ترى إيه اللي هيحصل في حكاية  
شريف و إنجي ؟ هل هتنتهي قصة هنا و زين  
بالقبض عليه ؟ ماذا سوف تفعل كادى و هل لها  
علاقة بالثلاثة ؟ ما هي خطة الثلاثة و من الشخص  
المجهول ؟ هذا ما سوف نعرفه في الفصول القادمة  
اللي هتبقى دمار و هتخالف توقعاتكم و تذكروا  
دائما نحن نختلف عن الاخرون خالص □

---

\_\_\_\_\_ دمتم بخير وعافية # عمارة  
الفنانين بقلمى / سمية محمد 수마이야

———— Part Break ————

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل

ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية السلام عليكم  
ورحمه الله وبركاته البوست ده قرأته و حببت  
اشاركه معاكم - ماذا تفعل الفتاة إن أحببت و مال  
قلبها؟ = تكتُم حُبها، وتُفِر إلى ربها تسأله أن يعصم  
قلبها و تجاهد نفسها. و لتعلم أنه لو كان خيراً لها  
سيسوقه الله إلى عُقر دارها دون أدنى فعل منها،  
وإن لم يكن هو فسيرزقها الله بمن هو أهلاً لها و  
يستحقها و يتقي الله بها، ثم تَربط على نَغر حياءها  
ولا تَبْرَح و لا تَبْرَح . و اعلمي أختي أن المرأة في  
الإسلام مرغوبة لا راغبة و يُسعى إليها ولا تسعى  
هي البتة، يُخطى لها ألف ميل، و لا تتزحزح هي  
حتى يأتيها طالباً، فتقابلك الخطوة بمثلها، ولربما  
فاقتك في الإحسان والعطف والرحمة، ولهنّ في هذا  
على الرجالِ مِيزة . تلك هي المرأة في ديننا رغم أنفِ  
الفسدة، يُقَطَّع لها الدربُ طويلاً، وعلى قدر عفتها  
وكرامتها، تزداد المشقة حيناً، حتى إنه يُخيّل  
للطالب أنه قد حِيلَ بينه وبينها أبدَ الدهر، وأن  
الوصول إليها مستحيلٌ، فيستعن بالله و يجهز،

ويدعو ربه ويتجهز، حتى إذا ما طرق باب الحلال  
لانت له الصعاب والدربُ إليها تذلل. #اللهم ارزق  
قلوبنا الطهر و الهدى و التقى و العفاف و الغنى و  
اغننا بالحلال عن الحرام. صلوا على الحبيب  
المصطفى صلى الله عليه وسلم ☐

---

----- اتجه الثلاثة لعمل خطوتهم الأولى و  
هى الالتقاء بملوك الجحيم ووصلوا إلى وكرهم  
الذى كان أشبه بحصن منيع من كثرة الحراس و  
الاستعدادات اللازمة لمواجهة أي شئ مفاجئ مهما  
كان محمد : ما شاء الله ده أكبر من قلعة قايتباي  
إيه ده ؟ أحمد : أنا مش عايز تخلف الغلطة بعمرنا  
كله ماشي يلا بينا علشان ننفذ أول خطوة دخل  
الثلاثة إلى داخل ذلك الحصن المنيع و الذي بداخله  
حلبة مصارعة كبيرة بها العديد و العديد من  
الأشخاص منهم المشجعين و منهم المقاتلين و  
الأهم من ذلك ملوك الجحيم و لكن كيف  
سيعرفوهم وسط تلك الحشود اتجه أحمد إلى أحد  
الرجال و تحدث معه الرجل : أي خدمة يا أخ ؟









الملاكمة بإسم ( AR المدمر) و كذلك يوسف بطل  
ملاكمة أيضا و اسمه (Lion Y) فمن يقدر أن  
يهزمهما أو يقف أمامهما

ضرب يوسف و أحمد الرجال بمهارة شديدة بينما  
محمد يجلس و يأكل بكل هدوء و تسلية بل و  
يشجع كل منهما محمد : لأ لأ كده مش هينفع  
يلا توت توت توت توت شد حيلك يا كتكوت توت  
توت توت توت شد حيلك يا كتكوت توت توت توت  
كتكوت توت توت توت توت و بينما هو يشجع  
هجم عليه ثلاثة رجال محمد : لأ كده ينفع أنا بأكل  
العسلية أخلصها و نتخانق فضربه أحد الرجال و  
أوقعه أرضا و أوقع العسلية محمد : العسلية أه يا  
حيوان ده أنا بلف في الشوارع علشان ألاقى طيب  
تعالى بقى ثم هجم عليهم بشدة و أبرحهم ضربا  
ليستمر القتال لفترة طويلة حتى استطاع الثلاثة  
تلقين الرجال و الإعصار درسا لن ينسوه أبدا أمسك  
محمد الرجل الذي أوقع العسلية من ثيابه محمد :  
اسمع بقى أنت تروح تجيب عسلية بدل اللي

وقعتها أنا مش فاضي ألف كل شوية علشان ألقاها  
فاهم نظر له الرجل بدهشة شديدة فهل هو نفس  
الشخص الذي ابرحه ضربا منذ بضعة ثواني و فجأة  
ارتفع صوت تصفيق لينظر الثلاثة إلى مصدر الصوت  
ليجدوا أربعة أشخاص يظهرهم أمامهم و الرجل  
الذي في وسطهم يصفق لهم و يبدو أنه زعيمهم  
جلس ذلك الرجل و وضع قدم فوق الأخرى ثم  
أشعل سيجاره و بدأ ينفث دخان السيجار ثم تحدث  
قائلا : هایل انتوا عملتوا اللي محدش قدر يعملوا  
قبل كده ضربتوا الإعصار و الرجالة بتوعي و ده شئ  
محدش عمله أبدا تستحقوا التصفيق محمد :  
كسبنا صلاة النبي هو إحنا في فصل و جاوبنا صح  
تصفيق إيه يا كابتن يوسف : افتح لنا الباب ده إحنا  
معندناش وقت الزعيم : ده انتوا مستعجلين أوى  
أحمد : وقتنا بفلوس مش بنضيع وقتنا في كلام من  
غير مقابل أو فايذة الزعيم : طيب أنا هدفك لكم  
عايزين كام أحمد : كان عندنا مصلحة ب ٥٠٠٠٠  
جنيه لو هنقعد هتدفع أشار الزعيم بإصبعه لأحد  
رجاله فأحضر حقيبة و أعطاهم الثلاثة ففتحها أحمد



مين انتوا بتعاملوا مع ملوك الجحيم مش أي حد  
يعني مافيا عالمية يوسف : و البوص بلغك إن  
إحنا مصلحتنا المهم مش مهم انتوا مين و لا  
بتعملوا إيه ؟ الزعيم : تمام نتعرف بقى أنا الملك  
رئيس المجموعة وده وليم رقم اتنين و ده جاك و  
ده بقى يبقى المسؤول عن مجموعتنا في مصر زين  
المنشاوي انتوا بقى مين ؟ أحمد : هههههههههههه  
لأ حلوة اللعبة دي الزعيم : لعبة إيه ؟ أحمد : يمكن  
انتوا مافيا بس إحنا كمان مش قليلين أو أغبياء أنت  
مش رئيس المجموعة لأن مش ممكن رئيس  
المجموعة يظهر قدام أشخاص جداد كده ثانيا بقى  
أنت مستحيل تكون متعرفش إحنا مين لسه و مع  
ذلك برده أعرفك أنا منصور كامل ملاكم بلطجي أي  
حاجة مقابل الفلوس و دول رجالي عفيفي و  
عوض الزعيم : يعجبني قوة ملاحظتك أنت زكي  
جدا فعلا أنا مش الزعيم أنا و اللي معايا مسؤولين  
المنظمة في مصر أحمد : حلو كده نشتغل على  
بياض الزعيم : تمام أنا أحمد بمقاطعة : ناصر  
البنهاوي رجل أعمال عنده شركات حراسة صورك

كثير أوي في الجرايد يا زعيم هههههه ناصر : مش  
بقولك زكي تمام يا منصور و معاك حق أنا دورت  
وراكم بعد ما هزمت الإعصار و في أقل من ساعة  
كانت كل معلوماتكم عندي و من النهاردة انتوا  
معانا أحمد : تمام ناصر : بكرة الصبح عايزكم تيجو  
العنوان ده ثم اعطاه ورقة بها عنوان أحمد : اتفقنا  
عايزين بقى عربون وليم : عربون إيه ؟ أحمد :  
مش هنيجي بكرة عندكم مش ده في تعطيل لينا  
ناصر : جاك اديهم ١٠٠٠٠٠ جنيه عربون اعطاهم  
جاك المال كما طلب ناصر فاخذه و غادروا زين :  
أنا مش عارف دخلت ناس غريبة معانا ليه يا ناصر ؟  
ناصر : زين إحنا خسرنا رجالة كثير في العملية اللي  
فاتت و دول قلبهم ميت عايزين بس فلوس و ده  
اتفه حاجة عندنا فهما هيفيدونا أوي و بعدين وليم  
جاء معلومات عنهم كويس أوى هو و مليدا  
دخلت مليدا و تحدثت : أكيد يا ناصر بس زين معاه  
حق مش لازم نثق في أي حد كده ناصر : أنا مش  
واثق في حد هيفضلوا موضع شك لحد ما ينجحوا في  
الاختبار اللي هعمله لهم



زين : تمام

----- في شركة عمر عبد الودود كان  
هناك اجتماع مع سامر و طارق مليكة : و بكده  
نكون قدمنا لكم مش بس عرض جديد لأ حل  
لمشاكل كتير و ده هيعود على المستهلك بسعر  
أقل و فائدة أكبر فادي : النظام ده هيبقى متاح  
للجميع و هيووفر كتير و هيساعد ناس كتير جدا و ده  
هدفنا نور : و الدراسة اللي اتعملت على المشروع  
بتأكد ده فعلا و أنا و بسمة عملنا دراسة جدوى و  
شرح مفصل لكل حاجة في المشروع و النظام  
الجديد ده و إن شاء الله نوصل بيه لأفضل حاجة  
عمر : ده شئ متوقع منكم سامر : انتوا بجد فريق  
هايل طارق : فعلا و خاصة آنسة بسمة الشرح اللي  
قدمتيه رائع بسمة : شكرا لحضرتك حسين : يبقى  
على بركة الله نبتدي المشروع مازن : بإذن الله و  
دي مهمتكم انتوا الأربعة توفقوا مع سامر و طارق  
فادي و مليكة هيمسكوا جزء النظام و البرمجة و

انتى يا بسمة انتي و نور الحسابات و العروض و  
دراسة المشروع و إحنا واثقين فيكم فادي : إن شاء  
الله نكون أد الثقة انتهى الإجتماع و خرج الجميع و  
اتجه فادي إلى مكتبه ليلحق به سامر فادي : أيوه  
يا أستاذ سامر في حاجة ؟ سامر : بصراحة في بس  
مش تبع الشغل فادي : خير إن شاء الله سامر :  
في الحقيقة يا فادي أنا طالب ايد الانسة نور فادي :  
نور أختي ؟ سامر : أيوه أنا طول عمري إنسان  
صريح و محبش اغضب ربنا و أنا بقولك إني صحيح  
مشفتش الانسة نور كثير لكن أنا معجب بيها جدا  
أخلاقها و احترامها كانوا كافيين إني أكون متأكد أنها  
هتكون خير زوجة ليا و بما إنك أخوها فأنا بأطلبها  
منك فادي : و أنا معجب بصراحتك ده شئ  
أسعدني بس الأفضل إنك تطلبها من والدها دكتور  
مصطفى سامر : أنا مكنتش اعرف علشان كده  
طلبتها منك فادي : و لا يهملك أنا هكلم عمي  
مصطفى و أكلم نور و اللي فيه الخير يقدمه ربنا  
سامر : شكرا يا فادي مش عارف أقولك إيه فادي :  
الشكر لله مفيش داعي لما نوصل لقرار هبلغك

سامر : و أنا هكون في انتظار الرد و إذا وافقتم بإذن  
الله هاجي اتقدم و اطلبها من والدها يلا بعد إذنك  
فادي : اتفضل رحل سامر و ابتسم فادي فسامر  
إنسان خلوق يعرفه منذ مدة كبيرة و يعرف أخلاقه  
جيذا و ها هي أخت أخرى يطمئن عليها فلم يبق  
سوى هنا يدعو الله أن يسعد إخوته و يرزقهم  
السعادة و الفرحة

اتجهت مليكة إلى مكتب فادي ليتعاوننا معا من  
أجل المشروع و طرقت الباب فأذن لها بالدخول  
فادي : أيوه يا آنسة مليكة مليكة : فادي إحنا هنبدا  
المشروع امتى ؟ فادي : أنا بدأت أجمع شويه  
حاجات خاصة بالمشروع و لو عايزة نبدأ من دلوقتي  
مليكة : يُفضل نبدأ من دلوقتي علشان نلحق فادي  
: تمام دخلت مليكة و تركت الباب مفتوح و بدأت  
العمل مع فادي و قد انبهرت من ذكائه و تفانيه في  
العمل فادي : كده إحنا بدأنا أول حاجة و تمت  
الحمد لله لاحظ فادي شرودها فنادها : آنسة  
مليكة آنسة مليكة مليكة بانتباه : هاه أيوه يا فادي

فادي : انتي سرحتي و أنا كنت بقولك عن الخطوة  
اللي تمت و إننا هنبدا في التصميم و البرمجة  
مليكة : معلىش أصل أنا سرحت و استغربت فادي :  
استغربتي من إيه ؟ مليكة : منك نظر لها فادي  
بتعجب فأكملت هي : حقيقي أنت إنسان ممتاز  
جدا و عندك مهارات كتير جدا شرحك ممتاز  
بالإضافة إنك إنسان طيب و بتساعد الكل و أخ رائع  
وده أنا شوفته في تعاملك مع نور أنت كأنك ملاك  
فادي : حضرتك اللي إنسانة طيبة لكن أنا مش  
ملاك و لا حاجة أنا مجرد إنسان بتتبع تعاليم ديني و  
بحاول التزم بالتعاليم العظيمة دي بس هي دي  
الحكاية مليكة : بس ده ميمنعش إنك إنسان هائل  
و أنا بكن لك كل الاحترام والتقدير فادي : شكرا  
نكمل مليكة : اوك بعد مدة انتهوا من العمل و  
ذهبت مليكة إلى مكتبها مليكة : أنا بقيت خلاص  
مجنونة عمري ما تخيلت أبدا إني ممكن أحب لأ و  
مين الشيخ فادي اللي كنت بتريق عليه ياربي أنا  
مش عارفة حبيته امتى بس يارب ارشدني للخير أنا  
مش عارفة اعمل ايه بس كانت مليكة تتحدث مع

نفسها و لكن هي لم تدرك أن هناك من سمعها و  
هذا الشخص هو نور التي جاءت لتعطيها بعض  
الأوراق و سمعتها بالصدفة نور : معقول مليكة  
بتحب فادي

---

\_\_\_\_\_ في المستشفى البيطرية كانت  
رباب تتابع عملها لترى تلك الفتاة الشمطاء كما  
تسميها تتحدث مع حسن بل و تقوم ببعض  
الحركات الحقيبة لتحاول جذب انتباهه و لكن هو لم  
يرفع عينه من الأرض تيسير : أنت بجد مش  
معقول يعني دكتور و ناجح و جان و عندك كاريزما  
تجنن حقيقي يا بخت اللي هتتجوزك حسن :  
دكتورة تيسير انتي وقفتيني علشان عايضة حاجة  
مش علشان تمدحي فيا تيسير : أيوه بس اعمل  
إيه كل لما بشوفك بمدح فيك حتى من غير ما  
أشوفك تقدر تقول إنك شاغل تفكير

حسن : أنا مش فاضي لكلام حضرتك لو عوزتي  
حاجة مهمة تقدري تسألني أي دكتورة أو اسألني

دكتورة رباب تيسير : رباب مين اللي اسألها دي  
هي دي من مستوايا عند هذا الحد لم تتحمل رباب  
فاتجهت إليهما سريعاً رباب : و إيه هو مستواكي يا  
بشكير انتى ؟ تيسير : مستوايا مش ممكن توصلي  
له رباب : الحمد لله معاكي حق الواحد بيحاول  
يوصل للأعلى مش للأقل و أنا الحمد لله مستوايا  
أعلى منك بكثير على الأقل مش بسبب شغلي و  
أقف اتمايص و اتكلم مع الرجالة تيسير : تقصدي  
مين ؟ رباب : انتي أكيد تيسير : انتى قليلة الأدب  
نظرت رباب إلى حسن و تحدثت : هي شتمتني صح  
؟ حسن : أيوه بس هي و قبل أن يكمل حسن  
كانت رباب قد هجمت على تيسير و بدأت في ضربها  
بشدة رباب : أنا قليلة الأدب يا عديمة الأدب طيب و  
الله لأوريكي ثم اكملت ضرب حتى ابرحتها حسن  
: خلاص يا دكتورة رباب كفاية رباب : ما تطبطب  
عليها أحسن ما هو كل ده بسببك حسن : بسببي  
أنا ! ؟ رباب : أيوه لو وقفها عند حدها من الأول  
مكنش ده حصل و لا كانت تجاوزت حدودها معاك  
و لا أنا كنت ضربتها و لا اتدخلت أصلا حسن : يعني

انتي ضربتيها علشان بتتكلم معايا بالأسلوب ده و  
الكلام ده رباب : أكيد يعني أحست رباب بمصيبة  
ما قالت فذهبت بسرعة بينما ابتسم حسن و ذهب  
هو أيضا أما تيسير فذهبت إلى غرفتها و هي  
تتحامل على نفسها بعد كل ذلك الضرب

---

----- في المستشفى كان عادل يتابع  
عمله ليجد صوت عالي فخرج يرى ماذا يحدث و  
تأكدت شكوكه نحو صاحب الصوت فمن غيرها تلك  
الفتاة الشرسة إيمان إيمان : اسمع بقى أنت جبت  
آخرك معايا لم نفسك أنا بقولك أهو أحسن لك  
مراد و هو طبيب بالمستشفى : فيه إيه بس يا إيمي  
متضايقه ليه هو أنا غلطت في حاجة يا قمر إنجي :  
دكتور مراد ياريت تحترم نفسك إحنا في مكان شغل  
ياريت تلزم حدودك لو سمحت تحدث عادل : في  
حاجة يا إنجي ؟ إنجي : الدكتور مراد عمال يتكلم  
معانا بطريقة مش لطيفة عادل : ياريت تلزم  
حدودك يا مراد مفهوم مراد : و أنت دخلك إيه ؟  
عادل : إنجي بنت عمتى و أختي و الدكتورة إيمان

صاحبتهأ يعني صاحبة أختي و بعدين أنا مش  
محتاج يبقى ليا علاقة بهم علشان أدافع عنهم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية مراد : و أنا  
معملتش حاجة غلط أنا كنت عايز رقم إيمان  
علشان أطلب أيديها إيمان : و أنا قولتلك لأ هو  
بالعافية و بعدين تطلب ايد مين هو أنا مش لاقية  
غيرك ده أنا لو هبقى عانس مش هتجوزك مراد :  
اللي ميجيش بالذوق يجي بالعافية يا جميل سلام  
يا يا دكتور عادل إنجي : يا ساتر إنسان لزج إيمان :  
أنا مش عارفة منعتيني ليه كنتى سيبيني ابطحه  
عادل : تبطحيه !؟ إيمان : أيوه امال يعاكسني و  
يقل أدبه و أسكت عادل : بس هو بيقول إنه عايز  
يتجوزك إيمان : ليه هو أنا هرمرم اتجوز الصايغ بتاع  
البنات ده استغفر الله العظيم يا أخي متخلنيش  
اغتاب المعفن ده عادل : معاكي حق انتى كده



مغتبتيش حد خالص لسه هتغتابي مش كده إيمان  
: إنجي ابن خالك دمه فطيع ما شاء الله هموت من  
الضحك ههههههه لأ مش قادرة على فكرة دمك  
يلطش مش زي والدك و لا أخوك بت يا إنجي أنا  
رايحة الصيدلية أكمل شغل أحسن ثم ذهبت  
إنجي : معلش يا عادل متزعلش إيمان و الله طيبة  
عادل : و لا يهمك بس هي على طول كده و بعدين  
هي تعرف بابا و محمد منين ؟ إنجي : ما هي على  
طول كانت بتيجي عندي و والدها صاحب خالي عم  
نبيل عادل : دي بنت عمي نبيل لأ مش ممكن ده  
لسانها متبري منها خالص إيمان : مين دي اللي  
لسانها متبري منها ما تحترم نفسك إنجي : انتى  
مش مشيتي رجعتي ليه ؟ إيمان : أيوه مشيت  
تقومي انتى يا صاحبتى تقطعي في فروقي مع ابن  
خالك اخص اخص عليكي بجد يا خسارة صداقة ١٨  
سنة يا معفنة اخص ثم ذهبت عادل : أنا آسف يا  
إنجي صاحبتك زعلت منك بسببي إنجي : زعلت  
إيمان مش بتزل من حد إيمان دي زي الأطفال  
قلبا مش بيعرف يكره أو يزعل من حد صحيح أي

حد يشوفها و يشوف تصرفتها ممكن يقول عليها  
لسانها طويل بس هي طيبة و محترمة جدا و مراد  
هو اللي قل أدبه و ضايقها و هي حاولت تنهي  
الحوار بالذوق بس مفيش فايذة فيه على العموم  
حصل خير أنا رايحة أكمل شغل علشان عندي  
شغل مهم عادل : تمام بعد انتهاء العمل ذهبت  
إنجي بينما بقيت إيمان فليها عمل هام لتنتهي  
قرابة التاسعة مساء و خرجت من المستشفى لتجد  
مراد أمامها إيمان : استغفر الله العظيم اطرق يا  
كابتن من وشي مراد : مالك بس يا إيمي انتي  
متضايقة ليه تعالى يا جميل أوصلك و نتكلم شويه  
بالمرة إيمان : توصل مين يا بابا روح يا بابا اشقط  
واحدة غيري أنا مش بركب مع حد غريب مراد :  
بس أنا مش غريب أنا زميلك و ممكن نبقى  
أصدقاء

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية إيمان :  
بقولك ايه أمشي من وشي أحسن قال أصدقاء قال  
مراد : انتي شكلك عنيدة أوي خيلنا نتفاهم بالذوق  
أحسن إيمان : أحسن لأ مفيش تفاهم و امشي من  
وشي مراد : طيب بصي بقى يا حلوة متعمليش  
شريفة زيك زي غيرك انتي مش أول واحدة فاركي  
بالذوق العربية و إلا هركبك بالعافية إيمان :  
بالعافية طيب اتكلم على أدك يا شاطر بدل ما  
أوريك حاجة مش هتعجبك مراد : هتعملي ايه يا  
حلوة ؟ إيمان: يا ابني امشي أحسن لك مراد : لأ  
عايز أشوف هتعملي إيه ؟ إيمان : استغفر الله  
العظيم أنت اللي أصريت اتجهت إيمان ليه و  
قامت بصفعه صفقة قوية على وجهه مراد : انتي  
اتجننتي أنا هوريكي ثم جاء ليضربها و لكن شعر  
بمقبض حديدي أمسك يده عادل : توء توء توء هما  
الحاج و الحاجة مقالوش ليك عيب تمد إيدك على  
بنت مراد : لأ يا بابا مقالوش عادل و هو يضربه  
بالدماغ : يبقى أنا اللي هقولك سقط مراد أرضا من  
أثر الضربة ثم قام بألم و قام بضرب عادل في فكه

إيمان بسخرية : و عاملي فيها جون سينا عادل و  
هو يدلك فكه بألم : و أنا لو جون سينا هعبرك ليه ؟  
ثم هجم على مراد و ضربه بشدة حتى سقط أرضاً  
عادل : لو قربت منها أو من أي بنت تاني هوريك  
وش مش هيعجبك فافااااهم ثم نظر إلى إيمان و  
جاء ليتحدث و لكن قاطعته هي إيمان : أوعى  
تكون فاكرا إني هقولك شكرا لأ انسى و بعدين أنت  
بتتحشر ليه و أنت مالك يا ساتر عالم حشرية ثم  
تركته و ذهبت تحت صدمته الشديدة عادل : البت  
دي مجنونة رسمي

---

\_\_\_\_\_ في مستشفى زين المنشاوي  
رهف : بجد شكرا يا هنا هنا : على إيه بس يا جميل  
؟ رهف : الكتب اللي جبتها حبها أوى عارفة أنا  
قرئت كتاب اللي قولتي عليه كتاب جميل جدا بجد  
حببت قصص الصحابيات و أد إيه هما تعبوا جدا  
حقيقي استفدت جدا أد إيه الصحابة و الرسول و  
الصحابيات عانوا علشان نشر الدين و علشان يكونوا  
قدوة لنا أد إيه اتعذبوا و اتحملوا حقيقي حسيت إن

كل اللي شوفته و لا شيء هنا : رهدف حبييتي  
انسى ربنا عطاكي فرصة جديدة علشان تبدئي  
متفكريش في اللي فات و شوفي حياتك رهدف : ده  
اللي نويت اعمله و ربنا يساعدني يارب هنا : ربنا إن  
شاء الله هيساعدك و هتبقى أفضل بس خلي  
عندك ثقة في الله

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية رهدف : أكيد  
طبعا هنا : طيب أطير بقى علشان الوقت عدى  
سلام يا مزة اشوفك بكرة بإذن الله خرجت هنا من  
غرفة رهدف و كانت تسير في الطريقة لتصطدم به  
زين : إيه يا دكتورة ماشية سرحانة و مش شايفة  
قدامك هنا : معلش أنا آسفة ثم جاءت لتذهب و  
لكنه أوقفها زين : هنا انتي كويسة في إيه ؟ هنا :  
إيه هنا دي اسمي الدكتورة هنا زين : ماشي يا  
دكتورة انتي كويسة مالك زي ما يكون هتعيطي في

حاجة أقدر اساعدك في حاجة ؟ هنا : أنا حرة اعيط  
اصرخ براحتي و لو في حاجة أنا مش عايضة مساعدة  
منك ثم ذهبت زين : الله مالها في إيه بقالها كام يوم  
غريبة كده يا ترى يا هنا مالك ؟ ( منصدمة من اللي  
عرفته عنك يا تاجر السلاح اخص عليك يا زين  
اخص احم طيب نكمل عزيزي القارئ علشان أنا  
كده هفضل اشتتم فيه)

---

\_\_\_\_\_ اتجه أدهم لتنفيذ ما ينوى عليه و  
ذهب إلى مراده أدهم : لو سمحت الأستاذ فخر  
الدين هنا العامل : أيوه يا افندم أقوله مين ؟ أدهم  
: دكتور أدهم السيوفي أبلغ العامل فخر الدين و  
يوسف الذي كان يجلس مع والده فعرف أنه دكتور  
مريم و أذن له بالدخول فخر : أهلا يا دكتور اتفضل  
أدهم : أهلا بحضرتك فخر : خير يا ابني فيه حاجة ؟  
يوسف : مريم حصلها حاجة ؟ أدهم : لأ حضرتك  
الآنسة بخير أنا كنت جاي عايزكم في موضوع مهم و  
شخصي فخر : اتفضل يا ابني أدهم : أنا طالب ايد  
الآنسة مريم هووووووووب

-----  
عادت هنا إلى منزلها و دخلت  
غرفتها و بدأت تبكي بكاء شديد هنا : ياربي أنا  
بعمل حاجة صح ليه حاسة بحزن فظيع كده يارب  
أنا مش عارفة متضايقه كده ليه مش عارفة ليه  
صعبان عليا مش عارفة ليه ليه؟ طرقت نور الباب  
فمسحت هنا دموعها سريعا و اتجهت إليها و  
فتحت الباب نور : نوني دخلتي كده من غير ما  
تسألني فادي بره و عمال بيتكلم مع بابا في حاجة سر  
مش عارفة إيه هي ؟ تحدث فادي : تعالي يا أختي و  
أنا أقولك ايه هي ؟ جلس الثلاثة في غرفة هنا و بدأ  
فادي الحديث فادي : قوليلي يا نور إيه رأيك في  
أستاذ سامر حاسس إنه شخص مش كويس نور  
بسرعة : لأ طبعا ده إنسان محترم جدا و أخلاقه  
عالية هنا باستغراب : بجد ! نور : بتسأل ليه يا  
فادي ؟ فادي : أصله جه النهاردة و طلب إيدك  
للجواز نور بصدمة : إيه ؟ هنا : شكلها مش موافقة  
قوله لأ لأ نور بسرعة : أنا مقولتش لأ نظرت لها هنا  
ثم تحدثت بسخرية : ما أنا عارفة فادي بضحك : أنا

هقوله يجي يتقدم سلام هنا : و الله و وقعت يا  
جميل هتتجوز يا علاء يا فرج الله نور : بس يا غلسة  
أنا مقولتش أيوه هنا : خلاص ألحق فادي بقى نور  
: لأ استني هنا : قري بكل حاجة نور : أقر بأيه  
صدقيني مفيش حاجة هو فعلا إنسان محترم و  
كويس هنا : بس حاسة إن في إعجاب نور : يمكن  
إعجاب و يمكن أكثر هنا : الله الله الله على العموم  
اللي فيه الخير يقدمه ربنا نور : أيوه أنا هصلي  
استخارة و أشوف كده هنا : على طول يا عم  
المستعجل طيب لما الراجل يجي هيايبييح  
عقبالننا يا جيرانا نور : هنا اطلعي بره هنا : يخربيت  
التوهان دي اوضتي يا مرهفة غوري يا بت بره  
غوري يا تايهة هيايبيييح تايهة تايهة نظرت لها  
نور بغيط ثم خرجت هنا : واقعة واقعة ربنا  
يسعدك يا قلبي

-----  
إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد  
ياذن الله ياترى إيه اللي هيحصل مع الثلاثة هل  
خطتهم هتنجح ؟ هل طلب أدهم حقيقي أم وراءه



شئ ما ؟ ده اللي هنعرفه في الفصول القادمة بإذن  
الله

-----  
أنا عارفة إن البارت مش طويل  
بس أنا فعليا مفرومة في الامتحانات فأنا حقا مرهقة  
كسجادة قديمة على سور بلكونة وقعت في ايد ست  
عفية في ليلة العيد دمتم بخير وعافية اتمنى  
تهتموا بالتصويت علشان تشجعوني # عمارة  
الفنانين بقلمى / سمية محمد 수마이야

----- Part Break -----

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل



بدأت تتعلق بهما كثيرا لجين : هههههههههههه  
واضح إن خفة الدم وراثته في العيلة حرام عليكي يا  
سعاد ده انتي مبهدلة سامح نسمة : قوليلها يا  
لوجي نفسي تفكها عليه شوية يا سعاد يا حبيبتي  
انتى عاملة زي الحارس مراقبة الراجل طول الوقت  
يا بنتى اهدى شوية و على رأي المثل حظي جوزك  
فوق السطوح لو ليكي نصيب فيه مش هيروح  
سعاد : يعني دي غلطتى علشان بغير عليه طبعاً  
مهو محدش مجرب شعوري نسمة سنجل بأئسة و  
عرفنا إنما اللي مستغربة منه انتى يا لجين أنا مش  
عارفة انتى إزاي مش بتلزقي لأكرم ٢٤ ساعة معلش  
انتى زي القمر و كل حاجة بس أخويا البنات حوليه  
مممكن واحدة تاخدوا منك خاصة و هو فى الشركة  
مثلا سكرتيرة تلوف عليه محاسبة مهندسة كدا  
يعنى صحيح أخويا محترم و مؤدب بس ( إن  
كىدكن عظيم) فلازم تحافظى عليه نسمة : إيه  
عايزة تعديها هي كمان قومي يا اختى قومي عايزة  
ألق أجهز الأكل قبل ما حسن يوصل ثم اخذت  
سعاد و ذهبت بينما لجين ظلت تفكر فيما قالت

سعاد فهل من الممكن أن تحاول واحدة اخذه منها ؟ و هل ممكن أن تنجح في ذلك ؟ و ماذا ستفعل هي ؟ هل ستدافع عنه و عن حقها كأى زوجة ؟ ظلت شاردة في تلك الأفكار إلى أن عاد أكرم أكرم : السلام عليكم و رحمه الله و بركاته لجين : و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته اتأخرت يعني أكرم : الشغل النهاردة كان كتير أوي بس الحمد لله عدى على خير سحر ساعدتني كتير لجين : سحر و عملت إيه بقى ؟ أكرم : بصراحة هي ممتازة حضرت العروض و الملفات الخاصة بالمشروع في فترة قصيرة جدا و نظمت الاجتماعات و المقابلات بشكل هائل و كمان

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية لجين بمقاطعة : مكنتش اعرف إنها هايلة كده أنا قايمة أحضر الأكل ثم تركته و ذهبت أكرم : هي مالها

شكلها متضايقة دخل أكرم إلى المطبخ ليساعدها  
أكرم : عملتي الأكل بنفسك لأ تلميذة شاطرة و  
بتتعلمي بسرعة أوى لجين : شاطرة زي سحر و لا  
أشطر أكرم بتعجب : زي سحر؟! لجين : روح غير  
هدومك و أنا هجهز السفرة و أحط الأكل أكرم : لأ أنا  
هرتب السفرة و أروح أغير ثم أخذ الأطباق و المعالق  
و خرج لجين : شكل سعاد معاها حق

---

----- عادت نسمة إلى المنزل و اعدت  
الطعام و لكن تعجبت من أنها لم تسمع صوت  
شادي فاتجهت إلى غرفته لتراه و فتحت الباب  
لتندهش بشدة كان شادي ينام على السرير و هو  
يرفع قدميه و يحركهما في الهواء و هو يتحدث في  
الهاتف شادي : و انتي كمان يا حبيبتي وحشتيني  
أوي لأ لأ لأ اخث عليكى هو أنا برده ممكن أنسى  
يوم زي ده اليوم اللي اتولدتى فيه ده أجمل يوم في  
العالم ده أنا محضر ليكي برنامج هایل اليوم ده  
هيعجبك أوي إيه طيب هقولك شوفي العلبة اللي  
بعثها و قولتلك البسيها يوم عيد ميلادك أيوه أيوه

الفيستان الكشمير اللي فيه فصوص فضة أيوه من  
امازون و الجزمة أيوه يا حبيبتى ماركة ديور اخص  
عليكي مفيش حاجة تغلى عليكي يا قلبي انتي  
أغلى ما عندي المهم طمنيكي عليكي دهنتي  
فولتارين علشان خاطر صحتك يا روحي لأ  
مينفعش كده لازم تخافي على نفسك أكثر من كده  
علشان خاطري يا حبيبتى أيوه يا حبيبتى أيوه  
علشان مزعلش منك كل هذا الكلام و نسمة  
تجلس بجانبه على السرير و تحرك قدمها أيضا و  
هي تقلده نسمة : ياااااه و خايف عليها كمان  
حنينيينيين أوى ثم اخذت منه الهاتف و تحدثت :  
أخص عليكي مش تدهني فولتارين انتى عايزة و  
هو واخذك و خارجين عصايعك تشد عليكي و  
تمشي تطرقعي لأ لأ انتى كده عايزة تبوظي  
الخروجة لأ ادهني فولتارين و خدي دوا الضغط و  
السكر يا شوشو يا حبيبتى سلام يا تيتة ثم اغلقت  
شادي : إيه اللي عملتيه ده شوشو مين ؟ نسمة  
بدهشة شديدة : لأ مش شوشو امال مين ؟ شادي  
دي زوزه نسمة : زوزه مين ؟ شادي : زوزه اللي

ساكنة في العمارة اللي في وش عمارتنا نسمة : جدة  
رباب !؟ شادي : أيوه نسمة : شققت جدة  
صاحبتي طيب تعالى يا شادي يا حبيبي نتفاهم  
بالذوق و بالراحة من غير عنف

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية عاد حسن إلى  
المنزل ليسمع صوت عالي قادم من غرفة شادي  
فاتجه ليرى ماذا يحدث كان شادي يجلس فوق  
الدولاب و نسمة تقف بالاسفل و الأرض مملوءة  
بالوسائد و الأغطية نسمة : انزل يا شادي و نتفاهم  
بس شادي : مفيش تفاهم انتى عايزة تحرميني  
من حب عمري و لازم أموت نفسي نسمة :  
استهدى بالله يا شادي عايز شبابك يضيع ده أنت  
زينة عواجز المنطقة ده أنت يدوب مقفل التسعين  
إيه عايز تنهي حياتك و أنت في أول عمرك كده لأ لأ  
يا حبيبي انزل انزل علشان خاطري و أنا أوعدك

نلاقي حل يرضي جميع الأطراف المعنية حسن : في  
إيه يا جماعة إيه اللي طلعتك كده يا شادي ؟ شادي  
: القاسية الجاحدة عديمة القلب معدومة المشاعر  
نسمة : أنا يعني يا حسن شادي : عايزة تحرم  
حبيبين من بعض عايزة تبعدني عن حبيبتني و  
تفرقنا حسن : في إيه يا نسمة مش موضوع شلبية  
ده قفلناه نسمة : شلبية مين دي شلبية بقت  
الاكس شوف مين الكراش الجديد بتاع شادي  
حسن : كراش جديد !؟ نسمة : أيوه جده رباب  
زميلتك في الشغل صدق جدك ده برنس شقط  
ستها و أنت معرفتش تعملها حسن : اعمل إيه  
اشقط جدتها !؟ نسمة : لأ تخطب رباب ، أستاذ  
شادي أنا بحبيك أنت برنس انزل يا برنس يلا شادي  
: لأ مش نازل غير لما توافقي نسمة : شوف يا  
شادي يا ابني أنت شكلك بتحبها و أنا مش ممكن  
أقف في طريق الحب ده كلمها و قولها إني موافقة  
يلا على بركة الله شادي : بجد شكرا يا نونو ثم نزل  
و أخذ الهاتف و خرج يحدثها و يبلغها الأخبار السارة  
حسن : انتي وافقتي على إيه يا نسمة ؟ نسمة :



شوف يا أبو علي يا أخويا بقى هالاله هالاله على الجد  
و الجد هالاله هالاله عليه و يا بخت اللي يوفق  
رأسين في الحلال بصراحة بقى ابننا الشاب الوسيم  
زينة شباب المنطقة شادي خلاص بقى في عمر  
الزواج و هو قالي إنه عايز يتزوج من البكر الرشيد  
الآنسة فايضة جدة رباب و أنا و الله كنت رافضة بس  
لقيته هيموت نفسه يرضيك يعني نخسر الولد اللي  
حيلتنا علشان العند ده هو اللي طلعا بيه من الدنيا  
و لازم نحافظ عليه فعلشان كده أنا وافقت و قولتله  
يلغها بالموافقة و إن شاء الله نروح نتقدم حسن :  
انتي بتهزري صح ؟ نسمة : لأ حسن : شادي  
هيتجوز لأ و جدة زميلتي لأ لأ ده أكيد هزار نسمة :  
مستغرب ليه الصغير معملهاش يقوم الكبير  
يعملها هيبقى لا كبير و لا صغير روح يا موكوس  
غير هدومك لحد ما احط الاكل

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميديّة إجتماعيّة بالعاميّة المصريّة ثم خرجت و  
هي تنادي شادي : شادي تعالى يا أيها العريس  
المنتظر قولي فرحتها بقى و نروح امتى ؟ شادي :  
احم احم يعني هما فاضين بكرة بالليل نسمة :  
طيب تمام خير البر عاجله أما أروح أقول لإسماعيل  
علشان يحضر معانا هو و نسمة

---

----- في منزل إسماعيل نسمة : مفيش  
منكم أي فائدة أو منفعة ياسين : يا نعناعة أصل  
نسمة : أصل إيه يا أهبل إسماعيل : يا حبيبتي  
ياسين يقصد نسمة : يقصد إيه بلا وكسة راجلين  
طول بعرض و مش عارفين حاجة تافهة زي دي  
ياسين : مهى تلخبط برده يا ماما نسمة : أيوه أنت  
اتلخبطت و أبوك عمل أبو عرام و قام نازل هو لأ و  
طالع محسسنى إنه جايب الديب من ديله و هو  
مش عارف يفرق بين البقدونس و الكزبرة أقول إيه  
مفيش منكم منفعه واحد ينزل يجيب جرجير و  
التاني ينزل يجيب سبانخ و فجل إسماعيل : يا  
نسمة هو أنا عارف و مجبتش يعني نسمة : مش

عيب عليك وأنت مدير و مش عارف كده دق جرس الباب فذهب ياسين ليفتح نسمة : السلام عليكم ورحمه الله وبركاته نسمة خلصت تهزيق و لا لسه ياسين : و عليكم السلام ورحمه الله وبركاته قربت تعالى نسمة : نعناعتى ازيك يا قلبى نسمة : الحمد لله تعالى يا حبيبتي اقعدى نسمة : لأ القعدة بعدين المهم عايزاكي انتى و سمعه مشوار بكرة بالليل إسماعيل : خير إن شاء الله نسمة : أيوه إن شاء الله رايعين نخطب نسمة : يعنى مش كفاية أكرم اتجوز بسرعة كده و ملحقناش نفرح بخطوبته و كل حاجة عدت بسرعة حسن كمان عايز يطلصق نسمة : لأ حسن مين إحنا رايعين نخطب لفرحتنا الكبيرة زينة رجال الحارة ذاك الوسيم شادي ياسين : مين ؟ نسمة : شادي هيخطب جدة رباب إسماعيل : الحاجة فايضة نسمة : زوزه يا سمعه زوزه نسمة : و انتى وافقتي ؟ نسمة : اعمل ايه اخسر الولد ده البكري بتاعي و بعدين طلع على الدولار و قال هيموت نفسه يعنى يرضيكم يموت و هو في أول عمره إسماعيل : هههههههههههه عمى ده

عسل ماشي هاجي معاكم يا سلام من العين دي  
قبل العين دي نسمة : تسلم يا سمعه أنا بلغت  
أكرم و سعاد ما إحنا لازم نروح عزوة برده

نعمة : يا زين ما أختار بنت و لا كل البنات نسمة :  
معاكي حق يا نعناعة هي قمر نسمة : طول عمرك  
فهماني يا نونو نسمة : أكيد يا باشا يلا أطير أنا بقى  
نعمة : تطيري إيه روعي نادي حسن و جدك انتوا  
هتتعشوا معانا من قبل ما أكرم يتجوز و إحنا ما  
اتجمعناش يلا و بدون نقاش أنا عاملة الاكل اللي  
بتحبوه و أنا هبعث ياسين ينادي أكرم و سعاد  
نسمة : أوامرك يا باشا و أنا كمان عاملة عشا

هجيبة و اجي هوا اجتمع الجميع في بيت إسماعيل  
و ظلوا يمزحون معا و اجتمعت النساء و تحدثن في  
أمر عدة لتشعر لجين بطيبتهم و خاصة نعمة فهي  
تعامل أكرم و ياسين كأولادها و تحبهم بشدة و لا  
تفرق بينهم و بين أولادها شعرت لجين بجو من  
الألفة و الحب لم تشعر بهم وسط أصدقائها فهي  
تشعر بينهم أنها على طبيعتها دون قيود بعد مدة

انتهى العشاء و عاد كل منهم إلى شقته

---

----- عند هنا كانت كل من هنا و نور  
تجلس شاردة في غرفتها فنور شاردة في موضوع  
سامر نعم لا تنكر أنها أُعجبت به و لكن لم ترفع  
عينها به مرة و لم تترك مشاعرها تتجه في طريق  
يغضب ربها بل شغلت نفسها بالتقرب من ربها و  
بعملها و لكن ها هو قد أتى هو بنفسه ليطالبها  
فحمدت الله على أنه اختار لها الخير و دعت أنه  
يوفقها و لكن تذكرت ما سمعت من مليكة فهل  
هي تحب أخيها ترى ماذا سوف يحدث معها ؟ نعم  
فادي قد نسي حبه لليلي و لكن قلبه مازال مجروح  
نعم يخبرها أنه بخير و لكن تشعر أنه ليس بخير ،  
فرحت و حزنت في نفس الوقت فرحت لأن مليكة  
تحب أخيها و ها هو أخيها سيجد من يحبه حقا و  
لكن حزنت من أجل مليكة لأن أخيها ليس جاهزا في  
هذا الوقت من أجل الزواج و أن يحب زوجته فلو  
حتى تزوجها لن يعطيها الحب الذي تستحقه تلك  
الفتاة فماذا سوف تفعل هل تتحدث مع مليكة أم

تتحدث مع أخيها عله لا يضيع تلك الفتاة التي تحبه  
من يديه و يتزوجها بينما هنا كانت شاردة فيما  
يحدث فكادي أخبرتها أنه بقي أقل من أسبوع على  
العملية و القبض على زين و لكن حزنت كثيرا من  
أجل والدته تلك المرأة التي تحبها كوالدتها و هي  
تساعد في القبض على ابنها و حزنت أيضا من أجله  
فلما أصبحنا اليوم نأخذ الطريق الخاطئ لما أصبح  
الشباب يتاجرون و يدمنون ما يدمر حياتهم هم  
ليسوا مدركين أنهم يدمرون عائلتهم و عائلات أخرى  
و ليس أنفسهم فقط أصبح المال ليس وسيلة بل  
غاية مهما كلف الأمر و مهما استخدمنا من طرق  
ملتوية من أجل الحصول عليه شعرت هنا بالحزن  
عليه و لكن لا تعرف لما قلبها يرفض أنه شخص  
سئ لما تشعر أنه ليس كذلك لما تشعر أن به  
جانب جيد جانب ليس به أي شر ليس به سوى  
طيبة فلما تاجر سلاح يساعد فتاة مثل رهف و  
يأخذها إلى المستشفى الخاصة به و يعالجها دون  
مقابل لما يجعل جزء من المستشفى مجاني من  
أجل الفقراء هل من الممكن أن يكون هذا ستار

لأعماله أم أن هناك شيء آخر ظلت هنا شاردة إلى  
أن فاقت على دخول والدتها

ماجدة : طيب نور سرحانة في العريس انتى سرحانة  
ليه يا نوني مالك يا قلبي ؟ لا تعرف هنا لما بدأت  
الدموع تعرف طريقها إلى عيونها لتجري إلى حضن  
والدتها و تلقي نفسها فيه ماجدة بخضة : مالك يا  
حبيبتي فيه إيه بقالك كام يوم مش كويسة هنا :  
تعبانة أوي يا ماما ماجدة : سلامتك يا قلب ماما  
قولي في إيه ؟ قصت عليها هنا كل ما حدث ماجدة  
: معقول زين تاجر سلاح هنا : مش عارفة اللي  
عملته ده صح و لا غلط ماجدة : بصي يا نوني انتى  
عملتي الصح بس في حاجة كان لازم تعملها الأول  
هنا : إيه هي ؟ ماجدة : إنك تتأكدي انتى متأكدة إن  
كادي دي ضابط شرطة و إن اللي سمعته ده صح  
هنا : أيوه متأكدة ماجدة : يبقى عملتي الصح ليه  
متضايقه بقى ؟ هنا : مش عارفة أنا كل لما افكر  
إني هتسبب في سجنه بحس بألم شديد أوى ماجدة  
: بصي يا حبيبتي لو زين مجرم يبقى يستحق

العقاب لأنه بيدمر ناس كثير أما لو كان برئ فربنا  
هيظهر الحق قومي صلي و ادعي ربنا إنه يظهر  
الحقيقة سواء كان هو مجرم أو برئ و ثقي إن كل  
اللي ربنا بيعمله كله خير ( و الله يعلم و أنتم لا  
تعلمون ) هنا : حاضر يا ماما ربنا يديمك ليا يارب  
ثم ذهبت لتتوضأ ماجدة : شكلك حبتيه يا هنا بس  
أنا واثقة فيك يارب لو هو إنسان مش كويس ابعد  
الحب ده عن قلبها و لو هو إنسان كويس اجعله من  
نصيبتها إذا كان فيه الخير لها

---

----- عاد يوسف إلى المنزل مع والده  
ليجد مريم تجلس أمام التلفاز و تتابع أحد البرامج  
الكرتونية فخر : مريم فاطمة تعالوا يا حبايبي أنا  
عايزكم فاطمة : خير يا أبو يوسف فيه حاجة ؟ فخر  
: خير إن شاء الله تعالوا بس جلس الأربعة و بدأ  
فخر الحديث فخر : بصي يا مريم يا حبيبتي بقى  
يوسف خلاص إن شاء الله ربنا هيكرمه و يتجوز  
قريب و بعد المأمورية دي بإذن الله هيروح يطلب  
ايد سارة كده مش فاضل غيرك بقى مريم : إيه يا





ههههههههههههه ههههههههههههه لا بجد مقلب حلو  
يوسف : بت انتى عبيطة مقلب إيه الراجل جه  
اتقدم النهاردة و أنا سألت عليه و طلع إنسان محترم  
جدا و وافقنا عليه و انتى كمان جهزي نفسك  
علشان يجي علشان الرؤية الشرعية مريم : رؤية  
مين لأ طبعا أدهم مين أنا مش موافقة ده خاطب  
أقصدهم هيخطب واحدة تانية يوسف : تقصدي ليالي  
هو قال إنها زي أخته و هو هيشرح لها كل حاجة  
يبقى إيه مشكلتك ؟ فاطمة : مبارك يا حبیبتي ربنا  
يسعدك مريم : مبارك إيه يا بطء أنا مش ممكن  
أوافق يستحيل أنا اتجوز الطاووس ده ده عنده كمية  
غرور تكفي العالم يوسف : مريم عيب كده بلاش  
تغتابي الراجل و اجهزي علشان الرؤية و ده آخر كلام  
مريم : ماشي ثم دخلت غرفتها فخر : متبقاش  
قاسي عليها كده يا يوسف يوسف : و الله يا بابا  
أبدأ دي مش אחتي دي بنتي بس أنت عارف أدهم  
قال إيه فخر : عارف ربنا يقدم اللي فيه الخير بينما  
مريم كانت تغلي من الغضب في غرفتها و قررت أن  
تجعله يدفع تمن ذلك فقط يأتي الصباح و سوف

## تفرغ كل غضبها به

-----  
عند أدهم أيهم : أنت عبيط و لا  
بتهرج هو إيه اللي هتتجوزها أدهم : و فيها إيه بقى  
؟ أيهم : مش دي اللي من شوية مكنتش طايقها  
أدهم أوعى تكون عايز تضايق البنت دي أدهم : لأ لأ  
اخص عليك أنا اعمل حاجه زي دي ثم تركه و ذهب  
بينما نظر أيهم إلى ذلك الذي يجلس على الكنبه و  
يأكل الفشار بتسلية و كأنه يشاهد فيلم تشويق  
أيهم : صدق يا إسلام أنت معندكش دم إسلام : لأ  
والله عندي تحب أعور نفسي علشان تتأكد

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أيهم : يا  
برودك إسلام : مالك بس يا ابني إيه اللي مضايقتك  
ده بدل ما تفرح إن عقدتنا اتفكت و أدهم هيتجوز  
ايبييه خلاص فاضل أنت تتجوز و ابقى اطمنت

عليكم و أشوف نفسي أيهم : ياه يا ست الحبايب  
تعيشي يا غالية بيقول عايز يتجوز مريم اللي من  
شوية مكنش طايقها إسلام : و الله عيب عليك  
معقول مش فاهم دماغ أدهم أيهم : تقصد إنه  
إسلام : أكيد بدون شك

---

\_\_\_\_\_ و في مكان لم نذكره من قبل في فيلا  
ناصر البنهاوى دخل ناصر إلى بيته ليجد ابنته و  
أميرته الغالية تجلس شاردة في الحديقة فاتجه إليها  
و قبل رأسها ناصر : أميرة بابا الحلوة بتعمل ايه ؟  
ليالي : مفيش يا بابي متضايقة شوية فقولت أقعد  
قدام الورد يمكن أرتاح شوية ناصر : أنا عارف أد إيه  
بتحبي الورد و بتتكلمي معاه كأنه صاحب لك هاه  
في إيه بقى ؟ ليالي : أدهم يا بابي مش حاسس بيا  
خالص أنا كل لما اتكلم معاه في موضوع الخطوبة  
يتهرب مني ناصر : لي لي يا حبيبتي أنا عمري اخرت  
حاجة عنك ليالي : لأ ناصر : طول عمري بحقق كل  
طلباتك حتى أدهم لو عايزة تتجوزيه أنا هخليه  
يتجوزك و مش بكرة لأ النهاردة بس انتي هتبعي

مبسوطة و انتي متجوزة واحد لا بيحبك و لا انتي  
بتحبيه ليالي : لأ يا بابا أنا بحبه ناصر : و أيهم و  
إسلام مش كنتي معجبة بيهم ليالي : أدهم حاجة  
تانية ناصر : لأ يا لي لي انتي متخيلة إنك بتحبيه  
لأنك كبرت و هو قدامك أدهم مش بس ابن خالك لأ  
أنا بعتبره ابني هو و أيهم و إسلام و طول عمرهم  
قدامك فعلشان كده حاسة إنك بتحبيه لكن ده  
مش حب أبدا و حتى لو حب ده حب أخوي مش  
أكثر فكري في كلامي كويس يا حبيبتي و هتلاقي إني  
صح ليالي : اوكيه يا بابي ناصر : يلا بقى يا قلب بابي  
علشان أنا واقع من الجوع ليالي : اوكيه هخلي  
الدادة تحط الأكل ذهبت ليالي و اتى إتصال لناصر  
ناصر : أيوه لأ متقلقش كل اللي اتفقنا عليه  
هيحصل لأ الزعيم هيوصل بعد يومين أيوه الصفقة  
آخر الأسبوع طيب تمام تمام ثم أغلق أنا آسف يا لي  
لي انتي فاكدة إن أنا أعظم أب بس أنا إنسان سئ أنا  
آسف يا بنتي

---



حكاية هنا دي جت في وقت غير وقتها زين :  
العملية هتتم يا مليدا حتى لو اتكلفت حياتي  
العملية دي هي اللي هتغير حياتي و أطلع منها  
بأفضل مكسب مليدا : أكيد يا زين لا تقلق إن شاء  
الله كل شي بيتم على خير بدون أي مشكلة رح  
روح هلا بشوف خالتي زين : تمام ذهبت مليدا  
بينما ظل زين يفكر في هنا و ماذا سوف يفعل معها

---

\_\_\_\_\_ في الصباح ذهبت مريم بسرعة  
البرق إلى شركة أدهم و بدون انذار دخلت إلى مكتبه  
حتى بدون طرق الباب أدهم : إيه ده في إيه ؟ كده يا  
خطيبتي حد يدخل كده مريم : خطيبة مين أنت  
بتحلم أنا بس عايزة أفهم أنت بجح للدرجة دي  
يعني من ساعة ما شوفتك و أنت بتضايق فيا  
تبهدلني في الجامعة و في الشغل كمان لأ و امبارح  
تزود الطين بلة و تروح تطلب ايدي للجواز طيب أنا  
أوافق عليك بأنهي نفس أنت إيه يا أخي مش  
شايف غير غرورك معقول غرورك يوصلك إنك  
تروح تطلبني من أهلي للدرجة دي أنت ممكن تنزل

للمستوى ده علشان غرورك حقيقي أنا مستغربة  
من شخصيتك دي أدهم : خلصتي و لا لسه ؟  
مريم : يا برودك حقيقي يا برودك أدهم : عارفة يا  
مريم أنا ممكن أعاقبك دلوقتي على اللي عملتيه و  
قولتيه ده بس أنا مش هعمل كده علشان مقدر إنها  
كانت مفاجأة و انتي كمان متعصبة و علشان انتي  
هتبقى مراقي فلازم اتحملك و انتي متعصبة برده  
مريم : متقولش الكلمة دي أنا مش مرات حد أنا  
مش موافقة يا دكتور هتعمل ايه بقى هتهددني  
بالدرجات و التدريب مش كده أدهم : لأ يا مريم  
مش كده لأن زي ما بيقولوا كل حاجة بالخناق إلا  
الجواز بالاتفاق و أنا و أهلك اتفقنا فاضل أنا و انتي  
تتفق

مريم : على إيه أنت عبيط أنا مش موافقة أدهم :  
عبيط في واحدة تشتم خطيبها كده لأ اخص عليكي  
يا مريم و لا أقول يا شيخة مريم مريم : أنت مش  
كنت هتتجوز اللي اسمها ليالي دي أدهم : مين قال  
كده ليالي بنت عمتي الله يرحمها و أنا بعترها زي



أختي و أنا فهمت والدها على كل حاجة و هو وعدني  
يفهمها مريم : برده مش هتجوزك أدهم : بصرف  
النظر عن إنك هتوافقي بس لأ ليه ؟ مريم : ليه  
الثقة دي هتجبرني يعني و بعدين أنت بتسأل ليه  
أنت بجد مش عارف ؟ اتجه أدهم إليها إلى أن وقف  
أمامها و تحدث : اسمعي يا مريم انتي غلطتي فيا و  
أنا رديتها لك نبقى خالصين انتي ضايقتيني برده  
كثير و أنا فعلا ضايقتك شوية لكن عمري ما  
تجاوزت حدودي لا معاكي و لا مع غيرك و أظن  
انتى مش هتنكري كده و أنا فعلا عايز اتجوزك و أنا  
مش عيل يا مريم علشان أعند معاكي في قرار زي  
ده و ده جواز مش لعبة و أنا أكثر واحد عارف قيمة  
الجواز و قيمة العيلة لأن أنا خسرت أهلي كلهم و أنا  
و أيهم ملناش غير بعض عمي والد أيهم اهتم بينا  
و بليالي هو و عمي ناصر لكن ده ميعوضش أبدا  
إحساس اليتيم أنا مش وحش كده يا مريم ماشي  
على العموم فكري كويس و ردي عليا لكن ده بعد  
الرؤية الشرعية هاه يلا بقى يا خطيبتى روجي  
خلصي شغلك و عندك يومها إجازة خرجت مريم

من المكتب و هي تفكر في كلامه فلم تر أنه يكذب و  
لكن لم يريد الزواج منها

---

----- ذهب الثلاثة للقاء ناصر و زين و  
وليم و جاك أحمد : خير ناوي على إيه ؟ وليم : و  
ليه الاستعجال على العموم إحنا عايزين منكم  
حاجة بسيطة خالص يوسف : إيه هي ؟ جاك : في  
شخص عايزينك تخلص عليه محمد : مين ؟ جاك  
: طيب مش تسألوا ليه أحمد : قولتلك إحنا أهم  
حاجة عندنا الفلوس يعني لو حد دفع لنا نقتلك  
مش هنتأخر ناصر : تمام مليون جنية و الشخص  
ده واحد بيضايق فينا شوية اسمه و عنوانه عندك  
في الورقة دي و المهلة يوم أحمد : قبل نهاية اليوم  
جئته هتكون عندك ثم ذهبوا زين : تفتكروا  
هيقدروا وليم : واثقين أوى في نفسهم جاك : و ده  
يأكد إنهم هينجحوا قرابة العصر اتصل أحمد بهم و  
أخبرهم أنهم أنهموا الأمر فطلبوا منهم إحضار جثة  
الشخص إلى المخزن حيث التقوا بهم في الصباح  
بعد مدة أحضر الثلاثة الجثة إلى المخزن وليم : رائع

[illegible]

الجحيم المهم شيلوا الجثة دي ادفنوها في أي حثة  
يا رجالة جاء بعض الرجال و اخذوا الجثة و قاموا  
بدفنها أناكوندا : اسمعوا بقى إحنا دايمًا معروفين  
إن محدش في العالم كله يقدر يقف قدامنا و  
علشان كده العملية دي لازم تتم بنجاح العملية دي  
مهمة و خطيرة جاك : و إيه هي العملية أنت المرة  
دي رفضت تقول أي حاجة عنها حتى إحنا أناكوندا  
: عارف بس لأنها خطيرة و كان لازم أجهز كل حاجة  
الأول إحنا في مشوارنا ده من سنين و آخر مرة لنا هنا  
في مصر كانت لما قتلنا شخص وقف قدامنا و  
عملية المرة دي هتبقى تفجير في مكان عام هنا و  
لازم تتأكد إن أكبر عدد من الناس هيموتوا جاك : و  
فين المكان ده ؟ أناكوندا : المكان ده  
يبقى..... و المعاد بكرة ناصر : بس المفروض  
تبقى آخر الأسبوع أناكوندا : ملك الجحيم دايمًا  
بيعمل غير المتوقع و هنتفق دلوقتي و نخرج من  
هنا على التنفيذ على طول و دلوقتي هعرف كل  
واحد دوره إيه بعد مدة انتهى أناكوندا من شرح  
أدوار العملية و لكن كان الثلاثة يشعرون بالضيق

فهم لا يعرفوا كيف يبلغوا فريقهم بالموعد أناكوندا  
: دلوقتي بقى كل واحد يجهز نفسه كويس هندروح  
الفجر علشان معاد التفجير لازم نلحق نجهز قبله  
كل شئ تمام الجميع : تمام اتجه كل منهم لتنفيذ  
دوره و انضمت لهم مليدا و كادي فترى ماذا  
سيحدث إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر جديد  
بإذن الله يا ترى هل سيستطيع الثلاثة تبليغ  
فريقهم بالموعد و المكان أم لا ؟ من الشخص  
المجهول الذي يساعدهم و هل سيستطيع  
مساعدهم هذه المرة ؟ هل ستذهب نسمة و  
العائلة مع شادي حقا أم هناك شئ آخر ؟ هذا ما  
سوف نعرفه في الفصول القادمة بإذن الله  
توقعتكم يا قمرات دمتم بخير وعافية # عمارة  
الفنانين بقلمى/ سمية محمد 수마이아

صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم  
عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن  
النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : لو أنكم  
توكلون على الله حق توكله ، لرزقكم كما يرزق الطير  
، تغدو خماسا ، وتروح بطانا رواه الإمام أحمد  
والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في "  
صحيحه " والحاكم ، وقال الترمذي : حسن صحيح .  
الْعَفْوُ مِنْكَ مِنْ إِعْتِذَارِي أَقْرَبُ وَالصَّفْحُ عَنْ زَلَّيِ  
يَحْلِمُكَ أَنْسَبُ عُذْرِي صَرِيحٌ غَيْرَ أَنِّي مُقْسِمٌ لَا قُلْتُ  
عُذْرًا غَيْرَ أَنِّي مُذْنِبٌ — صفى الدين الحلي

-----  
الفصل ده مليء بالمفاجآت و  
الاحداث المشوقة و هيكشف أسرار وخفايا كثيرة لو  
عجبكم اهتموا بالتصويت بسم الله الرحمن الرحيم

-----  
قراءة الفجر كان الثلاثة في غرفة في

[illegible]





[illegible]

[illegible]





الجميع يستيقظ مريم : اه أنا فين ؟ ليالي : إيه  
المكان ده ؟ هنا : إيه ده أنا فين ؟ إنجي و دينا :  
إحنا جينا هنا إزاي ؟ نادرة : اه هدى إحنا فين ؟  
هدى : مش عارفة محمد : اه ياني يا مخبوط في  
دماغي يا أمي أنا ايه اللي جابني هنا نسمة :  
هههههه أول مرة أشوف ظابط يتخبط و يتخطف  
محمد : إيه ده أنا حظي حلو كده و لا إيه ؟ بس انتوا  
بتعملوا إيه هنا ؟ نسمة : المفروض أنت اللي  
تقولنا محمد : طيب قولوا إيه اللي حصل ؟

هدى : أنا كنت راجعة من الشغل أنا و نادرة جت  
كذا عربية و حاوطونا و بعدين رشوا حاجة في وشنا  
مريم : و أنا كنت خارجة من الشغل لقيت دي في  
وشي و أنا وهي بنتكلم حصل برده اللي حصل مع  
هدى و نادرة إنجي : و أنا كنت رايحة مع نسمة و  
دينا نشتري شوية حاجات علشان جمال و فريد و  
فرح و رانيا راجعين النهاردة لقينا برده ناس  
بتحاوطنا و رشوا حاجة علينا هنا : و أنا كمان كنت  
خارجة من المستشفى و رايحة عند اللي اسمه زين

ده و حصل كده برده نسمة : طيب انتي يا هدى  
انتى و مريم و دينا و إنجي أخواتكم ضباط شرطة  
لكن إحنا إيه ذنبنا أنا و نادرة و هنا و البنّت دي اللي  
أول مرة أشوفها اللي عاملة زي الديك الرومي  
الاحمر ده ليالي بغضب : ديك رومي إيه اسمي  
ليالي نسمة : أهلا يا تسالي المهم ما تقول إيه اللي  
جانبنا هنا محمد : اعتقد إن العصابة كشفت إننا  
ضباط شرطة و اعتقد برده إنهم خطفونا و اعتقد  
إنهم هيساوموا أحمد و يوسف علينا بس في حاجة  
غريبة يعني الأنسة نادرة خطفوها علشان كانت  
معاكي يا آنسة هدى و الديك الرومي أقصد الأنسة  
دي خطفوها علشان كانت واقفة معاكي يا آنسة  
مريم و انتي خطفوكي علشان حظي حلو أقصد  
علشان كنتي مع اخواتي بس الغريب هما ليه  
خطفوكي معانا يا دكتورة هنا هنا : علشان أنا  
كشفت إن زين شغال معاهم و في ظابط اسمها  
كادي كنت بساعدها علشان تقبض عليه و تخلص  
الناس من اللي بيعمله من مساعدة المافيا و تجارة  
السلاح دخل عدة أشخاص إلى الغرفة من بينهم

كادی كادي : ههههههههههههه انتی طيبة أوي يا هنا  
ليالي : بابا أنت بتعمل ايه هنا ؟ أناكوندا : دي بنتك  
بقى لأأمورة ناصر : لي لي يا حبيبتي انتي بخير  
ليالي : بابا أنت جاي تنقذني ؟ محمد : ينقذك إيه ده  
أبوكي دراع رئيس العصابة اليمين أو الشمال مش  
متأكد ليالي بصدمة : بابا الكلام ده صحيح أنت  
شغال مع الناس دول أنت بتقتل ناس ملهاش ذنب  
أنت اللي دايمًا بتساعد الناس تبقى قاتل مش  
ممکن مستحيل أناكوندا : بنتك شكلها ملهاش في  
سكتنا خالص المهم أهلا بكم في وكر ملوك الجحيم  
انتوا بقى يا حلوين أخوات الضباط اه معلش لو  
رجالتي جابوا معاكم صحباتكم بالغلط بس رجالتني  
قالوا إن في واحدة ضربتهم و كان لازم يخذروها و  
يجيبوها معاها بدل ما تعمل فضيحة مين دي  
بقى ؟ هدى : أكيد نسمة مش كده يا نونو نسمة :  
هو أنا عملت حاجة اخص عليكيا يا هدى ده أنا إسم  
على مسمى نسمة أناكوندا : بس مكنتش متوقع  
إنكم حلوين كده و خاصة انتي يا حلوة يا أم عيون  
زرقاء انتي بقي الدكتوراة توء توء يا خسارة شبابك

الحلو ده لما يضيع يلا النصيب المهم بعد شوية  
هيجي اخواتكم مع اخواتي و لحد ما يوصلوا حاولوا  
تستفادوا بالشوية اللي فاضلين في عمركم أصل أنا  
نويت أول ما اخواتكم يوصلوا اخلص عليكم معاهم  
أصل الموت في اللمة حلو برده ثم ذهب

ناصر: لي لي يا حبيبتي تعالي معايا لياالي : ابعده  
عني أنا بكرهك أنت قاتل إزاي تحط ايدك في ايد  
اللي ناصر: اخرسي و يلا من غير كلام مريم : ما  
تهدى شوية على نفسك يا حاج طيب سيبها تخرج  
من الصدمة حتى إيه الابهاات دي البت لسه  
مصدومة من إنك طلعت قاتل و شغال مع مافيا  
نسمة : أنا عارفة ايه ده أنت إزاي كده مش تجيبها  
بالتدريج حتى لأ تخض البت على طول كده ناس  
معندهاش قلب خالص ناصر : قدامك لحد ما  
يوصلوا و هاخدك و نمشي ثم ذهب و كاد زين أن  
يذهب و لكن وجد هنا تنظر له نظرة تحمل الكثير  
من المعاني و هي تبكي بشدة فالتفت إلى الجهة  
الأخرى ثم غادر نسمة : طيب يا جماعة بما إننا



[illegible]

أحمد و يوسف و معهم جاك و وليم أحمد : محمد  
و أخواتنا فين ؟ أناكوندا : موجودين تعالوا ثم  
اخذهم إليهم أحمد : محمد أنت كويس إيه ده نادرة  
انتى بتعملي إيه هنا ؟ انتى كويسة ؟ هدى : و أنا  
هوا خالص طيب اطمئن عليا يا معفن الأول أحمد :  
ما انتى زي القردة أهو و بعدين لو كانوا خطفوكي  
لوحدك كنت معبرتكيش لكن في أرواح تانية معاكي  
أناكوندا : كده الحساب بيتدي انتوا برده مسمعتوش  
الكلام و اللواء بتاعكم بعث ناس وراكم بس  
معرفوش يوصلوا لكم و جهاز التتبع اللي معاكم  
اخذهم مكان تاني بعد ما خليت رجالتي ياخدوه  
منكم و يحطوه في مكان تاني يلا مش مشكلة  
دلوقتي بدل ما كنت افجر المكان اللي جيت  
علشان افجركم انتوا ثم أمر رجاله بربطهم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية أناكوندا : و

دلوقتي نص ساعة و المكان هينفجر بكم و أنا  
أكون بره مصر أنا و أفراد عصابتي اتجه ناصر إلى  
ابنته و اخذها بالقوة بعد الكثير من محاولاتها بعدم  
الذهاب معه حتى لو كان التمن هو موتها ذهب  
أناكوندا و باقي أفراد عصابته لتحضير انفسهم  
فالطائرة ستصل خلال عدة دقائق محمد : ما تقولي  
رأيك بقى يا نسمة قبل ما ابقى كفتة اه يا وجعتك  
السودة يا وهدان يا خراب بيتك يا وهدان يجولوا  
عليك إيه مات ملغوم و محاربش أحمد : ما  
تسترجل شوية أنت هتعيط و بعدين ده وقته إحنا  
هينفجر و أنت عايز تعرف موافقة عليك و لا لا  
محمد : بقى كده طيب أنا هفضحك آنسة نادرة على  
فكرة بقى أحمد عايز يتجوزك و كان هيروح بعد  
المهمة يقابل والدك و يخطبك و كان قايل لأخته  
تفاتحك في الموضوع نظرت نادرة له بدهشة فهل  
حقا يريد أن يتزوجها أحمد : حسابك معايا بعدين  
يا حيوان يوسف : مش وقته خلينا نحاول نفك  
نفسنا يلا ثم حاول الوصول إلى حذائه و اخرج منه  
مشرط و فك نفسه و كذلك فعل أحمد و محمد

نسمة : و لما أنت معاك مشرط مفكتش نفسك  
ليه ؟ محمد : مش كنت بتقدم لك الأول دينا :  
هيببيح رومانسي أوى أحمد : يا بنات دلوقتي إحنا  
هنخرج لهم و انتوا تفضلوا هنا و تقفلوا الباب  
عليكم محمد : اوعوا تفتحوه علشان الهوا بس لو  
اتأخرنا أكثر من شهرين ابقوا شقوا علينا ماشي و  
لا أقولكم اطلع انت يا يوسف مع أحمد و أنا هفضل  
مع أخواتي أونسهم أحمد : القنابل هتنفجر بعد ٢٩  
دقيقة لازم نعرف مكانها يلا خرج الثلاثة و اتجهوا إلى  
العصابة أناكوندا : يلا الطيارة هتوصل بعد أقل من  
خمس دقائق تحدث محمد الذي رفع سلاحه على  
رأسه : اخص عليك يا كوكو عايز تسيبني و تسافر يا  
وحش برده أناكوندا : انتوا إزاي قدرتوا تفكوا نفسكم  
محمد : surprise مش كده أناكوندا : مش هتقدروا  
تعملوا حاجة السلاح فاضي أطلق الثلاثة رصاص  
من سلاحهم ليجدوه فارغ محمد : طيب هو أنت  
كده زعلت مني ياه ده أنا بهزر أناكوندا : خلصوا  
عليهم يلا تحدث شخص ظهر فجأة : يخلصوا على  
مين يا كوكو أحمد : مينا؟! أكرم : اخص عليك

عايز تخلص على محمد ده الحياة من بعده  
متساويش حاجة محمد : ابييييه كفاية يا كرملي  
كلامك يدوخ مينا : طيب صدق أنا اللي هخلص  
عليك بايدي

أناكوندا : انتوا بقى اللي هتمنعوني مينا : اه بس  
مش إحنا بس ظهر حسن و سامح و عادل و  
شريف و ياسين و جمال و فريد و فادي و سليم و  
عبدالرحمن و باسم و حازم و عمرو و و أدهم و أيهم  
و إسلام و جاسر و بدأت المعركة بينهم ليهجم  
الشباب بقوة على عصاة ملوك الجحيم بينما  
الفتيات في الداخل شعرن بالقلق عليهم نسمة :  
إحنا هنفضل قاعدين كده لازم نخرج نساعدهم  
خرجت الفتيات لتجد باقي الشباب قد وصلوا رأّت  
نسمة شخص يضرب أخيها أكرم فاتجهت إليه و  
قامت بضربه بشئ حاد على رأسه فسقط أكرم :  
تسلم ايدك يا وحش نسمة : أقل ما عندي يا كرملة  
بينما إنجي رأّت شخص يقترب من محمد من  
الخلف و يحاول طعنه بسكين فاتجهت إليه سريعا

و قامت بعضه من يده بشدة الرجل : ااااااه ايدي  
سيبي ايدي فامسكت دينا باليد الأخرى و عضتها  
فريد : ههههههههههههههه لآ دي وراثة في العيلة فينك يا  
فرح ضحك شريف و سليم و استمر الجميع في  
الشجار إلا أن استطاع الشباب تلقينهم درسا و قاموا  
بتقييد جميع رجال أناكوندا أناكوندا و هو يرفع  
سلاح : محدش يقرب و إلا هموته اقترب زين و  
ناصر منه و كذلك إخوته و مليدا و كادى و جاء  
ليهرب مع إخوته و لكنه فوجئ بشخص يسحب  
منه السلاح و يصفعه صفة شديدة اووقعته أرضا  
أناكوندا : زين أنت اتجننت إيه اللي عملته ده ؟ زين  
: أنا لسه معمלתش حاجة لسه هعمل ثم اتجه إليه  
و بدأ بالضرب فيه بينما اتجه أيهم و أدهم و جاسر  
إلى أخويه و قاموا بضربهما بشدة أناكوندا : زين أنت  
بتعمل كده ليه ؟ زين : حق أهلي أناكوندا : أهلك  
مين ؟ زين : حسام المنشاوي ناصر : صاحب  
عمري و مراتي و بنت أختها و ابنها الصغير أيهم :  
ريهام الجمال مراتي و أسر ابني أناكوندا : أنت ابن  
حسام و انت يا ناصر حنان مراتك و أنت أيهم

السيوفي زين : أيوه أنا ابن حسام المنشاوي اللي  
قتلته علشان كان راجل شريف أنا اللي خليت أمه  
عاجزة كل الوقت ده أنا اللي حرقت مخازن أبوه  
أيهم : قتلت مراتي و ابني و دمرت حياتي بسببك يا  
جاك جاك : انا معملتش حاجة أنا أيهم و هو  
يضره بشدة : أنت اللي اخدتها منى يا حقير مش  
هسيبك أبداً ظل زين و أيهم يضربا أناكوندا و جاك  
بشدة و تدخل الشباب لمنعهما قبل أن يقتلها

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية عادل : خلاص  
يا زين كفاية سيب القانون ياخذ مجراه زين بغضب  
شديد : سيبنى يا عادل لازم أموته زي ما قتل أبويا و  
دمر حياتنا أدهم : خلاص يا أيهم سيبه ده أقل من  
إنك توسخ ايدك بدمه كفاية كده أيهم : قتلهم  
قتلهم و دمر حياتي يا أدهم أحمد : معلش يا أيهم  
صدقني حقهم هيرجع يوسف : فين مكان القنابل

؟ أناكوندا : ههههههه بما إني هموت يبقى نموت كلنا  
هدى و هي تقترب من أخيها : أحمد الله ده بيقلد  
أحمد بدير بالظبط يلا سمير أبو الحسن سلم  
نفسك ههههههه أحمد : عارفة يا حبيبتي لو  
مرجعتيش مع البنات دلوقتي هدى : هتعمل ايه ؟  
أحمد : هرمي البومة بتاعتك هدى بصراخ : عااااا يا  
جاحد يا عديم الرحمة خلاص خلاص هرجع هرجع  
ثم وقفت بجانب البنات مرة أخرى أحمد : فين  
القنابل ؟ أناكوندا : القنابل هنا دوروا بقى فاضل  
خمس دقائق بس و مش هتلقوا تخرجوا علشان  
الباب مقفول من بره نسمة : ابعدوا كده شوية ثم  
ذهبت إليه و تحدثت : بص بقى أنا خلقي ضيق و  
أنت شكلك مش عايز تيجي بالذوق يلا يا بنات  
نتسلى شوية ثم بدأت بالهجوم عليه هى و باقي  
البنات إحدهن تعض و الأخرى تشد شعره أما  
نسمة تتفنن في أظافره أناكوندا : خلاص خلاص  
القنابل في الشنطة ورا الباب ده ذهب محمد و  
يوسف و احضروها و بقي ٣ دقائق فقط أحمد :  
أناكوندا أبطل مفعولها أناكوندا : لأ نسمة : أنا بقول



نكمل أناكوندا : لأ أنا مش هعرف لأنها مش  
بتتوقف محمد : نعم هنموت منفجرين هنموت  
منفجرين اه يا أما يوسف : بس يلا و حاول فيها  
كده امسك محمد القنابل و بدأ يراها جيذا هو و  
يوسف محمد : طيب يا جماعة في ثلاث سلوك  
أحمر و أسود و أزرق هاه إيه رأيكم نقطع إيه هدى :  
بلاش الأحمر علشان بحب اللون ده

إنجي : أنا بقول الأسود دينا : لأ أكيد الأزرق محمد:  
نلم الأصوات بقى و نشوف كده نسمة : في اقتراح  
أحلى حط القنابل دي جوا حنكهم أهو هما يبقوا  
أول المتضررين و إحنا نقف عند الباب أهو الجروح  
تبقى خفيفة هدى : فكرة برده زي ما رامز جلال  
عمل في الفيلم نادرة : الله فكرة حلوة يلا ننفذها  
أخرج مينا منديل من جيبه و بدأ يولول و يقول : يا  
شرطة يا حكومة مبيعرفش يوجفها المكان هينفجر  
بعد دقيقة و مبيعرفش يوجفها مبيعرفش يوجفها  
مبيعرفش يوجفها محمد : خلاص إحنا ننفذ فكرة  
نسمة اضمن جاسر : استنى يا عم انت هات كده

محمد : ولد عيب أنا الظابط أنت ظابط جاسر : لأ  
محمد : يبقى سيبنى اتصرف نظر محمد إلى القنابل  
نظرة فحص دقيقة ثم قطع بعض الاسلاك ليتوقف  
عمل القنابل مينا : لأ بجد أنا انبهرت أنا بهير ذات  
نفسي انبهرت محمد : أقل ما عندي و في أثناء  
انشغال الجميع اتجهت كادى إلى أحد الأسلحة و  
أخذته و صوبته باتجاه زين فرأتها هنا هنا بصراخ :  
حالا اسب يا زين لينخفض زين و تأتي الطلقة في  
رأس وليم فتقتله كادي : لا لا وليم لا أناكوندا :  
كا لا ادي ثم أخذ قطعة حديد و غرزها في بطنها ثم  
ضغط على أحد الأزرار بجانبه لتتحرك رافعة ضخمة  
باتجاه الجميع و لكن ابتعد الجميع و لكن لم  
يستطع جاك الابتعاد لأنه مربوط بالحبال فقد ربطه  
أدهم ليجري أناكوندا ليلحق بأخيه لتسقط الرافعة  
بما تحمل عليهما و تنهي حياتهما بطريقة بشعة  
كما انهوا حياة الكثيرين الذين ليس لهم أي ذنب  
سوا أنهم كانوا شرفاء و أبرياء نظر زين و أيهم و  
ناصر لمنظرهم ليتذكروا ما حدث معهم تذكر أيهم  
منظر زوجته و ابنه و تذكر ناصر منظر زوجته عندما

أخرجتهم القوات من الماء سيارتهم محطمة كلياً و  
وجوههم مشوهة بدرجة كبيرة من كثرة الجروح  
والحروق بعد احتراق السيارة بهم الثلاثة فكانوا  
يريدون قتل ناصر و لكن أخذ الثلاثة سيارته في ذلك  
اليوم و كذلك أدهم فهي كانت عمته التي تعاملهم  
كأم لهم بينما زين تذكر منظر والده و والدته عندما  
جاء إلى مكان الحادث ليجد أن والده قد فارق الحياة  
و جسده مملوء بالجروح تذكر كيف غطى رجال  
الإسعاف وجهه و أخبروه أنه مات و تذكر والدته التي  
كانت تنزف بشدة و لف العديد من المستشفيات  
ليبحث عن فصيلة دم مناسبة لها و كيف أنه أخذها  
و سافر إلى العديد من الدول لعلاجها و لكن بدون  
فائدة تذكر كيف أنه يوم وفاة أبيه أقسم أنه سينتقم  
لموت أبيه و ما حدث لأمه ليسمع بعد ذلك بخبر  
وفاة زوجة عمه ناصر صديق والده هي و ابنة اختها  
و ابنها الصغير ليتفق مع ناصر و أيهم و أدهم على  
الانتقام منهم و تساعده مليدا فهم قد قتلوا والدها  
أيضا فوالده و ناصر و والد مليدا كانوا شركاء معا

عادل : الحق رجع و بنفس الطريقة يا زين مسح  
زين دموعه و كذلك مليدا التي تذكرت والدها الذي  
لم يكن لديها غيره في هذه الحياة سوا أخيها زين  
نعم فزين أخوها بالرضاعة فقد أرضعته والدتها  
المرحومة مع أخيها الكبير معتز الذي مات في سن  
صغير فأميمة مرضت بعد ولادة زين فأخذته والدة  
مليدا و أرضعته معه وصلت القوات إلى المكان و  
كسروا الباب و ألقوا القبض على الرجال و الطيار  
الذي كان سيأخذ أناكوندا اللواء : انتوا بخير يا ولاد و  
أنت يا ناصر أنت و زين و أيهم زين : بخير يا سيادة  
اللواء الحمد لله دخل طارق إلى المكان و اتجه إلى  
زين و ضمه بشدة طارق : زين أنت بخير أوماً زين  
برأسه له اللواء : لولا مساعدتكم مكناش قدرنا  
نوصل لهم أبدا أنا دايم كنت واثق فيكم انتوا تعبتوا  
جدا جاسر : طيب بالنسبة للي اندفن ده إيه يا عمي  
عادي يعني محمد : مش أنا روح و خرجتك  
جاسر : بعد إيه ده أنا كنت هموت أكرم : طيب يا  
جماعة حد يتكرم و يقولنا في إيه ؟ أحمد : هو انتوا  
عرفتوا المكان ده إزاي ؟ تحدث شخص من خلفهم

: أنا طبعاً أحمد : مايكل مايكل : ولد عيب اسمي  
الرائد مايكل عزيز محمد : وحشتني يا ميكي  
مايكل : يا ابني بطل ميكي الهيبة تروح يوسف :  
يخربيت كده هتفضلوا عيال مايكل : اخص عليك  
يا چو ده أنا أول ما زين بلغني إنكم هنا و إنه مش  
هيعرف يوصل للقوات رocht جري على الحارة و  
لميت المقاطيع دول أحمد : تعيش يا ميكي  
مايكل : يا دي ميكي ماشي علشان أنت أعلى مني  
بس حسن : طيب حد يفهمنا إيه اللي بيحصل  
بالظبط أحمد : من مدة طلب مننا سيادة اللواء إننا  
نقبض على ملوك الجحيم و نعرف مخططهم في  
مصر و زين و أستاذ ناصر هما اللي كانوا بيساعدونا  
في كل شيء و كان أدهم هو الشخص المجهول  
اللي كان بيقابلنا هو و أيهم و إسلام و كان بالتبادل  
ما بينهم علشان محدش يشك و هما اللي بلغونا  
بمكان تجمعهم و إن الإعصار واحد من الرجالة و  
روحنا و عملنا إننا بلطجية و هو اللي بلغنا إن  
الدكتورة هنا سمعت زين و هو بيتكلم بس كادي  
شافتها و بلغت العصاة فزين اتحجج بإن

مينفعش يخلص على حد قبل ما العملية تتم و طلب من كادي تخدعها و تقول إنها ظابط علشان محدش يعمل لها حاجة و لما أناكوندا أخذ مننا الموبايلات و فضلنا لحد الفجر زين تواصل مع اللواء المرة دي بنفسه و بلغه و عرفنا مكان القنابل و محمد دخل بدلها بس كادي كانت شايفة وشي قبل كده و عرفت إن أنا ظابط و راحت بلغتهم فزين اضطر يبلغهم معاها علشان محدش يشك فيه فخطفوا البنات و منهم دكتورة هنا علشان يخلصوا عليهم و محمد خطفوه بعد ما بدل و فكك القنابل بس زين و أستاذ ناصر حاولوا يأجلوا قتلكم و اقعوا أناكوندا إنه يتساوم معنا على اخواته و بعدين يبقى يقتل الكل لما ياخذ اخواته و هو اللي بلغ مايكل بس هي دي كل الحكاية

[illegible]

أستاذ ناصر جوز عمته أدهم و قد ترقرت عينيه  
بالدموع على عمته : الله يرحمها و كانت والدة لنا أنا  
و أيهم هدى : طيب و مين اللي اندفن ؟ أحمد : ده  
جاسر صاحبنا انطلب مننا نقتله علشان نثبت ولاءنا  
لهم فاتفقنا معاه و اخذ حقنة توقف القلب لمدة و  
بعد ما دفنوه روحنا خرجناه جاسر : اه بس لو كنتوا  
اتأخرتوا دقيقة كمان كان زمانى مرحوم بجد يلا  
الحمد لله عدت على خير أحمد : تسلموا يا شباب  
تسلم يا عبدالرحمن عبدالرحمن : على إيه يا ابني  
إحنا أصحاب من زمان باسم : إحنا واحد يا أحمد  
حازم : والله عمر كان جاي بس ليلى فى المستشفى  
عقبال عندك هتولد أقصد عقبال ما يجيلك عمرو :  
أنا بقى مفيش داعي للشكر أنا أساسا مريم هي  
اللي بعثتني و قالتلي لو مروحتش ساعدت ولاد  
خالتي مش هتبات فى البيت ضحك الجميع على  
عمرو و ما تفعله به زوجته عاد كل منهم إلى منزله  
و كذلك زين و طارق

---

\_\_\_\_\_ في قصر زين كانت أميمة تشعر

بالقلق الشديد فزين لم يعد منذ أمس و الآن  
ذهب طارق أيضا ظلت على حالها إلى أن عاد زين و  
طارق و مليدا أميمة : زين طارق فيه إيه كنت فين  
من امبارح يا زين ؟ و بدون أي كلمة ألقى زين  
نفسه في أحضان والدته و هو يبكي بشدة أميمة :  
زين في إيه يا حبيبي ؟ قص طارق عليها كل ما  
حدث لتتفاجأ بشدة أميمة : ليه كده يا زين كنت  
عايز تروح مني أنت كمان مش كفاية أبوك زين :  
كنت عايزاني اعمل ايه يا أمي أسيب حقك و حق  
أبويا و حق أيهم و أدهم و مليدا و عمي كل دول  
أسيبهم عادي كده لأ أنا حتى لو كنت مت كنت  
هموت مرتاح بعد ما اخدت حق الكل أميمة : و  
أنت يا طارق كده تخبي عليا طارق : و الله ما كنت  
أعرف أيهم بلغني امبارح بس أميمة : الحمد لله  
إنكم رجعتوا بالسلامة طيب و هنا زين : بخير يا  
أمي روحت مع أخوها أميمة : الحمد لله ادخلوا  
ارتاحوا يلا كفاية اللي شوفتوه تعالي معايا يا مليدا يا  
بنتي ثم اخذتها و ذهبت إلى غرفتها



ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أميمة : كده يا  
مليدا تخبي عليا ده أنا قولتلك على موضوع هنا و  
قولت لهنأ إنك مجرد صديقة لزين علشان أشوف  
رد فعلها و مقولتش إنك أخته يبقى تخبي عليا  
كده مليدا : سامحيني يا خالتي بس أنا ما كان  
فيني احكي شي أنا وعدت زين و كمان كان رح  
يكون في خطر على حياتك لك زين خفى اسم والده  
و غيره قدام كل أفراد العصابة و اللي ساعده إنه ما  
كان هون وقتها وما حدا شاف وشه هو إجا يوم  
الحادث و أنا كمان غيرت اسمي لمليدا مثل اسم  
أمي الله يرحمها هيك أبي كان يناديني الكل يعرف  
إن عاصم كان عنده بنت إسمها كارمن و ما في حدا  
بيعرف اسم مليدا غيركم لك حتى عمي ناصر غير  
اسمه أو بقول عمي صالح هلاً ما في داعي لهيك  
اسم مستعار كان لازم نعمل هيك كرمال الكل يا  
خالتي أميمة : و كل السنين دي و انتوا بتتعذبوا و

أنا اللي فاكدة إن زين بقى إنسان وحش و اتغير  
مليدا أو كارمن : لأ يا خالتي أخي زين ما في مثله لك  
حتى هنن دبروا حادث مشان يتأكدوا من كل شىء  
بس الحمد لله هنا كانت هون و انقذته أميمة :  
يعني الحادثة اللي حصلت كانت مدبرة كارمن : إيه  
خالتي هنن خبروه يركب هي السيارة و يروح من  
هداك الطريق لحتى يتأكدوا إنه رح يسمع الحكى  
تبعهم و زين كان بيعرف إنه رح يصير معه حادث  
بس هنن ما كان بدن يموت كان بدن يتأكدوا من  
ولاءه و إذا هنا ما ادخلت هنن كانوا رح ينقذوه  
أميمة : كل ده حصل من ورايا ثم اتجهت إلى صورة  
زوجها و امسكتها و تحدثت : زين جاب حق الكل يا  
حسام وأنا اللي كنت فاكدة إنه اتغير بس ابني  
هيفضل دايمًا شبهك في طيبة قلبك و تحملك  
المسؤولية ربنا يرحمك يا حسام كنت نعم الزوج و  
نعم الأب

---

\_\_\_\_\_ عاد صالح و ابنته ليالي إلى بيته و  
معه أدهم و أيهم و إسلام و جاسر فهو ابن عم

إسلام جاسر: اللي حصل في الكام يوم دول زي  
الافلام بالظبط إسلام: الحمد لله عدت على خير  
نستأذن إحنا بقى أدهم: إحنا كمان جايين معاكم  
يلا يا أيهم أيهم: يلا بكرة إن شاء الله نبقى نجيلك  
يا عمي ثم ذهبوا ليالي: بابا أنا آسفة أوى صالح:  
على إيه يا حبيبتي أنا اللي آسف على كل اللي  
شوفتيه النهاردة بسببي ليالي: حضرتك بتعتذر لأيا  
بابا أنا اللي لازم اعتذر إني شكيت فيك أنا حقيقي  
آسفة أنت النهاردة اخدت حق ماما و ريهام و أسر و  
حقنا كلنا أنت أعظم أب في الدنيا صالح: انتي  
أعظم بنت في الدنيا ربنا يديمك ليا يارب

---

\_\_\_\_\_ ذهب أيهم إلى مكان آخر مكان لم  
يدخله منذ عدة سنوات و هو بيته هو و زوجته دخل  
أيهم إلى البيت و ظل ينظر في كل مكان و يري  
صورته هو و زوجته و ابنه و دخل غرفة ابنه ثم  
غرفته ليلقي بنفسه على السرير و هو يحمل  
صورتهم و يبكي

أيهم : ريهام حبيبتي النهاردة جبت ححك انتي و  
أسر كان نفسي تبقوا معايا كان زمان أسر في  
المدرسة دلوقتي ربنا يرحمكم يا حبايبي و ظل  
يبكي إلى أن وجد أحد يضع يده على كتفه أدهم :  
كفاية يا أيهم حرام عليك اللي أنت عامله في نفسك  
ده كذا سنة عدت و أنت بتعذب نفسك و النهاردة  
إحنا خلاص اخدنا حق الكل انسى بقى وعيش  
حياتك أيهم : مبقاش ينفع يا أدهم أدهم: لأ يا أيهم  
ينفع أنا كمان بعد وفاة خطيبتي نهى كنت بقول  
مش ممكن أحب تاني و تمر تسع سنين و أقابل  
مريم و غصب عني أحبها رغم عندها فيا و رغم كل  
مضايقتي فيها إلا إني حبيتها و اعترفت بده لنفسي  
و رocht طلبتها من أهلها و قولتلهم إني بحبها فوق  
لنفسك بقى يا أيهم و فكر في حياتك و إن شاء الله  
تلاقي الإنسانية اللي تعوضك خير و بعدين لو ريهام  
الله يرحمها كانت عايشة كانت هتبقى مبسوفة و  
أنت كده أيهم : غصب عني يا أدهم مش قادر  
أدهم : لأ يا أيهم لازم تشوف حياتك من جديد أيهم :  
إن شاء الله ربنا يسهل أدهم : طيب يلا بينا أنا مش

## هسيبك هنا لوحذك يلا

-----  
أوصل أحمد نادرة هو و أخته و  
طوال الطريق يشعر بالحرج الشديد مما قاله محمد  
ثم عاد هو و باقي الشباب و الفتيات و علامات  
الإرهاق الشديد على وجوههم و الكدمات تملئ  
وجوه الشباب من أثر الشجار الذي حدث ليجدوا  
الجميع بانتظارهم رمزي : إيه اللي حصل يا ولاد و  
إيه اللي في وشكم ده مالكم يا بنات ؟ هدى :  
مفيش يا رموزه كنا بنفرفرش شوية أحمد : الحمد  
لله يا بابا إحنا بخير عبدالله : بس ده انتوا  
متشوهين خالص محمد : لأ دي حساسية عوض :  
حساسية يا موكوس يعني يا ربي مش كفاية  
الصغير كمان الكبير فارس : إيه اللي حصل يا ولاد  
؟ مصطفى : حد يفهمنا فيه إيه ؟ تحدث شادي  
الذي يبدو على وجهه علامات الغضب : انتوا اللي  
عاملين الليلة دي علشان تبوظوا خطوبتي صح  
نسمة : أيوه يا شادي إحنا اللي خرينا ناس من  
الماфия يخطفونا و يحطوا قنابل حوالينا علشان

نعكنن عليك النهاردة شوفت بقى شادي : عايزة  
تفهميني إنكم كنتوا مخطوفين أكرم : لأ يا شادي  
كنا بنتفسح أصل دريم بارك عاملة عرض جامد  
النهاردة قولنا نروح عوض : انتوا كنتوا مخطوفين  
بجد ؟ يوسف : عدت يا عم عوض ثم قص عليهم  
ما حدث فخر الدين : الحمد لله إن ربنا نجاكم و  
رجعتوا بالسلامة يلا روحوا ارتاحوا و أنت يا عادل يا  
ابني أنت و عبدالرحمن لو فيكم نفس اعملوا  
لنفسكم و للباقي الاسعافات الأولية و طهروا الجروح  
دي

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية محمد :  
جيجي يا حبيبتي تعالي عالجي اخوكي العريس  
بإذن الله لم تعر نسمة اهتمام لكلامه و صعدت إلى  
الأعلى مع الباقيين محمد : كده هي موافقة بس  
مكسوفة أكيد أكرم : يا عم بس بقى من يوم ما

جيت قولتلي إنك عايز تتجوزها و أنت قارف أهلي  
هقولها بس لما ارتاح شوية و يارب توافق علشان  
تربيك عوض : اللهم آمين نسمة اللي هتنفع معاه  
جمال : أيوه و الله يا عم عوض فريد : فعلا انا  
يا عريس لسه راجع من أسبوعين العسل اتشلفط  
كده منكم لله انا طالع لمراي تعمل كمادات  
تلج على وشي قام عادل بتضميد جروح الشباب  
هو و عبدالرحمن و حازم و عمرو و قامت إنجي  
بتطهير جروح محمد و عاد كل منهم إلى شقته

---

----- عاد أكرم إلى شقته ليجد لجين في  
انتظاره لجين بخضة : إيه اللي في وشك ده أنت  
كويس إيه اللي حصل ؟ يلا نروح المستشفى أكرم  
: اهدى بس اهدى أنا كويس الحمد لله دي خناقة  
بسيطة و عدت على خير لجين : خناقة إيه دي ؟  
أكرم : بصي يا ستي..... لجين : خناقة دي خناقة  
نسمة مخطوفة و أنت تروح مع حسن و تقابلوا  
مافيا و تتقاتلوا معاهم و يبقى في قنابل و تقولي  
خناقة بسيطة حرام عليك يا أكرم ده أنا قلبي كان

هيقف من الخوف لما خرجت من الشركة بسرعة  
كده أنت إيه يا أخي حرام عليك افرض كان حصل  
لك حاجة بعد الشر كان هيبقى حالي إيه ؟ أكرم :  
أرملة المرحوم لجين : بعد الشر إيه كلامك اللي زي  
الدبش ده صدق أنا غلطانة إني خوفت عليك ثم  
جاءت لتذهب و لكن أمسك أكرم يدها أكرم : و  
خوفتي عليا ليه ؟ حقك تفرحي لو مت لجين :  
بطل كلمة موت دي أكيد هخاف عليك لأنك جوزي  
و لأني كمان أكرم : لأنك إيه ؟ لجين : و لا حاجة ده  
انت غلس ثم ضربته بقبضة يدها بقوة في كتفه و  
دخلت إلى غرفتها أكرم : مجنونة ااااا يانا هو أنا  
ناقص لوجي انتي عملتي أكل و لا أروح أكل عند  
سعاد علشان أنا راجع مفيش فيا نفس علشان  
اطبخ خرجت لجين من الغرفة و تحدثت : لأ روح  
كل أصل أنا كنت خايفة على واحد غلس كده و  
معملتش أكل أكرم : طيب ما تكسبي ثواب في  
جوزك الغلبان ده و تعملي أي حاجة إن شاء الله  
سندويتش جبنة حتى لجين : لأ أنت ضايقتني  
أكرم : أنا ليه أنا بقولك خايفة عليا ليه ؟ لجين : أنا



أنا أنا هدخل اعمل الأكل ثم دخلت ضحك أكرم  
على توترها و تهربها ثم تحدث : يا ترى اللي في بالي  
صح و لا مجرد تخيل ابيبيه ربنا يدبر الأمور

---

----- دخلت هنا إلى المنزل مع والدها  
لتعانقها والدتها وأختها بشدة و بكاء شديد هنا :  
خلاص يا ماجي أنا الحمد لله بخير بطلي عياط يا  
حبيبتي انتي و نور نور : كنا هنموت من الخوف  
عليكي هنا : لأ بعد الشر عنك يا جميل ده أنت  
على وش جواز يعني أرمل سامر من قبل ما يتجوز  
ضحك الثلاثة على ما قالت فهي رغم كل شيء  
تمزح لتخفف عنهم هنا : طيب أنا على لحم بطني  
أي فرختين جميلين كده ماجدة : ادخلي غيري  
هدومك و صلي و أنا هحضر العشاء هنا : هوا ثم  
ركضت إلى غرفتها بعد مدة كانت انتهت صلاتها  
لتخرج و تتناول العشاء معهم ثم تعود إلى غرفتها و  
تجلس تفكر فيما حدث فرغم كل ما حدث اليوم  
هي سعيدة بشدة فزين ليس شخص سئ و لن  
يسجن و لكن هي حزينة على كل ما مر به في حياته

نعم لقد تحمل الكثير و هي تلتمس له العذر ليظهر  
بهذه القسوة و لكنه ليس كذلك فرشت هنا سجادة  
الصلاة و بدأت تصلي و تدعو الله أن يعوضه خيرا  
عما مر به و يشفي والدته و أن يوفقها فيما هي  
مقدمة عليه ثم بعد مدة غطت في نوم عميق  
وصلنا إلى نهاية البارت آراكم في آخر جديد بإذن الله  
دمتم بخير وعافية على البارت الطويل ده أنا عايزة  
التصويت و الكومنتات زي المطر كده قدروا تعبي  
الله يستركم # عمارة الفنانين بقلم / سمية  
수마이야 محمد

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية عن عبد الله  
بنِ سَلامٍ ؓ، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ أَفْسُوا  
السَّلَامَ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ،  
تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلامٍ. رواه الترمذي وقال: حديثٌ  
حسنٌ صحيحٌ. صلوا على الحبيب المصطفى صلى  
الله عليه وسلم ؓ

---

\_\_\_\_\_ في الصباح اتجه الجميع إلى عمله و  
اتجهت هنا إلى مرادها مع أخيها فادي فهو وافق  
على قرارها بل و دعمها بشدة فيما فكرت وصل  
الاثنان بعد مدة إلى ذلك البيت و طرقا الباب ليفتح  
لهم رجل في أواخر الخمسينات هنا : أستاذ سعيد ؟  
الرجل : أيوه انتوا مين ؟ بعد نحو ساعة خرجت هنا  
مع فادي و أوصلها إلى المستشفى ثم ذهب إلى  
عمله اتجهت هنا إلى غرفة رهف و طرقت الباب

فأذنت لها رهف بالدخول لتدخل هنا و تندهش  
فوجدت رهف واقفة بدون كرسي نعم تستند على  
عكاز و لكن هي واقفة لتركض إليها هنا و تضمها  
بشدة و هي تبكي هنا : رهف انتى واقفة أنا مش  
مصدقة بس انتي امبارح رهف : بعد ما مشيتي  
سمعت كلامك و فضلت أحاول و بالليل قدرت  
أقف على رجلي صح بالعكاز بس الحمد لله و  
قولت إني لازم افاجئك أول ما تيجي هنا : دي  
أحسن مفاجأة في الدنيا كلها أيمن : أنا مش عارف  
أقولك إيه يا بنتي انتي ساعدتينا كتير و وقفتي  
جنب رهف كأنها أختك هنا : حضرتك بتقول ايه  
رهف فعلاً أختي ربنا يعلم أنا بحبها أد إيه حبها في  
قلبي زي حبي لنور و رانيا اخواتي و أنا أكثر واحدة  
سعيدة بأنها خلاص هتقدر تمشي أيمن : خلاص  
كام جلسة و تخرج و آخدها و تفضل معايا على  
طول هنا : إن شاء الله يلا بقى يا رهف علشان  
الجلسة علشان أشوف أختي بتمشي من غير عكاز  
خالص و رانا شغل و تمارين لازم نعملها أيمن :  
طيب أنا همشي دلوقتي و اجي العصر عايزة حاجة

يا حبيبتي رهف : شكرا يا خالو هنا : نبدأ بقى  
رهف : هنبداً بس أنا زعلانة منك موبايك طول  
اليوم مغلق و حاولت أكلمك كتير هنا : معلىش  
أصلي كنت مخطوفة رهف : هنا انتى بتهزري هنا :  
و الله أبدا كنت مخطوفة و مش لوحدي لأ جماعة  
مع بعض عزوة يعني حتى زين كان معنا رهف:  
كان مخطوف هو كمان هنا : لأ كان واحد من  
الخاطفين رهف بدهشة : إيه ؟

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية هنا : اه و الله  
بصي يا ستي..... رهف : يا خبر ده زي ما  
يكون فيلم أكشن الحمد لله إنك بخير انتي و الكل  
و زين ربنا معاه و يعوضه خير ده إنسان طيب أوي  
يا هنا عارفة أول ما شاف حالتى و أنا ماشية  
بالكرسي في الشارع تايهة و مش عارفة أروح فين  
انقذني من العربية اللي كانت هتخبطني و لما

فوقت لقيت نفسي هنا في المستشفى و عرف كل  
حاجة عنى و خلاني هنا علشان اتعالج من غير أي  
مقابل تخيلي أبويا اللي أنا من لحمه و دمه يطردني  
و واحد غريب ياخدني و يعالجني من غير مقابل  
هنا : معلش يا قلبي ربنا يعوضك خير بكرة تشوفي  
يلا بقى و لا انتى عايضة تهربي من الجلسة يلا علشان  
ناكل سوا بعد ما نخلص أنا جايبة أكل من البيت أنا  
اللي عملته بايدي دوقي و قولي رأيك بعد مدة أنهت  
هنا الجلسة و تناولت الطعام مع رهف و ظلت تمزح  
معهما إلى أن جاء خالها لتذهب هي إلى أميمة  
وصلت هنا إلى قصر زين و دخلت لتجد أميمة  
تجلس مع كارمن في الحديقة هنا : السلام عليكم و  
رحمه الله و بركاته أميمة و كارمن : و عليكم السلام  
و رحمه الله و بركاته أميمة : هنا يا حبيبتي انتي  
كويسة زين قالي إنك روحتي مع أخوكي هنا : اه يا  
ميمو أما كان يوم بس الحمد لله أنا بخير و انتي يا  
مليدا بخير ؟ كارمن : فيكي تقولي كارمن هنا :  
كارمن هو انتى مش مليدا كارمن : مليدا اسم أمي  
الله يرحمها و أبي كان يناديني بيه بس أنا اسمي



هنا : يلا نبدأ بقى بعد نحو ساعتين كانت هنا قد  
أنهت الجلسة و اتجهت إلى المطبخ كعادتها لإعداد  
الطعام لأميمة ثم جمعت أغراضها و جاءت لتغادر  
لتجده يدخل غرفة المكتب فاتجهت هنا إلى الغرفة  
و ظلت واقفة أمامها هل تدخل إليه أم لا ليفتح زين  
الباب فجأة لتفزع هي و تصرخ زين : في إيه انتى  
كويسة ؟ هنا : أنا آسفة بس اتخضيت أصل الباب  
انفتح فجأة زين : حصل خير كنتي عايزة حاجة ؟  
هنا بتلعثم : أنا أنا كنت يعني عايزة كنت زين :  
اتفضلي جوه يا دكتورة دخل زين إلى الغرفة و  
دخلت هنا و تركت الباب مفتوح زين : خير في إيه ؟  
هنا : أنا أنا أنا زين : انتى إيه ؟ هنا : آسفة زين :  
على إيه ؟ هنا : على إني فكرت إن حضرتك شغال  
معاهم و ظنيت فيك و كنت بساعد كادي علشان  
تقبض عليك زين : مفيش داعي للأسف أنا فعلا  
كنت شغال معاهم هنا : أيوه بس أنت كنت  
بتساعد الشرطة كنت بتشتغل العصابة و تنصب  
عليهم يعني أنت مش شرير زين باستغراب :  
اشتغل العصابة و انصب ! هنا : أقصد إنك طيب



يعني مش وحش أنا و الله كنت عارفة إنك مش  
وحش من الأول زين : إزاي بقى ؟ صمتت هنا و  
لم تجب فيما ستجيب هل تخبره بأنها رغم كل ما  
سمعت و رأت لم تصدق أنه شخص سئ هل  
تخبره بأنها كانت تبكي لأنه سيسجن و كانت تدعو  
الله بأن يريه الطريق الصحيح و ألا يسجن و يتوقف  
عما يفعل كان قلبها يرفض أن يصدق أنه شخص  
سئ قاتل للكثيرين من الأبرياء عن طريق تلك  
الأسلحة التي يتاجر بها زين : ساكتة ليه بقولك  
عرفتي إزاي ؟ هنا : حضرتك رهف قالت إنك  
ساعدتها و والدتك إنسانة طيبة و دايمًا كانت تشكر  
فيك زين : حتى لو برئ من الشغل معاهم بس  
برده كله عارف زين المنشاوي و أد إيه له علاقات  
كثير مع الستات صح ؟ هنا : أنا آسفة في اللي  
هقوله بس حاسة حضرتك مش بتقول الحقيقة  
يعني مش حاسة إنك كده يعني كادي كانت شغالة  
معاك و هي كانت جميلة و لبسها استغفر الله  
العظيم يعني يلا ما علينا بس أنا عمري ما شوفتك  
بتبص لها نظرة مش كويسة حتى أنا يعني صح

كنت بتضايقني بكلامك لأنك بتكرهني بس عمرك  
ما تجاوزت حدودك زين : صح بأمانة القلم هنا : ده  
علشان أنت زين : خلاص اللي حصل حصل و  
بعدين معاكي حق أنا مش كده يا هنا أنا عمري ما  
فكرت أبدا إني اعمل حاجة بالبشاعة دي أو ارتكب  
كبيرة من الكبائر أنا طلعت السمعة دي علشان  
أظهر قدامهم إني شخص مش كويس لكن أنا  
مستحيل أعمل الحقارة دي لأن أهلي ربوني و  
علموني الحلال من الحرام يمكن يكون اللي حصل  
معايا خلاني مغرور أو عصبي لكن مش ممكن  
يخليني إنسان حقير كده أما بالنسبة لمليدا لما  
حضنتها دي أو أقول كارمن أحسن هي أختي في  
الرضاعة

هنا : بجد قول و الله نظر لها زين بتعجب و رفع  
حاجب : نعم !! هنا : أقصد يعني إني كنت فاكدة إنها  
صاحبتك زين : مفيش حاجة اسمها صحوبية بين  
راجل وست ده ضد ديننا و أخلاقنا و عاداتنا و  
تقاليدنا كارمن أختي و متربية معايا والدتها الله

يرحمها اخذتني و أرضعتني مع أخو كارمن معتر  
الله يرحمه و على العموم كلامك كله صح ما عدا  
حاجة واحدة هنا : إيه هي ؟ زين : إنك قولتي إني  
بكرهك لكن أنا مش بكرهك يا هنا يمكن أنا كنت  
بضايقك و ده علشان انتى كنتى بتعاندي معايا  
حتى رهف أنا خليتك تروحي لها مش علشان  
تسبب أي أذى لك لأ علشان أنا كنت متأكد إنك  
الوحيدة اللي هتقدري تساعديها و تقنعيها تتعالج و  
طلبت من الدكتور مختار إنه يكون قريب من أوضة  
رهف و لو حس بأي حاجة يتدخل بس انتى اثبتى  
إنك يعتمد عليكى هنا : شكرا لحضرتك و مرة ثانية  
آسفة بعد إذنك زين : استنى يا هنا أنا لازم أقول  
حاجة هنا : حاجة إيه ؟ زين : أنا اللي آسف على  
كل اللي حصل لك بسببي انتى كان ممكن تنضري  
بسببي هنا : الحمد لله قدر و لطف و مفيش داعي  
إن حضرتك تعتذر لو مكتوب ليا حاجة أكيد  
هشوفها بعد إذن حضرتك خرجت هنا و ظل زين  
واقفا و لكنه ابتسم عندما تذكر ما قالت بأنها كانت  
متأكدة أنه ليس شخص سئ

----- في شركة عمر عبد الودود كانت  
مليكة تتابع عملها مع فادي فادي بعصبية : لأ كده  
مش صح ياريت تركزي شوية مليكة : في إيه يا  
فادي أنا ضايقتك في حاجة من أول اليوم و أنت  
متعصب جامد ؟ فادي : آنسة مليكة ياريت نلتزم  
بالألقاب يعني انتي آنسة مليكة أو باشمهندسة  
مليكة و أنا باشمهندس فادي مش فادي بس و  
ياريت تركزي شوية في شغلك بدل ما بتركزي في  
حاجات تافهة مليكة : حاجات تافهة زي إيه ؟ فادي  
: آنسة مليكة معلش أنا متضايق و علشان كده أنا  
اتعصبت بس أصل في بنت عصبتني شوية فادي :  
بنت مين ؟ فادي : بنت بدون ذكر اسمها كانت  
احتاجت مساعدة و أنا ساعدتها و رفعت من روحها  
المعنوية و افكرت إن أنا بحبها و جت تقولي إنها  
بتحبني أنا مش عارف إزاي تفكر في كده هو أي حد  
أساعده يبقى لازم أحبه طيب ما أنا ساعدتك يبقى  
معنى كده إني بحبك لأ طبعا أنا مش عارف إيه  
التفاهة دي بنت غريبة نظرت مليكة له بصدمة

كبيرة ثم تحدثت : معاك حق أكيد فهمت  
مساعدتك إهتمام بها فادي : تبقى غلطانة أنا أي  
واحدة بعترها زي أخواتي البنات و بساعدها هي  
اللي نسجت أحلام وردية و عاشت فيها لأ و عايزة  
تخلي أحلامها واقع

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية مليكة :  
معاك حق بعد إذنك عندي مشوار مهم ثم خرجت  
ليجد فادي نور تدخل المكتب و على وجهها علامات  
الحزن الغضب نور : ليه كده يا فادي ليه تعمل فيها  
كده ؟ فادي : ليه إيه و اعمل في مين ؟ نور : مليكة  
ليه تكسر قلبها كده أنت عارف إنها بتحبك فادي : لأ  
نور : لأ يا فادي أنت عارف و قولت الكلام ده قصد  
ليه كده ليه تحطمها كده ؟ حرام عليك فادي : ليه  
علشان تفوق لنفسها أنا مش بحبها يا نور و مش  
ممكن أحب أي حد أنا مش عايز اجرها و لا أخليها

تعيش في وهم إني ممكن أحبها في يوم من الأيام  
هي زي أختي و أنا مش ممكن أقبل إن حد يعمل  
معاكي أو مع هنا كده لما تنجرح دلوقتي و تفوق  
لنفسها أحسن من بعدين الله أعلم ممكن يحصل  
لها إيه نور : بس أنت وعدتني فادي : وعدتك بأيه  
أنا قولتلك إن الموضوع اللي قصدك عليه أنا خلاص  
نسيته بس أنا مش آله مش بتحكم في قلبي مش  
أول ما اضغط على delete هيمسح كل حاجة لأ أنا  
قولتلك إني مش ممكن أحب حد و لا ناوي أحب أي  
حد بعدين حتى و أنا مش جاهز إني اتجوز أي واحدة  
و أظلمها معايا و لو هتجوز بعدين مش هتبقى  
مليكة لأنها مع الأسف بتحبني أنا لو اتجوزتها  
هعذبها لأني مش هقدر أحبها و هي هتبقى بتحبني  
فكان لازم أعمل كده علشان خاطرها و اقفلي بقى  
الموضوع ده خالص و يلا على شغلك علشان بكرة  
سامر جاي البيت علشان يشوفك فخلصي شغل  
علشان تلحقي تجهزي نفسك خرجت نور من عنده  
و هي تشعر بمشاعر مختلطة بين الفرحة لأن سامر  
سيأتي ليطلبها و بين الحزن على حال أخيها و حال

تلك الفتاة التي لا ذنب لها سوى أنها أحبته بينما  
مليكة فبمجرد ما خرجت من مكتبه اخذت حقيبتها  
و خرجت سريعا من الشركة لتذهب إلى مكان بعيد  
و تبكي بشدة على قلبها الذي تحطم فلم يكن ما  
يفعله من جانب الحب بل كان من جانب الواجب و  
المساعدة فهي التي لم تحب شخص من قبل رغم  
كل هؤلاء الشباب الذين أرادوا الزواج بها و معظمهم  
كان يعشقها و ها هي تحب شخص لم يحبها و لن  
يحبها فبكلامه اليوم حطم قلبها و جرحها بشدة  
ظلت هي تبكي بشدة على حالها ثم ركبت سيارتها  
و عادت إلى بيت أخيها و من حسن حظها أن أخيها و  
زوجته لم يكونا في المنزل لتدخل غرفتها و تلقي  
بنفسها على السرير و تحاول ادعاء النوم حتى لا  
يناديهما أحد عندما يعودا

---

\_\_\_\_\_ في شركة عماد الأسيوطي كانت لجين  
تتابع عملها في مكتبها و أرادت التحدث مع أكرم في  
بعض الأمور المهمة فاتجهت إلى مكتبه لتنصدم  
بشدة عندما وجدت تلك المدعوة سحر تقف معه و

ترتدي أو عفوا لا ترتدي سوا فستان قصير للغاية و  
مفتوح من جميع النواحي بل أشبه بثياب للرقص

سحر برقّة مصطنعة : حضرتك بجد هايل يعني  
إنسان زكي و لماح و طموح و مجتهد و كمان وسيم  
و عندك كاريزما تجنن و بتدير الشركة بشكل رائع  
بجد هايل أكرم : شكرا يا سحر لو سمحتي هاتي  
ملف شركة الألفي سحر : من عيوني ده حضرتك  
تؤمراه بس في حاجة كده أكرم : خير يا سحر سحر  
: أصل أنا عيد ميلادي الجمعة الجاية و أنا عاملة  
بارتي يجنن و عازمة كل أصحابي ياريت حضرتك  
تيجي أكرم : معلش مش هعرف اجي سحر : ليه  
بس ده أنا هنبسط أوى لو جيت بصراحة أنا باحسد  
لجين إنها مراتك حقيقي يا بختها ياريت كنت  
مكانها مكنتش هسيبك لحظة واحدة عند هذا الحد  
لم تتحمل لجين فاتجهت إليه و اظهرت جانب  
الزوجة المصرية الأصيلة في تلك اللحظة فهجمت  
عليها و قامت بضربها بشدة لجين : مرات مين يا  
حلوة عايذة تاخدي جوزي طيب تعالي بقى أنا



هوريكى أكرم : خلاص يا لجين مش قصدها لجين  
: لا و الله و هتقصد امتى لما تجيب المأذون  
استمرت لجين فى ضربها بشدة إلى أن استطاع أكرم  
إبعادها عنها بعد محاولات عديدة أكرم : اطلعي  
دلوقتي يا سحر أنا آسف خرجت سحر بسرعة بعد  
أن تعرضت للضرب الشديد لجين : لا و الله حنين  
بتقولها أنا آسف أكرم : يعنى بعد الضرب ده كله  
أقولها إيه ؟ لجين : أنا اللي هقول ثم خرجت إليها و  
تحدثت لجين : اسمعي من النهاردة انتى مرفودة  
يلا اطلعي بره الشركة خالص و لو قربتي من هنا  
تاني ساعتها محدش هيخلصك من اللي هعمله  
فيكي يلاااا اخذت سحر اغراضها و ذهبت بسرعة  
خوفا منها أكرم : لجين إيه اللي عملتيه ده بتطردىها  
ليه ؟ هي عملت إيه لكل ده تضربىها و تطردىها  
لجين : لأ معملتش حاجة تستحق هي بس كانت  
عايزة تاخذك حاجة بسيطة خالص أكرم : تاخذني  
إيه بس و بعدين و انتى متضايقه ليه ؟ لجين  
بعصبية : ليه علشان أنت جوزي إيه أسيب أي  
واحدة تاخذك مني لأ انسى ده أنا كنت عايزة

اقطعها تحت لولا أنت بعدتني ثم اتجهت إليه و  
تحدثت بعصبية شديدة و تحذير لجين : من  
النهاردة مفيش سكرتيرة لأ سكرتير و ممنوع  
حضرتك تتكلم مع أي واحدة هنا في الشركة أو حتى  
بره الشركة غيري أنا بس مفهوم أكرم : ليه ؟ لجين  
: علشان أنا ليا الحق ده أكرم : ليه ؟ لجين : علشان  
أنا مراتك و واجبي أحافظ عليك و على بيتنا و  
حياتنا و أنا مش هسمح لحد يتدخل بيننا مفهوم  
أوعى تنسى كلامى ده أبدا فاهم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أكرم بضحك :  
فاهم لجين : أنت بتضحك على إيه ؟ أكرم : لأ  
مفيش علم و ينفذ يا هانم أي أوامر تانية لجين :  
لحد دلوقتي لأ اتفضل حضرتك معايا على المكتب  
علشان نناقش موضوع مهم اتفضل ثم ذهبت و  
تبعها هو و هو يضحك

----- في المستشفى اتجه عادل إلى  
الصيدلية فهو كان بحاجة إلى بعض الأدوية ليجد  
تلك الفتاة التي لا تمل من المشاجرة مع أحد  
إيمان : كده تمام يا حاجة عرفتي الدوا يتاخذ إزاي  
المرأة : لأ أصل أنا مكنتش مركزة إيمان: صح عينك  
كانت على ايدي بتشوفي فيها دبلة و لا لأ مش كده  
طيب كنتي قولتيلي و أنا وفرت عليكى بدل ما انتي  
بقالك ساعة مبحلقة في ايدي كده اطمني يا حاجة  
أنا مش مخطوبة و لا متجوزة المرأة : طيب حلو أنا  
عندي عريس لك إنما إيه دكتور و حلو و عنده عيادة  
مشهورة إيمان : اطلعي بس كده من مسلسل  
عايزة اتجوز ده دكتور بعيادة و غمازات و عمرو  
يوسف بس علا ادته بالدوم أنا ممكن ابطحه بفازة أو  
طفاية الحريق فخدي الدوا بتاعك و اخلعي علشان  
أنا خلقي ضيق و كتبت لك معاد الدوا على العلبة  
يلا يا حاجة اتكلي على الله المرأة : استني بس يا  
دكتورة ده دكتور إيمان : ما خلاص بقى خلصنا  
اقولك روجي المكتب اللي على ايدك الشمال ده

هتلاقي دكتوراة رحمة ليها في الجو ده و هيعجبها و  
اهي جاهزة بمكياج الفرحة من دلوقتي يلا يا حاجة  
علشان أنا ضغطي بدأ يعلى المرأة : بس انتي  
عجبتي العريس إيمان : لأ كخ كخ قوليله كخ يا بابا  
قال عجبت العريس قال هو أنا عروسة حلوة  
معروضة في باترينا اتكلي على الله يلا بدل ما ابطح  
العريس اللي أنا عجباه ده المرأة : على كل حال أنا  
مش هياس برده ثم ذهبت إيمان : يا سلام على  
الإصرار ما حد يشغل اغنية بنك مصر علشان  
الحاجة اللي عندها إرادة ما هو طلعت حرب راجع  
إنجي : يكتب من جديد صنع في مصر إيمان : أنا  
مش عارفة إيه الناس دي الست بقالها ساعة  
مبخلقة في ايدي و تقولي لأ انتي عاجبة العريس  
إنجي : أنا مش عارفة انتي رافضة تتجوزي ليه ؟  
إيمان : بنقلدك إنجي : أنا لسه النصيب مجاش  
لكن انتي إيمان : أنا مش ممانعة كل الحكاية إني  
مش لاقية شخص مناسب يعني الإنسان اللي  
هتجوزه لازم يكون فيه مواصفات معينة إنجي : زي  
إيه بقى ؟ إيمان : لازم يكون إنسان محترم عنده

أخلاق يتقي ربنا فيا و يكون إنسان طموح و ناجح  
لا مهم عندي إنه يبقى غنى و لا يبقى وسيم و حلو  
زي ما البنات بتقول أنا عايزة زي بطل مسلسل كذا  
أو زي بطل رواية كذا كل ده ملوش قيمة أنا عايزة  
إنسان يكون مسؤول يكون شخص ابقى مطمئنة  
إنه الشخص المناسب كزوج و شريك حياة و أب لا  
شعره إيه و لا عيونه و لا مش عارفة رياضي إزاي

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية إنجي : عادل  
إيمان : أنا قولت عادل انتي عايزة تجوزيني ابن  
خالك و لا إيه و بعدين ده زي ما يكون من ساعة ما  
ضرب مراد افكر إنه بطل و أنا هقوله شكرا أنت  
بطل أنت رائع و بقى مغرور إنجي : إيمان عادل  
إيمان بمقاطعة : خليني أكمل عادل : خليها تكمل  
يا إنجي هاه يا دكتورة إيه كمان ؟ نظرت إيمان إلى  
الخلف لتجده يكتف يده و يستند على باب

الصيدلية إيمان : نعم فيه حاجة ؟ عادل : أيوه في  
عايز الدوا ده احضرت له إيمان الدوا و أعطته له  
عادل : شكرا يا دكتورة و لا لأ الناس المغرورة اللي  
زي مش بتقول شكرا سحبتها إيمان : اسحبها يا  
أخويا و اتفضل علشان ده محل أكل عيش و رانا  
شغل اه و متبقاش تتجسس تاني عادل : اتجسس  
انتى حاطة نقرك من نقري ليه من ساعة ما  
شوفتي وشي ؟ إيمان : و احط نقري من نقرك ليه  
هو أنت ضررتي و لا يمكن جوز أمني عادل : انتي  
لسانك طويل أوي بس أنا هعرف اتعامل معاكي  
إزاي سلام يا يا دكتورة ثم ذهب إيمان : شايقة ابن  
خالك أنا لساني طويل إنجي بخضة : أبدا استغفر  
الله ده انتي هادية هادية خالص مش ممكن كده  
اتكلمي شوية يا شيخة حرام عليكى يعني انتي  
تقولي عليه مغرور و عامل بطل ده الراجل كان  
بيساعدك ده بدل شكرا إيمان : يعني اعمل ايه  
يعني إنجي : بصراحة يا إيمي انتي غلطتي و فعلا  
بحس إنك قاصدة تضايقي عادل إيمان : قلبي  
بيرتاح لما بيتعصب ههههه أنا ماشية ثم ذهبت

إنجي : عمرها ما هتتغير أنا عارفة انتي رايحة فين  
اتجهت إيمان إلى مكتب عادل و طرقت الباب فأذن  
لها بالدخول عادل : خير يا بنت مراي إيمان : بنت  
مرايك؟! عادل : مش أنا جوز أمك بقى إيمان :  
صدق أنا غلطانة إني كنت جاية اعتذر لك أنا بسحب  
الاعتذار ده ثم جاءت لتذهب و لكن رجعت مرة  
أخرى و تحدثت إيمان : أنا آسفة عادل : مش  
سحبتى الاعتذار إيمان : لأ رجعت تاني أنا آسفة و  
شكرا لأنك ساعدتني عادل بابتسامة : و لا يهملك  
حصل خير و ده واجبي انتي زميلة عمل و صاحبة  
اختي إيمان : شكرا عادل : و أنا كمان آسف إيمان  
: مفيش مشكلة بعد إذنك ثم خرجت

عادل : البننت دي غريبة جدا ياربي بس إنجي معاها  
حق قلبها طيب فعلا

---

\_\_\_\_\_ في المساء كان شادي يستعد و  
يرتدي بدلة أنيقة نسمة : ياه عشت و شوفت اليوم  
اللي هتخطب فيه يا شادي كبرت يا شادي و بقيت

عريس ايببييه الأيام بتعدي بسرعة عقبال ما  
تحصل المعجزة و نشوف أولادك اللي هما يبقوا  
عمامي و عماتي ياه ده يوم المنى شادي : لأ إحنا  
متفقين على طفل واحد بس مش أكثر أكرم : ليه  
بس كده ده العيال بتيجي برزقها أنا لو مكانك أخلف  
أربعة خمسة و أنت لسه في عز شبابك حسن : أيوه  
يا شادي الأولاد دول نعمة من ربنا شادي : و لما  
هما نعمة ما تتشطر و تتجوز و تخلف حد مانعك يا  
موكوس حسن : إيه الإحراج ده بس إن شاء الله  
بعد ما افرح بك نعمة : مش يلا بقى الناس  
مستنية و كل حاجة جاهزة زي ما اتفقنا نسمة :  
تسلمي يا نعناعة يلا يا قمر اتجه إسماعيل و  
زوجته و أكرم و حسن و سعاد و نسمة و سامح و  
لجين و ياسين و بالطبع شادي إلى بيت رباب

---

\_\_\_\_\_ في بيت رباب كانت فائزة تقف أمام

المرأة منذ أكثر من ساعتين رباب : الصبر من  
عندك يارب ما كفاية بقى يا فائزة إيه الغلب ده  
ياربي أنت فين يا مسعد تيجي تشوف أمك عاملة



إيه ده العروسة مش بتعمل كده فايضة : عروسة ليه  
هو أنا مش عروسة و لا إيه هو شادي جاي ليه مش  
علشان يطلب ايدي رباب : جاي يطلب ايد جدتي  
من حفيدتها دي نكتة الموسم عشت و شوفت  
اليوم اللي الحال فيه مقلوب كده فايضة : بنت أنا  
مش عايضة أي غلط النهاردة أنا عايضة استمتع باليوم  
الجميل ده و لما يقول على كتب الكتاب مش عايضة  
مناقشة معاهم أي حاجة توافقني على طول رباب :  
حاضر يا فايضة يا حبيبتي من عنيا دق جرس الباب  
فاتجهت رباب لتفتح بينما ظلت فايضة تضع  
اللمسات الأخيرة و تنظر إلى ثيابها في المرآة

إسماعيل : السلام عليكم و رحمه الله و بركاته  
رباب : و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته اتفضل  
حضرتك اتفضلوا دخل الجميع و جلسوا معا و  
قامت فايضة بمناداة رباب رباب : بعد اذنكم ثم  
ذهبت إليها رباب : عايضة إيه يا فايضة ؟ فايضة :  
شيلي الحاجة و العصير علشان أنا فستاني طويل و  
ممكن بعد الشر اتكعبل رباب : حاضر ثم حملت

الصينية و خرجت و خلفها فايضة و قدمت لهم  
الحلويات و العصائر نعمة : طبعا انتي عارفة إحنا  
جايين ليه إحنا كنا جيران و عايزين نبقى عائلة  
واحدة و إحنا هنحطها في عيوننا من جوه و كل  
طلباتها موافقين عليها هاه إيه رأيك بقى فايضة  
بكسوف : و الله أنا معنديش مانع بس نسأل رباب  
رباب: حضرتك إحنا أهل فعلا و إحنا متفقين يبقى  
خلاص أكرم : يبقى خير البر عاجله نكتب الكتاب  
على طول رباب : على طول كده فنظرت لها فايضة  
فوافقت إسماعيل : ادخل يا عم الشيخ ادخل  
دخل المأذون و معه عوض و رمزي و مصطفى و  
نبيل و فخر و فارس و مينا و عادل و محمد و جمال  
و فريد و باقي الشباب و بعض من رجال و نساء  
الحارة المأذون : مبارك يا جماعة نبدأ أكرم : أكيد  
نبدأ بإذن الله المأذون : بطاقة العريس و العروس و  
الشهود أعطتهم فايضة و نسمة البطاقة و جمال و  
ياسين فهم سيكونوا الشهود المأذون : أين وكيل  
العروس فايضة : الله يرحمه بقى إسماعيل : إيه  
رأيك ابقى أنا وكيل العروس ؟ فايضة : ماشي

إسماعيل : إيه رأيك يا رباب يا بنتي ؟ رباب :  
ماشي يا عمي المأذون : بسم الله الرحمن الرحيم  
و به نستعين و عليه نتوكل آنسة رباب مسعد هل  
تقبلين الزواج من الأستاذ حسن حسني رباب و  
حسن : إيه ؟ نظر كل منهما إلى الجميع بصدمة  
شديدة فكيف هذا رباب بهمس : فايضة إيه اللي  
بيحصل ده ؟ فايضة : أنا عارفة بس الناس حوالينا  
وافقي دلوقتي علشان خاطر سمعتنا الناس يقولوا  
إيه رباب : أوافق على إيه ده جواز فايضة : خلاص  
خلي الناس تقول العروسة رفضت في كتب الكتاب  
سمعتنا يا رباب بينما حسن تحدث مع عائلته  
حسن : عمي أكرم نسمة في إيه هو مش كتب كتاب  
شادي

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية نسمة : شكل  
في حاجة لخبطت الأمور على العموم أنت لازم توافق

حسن : أوافق على إيه انتى بتهزري نسمة : لأ  
أرفض و سمعة رباب تتدمر الناس تقول إيه  
العريس رفض العروسة يوم كتب الكتاب المأذون :  
تعالى يا عريس أنت و وكيل العروس نظر كل من  
حسن و رباب إلى بعضهما و كل منهما يتمنى أن  
يتحدث الآخر و لكن كل منهما سكت خوفاً على  
سمعة الآخر و سمعة عائلتهما فيوجد الكثير من  
الناس فتقدم حسن و وضع يده في يد عمه  
إسماعيل وكيل رباب و تم عقد القران المأذون :  
بارك الله لكما وبارك عليكما وجمع بينكما في خير  
مبارك يا جماعة بعد اذنكم بقى مينا : استنى بس  
يا عم الشيخ اتفضل اشرب الشربات المأذون :  
شكرا يا ابني عقبال فرحك فارس : تسلم يا شيخ  
محمود مينا : يلا يا جماعة اتفضلوا الشربات تعالى  
يا محمد نوزع محمد : يلا يا جماعة اتفضلوا مبارك  
يا حسن عقبالي يارب اللهم آمين عاجلاً غير آجل ثم  
بدأ الشباب توزيع الشربات و الحلويات على  
الجميع و في الحارة و علت الزغاريد نعمة و هي  
تضم رباب : مبارك يا حبيبتي ربنا يسعدكم و

يرزقكم بالذرية الصالحة أكرم : مبارك يا حبيبي ربنا  
يسعدك يارب لجين : مبارك يا رباب سعاد :  
مبارك يا حبيبتي نسمة و هي تضمها : مبارك يا  
مرات أخويا حضرت بقية الفتيات و باركن لرباب و  
فرحن لها كثيرا و لكن هل يشعر أحد الآن بما يشعر  
به الاثنان و من غيرهما العريس و العروس فقد تم  
زواجهما بدون إخبارهما من قبل ما هذا الزواج  
الغريب ظل كل منهما ينظر إلى الآخر بدهشة و  
صدمة و لم ينطق أي منهما و لو بحرف واحد حتى  
نعمة : يلا يا بنات روحوا وزعوا الحلويات و الشربات  
على ستات الحنة و انتوا يا ولاد روحوا وزعوا على  
الرجالة لجين : أكرم ممكن أروح أوزع مع البنات  
أكرم بابتسامة : أكيد حسن زي أخوكي لجين  
بفرحة : شكرا ثم خرجت مع الفتيات إسماعيل :  
طيب نسيب العريس مع عروسته شوية فايزة : اه  
طبعا خدي جوزك يا رباب و ادخلوا اتكلموا في  
الصالون شوية رباب : هاه حاضر اتفضل دخل كل  
منهما الغرفة و لا يعرف ماذا يقول رباب : دكتور  
حسن حضرتك وافقت طيب إزاي طيب هو انتوا

مش جاين لتيتة حسن : أنا كنت عايز أقولك كده  
انتى وافقتي ليه ؟ يعني شادي اللي كان المفروض  
يتجوز و بعدين المأذون و الناس شكلهم عارفين  
قبل كده

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية رباب : أنا و  
الله معرفش حاجة حسن : و لا أنا أنا تفاجئت زيك  
بالظبط اصبري لما الناس تمشي نبقى نشوف اللي  
حصل ده رباب : تمام بعد مدة ذهب الجميع إلى  
بيوتهم عدا العائلتين إسماعيل : طيب نستأذن  
بقى يا جماعة يلا يا ولاد علشان نلحق ننام بدري  
حسن : بس يا عمي إسماعيل : خد بايدي يا ياسين  
يلا أولاد نسمة : يلا يا سمعه سلام بقى يا رباب ثم  
ذهب الجميع بسرعة تحت دهشة رباب و حسن  
فايزة : اه ياني ده الواحد تعب أوي لمي الحاجة دي  
يا رباب يلا تصبحي على خير ثم ركضت إلى غرفتها

بينما عاد حسن و عائلته إلى عمارتهم إسماعيل :  
طيب تصبحوا على خير بقى حسن : ثواني بس يا  
عمي عايزكم عندنا دخل الجميع إلى الشقة حسن  
: واضح إن دي كانت مؤامرة و باتفاق الجميع  
المأذون جاهز و الشباب عارفين و الناس معزومة و  
جدة رباب شكلها كان عارف يعني كله عارف إلا  
العريس و العروسة يعني تقريبا كده زي جواز أكرم  
أكرم بمزاح : بقوا يقلدوا جوازنا يا لجين بكرة نظهر  
مع مني الشاذلي و تقول أصحاب أغرب جوازة  
ضحكت لجين بينما تحدثت نسمة بمزاح هي  
الأخرى نسمة : ياه الشهرة قادمة بقوة بكرة الناس  
تجري وراك يا حسن أنت و أكرم علشان تتصور  
معاكم و بعدين انتوا كده كده مشهورين الفنان  
حسن حسني و أكرم حسني حسن: نسمة أنا مش  
بهزر نسمة : و لا أنا صدق حسن : انتوا متفقيين  
صح نسمة ببرود : صح ارتحت بقى يلا يا جماعة  
ننام الواحد مرهق خالص يلا يا نعناعة تصبحي على  
خير انتي و سمعه تصبحي على خير يا سندريلا  
نعمة : و انتي من أهل الخير يلا يا ولاد يلا يا

إسماعيل سعاد : و انتي من أهل الخير يا قلبي يلا  
يا سامح يلا يا جوماننا يا حبييتي ثم ذهبوا و كذلك  
أكرم و زوجته حسن : نسمة كله خلع تقدري تقولي  
عملتوا كده ليه ؟ نسمة : ليه طيب الأستاذ أخوك  
اتجوز خلاص صحيح بطريقة غريبة بس أهو اتجوز  
ربنا يسعده مع لچين و يهدي سرهم لكن حضرتك  
إيه مش راضي تتجوز مستني ايه أنا مش عارفة  
مفيش أي سبب مقنع غلطت أنا إني جوزتك البنت  
اللي بتحبها حسن بدهشة : بحبها نسمة : إيه  
مستغرب لأ أنا عارفة كويس إنك بتحبها بس إيه  
الفايدة إذا كنت أنت غبي و حتى معترفتش لنفسك  
بلا وكسة عليك أنت و أخوك ده شادي اعترف  
عنكم

شادي : أنا مش عارف انتوا إزاي احفادي ده و أنا في  
سنكم كنت خاربها ده أنا مرة و لا بلاش و بعدين ده  
أنا اخرت فرحي علشان خاطرك تقوم تزعل بدل ما  
تشكرنا حسن : و جدتها كانت عارفة شادي : هو أنا  
أقدر اخبي حاجة عن زوزه حسن : طيب إزاي ؟



نسمة : تيسير جت هنا بعد ما رباب ضربتها و  
حكّت لنعناعة كل حاجة و إن رباب ضربتها علشان  
بتقف تتكلم معاك قومت روح أنا و هي لزوزه و  
قولناها اللي حصل و طلبنا رباب بس زوزه قالت إن  
رباب راكنة الموضوع ده دلوقتي علشان خاطر  
تفضل معاها و زوزه قالت إن معندهاش مانع و من  
واقع خبرتي إن رباب مش هترفضك غير علشان  
خاطر زوزه و أنت بتحبها واضح عليك خالص يبقى  
إيه المشكلة اتفقنا على الخطة دي علشان تتجوز  
أنت و هي حسن انتوا الاثنين بتحبوا بعض و  
المفروض الحب يتوجه للطريق الصحيح و هو  
الجواز صحيح أنت مكنتش ترفع عينك فيها و لا  
هي و الكل يثق فيكم بس على رأي الاستاذ محمود  
عبد العزيز الإنسان دعيييف هههههههههه أقصد  
إنك متخلف يعني مكنتش هتتحرك و هي أكيد  
مش هتقول يبقى إيه الغلط بقى حسن : مفيش  
غلط بس نسمة : لو مش عاجبك طلقها حسن  
بسرعة : لأ طبعا نسمة : اممم ما كان من الأول يلا  
بكرة كدة روح شبه الشاطر كده و خد شوكلاته و

ورد على شوية حاجات كدة تفرحها و قولها إنك  
بتحبها و عايز تكمل معاها و لا اجي معاك و أقولها  
أنا حسن بابتسامة : شكرا يا نسمة ثم احتضنها  
نسمة : على الله يطمر حسن و هو يدخل غرفته :  
هيطمر و نردها لما محمد يجي علشان يطلبك  
للجواز نسمة : يجي و أنا أرفضه حسن : أيوه ما أنا  
عارف ثم دخل غرفته شادي : يقصد إيه بقى  
نسمة : روح يا شادي يا حبيبي نام علشان تصحى  
فايق كده و لا أقولك روح كلم زوزه في الموبايل  
شادي : قديمة أوي أنا هعمل فيديو كول ثم دخل  
غرفته نسمة : بحس إن أنا اللي جدته يلا الحمد لله

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية

---

\_\_\_\_\_ كان الشباب يجلسون معا بعد ما  
حدث فقد كان أكرم اتفق معهم على كل شيء

سليم : بجد جواز عجيب حتى جواز أكرم محمد :  
عقبال جوازي و جوازك يا حماده أحمد : عارف أنا  
عايز اخنقك على اللي عملته محمد : ليه بس ده أنا  
كنت عايز أوفق راسين في الحلال يوسف : تعيش  
يا عم الخاطبة تعالى يا سليم معايا علشان عايزك  
في موضوع مهم محمد : ماشي يا عم الله يسهلك  
يوسف : قرار ثم أخذ سليم و جلسوا في مكان  
اجتماعهم سليم : خير يا يوسف في حاجة ؟  
يوسف: خير إن شاء الله شوف يا سليم أنا طول  
عمري جد و ربنا يعلم إني حبيتك زي كل اخواتي و  
بقيت واحد مننا و علشان كده هكون صريح معاك  
سليم : اتفضل جاء أحمد ومحمد و تحدث محمد  
محمد : شوف يا سليم ابننا يوسف كبر و بقى  
ضابط أد الدنيا و له اسمه و مركزه و الحمد لله لا  
سيجارة و كاس خمره و الحمد لله بيصلي الوقت  
بوقته و حافظ القرآن الكريم و إحنا يشرفنا نطلب  
ايد الانسة سارة ليوسف و ده غلبان و متسوح  
اكسب فيه ثواب الله يسترك هاه هاه شكلك  
موافق مبارك يا چو ربنا يسعدك يا رب نظر له

يوسف بغيط ثم تحدث : بص يا سليم خد وقتك و  
فكر و شاور والدتك و الآنسة سارة و بلغني سليم :  
أنا مش هلاقي أفضل منك يا يوسف اللي يحافظ  
على أختي و يحميها هو مش عارفها يبقى ده أفضل  
واحد يكون زوج لها أنا هبلغ ماما و سارة و أرد عليك  
سلام أنا ذهب سليم و جاء محمد ليذهب و لكن  
أمسك به أحمد و يوسف و هما ينظران إليه بغضب  
شديد أحمد : قولت لنادرة إني عايز اتجوزها و  
اخرجتني يوسف : و اتدخلت دلوقتي و شحت عليا  
زي ما يكون أنا طالب صدقة تعالى بقى علشان أنا  
جبت آخري منك محمد : إيه ده حقنة أبويا معاها  
دلوقتي لازم أمشي ثم ركض بسرعة ليركض الاثنان  
خلفه إلى أن وصل إلى أمام العمارة و هما يركضان  
خلفه محمد : يا عادل يا زعيم الحقني نظر عادل و  
عوض من البلكونة و ضحكا على منظر محمد الذي  
يجري بشدة و خوف منهما عوض : أحسن ربوه  
علشان أنا اتخنقت منه أقولكم خدوا المقشة دي  
اضربوه بيها في وسط الحارة و اتوصوا محمد :  
يتوصوا إيه هما بيبيعوا فول ليه كده يا جوز أمي هو

أنا كنت اخدت منابك و لا إيه حد يلحقني تحدث  
مينا الذى كان خارجا من المحل : أيوه يا أحمد  
اتوصى بيه أوى ده الغالي محمد : اخص عليك يا  
بقال قلبي أهون عليك

تحدث أكرم من البلكونة : سيبوه يا جماعة حرام  
عليكم هو فيه زي محمد ده الحارة من غيره و لا  
تسوى محمد : تعيش يا أبو نسب اجي امتى بقى  
؟ أكرم : ابقى عدي علينا بكرة محمد : خلاص بقى  
يا شوباب أنا عريس برده ربنا ما يوقعكم في ضيقة  
يوسف : خلاص عفونا عنك محمد: تسلم يا عريس  
ثم صعد إلى شقته سريعا

---

\_\_\_\_\_ كانت نور تجلس في غرفتها حزينة  
لتدخل هنا عليها هنا : how are you my light ؟ و  
لكن وجدتها حزينة هنا : الله بقى العريس جاي  
بكرة و تبقي زعلانة كده في إيه يا حبيبتي مالك بس  
نور : فادي يا هنا هنا : ماله فادي موضوع ليلى برده  
و لا مليكة نظرت لها نور بدهشة فأكملت هنا:

صحيح ده سر بينكم بس أنا أختكم أنا بحس بيكم  
كويس أوى و كنت عارفة إن فادي بيحب ليلى بس  
محصلش نصيب أكيد ده الخير إيه اللي حصل مع  
مليكة بقى ؟ نور : و عرفتى إزاي إن الموضوع له  
علاقة بمليكة ؟ هنا : يمكن أنا مشوفتش مليكة  
غير مرتين مرة في الفرح و مرة و أنا مروحة مع فادي  
و في المرتين حسيت إنها بتحبه عمل إيه هو بقى ؟  
نور : عمل حاجات كتير جدا بصي يا ستي.....  
هنا : أكيد هي مجروحة دلوقتي نور : أنا خايفة  
عليها أوى يا هنا هنا : متخافيش أنا هتصرف نور :  
هتعملي ايه ؟ هنا : بعدين تعرفي ثم خرجت

---

\_\_\_\_\_ في منزل فادي كان يجلس بمفرده  
فوالدته ذهبت إلى رانيا لتطمئن عليها دق جرس  
الباب فذهب ليفتح ليجد هنا في وجهه فادي : هنا  
خير يا حبيبتي في حاجة ؟ هنا : أيوه أنا عايزة اقولك  
حاجة ثم دخلت فادي : في إيه يا هنا ؟ هنا : فادي  
أنا بحب واحد فادي : إيه ؟ هنا : أيوه بس هو مع  
الأسف جرحني جدا و النهاردة قال إني زي أخته و

عزمني على خطوبته فادي : هنا انتى إزاي تعرفي  
واحد من ورانا هنا : ده زميل شغل و ساعدني أكثر  
من مرة و أنا افكرت ده حب و عمري ما تجاوزت  
حدودي أبدا في الكلام معاه بس أنا مجروحة أوي يا  
فادي إنه مش بيحبني و هيتجوز فادي : هنا يا  
حببتي ربنا دايمًا بيعمل الخير و انتي متزعليش  
لأن ده خير ربنا يرزقك بإنسان يسعدك و يقدرك يا  
حببتي لكن ده مش بيحبك و بعدين الحب يكون  
في إطار حلال مينفعش تفكري في حد كده لازم  
توجهي تفكيرك للحلال و تخلي قلبك مضان  
لزوجك و بعدين انسي اللي حصل ده و ربنا  
يسعدك مع زوج يحبك و يستاهلك

هنا : يعني رأيك انسى و أبدا من جديد فادي :  
أكيد هنا : يا خسارة أنا تسرعت بعد اللي عرفته ده  
في إنسان كويس كان متقدم علشان يتجوزني بس  
رفضت لأنني مش هقدر أحبه لأنني مجروحة فادي : لأ  
يا هنا ده غلط كنتي شوفي الإنسان ده مش يمكن  
توافقي عليه و يكون زوج صالح و تحبيه هنا : و

الله يعني ده رأيك فادي : أكيد هنا : طيب لي يا  
حضرة المصلح مش بتعمل كده بقالك يجي  
سنتين قافل على نفسك لا بقيت تضحك و لا تهزر  
و لا تتكلم زي الأول كل ده ليه عارف ليه أنا أقولك  
علشان الأستاذ حب حد و للأسف الإنسانية دي  
رفضت الجواز منه و اتجوزت يقوم الاستاذ بدل ما  
يفوق لنفسه و يشوف حياته و يبقى واثق إن ده  
الخير يعقد نفسه و يتغير و يبقى مهموم دايماً لـ  
مش بس كده يجرح إنسانة ملهاش أي ذنب في أي  
حاجة غير إنها حبه فادي : هنا أنا هنا : أنت إيه  
أنت أناني مش بتفكر غير في نفسك فكرت في  
والدتك اللي نفسها تفرح بـك و أنت ابنها الكبير  
فكرت فينا و إحنا عارفين إنك مجروح و حالك اتغير  
كده و أد إيه متضايقين علشانك فكرت في البنت  
اللي ربنا جعلك سبب هدايتها و حبتك و أنا متأكدة  
إنها اتغيرت و بتحاول تبقى أحسن علشانك بدل ما  
تبدأ من جديد و تاخذ بايدها و تتجوزها تروح تجرحها  
كده فادي : اتجوزها و أنا مش بحبها هنا : أنت  
بتضحك على مين يا فادي ؟ فادي : قصدك إيه ؟



هنا : قصدي إنك بتحب مليكة فادي : لأ طبعاً هنا :  
أنت عمرك ما حبيت ليلي يا فادي خيلنا نتكلم  
بصراحة أنت حبيت أخلاقها و أدبها و احترامها و  
حسيت إنها هتكون الإنسانية المناسبة ليك و يمكن  
عقلك هياً لك إنك بتحبها و ده مش صحيح حتى  
الضيق ده كان وهم أنت فضلت كده لحد ما جت  
مليكة شوف نفسك اتغيرت إزاي بعد ما جت  
شوف انقذتها من كذا حاجة إزاي شوف جريت إزاي  
علشان تنقذها من رامي أول مرة لأ و لما هدها  
بالصور أهلها كانوا يقدرُوا بكل سهولة ينقذوها بس  
ليه أنت تدخلت عارف ليه علشان أنت بتحبها فادي  
: لأ علشان هنا بمقاطعة : فادي إحنا مش بس  
أخوات لأ أنا يمكن أكون عارفاك أكثر من عمتي  
ذات نفسها و عارفة تفكيرك كويس فبلاش تكذب  
على نفسك و تقول إنك مش بتحبها لأنك بتحبها يا  
فادي و ياريت تفوق و تلحق نفسك قبل ما  
تخسرها مليكة إنسانة كويسة بلاش تضيعها منك  
ياريت تفكر في كلامي كويس ثم تركته و ذهبت  
جلس فادي يفكر في كلام هنا فهل هي محقة نعم

هو لم يعرف ليلي كما عرف مليكة فقط أُعجب  
بأخلاقها و أدبها و لكن عمر قد أحبها حقا فإذا كان  
تزوجها لم يكن ليصبح سعيدا و لكن مليكة حقا  
كان يخاف عليها بشدة فكلما رأى رامي معها أراد  
إبعاده عنها و عندما اتصلت به ذهب بسرعة  
لمساعدتها بل أراد قتل رامي لما حاول أن يفعل  
وعندما هدها بالصور تدخل هو و لكن لماذا هل هو  
حقا يحبها ؟ هل هنا محقة فيما قالت ؟ ليلي كان  
ينظر إلى أخلاقها أما مليكة نظر إلى قلبها و تصرفاتها  
طبيعتها و طفولتها براءتها و مشاكساتها ليعترف حقا  
بأنه يحبها

فادي : غبي غبي أنا إزاي مكنتش فاهم كده هنا  
معاها حق أنا مش لازم اضيعها مني بس أعمل إيه  
بعد اللي قولته ؟ يارب ساعدني يارب

---

\_\_\_\_\_ في الصباح و بالتحديد في فيلا حسين  
عبد الودود كان الجميع يجلسون معا فرحين بهذا  
الحدث السعيد فقد انجبت ليلي ابنها الأول حسين

و علموا بحمل ندى زوجة مازن ليشكر الجميع الله  
على هذه النعم حسين : طيب يا جماعة شكل  
الاخبار الحلوة تتوالي في عريس جاي لمليكة نظرت  
مليكة له بصدمة كبيرة فهل قال عريس عمر : أيوه  
يا مليكة جاي من طرف عبدالرحمن أخو ليلي هو  
كلمني امبارح و قابلني عند عبدالرحمن و هو إنسان  
محترم و كويس و أخلاقه عالية و اتفقت معاه يجي  
يتقدم يوم السبت باذن الله بما إنه إجازة مازن : أيوه  
يا لوكه يا حبيبتي هو إنسان كويس جدا و  
عبدالرحمن يبشكر فيه جدا مليكة بحزن : ماشي  
زي ما تحبوا بعد اذنكم ثم ذهبت إلى غرفتها و  
ظلت تبكي بشدة نعم ستقبل هذا العريس إن كان  
شخص جيد فهي قد جُرحت بشدة من فادي بل  
كان وهما كبيرا فلتعش الآن في حقيقة

---

بعد صلاة الجمعة قابل سليم  
يوسف و محمد و أحمد سليم : ازيك يا يوسف  
يوسف : الحمد لله محمد : هاه يا سليم نجيب  
الحاج فخر و دستة الجاتوه و نيحي امتي علشان أنا

رايح اتقدم النهاردة و فادي أخته جاي لها عريس و يوسف كمان أخته جاي لها عريس النهاردة فكنا مشغولين هاه نيجي بكرة سليم بحزن : بصراحة أنا أسف جدا كل شيء قسمة ونصيب يوسف بحزن :

هي رفضت سليم : أنا آسف يا يوسف ثم ضحك بشدة ههههههههه لآ ده أنت واقع بقي على العموم بلغ الحاج يجي بكرة بس أنا عندي شرط مهم جدا علشان الجواز تمشي محمد : إيه هو ؟

سليم : أختك يا محمد محمد : أخت مين ما تحترم نفسك سليم : في إيه يا عم هو أنا قولت حاجة أنا أقصد انى عايز اتجوزها محمد : انهني واحدة بقي ؟

سليم: الدكتور دينا محمد و هو يجلس و يضع قدما فوق الاخرى : طيب ابقى تعالى اتقدم سليم :

ياه من غيرك و الله مكنتش اعرف هعمل إيه ما أكيد حاجي اتقدم محمد : يعني عايز ايه ؟ سليم :

بما إنك عملت دور الخاطبة و اتكلمت عن يوسف فمعلش يا يوسف أنا هستغل الموقف أنا زي ما مدحت فيك يا يوسف امبارح و فضلت فوق رأس

أختي لحد ما اخدت الرد عايزك بقى يا محمد تمدح  
فيا قدام أختك و تخليها توافق

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية محمد : ترى  
و الله صعبت عليا ماشي تعالى اتقدم و أنا هظبطك  
و هكلم عمتى و عمي عبدالله سليم : شكرا يا  
محمد محمد : على إيه يا عم ده أنت قمر بعيون  
زرقاء ياه هتخلفوا أجنب خالص المهم أنا هكلم  
عمي عبدالله و أرد عليك سليم : ماشي يا محمد  
تسلم

---

\_\_\_\_\_ تعاونت الفتيات من أجل ترتيب  
المنزل عند الثلاثة نور و مريم و نسمة و انتهوا بعد  
مدة كبيرة نسمة : أنا مش عارفة انتوا صممتوا  
ترتبوا معايا البيت ليه إنجي : مش أخويا جاي  
يطلبك يا مرات أخويا نسمة : لأ أنا مش هوافق

عليه دينا : ليه كده بس يا نونو فرح : انتي مش  
عايزة نبقي عائلة واحدة وافقي علشان خاطرنا إحنا  
و علشان خاطر خالي عوض ده انتي هتنقذيه يا  
شيخة نسمة : ماشي هفكر و اللي فيه الخير  
يقدمه ربنا سعاد : طيب يا بنات روحوا مع نور و  
مريم و أنا و لچين و إنجي هنفضل مع نسمة دينا :  
ماشيا كبير بس هنخلص و نرجع من أجل  
المقابلة الحاسمة دي هتبقى طلقة اتجهت باقي  
الفتيات لمساعدة نور و مريم و عادت فرح و دينا  
ليظلوا مع نسمة حتى المساء و يأتي المساء و و  
يأتي معه العريس المنتظر لكل منهن

---

\_\_\_\_\_ عند نور ارتدت نور دريس جميل به  
الكثير من الورود و عليه خمار فكانت جميلة و جاء  
سامر بعد مدة و تحدث مع والدها في حضور فادي  
و فريد و جمال زوج أختها رانيا مصطفى : تمام يا  
ابني أنت إنسان هایل و محترم و أنا معنديش مانع  
بس نشوف رأي نور و ده الأهم نادي نور يا فريد يا  
ابني اتجه فريد إلى نور و ناداها لتأتي إلى الغرفة و

يخرج الجميع و يتركوا سامر و يجلسوا في الصالة  
تاركين الباب مفتوح من أجل الرؤية الشرعية سامر  
: ازيك يا نور نور : الحمد لله بخير سامر : فادي  
أكيد بلغك أنا جاي ليه بصي يا نور أنا هحكلك عن  
حياتي لأن انتي متعرفيش عني كتير بصي يا ستي  
أنا خريج هندسة و بعد ما اتخرجت مسكت شركة  
والدي الله يرحمه و بفضل الله قدرت أكبر الشركات  
دي و بقت مؤسسة كبيرة أنا عايش لوحدي لأن  
والدي و والدي الله يرحمهم ماتوا من مدة و  
بصراحة أنا أعجبت جدا بأخلاقك و احترامك و  
مفيش واحدة أفضل منك أقدر اخليها تشاركني  
حياتي كلها نور : ليه يعني حضرتك أكيد شوفت  
بنات كتير سامر : لأن مفيش واحدة كانت في  
أخلاقك و احترامك و لسبب تاني بعد الزواج إن شاء  
الله تعرفيه

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية ظل الاثنان  
يتحدثان مدة كبيرة إلى أن استأذن سامر و أخبره  
مصطفى أنهم سيخبروه الرد بعد يومين

---

----- في بيت مريم كانت والدتها و هدى  
تدفعنها للخارج حتى تخرج و تجلس مع أدهم فهي  
لم تكن تريد ذلك هدى : ما تخرجي بقى يا مريم  
الراجل كويس أهو ده حتى ساعدنا يوم ما كنا  
مخطوفين يعني شجاع أهو يلا بقى مريم : هو حر  
أنا هوريه جلست مريم معه و بدأت هي بالحديث  
مريم : أظن إني بلغت ردي قبل كده أنا مش موافقة  
أدهم : ليه؟ مريم : أظن إن أنا قولتلك قبل كده ليه  
؟ أدهم : بصي يا مريم خلينا نتكلم بصراحة إحنا  
ضايقنا بعض و غلسنا على بعض و أنا بعذر عن  
اللي حصل مني بس أنا سببت أي أذى ليكي يا  
مريم ؟ مريم : لأ أدهم : كنت اقدر و لا لأ ؟ مريم :  
أيوه أدهم : أنا مش ممكن أسبب أذى لأي حد صح  
أنا مغرور بس مش حقيرو لا معدوم الأخلاق و أنا  
مش مجنون علشان اجي اطلب واحدة من أهلها



لمجرد انتقام مريم : طيب عايز تتجوزني ليه ؟ أدهم  
: عارفة أنا بعد وفاة خطيبتي نهى الله يرحمها و ده  
من كذا سنة لغيت فكرة الزواج دي خالص و كنت  
رافض إن أي حد يتكلم معايا حتى في الموضوع ده  
لكن بسببك غيرت رأيي وجيت طلبت إيدك للجواز  
تفتكري هعمل كده و اخذ الخطوة دي غير بتأكد و  
ثقة إن ده أفضل قرار مريم : أنت كنت خاطب قبل  
كده ؟ أدهم : أيوه مريم : كنت بتحبتها ؟ أدهم : جدا  
و كان مكتوب كتابنا كانت كل حياتي مريم بعصبية  
: أنت عايزني اتشل و لا مجنون في واحد يجي يتقدم  
لواحدة و يقولها إنه بيحب خطيبته الأولى أدهم :  
يعني أكذب مريم : لأ افقع مرارتي بص إحنا  
معندناش بنات للجواز يلا اتفضل أنا مش هتجوز  
أدهم : و انتي اتضايقتي ليه غيرتي منها مش كده  
شئ حلو بس على العموم نهى الله يرحمها كانت  
جزء من حياتي و انتهى و أنا كنت بحبها فعلا بس  
مش الحب اللي في دماغك هي كانت بنت خالتي و  
كانت تعبانة كان عندها سرطان في الكبد و كانت  
بتحبني و أنا طلبتها للجواز و اتجوزتها لأن دي كانت

أمنيته هي كانت بالنسبة ليا بنت خالتي بس مش  
زوجة بس فعلا كانت إنسانة رائعة الله يرحمها كانت  
طيبة و قلبها كبير و حساسة و مريم بمقاطعة : ما  
خلاص بقى الله يرحمها ماشي عرفنا ضحك أدهم  
بشدة على عصبية مريم و غيرتها

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية مريم : أنت  
بتضحك على إيه ؟ أدهم : على غيرتك مريم : أنا  
مش غيرانة و مش عايزة اتجوزك ده أنا ماما كانت  
بتزق فيا علشان أطلع أدهم : مريم بلاش عند  
عايزك تفكري من غير عند و يكون في علمك إنك  
حتى لو رفضتي هفضل اطلبك مليون مرة لحد ما  
توافقي انتى خلاص بقيتي قدري يا حرم الدكتور  
أدهم السيوفي سلام يا يا زوجتي المستقبلية ثم  
خرج و أخبره يوسف أنهم سيخبروه الرد خلال هذا  
الأسبوع دخلت هدى الغرفة لتجد مريم تجلس و

هي تبتسم هدى : عقبالى يارب ايبىييه و ابقى  
اضحك زى الهبله كده مريم : هاه أنا لأ أنا مش  
بضحك هدى : اه اه حنكك من الودن للودن و مش  
بتضحكي ده أنا خايفة تبلعيني أنا ماشية يا اللي  
مدخلينك بالعافية سلام

-----  
بينما عند نسمة لم ترتدي نسمة  
أي فستان بل اكتفت بالادناء رغم محاولات سعاد و  
إنجي إقناعها بارتداء دريس مناسب نسمة : بصوا  
ما هو يا إما الادناء يا إما بلاش خالص دينا : هههههه  
فكرتيني بإعلان فريش يا إما فريش يا إما بلاش  
ناقص بس تقولي إحنا فريش و فرافيش إحنا فريش  
نحب نعيش بينما في الخارج كان محمد يجلس هو  
و عادل و والده مع عم نسمة و جدّها و ياسين و  
حسن و أكرم و سامح زوج سعاد عوض : شوف يا  
إسماعيل إحنا جايين نطلب ايد نسمة لابني الأهل  
ده و ربنا يسامحني على الذنب ده فوافق علشان  
أخلص منه و من عبطه نسمة هي الوحيدة  
المناسبة ليه علشان خاطر الجيرة اللي بيننا وافق و

لو عندك عروسة للتاني كمان يكون أحسن محمد :  
جرا إيه يا حاج أنت عايز تخلص مني و لا إيه ده أنا  
الصغير يعني آخر العنقود يعني سكر عوض : سكر  
اه سكر فاسد ده أنت عليت عليا السكر هاه يا  
إسماعيل نقرأ الفاتحة و الفرحة على آخر الأسبوع  
محمد : الله عليك يا حاج تسلم هو ده الكلام  
إسماعيل : أنا معنديش مانع و اخواتها كمان بس  
أهم شيء رأي نسمة و إذا حصل نصيب إن شاء  
الله نبقى نحدد بعدين مش بالسرعة دي عوض :  
سرعة ده أنا عايز أجوزهم امبارح مش النهاردة  
محمد : تعيش يا أبا الحاج أكرم : أنا هدخل انا دي  
نسمة خرجت نسمة مع أخيها و جلست مع محمد  
و جلس الجميع معا يتسامرون نسمة : خير أوامر  
محمد : الأمر لله وحده نسمة : نعم

محمد : الله ينعم عليك نسمة : لا حول ولا قوة إلا  
بالله محمد : العلي العظيم نسمة : إيبينيه فانية  
محمد : و لا دايم إلا وجه الله نسمة : تاخذ المايك و  
تقرأ الربع بتاعك أنت جاي عزا محمد : لأ عزا إيه ده

أنا جاي اتجوزك نسمة : تتجوزني و ليه تابع  
نفسك كده محمد : تعبك راحة تسلمي نسمة :  
تعيش لو خلصت أنا قايمة محمد : رايحة فين مش  
لسه هنتكلم نسمة : هنتكلم في إيه ؟ محمد : مش  
دي رؤية شرعية نسمة : اعتقد كده محمد : طيب  
المفروض نقول إيه بقى ؟ نسمة : لا إله إلا الله  
محمد : سيدنا محمد رسول الله الله يفتح عليك  
نسمة : و عليك يا شيخ محمد محمد : بصي هو  
أنا مش عارف أقول إيه بالظبط إحنا جيران طول  
عمرنا و انتى عارفاني كويس و أنا بهزر و بضحك لكن  
مش تافه يعني فعازية تسألني في إيه ؟ نسمة : أنا  
مش هسألك أنت بتصلي و لا لأ لأن أنا عارفة  
أخلاقك كويس زي ما قولت إحنا جيران اللي أنا  
عازية اعرفه أنت عايز تتجوزني أنا ليه ؟ محمد :  
أسباب كتير انتى إنسانة محترمة متعلمة و حافظة  
القرآن الكريم و دارسة فقة و حديث و طيبة و أنا  
عارفك كويس و عارف أخلاقك و لسبب تاني و هو  
أهم سبب و أهم من أي حاجة نسمة : إيه هو بقى  
؟ محمد : مش هينفع أقولك دلوقتي نسمة : و أنا

مصرة أعرف محمد : مهو علشان تعرفي لازم اعمل  
حاجة ماشي نسمة : حاجة إيه ما تعملها و قول  
السبب محمد : بجد هوا ثم ركض إلى حيث يجلس  
الجميع و فتح باب الشقه ليدخل المأذون  
إسماعيل : في إيه المأذون ده جه منين ؟ محمد :  
نسمة وافقت إننا نكتب الكتاب دلوقتي نسمة : أنا  
محمد : مش وافقتي اعمل الحاجة دي و الحاجة  
دي كتب الكتاب علشان أقدر أجاب على أسئلتك  
إسماعيل : يا ابني أنت عبيط أنت كنت راكن  
المأذون بره و لا إيه و بعدين كتب كتاب إيه دلوقتي  
؟ محمد و هو يمسك إسماعيل من كم قميصه :  
الله يباركلك يا عم إسماعيل أنا ما صدقت إنها  
توافق إلهي يسترك و ما يوقعك في ضيقة وافق  
علشان خاطري عوض : وافق بقة يا إسماعيل  
شادي : بس أنا هنا الكبير اكتب يا عم محمود  
الكتاب يلا

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل

ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية نسمة :  
شادي حسنو: يلا يا عم الشيخ ده الدنيا دواره  
صحيح أنا امبارح و انتي النهاردة يلا يا عم محمود  
المأذون : بسم الله الرحمن الرحيم نبدأ على بركة  
الله جلس إسماعيل و وضع يده في يد محمد و تم  
عقد القران ليطلب المأذون توقيعهم فتذهب نسمة  
لتوقع و هي مصدومة بشدة فهي تعرف مدى  
جنونه و لكن ليس لتلك الدرجة لم تتوقع أن يفعل  
هذا أبدا المأذون : مبارك يا جماعة يلا سلام عليكم  
ثم ذهب سعاد : مبارك يا حبيبتي ربنا يسعدك  
نظرت نسمة لمحمد بغضب ثم دخلت إلى الغرفة  
عوض : هاه ألبس جت اللي تربيك ادخل لقضاك  
دخل محمد الغرفة ليجدها تغلي من الغضب  
نسمة : أنت عبيط إيه اللي عملته ده محمد : و  
انتى وافقتي ليه كان ممكن ترفضى ؟ نسمة : و  
أنت عملت كده ليه ؟ محمد: دلوقتي أقدر أقول ليه  
علشان خاطر أنا بحبك نظرت له نسمة بدهشة  
فأكمل هو : مش من امبارح و لا من أول امبارح لأ

من سنين كثير يمكن عشرين سنة من ساعة ما كنا  
عيال صغيرة كنت دايم ا ادعي ربنا تكوني من  
نصيبي كل لما كنت اشوفك كنت اغض بصري  
علشان معملش حاجة حرام علشان ربنا يجمع بيننا  
في الحلال و النهاردة لما جت الفرصة عايزاني أضيعها  
لأ طبعا حتى لو قالوا إني مجنون مش مهم المهم  
إنك بقيتي مراتي خلاص ثم أخرج علبة من جيبه و  
فتحها و أمسك يد نسمة و ألبسها الدبلة في اليسار  
محمد : دي دبلي خليها في إيدك على طول و أنا  
مش ممكن اسمح إنك تشيلها من إيدك أبدا ثم  
لبس دبلة مبارك لينا يا زوجتي العزيزة كل هذا و  
نسمة في دهشة فمن الذي يتحدث هل هذا هو  
محمد دائم المرح و المزاح اليوم يتحدث بلهجة لم  
تعرفها عنه من قبل و يعترف أنه يحبها ابتسمت  
نسمة له و لما لا فإن كان هو يحبها فهي تجاوزت  
تلك المرحلة نعم هي نسمة تلك الفتاة الشرسة  
العنيدة نعم تحبه منذ زمن بعيد منذ أن كانت طفلة  
و لكن ليست هي من تفعل ما يغضب الله فهي  
قد كتمت ذلك الحب في قلبها و شغلت نفسها



بطاعة ربها و التقرب منه و ها هي المكافأة جمع  
الله بينها وبين من أحبت محمد : إيه مش  
مبسوطة ؟ نسمة : مين قال كدة أكيد مبسوطة  
محمدز: بجد و لا بتهزري نسمة: بجد أنا فعلا  
مبسوطة ثم اكملت بمزاح : بس أنت طلعت  
رومانسي أهو محمد : لأ ده أنا رومانسي أوى بس  
دي حاجات مدكنها للحبايب بس مش لأي حد كده  
أنا همشي بقى علشان عوض هيلوع فيا و اجي  
بكرة اخذك نخرج سوا ماشي نسمة : ماشي رحل  
محمد و اخوه و والده و الجميع مازال مندهشا مما  
حدث و عاد إسماعيل إلى بيته هو و زوجته و ياسين  
و عادت سعاد إلى بيتها مع زوجها و كذلك أكرم عاد  
إلى شقته مع لچين و هو يشكر الله فها هي أخته  
قد حصلت على من تحب نعم هي لم تخبره و لكن  
هو يعلم جيدا

جاءت رباب لترحل و لكن أوقفها حسن و طلب  
منها أن يتحدثا معا فوافقت و دخلت نسمة غرفتها  
و كذلك شادي ليتركا لهما مساحة للتحدث رباب :

مفيش داعي تقول حاجة يا دكتور حسن تيتة  
قالتلي النهاردة إن طنط نعمة و نسمة كانوا عندنا في  
البيت و اتفقوا معاها على الموضوع أنا و أنت  
مكنش حد فينا يعرف و على العموم شوف  
حضرتك الوقت المناسب ليك و نتطلق بس ياريت  
يكون بعد مدة كافية علشان محدش يتكلم على  
حد فينا بعد إذذك أنا لازم امشي ثم جاءت لتذهب و  
لكن تحدث حسن حسن : و مين قالك إني عايز  
اطلق رباب : يعني إيه ؟ اخرج حسن الدبل من  
جيبه ثم وضع دبلته و ألبسها دبلتها حسن : يعني  
دبلتي في إيدك و كتب كتابنا كان امبارح يعني انتي  
بقيتي مراتي و هتفضلي مراتي طول العمر رباب :  
شكرا لشعورك النبيل ده بس مفيش داعي تيجي  
على نفسك علشان أنا مبقاش متضايقه حسن :  
اجي على نفسي عارفة يا رباب أنا مش طفل  
علشان حد يجبرني على حاجة اللي خلاني متردد  
امبارح إني كنت خايف إنك تكوني مش موافقة لكن  
أنا مكنش عندي أي اعتراض صحيح أنا مكنتش  
اعرف و دي كانت مفاجأة بس كانت أجمل مفاجأة

[illegible]

ينفذ يا باشا تعالى بقى اوصلك لبيتك لحد ما تيجي بيتي و تفضلي فيه على طول ثم أوصلها إلى البيت لتدخل إلى غرفتها و تجدها مملوءة بالبالونات و الورد و عدة هدايا من بينهم كارت به رسالة لها مكتوب بها : كان يجب أن اهديكي الهدية بالأمس عندما اصبحتي زوجتي و شكرا لك على إنك قدمتي لي أجمل هدية عندما وافقتي و اصبحتي زوجتي فتلک الهدية لا تقدر بثمن شكرا لك يا من تربعتي وحدك على عرش قلبي زوجك فائزة : هياااااااااا طلع رومانسي بشكل ربنا يوعدنا ثم خرجت من الغرفة و هي فرحة بشدة من أجل حفيدتها فها هي قد حصلت على زوج يحبها و يقدرها بعد كل ما عانت من تعب و تحمل عناء و مشقة

شريف و إنجي و أكرم و لچين ؟ هذا ما سوف  
نعرفه في الفصول القادمة بإذن الله

---

طبعاً البارت اتأخر لانه اطول بارت  
اكتبه في الروايتين بتوعي عدد كلماته تجاوز ٩٠٠٠  
كلمة يلا إحنا عندنا كام كريم نجمة حلوة بقى و  
كومننت لطيف أو غير لطيف المهم رأيكم سواء  
سلبي أو ايجابي أنا هتقبله

---

دتم بخير وعافية # عمارة الفنانين  
بقلمي / سمية محمد 수마이야

---

———— Part Break ————

أنا العبد الذي كسب الذنوب و صدته الأمانى أن  
يتوباً أنا العبد الذي أضحى حزيناً على زلاته قلقاً

كثيراً أنا العبد الذي سطرت عليه صحائف لم يخف  
فيها الرقيباً أنا العبد المسيء عصيت سرّاً فمالي  
الآن لا أبدي النحيباً أنا العبد المفرط ضاع عمري  
فلم أرعى الشبيبة والمشيبا أنا العبد الغريق بلج  
بحرٍ أصبح لربما ألقى مجيباً أنا العبد السقيم من  
الخطايا وقد أقبلت ألتمس الطبيباً أنا العبد  
المخلف عن أناس حووا من كل معروف نصيباً أنا  
العبد الشريد ظلمت نفسي وقد وافيت بآبكم منيباً  
أنا العبد الفقير مددت كفي إليكم فادفعوا عني  
الخطوباً أنا الغدار كم عاهدت عهداً و كنت على  
الوفاء به كذوباً أنا المقطوع فارحمني و صلني ويسر  
منك لي فرجاً قريباً أنا المضطر أرجو منك عفواً و  
من يرجو رضاك فلن يخيباً فيا أسفاً على عمر  
تقضى و لم أكسب به إلا الذنوباً فيا من مد في  
كسب الخطايا خطاه أما يعني لك أن تتوباً وأقبل  
صادقاً في العزم واقصد جناباً للمنيب له رحيباً وكن  
للصالحين أخاً وخلاً وكن في هذه الدنيا غريباً و كن  
عن كل فاحشة جباناً وكن في الخير مقداماً نجيباً  
ولا تطلق لسانك في كلام يجر عليك أحقاداً و حوباً

ولا يبرح لسانك كل وقت بذكر الله رياناً رطيباً  
وصل إذا الدجى أرخى سدولاً ولا تضجر به وتكن  
غيوباً تجد أنساً إذا أودعت قبراً وفارقت المعاشر  
والنسيباً وصم ما تستطيع تجده رياً إذا ما قمت  
ظماناً ثغيباً وكن متصدقاً سرّاً و جهراً ولا تبخل  
وكن سمحاً وهوباً تجد ما قدمته يداك ظلاً إذا ما  
اشتد بالناس الكروبا و كن حسن السجايا و ذا حياء  
طليق الوجه لا شكا غضو صلوا على الحبيب  
المصطفى صلى الله عليه وسلم ﷺ

---

----- في مساء اليوم التالي كان الجميع  
يستعد فيوسف سيذهب عند سارة مع عائلته و  
مليكة و عائلتها تستعد من أجل ذلك العريس الذي  
سوف يأتي و قد أخذت قرار الموافقة قبل أن تراه  
حتى ففادي قد جرحها بشدة في فيلا حسين عبد  
الودود ارتدت مليكة فستان بسيط و عليه خمار و  
جلست في غرفتها بانتظار ذلك العريس ليناديها  
عنها بعد قليل لتدخل إلى الغرفة و هي لا تنظر إليه  
و يتركها عمها و يخرج و تجلس هي على أول





اتفضل جاسر : أنا اسمي جاسر بدر الهواري عندى  
٣١ سنة أنا صاحب سلسلة فنادق و مطاعم الهواري  
أنا و ابن عمي إسلام الهواري أنا خريج اقتصاد و  
علوم سياسية و أوفر عليكي السؤال و اللي هو إيه  
علاقة كليتي بالفنادق و المطاعم أنا أقولك بصي أنا  
كنت أدبي في ثانوية عامة و ده مش هروب من المواد  
العلمية لأ ده علشان أنا كنت بحب التاريخ جدا و  
كان نفسي ابقى مدرس تاريخ هتقولي و إيه دخل  
ده برده هقولك استني أكمل ، أنا في الثانوية جبت  
٩٨ ٪ إزاي معرفش و كنت داخل آداب قسم تاريخ  
بس والدي الله يرحمه رفض لأنه كان عايزني ابقى  
دبلوماسي كبير مش عارف جاب الطموح و الأمل  
اللي فيا ده منين المهم مطولش عليكي قولي طول  
الله مقولتيش ليه هو أنا ممل كانت مليكة تبتسم  
على طريقة جاسر في الحديث فطريقته مضحكة  
بشدة جاسر : حلو انتى بتضحكي يعني مش ممل  
يعني أكمل وقفت فين وقفت فين اه دخلت أنا  
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية و كنت مع الأسف  
شاطر فيها بس بعد ما اتخرجت تُوفي والدي الله

يرحمه و عمي طبعاً لواء مكنش هينفع يمسك  
الشغل بتاعنا فقال يسلمه ليا أنا و إسلام ابنه مش  
عارف جاب منين الثقة اللي فينا دي بس الحمد لله  
ربنا نصرنا و رحمننا من شماتة خالد فينا طبعاً  
هتقولي خالد مين خالد يبقى عمي اللواء خالد  
الهواري و أبو إسلام المهم الحمد لله الشغل كبر و  
بقى سلسلة فنادق و مطاعم الهواري بفضل ربنا و  
بكرمه و أنا الحمد لله مواظب على الصلاة في  
مواعيدها و الحمد لله برده مش بشرب أي حاجة  
حرام و انتى بقى إيه حكايتك مليكة : أنا مليكة  
حمدي نور الدين عندي ٢٣ سنة طول عمري عايشة  
بره مصر مع أخويا بعد وفاة والدى و والدتي و أنا  
صغيرة و لسه واصله مصر قريب و الحمد لله ربنا  
كرمني و لبست الحجاب و بعده الخمار من وقت  
قريب و أنا متخصصة في البرمجة بس مفيش  
حاجة تانية جاسر : طيب انتى ليه وافقتي تقابلي  
واحد متعرفيهوش ؟ مليكة : عمى حسين دايم  
بيقول حاجة مهمة و هي مش دايم اللي نعرفه  
يكون كويس و مش دايم اللي مش عارفينه يكون

مش كويس إحنا بنعرف شخصية الإنسان من  
التعامل معاه مش من السمع أو من شكله جاسر :  
عمك معاه حق و انتي فعلاً شخصيتك مختلفة عن  
توقعي طلعتي أفضل بكثير يعني أكثر نضجا مما  
توقعت

مليكة : أنت متعرفش عني حاجات كتير يمكن لو  
عرفتها تغير رأيك فيا أنا كنت إنسانة مش ملتزمة  
بتعاليم ديني كنت مسلمة بالاسم فقط أو زي ما  
بيقولوا مسلمة بطاقة أنا غلطت كتير لحد ما  
حصلت حاجة غيرتني و الحاجة دي تبقي إن أنا  
جاسر بمقاطعة : مين قالك عايز اعرف أنا مش جاي  
أحقق معاكي و كمان إذا ربنا كرمنا و ارتبطنا أنا  
مليش حق اسأل عن أي حاجة في حياتك قبل ما  
أعرفك و بعدين أنا يعني مش ملاك أكيد كلنا عندنا  
أخطاء أهم حاجة إننا نتعلم من أخطائنا و نصلح من  
نفسنا ده المهم و أنا كل اللي يهمني إن الإنسانية  
اللي هتجوزها تكون إنسانة صالحة و تتقي ربنا فيا  
و أنا كمان اتقي ربنا فيها و اعاملها خير معاملة هاه

تحبي تسألني عن أي حاجة ؟ مليكة : لأ جاسر :  
طيب أنا همشي دلوقتي و ابقني بلغني ردك لمازن  
و إذا حصل نصيب بإذن الله أوعدك أكون لك خير  
زوج بعد اذنك ثم ذهب حسين : هاه يا حبيبتي إيه  
رأيك بصي خودي وقتك و بلغينا برأيك براحتك  
مليكة : مفيش داعي يا عمي أنا موافقة هو إنسان  
محترم و كويس و أنا ارتحت في الكلام معاه مازن :  
متأكدة يا مليكة ؟ مليكة : أيوه بعد اذنكم ثم ذهبت  
حسين : تمام إن شاء الله هبلغه و خير البر عاجله

---

----- في منزل سارة ارتدت سارة فستان  
بسيط و عليه خماره و جلست في غرفتها في انتظار  
يوسف و عائلته بعد مدة قصيرة حضر يوسف و  
والده و والدته فخر : شوف يا سليم يا ابني أنت  
عشت وسطنا و عرفناك و عرفتنا و أنا مش هقول  
كلام كتير كل اللي هقوله لك و لوالدتك إن سارة  
هتبقى زي مريم و بدل ما عندي ولد و بنت هيبقوا  
ولد و بنتين فاطمة : إن شاء الله يا وداد سارة  
هتبقى في عنيا وداد : تسلمي يا فاطمة يا حبيبتي

طول عمرك أصيلة و سارة أنا مش هلاقي لها أفضل  
من يوسف و لا عائلة أفضل منكم فخر : طيب  
نتكلم إحنا في الإتفاق و نسيب العريس و العروسة  
مع بعض شوية أحضر سليم سارة لتجلس مع  
يوسف بينما جلس الجميع على مقربة منهم  
يوسف : السلام عليكم و رحمه الله و بركاته سارة :  
و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته يوسف : إزيك  
يا سارة سارة : الحمد لله ازي حضرتك يوسف  
بابتسامة : حضرتي بخير طول ما انتي بخير أنا عارف  
إنك متعرفيش عني كتير و إن سليم كلمك عنى  
بس أنا هكلمك عن نفسي تسمحي سارة: اتفضل  
يوسف : أنا يا ستي رائد في الشرطة دخلت شرطة أنا  
و أحمد و محمد لأننا بنحب المهنة دي جدا و  
بنسعى دايما إننا نستخدمها أحسن استخدام  
علشان نساعد الكل أنا عندي ٢٩ سنة و الحمد لله  
ربنا كرمني و حفظت القرآن الكريم كله و مريم  
كمان حفظته على ايدي و ايد خالتي ماجدة مرات  
عمي مصطفى ، أنا بكل بساطة إنسان عادي مش  
بطل مسلسل و لا رواية ( احم عدوها) عايش عيشة

بسيطة و كل أمني ربنا يرزقني الزوجة الصالحة  
اللي تشاركني حياتي و نقضيها سوا نتعاون و  
نتساعد في كل شيء و نقضي بالرسول صلى الله  
عليه وسلم في تعامله و نعلم أولادنا ديننا و تعاليمه  
و مبادئه السامية و نكون أسرة واحدة متحابّة و  
متشاركة في كل شيء الحزن قبل الفرح و العسر  
قبل اليسر و أنا لقيت مواصفات الزوجة اللي عايزها  
فيكي انتى يا سارة و إن شاء الله ربنا يجعلك من  
نصيبي

شعرت سارة بالخجل من كلمته ثم تحدثت بخجل :  
طيب حضرتك اتكلمت عنك و سليم حكى عنك و  
أنا شوفت لك مواقف تبين أخلاقك و احترامك لكن  
أنت ليه تعوز تتجوز من بنت والدها كان مدمن  
مخدرات و باعها ؟ و لولا أنت كان زمانى دلوقتى  
يوسف بمقاطعة : بس متكملش لأن اللي هتقوليه  
مش مهم أنا عارف كل اللي هتقوليه بس ده مش  
هيعير شئ محدش يا سارة بيختار أهله و انتى فعلاً  
أنقى إنسانة ممكن أشوفها في حياتي و أخوكي

إنسان محترم و رائع حقيقي والدتك عرفت تربي و  
أنا كل اللي يهمني أخلاقك و أنا عارفها كويس لكن  
أي حاجة تانية فدي حاجة تافهة و من غير قيمة و  
مش ممكن تكون مهمة عندي ابتسمت سارة على  
ما قال فيها هو يثبت لها من جديد مدى أخلاقه و  
فكره و نضجه يوسف : أظن دلوقتي نقوم بقى نقرأ  
الفاتحة و نتفق معاهم على كتب الكتاب سارة  
باستغراب و خجل : كتب الكتاب ! يوسف : معاكي  
حق خليه كتب الكتاب و الفرخ على طول ثم خرج  
إليهم و أخبرهم أنه يريد تحديد موعد كتب الكتاب و  
بعد المناقشات اتفقوا على أن تكون الخطوبة و  
كتب الكتاب الأسبوع المقبل

---

\_\_\_\_\_ في الصباح اتجهت مريم إلى الكلية  
من أجل امتحانات نهاية العام و بعد انتهاء الامتحان  
خرجت مريم و اتجهت إلى مكتب دكتور أدهم لتخبره  
بأنها غير موافقة على هذا الزواج فمازال العند  
يتحكم فيها في مكتب أدهم كانت تيا( و هي فتاة  
في الفرقة الرابعة مع مريم و في نفس القسم و لكن

مريم لا تحبها فهي فتاة مغرورة و مدللة ) تقف مع  
أدهم في المكتب و تتحدث معه تيا : أنا مش عارفة  
أنت ليه بتتعامل معايا بالطريقة دي بس أنا أحب  
أعرفك حاجة مهمة جدا يا دكتور إن أنا محدش  
يرفضني و اللي أنا عايزاه لازم يتحقق ثم قطعت  
جزء من ثيابها و بدأت بالصراخ ليجتمع الجميع على  
صوت صراخها تحت دهشة أدهم و صدمته الشديدة  
العميد : إيه اللي حصل و مين عمل فيكي كده ؟  
تيا : دكتور أدهم هو اللي عمل فيا كده و قطع  
هدومي ثم بدأت في البكاء بشدة العميد : دكتور  
أدهم الكلام ده بجد ؟ أدهم : حضرتك شايف إني  
ممكن اعمل حاجة زي كده ؟ العميد : امال إيه  
اللي حصل ؟ تيا : اللي حصل يا حضرة العميد إن  
دكتور أدهم كان عايز يتجوزني و لما رفضت بقى  
يضايقني جيت النهاردة علشان اتفاهم معاه و  
اطلب منه يبعد عنى عمل فيا كده أدهم : البنت  
دي بتكذب هي اللي عملت كده و هي اللي كانت  
بتضايقني تحدثت إحدى الطالبات و هي نانسي  
صديقة تيا : لأ يا دكتور حرام عليك أنا و كل أصحابنا



عارفين أد إيه أنت ضايقت تيا حتى شوفوا ثم  
اخرجت هاتفها و الذى كان يحتوي على رسائل  
تهديد من أدهم لتيا إذ لم توافق على الزواج منه

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية العميد :  
دكتور أدهم مش معقول أنت تعمل كده أنت اللي  
المفروض تبقى قدوة للطلبة اتفضل معايا يا دكتور  
لحد ما أطلب القسم أحد الطلاب : اخص عليه  
مكنتش أتوقع إنه بالحقارة دي طالبة : هو ده اللي  
المفروض يعلمنا طالب آخر : أنت مش مكسوف  
من نفسك تحدثت مريم التى دخلت إلى المكتب  
مريم : دكتور أدهم معملش حاجة غلط علشان  
ينكسف من نفسه أنا حقيقي مش مصدقة انتوا  
إزاي تقولوا عنه كده دكتور أدهم دكتور محترم جدا  
أنا و زمايلي روحنا تدريب عنده عمره ما تعامل مع  
أي بنت بطريقة مش كويسة أو حتى نظر لنا نظرة

مش كويسة حتى أنا رغم إنه كان بيننا خلافات إلا  
إنه عمره ما تجاوز حدوده معايا أنا مش عارفة انتم  
إزاي تصدقوا إنه يعمل حاجة زي دي نانسي :  
يعني تيا هتكذب ؟ طالبة أخرى : يعني هي اللي  
بهذلت نفسها بالمنظر ده ؟ مريم : أيوه العميد:  
مريم قبل ما تتهمي حد لازم يكون معاك دليل  
مريم : أنا آسفة على اللي هقوله بس حضرتك اللي  
المفروض كنت عملت كده حضرتك كنت هتبليغ  
القسم من غير دليل على إن دكتور أدهم غلط كل  
الحكاية كلام تيا و أصحابها بس حضرتك اذا كان هما  
معاهم دليل أنا كمان معايا دليل ثم اخرجت هاتفها  
و فتحت فيديو أظهر فيه تيا و هي تقطع ثيابها و  
أدهم لم يفعل لها شئ فمريم عندما جاءت إلى  
المكتب للقاء أدهم رأت تيا تقطع ثيابها فقامت  
بتصويرها العميد : تيا انتى إزاي تعملي كده  
بسببك دكتور محترم كانت سمعته هتتدمر تيا  
ببكاء ( مش عارفة بتجيبه منين ) : حضرتك أنا  
عملت ده علشان أدهم يتجوزني هو قالي إنه بيحبني  
و بعدين رفض إنه يتجوزني هو لعب بمشاعري

مريم : حتى ده كذب تيا : لأ أدهم و أنا بنحب بعض  
مريم : الكلام ده مش صحيح نانسي : ليه بقى ؟  
مريم : لأن دكتور أدهم بيحب حد ثاني نانسي : مين  
بقى ؟ مريم : أنا أنا ابقى خطيبة دكتور أدهم و  
الاسبوع الجاي كتب كتابنا فمستحيل أدهم يبقى  
بيحب تيا و يجي يخطبني و يتجوزني العميد :  
الكلام ده صحيح يا أدهم ؟ كان أدهم يقف في  
صدمة شديدة مما قالت مريم العميد : أدهم رد  
عليا أدهم : هاه أيوه حضرتك أنا فعلا خطبت مريم  
العميد : تيا انتي و شلتك رفد نهائي علشان الحقارة  
اللي عملتيها و يلا اعتذري لدكتور أدهم تيا بغضب  
: أنا آسفة يا دكتور أدهم العميد : اتفضلي يلا بره  
الجامعة انتي و شلتك و يلا كله يمشي على شغله  
ثم اعتذر من أدهم و ذهب

جاءت مريم لتذهب و لكن أوقفها أدهم :  
مريم شكرا مريم : على إيه يا دكتور بس بجد  
مكنتش اتوقع إنك طلعت أهبل كده ده البت  
دبستك تدبيسه إنما إيه أدهم بصدمة : أهبل !

مريم : اه معلش أنا آسفة أدهم بضحك : و لا يهملك  
بس مكنتش اعرف إني مهم عندك كده يعني  
تدافعي عني قدام الكل و خطيبك و هنتكب الكتاب  
مريم : أنا عملت كده علشان ده الصح أنت برئ و  
كان لازم ادافع عنك و اثبت إنك معملتش حاجة  
أدهم : بس ده ميمنعش إني سعيد بموافقتك و  
كلمتك هتتنفذ و كتب الكتاب الأسبوع الجاي مريم  
بدهشة : هاه لأن أنا عملت كده علشان و لكن قبل  
أن تكمل كان أدهم قد اتصل بيوسف أدهم : أيوه يا  
يوسف مريم قالتلي إنها موافقة أيوه وافقت على  
كتب الكتاب الأسبوع الجاي بعد الامتحانات على  
طول إيه طيب حلو نكتبه سوا بقى الله يبارك فيك  
ماشى يا يوسف و عليكم السلام ورحمه الله  
وبركاته ثم أغلق مريم : إيه اللي عملته ده أنا مش  
موافقة اصلا أدهم : مش موافقة إزاي بس ده انتي  
اللي قولتي قدام الكل إيه عايزة تطلعي كذابة مريم  
: أنا حرة بس برده مش موافقة أدهم : لأ يا مريم  
انتى موافقة بس عندك هو اللي منعك اللي قولتيه  
هيبقى حقيقي و كتب كتابنا الأسبوع الجاي اه و

بالمناسبة بخصوص اللي قولتيه إن أدهم بيحب  
واحدة تانية و هي انتي ده صح ثم خرج من  
المكتب تاركاً مريم مصدومة مما سمعت فهل قال  
بصورة غير مباشرة أنه يحبها أم هي تتخيل فقط هل  
هدى معها حق و أنها تحبه فهدى قد اخبرتها بهذا  
مساء أمس عندما أتت إليها و نصحتها بأن توافق و  
لكن أدهم محق عندها يمنعها

---

----- في منزل عبدالله كان محمد قد  
اخبرهم أن سليم يريد الزواج من دينا و طلب موعد  
من أجل أن يأتي لمقابلتهم ليحدد عبدالله له موعد  
و يأتي ليلا و يجلس مع دينا التي أعجبت بطريقته و  
شخصيته و أهدافه و اكتشفت فيه جانب جديد من  
شخصيته فهو حنون كثيرا على أمه و أخته و يعتبر  
أمه كل شيء في حياته و هذا أعجبها بشدة فهي  
تعرف جيدا أن من كان بارا بوالديه سيكون زوج  
صالح و رجل بمعنى الكلمة فمن يقدر من حملته و  
أرضعته و ربه و سهرت من أجل راحته سيقدرها  
فهي ليست كمثل فتيات اليوم التي تخير زوجها أو

خطيبها بينها و بين والدته فدينا فتاة جميلة و نقية  
القلب و تنتهي المقابلة و يخبره عبدالله بأنهم  
سيبلغوه الرد

---

\_\_\_\_\_ و يمر يومان و تحدث فيهما أحداث  
كثيرة مثل موافقة دينا على سليم و تم تحديد كتب  
الكتاب مع سارة و يوسف و مريم و أدهم و يصبح  
في يوم واحد

و موافقة مليكة على جاسر و تم تحديد موعد  
الخطبة خلال يومين و العرس بعد شهر واحد تحت  
إلحاح جاسر و موافقة مليكة التي قررت أن تبدأ من  
جديد و تعطي جاسر فرصة و لكن هي لم تدرك أنها  
تحاول الهروب و ليس بداية فهي لم تنس فادي في  
يومين و لكن هل ستنساه حقا و يأتي يوم الخطوبة  
التي أرادت مليكة أن تكون بسيطة و لا يعرف بها  
أحد فقط العائلتين ليحضر الخطوبة عائلة مليكة و  
جاسر و عمه و إسلام فقط و تتم الخطوبة لتصبح  
مليكة خطيبة جاسر ( شايفاكى يا اللي عايزة

تضربيني شايفاكى) بينما صاحبة العيون الزرقاء و  
من غيرها هنا استمرت فى الذهاب إلى بيت زين و  
إلى رفف و هى تعد شئ مفاجئ أما إنجى على  
قدر فرحتها من أجل كتب كتاب أختها الصغرى على  
قدر حزنها على ما تمر به فى تحاول نسيانه و لكن  
قلبها ليس بيدها علها يوما تنساه بينما نور قد  
وافقت على سامر و أئفق والدها على أن يكون  
كتب الكتاب بعد شهر من الآن أى بعد عودة سامر  
من سفره فهو سيذهب إلى أستراليا من أجل صفقة  
ما هو و طارق و ميريام التى توشك أن تنهى آخر  
جلساتها مع هانى فهو قد تحسن بشكل كبير أو  
دعنا نقول تعافى و هدى لازالت مستمرة فى مرحها  
الذى تخفى به قصة لا يعلمها أحد أو كما تظن هى  
بينما أحمد قد اتخذ قرار و هو الذهاب إلى بيت نادرة  
و مقابلة أبىها و طلب يدها للزواج أما عادل يخطط  
لشئ مهم و لكن ينتظر قليلاً أما فادى قد اتخذ قرار  
مهم بعد تفكير طويل و سينفذه و عندما نتقل إلى  
محمد و نسمة نرى حبا كان مغمورا و ظهر بعد  
عقد القران بعدما أصبحت زوجته فهو فى تلك الأيام

كان يوصلها إلى عملها و يعود ليأخذها بل أخذها و  
خرجاً معها إلى عدة أماكن بينما حسن أدرك كم  
يحب زوجته و شكر الله بأن جعلها نصيبه و على  
نجاح خطة نسمة و هذا أيضاً كان شعور زوجته  
رباب التي كانت سعيدة بنجاح خطة جدتها و التي  
كانت تحاول جعلها سعيدة دائماً

---

----- في صباح يوم جديد اتجه الجميع  
إلى عمله في شركة حسين عبد الودود وصلت  
مليقة بعد غياب عدة أيام كان فادي في تلك الأيام  
ينتظر أن تأتي حتى يعتذر منها عما قال و قرر أن  
يطلب يدها اليوم من عمها و لكن عفوا فادي فقد  
تأخرت كانت مليكة في مكتبها تباشر عملها  
كالمعتاد فاتجه فادي إليها ليجد شاب يخرج من  
مكتبها جاسر : إيه ده فادي عاش مين شافك  
فادي : ازيك يا جاسر عامل إيه محدش بيشوفك  
ليه ؟ جاسر : معلى لسه خارج من دفن من كام  
يوم أنا أهو يا عم ده أنا حتى لسه كنت النهاردة  
الصبح عند خالتي و اخدت كمية بهدلة إنما إيه



ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية فادي :  
بصراحة طنط ماجدة معاها حق أنت مش بتسأل )  
أيوه جاسر يبقى ابن أخت ماجدة يعني ابن خالة نور  
و هنا و هو كمان أخو هنا و نور في الرضاعة لأن  
والدته أرضعتهم معا أخته اللي لسه هنعرفها بعدين  
لأنها مش عايشة هنا في مصر جاسر : لأ يا عم هي  
مش بتزق علشان كده هي بتزق علشان أنا  
خطبت من غير ما أقول لحد فادي : خطبت كده  
من غير ما حد يعرف جاسر : و الله محدش حضر  
غير عمي و إسلام وعائلة العروسة أصل هي كانت  
عايزة الخطوبة على الضيق بس إن شاء الله في  
الفرح الكل معزوم و هيكون بعد شهر إن شاء الله  
فادي : على طول كده جاسر : اعمل ايه عندي  
شغل مهم بره مصر بعد شهر و نص و احتمال  
اقعد بره مصر سنة سنتين و يمكن أكثر فادي :

على العموم مبارك يا جاسر أنت تستاهل كل خير  
بس أنت بتعمل ايه هنا؟ جاسر : لأ أنت هتشوفني  
هنا كتير أنا كنت جاي لخطيبتى فادي : خطيبتك  
هنا !؟ جاسر : أيوه أنت أكيد تعرفها مليكة نور الدين  
مليكة تعالى جاءت مليكة و تحدث جاسر جاسر :  
دي خطيبتى يا فادي مليكة و ده فادي يا مليكة أخو  
أختي هنا أختي تبقى أخته في الرضاعة هو كمان  
خالتي حبت يبقى للبنات عزوة فخلت أمي ترضع  
هنا مع أختي هي و نور و طنط نادية والدة فادي  
ترضع هنا و نور مع رانيا هل يشعر أحد الآن بما  
يشعر فادي فقد كان في عالم آخر و لم يسمع ما  
قاله جاسر آخر شئ سمعه أن مليكة هي خطيبة  
جاسر و نظر في يدها ليجد دبلة الخطوبة في يدها  
أصبحت ملك لغيره هو من ضيعها من يده لقد  
فقدوها و للأبد ولن تصبح له جاهد فادي لمنع  
الدموع التي تسابقت إلى عيونه لينطق بضعة  
كلمات : مبارك لكم مبارك يا آنسة مليكة ثم ذهب  
جاسر : هو مشي كده ليه ماله ده ؟ المهم أنا ماشي  
يا مليكة عايزة حاجة مني ؟ مليكة : شكرا ذهب

جاسر و دخلت مليكة مكتبها و بدأت في البكاء و  
لكن لا تعرف لماذا تبكي و لا تعرف لماذا شعر هو  
بالحزن الشديد عند معرفته خبر خطوبتها أم أن ذلك  
كان تخيلاً منها ليس أكثر و لكن هي تقسم أنها قد  
رأت الدموع في عيونه و لكن هذا ليس ممكناً الآن  
فهي أصبحت خطيبة غيره و لن تفكر فيه فهذه  
خيانة لخطيبها و هي ليست خائنة و ستحاول بكل  
الطرق أن تنساه

---

\_\_\_\_\_ في منزل هاني كانت ميريام قد  
أنهت آخر جلسات العلاج معه ميريام : و كده يا  
باشمهندس نقولك نشوف وشك بخير أنت بقيت  
زي الفل خلاص أحب أهنئك هاني : شكرا يا ميريام  
حقيقي شكرا على كل شيء ميريام : مفيش داعي  
للكر ده واجبي هاني : أنا عارف إن واجبك تعالجي  
المريض لكن انتي عملتي أكثر من كده بكتير انتي  
رجعتي الأمل لحياتي من تاني و ساعدتيني أبداً من  
تاني و بقيت مهتم بشغلي و رجعت لحياتي  
الطبيعية

ميريام : أنا بس حبيت أعرفك إن مش لازم  
نستسلم لأي مشكلة تواجهنا لازم نحاول مرة و  
اتنين و مليون و أكيد هتنجح و نوصل لهدفنا على  
كل شيء أنا حابة اهنيك و أبارك لك على إنك  
بقيت كويس و تقدر تباشر حياتك من أول و جديد  
و اودعك أنت و أونكل مجدي علشان النهاردة آخر  
يوم ليا هنا خلاص شغلي انتهى معاك مجدي و  
هاني : ايبيبه ؟ ميريام : أيوه أنا خلصت الشغل  
خلاص مجدي : بس هاني لسه تعبان مش كده يا  
هاني هاني : أيوه رجلي لسه بتوجعني ميريام : بجد  
و من غير زعل محدش فيكم بيعرف يكذب مجدي  
: معاك حق بس إحنا فعلا اتعودنا على وجودك  
حتى انتي بقيتي في معزة هاني عندي ميريام : و  
حضرتك كمان أنا بعتهرك زي والدي بس ده شغلي  
و خلص هستنى هنا ليه هاني : معاك حق لازم  
يكون فيه حاجة تخليكي تفضلي هنا مش كده على  
العموم فيه سبب ميريام : إيه هو السبب ؟ هاني :  
انتي هتفضلي هنا بصفة تانية غير إنك دكتورة

ميريام : و إيه الصفة دي بقى ؟ هاني : مراتي نظرت  
له ميريام بدهشة شديدة فأكمل هو هاني : أنا عايز  
اتجوزك يا ميريام ميريام : و ده إيه بقى رد خدمة و  
لا إيه ؟ هاني : خدمة إيه بقولك عايز اتجوزك بصي  
انتي شكلك هتتعبيني أنا عايز تليفون والدك و لا  
أقولك بلاش أنا هروح لوالدك بنفسي أنا و بابا يلا  
امشي ميريام : شايف ابنك يا عمو دي طريقة  
يتكلم بها معايا مجدي : معلش يا بنتي طول عمره  
مدب ميريام : علشان خاطرك أنت بس يا عمو و  
على فكرة بقى يا باشمهندس أنا مش هوافق لو  
جيت ذهبت ميريام ليتحدث مجدي بغضب  
مجدي : دي طريقة تطلب بها ايديها ده اللي قولته  
لك امبارح امال بحبها يا بابا و عايز اتجوزها و اعمل  
ايه ؟ هاني : ما هي اللي ضايقتيني دي بتقول برد  
الخدمة مجدي : طول عمرك بأف المهم عايزين  
نروح لوالدها علشان نطلبها منه هاني : ماشي نروح  
دلوقتي و لا بالليل مجدي : دلوقتي إيه و بالليل إيه  
على طول كده هاني : معاك حق نروح دلوقتي أنا  
هطلع اجهز و نمشي مجدي : يا ابني أنت لسه

تعبان هاني: أنا كويس يا بابا ثم صعد إلى غرفته  
ليبدل ثيابه مجدي : مجنون هههههههه

-----  
في مستشفى زين كانت هنا تودع  
رهف فالיום هو آخر يوم لها بالمستشفى رهف  
بيكاء : هتوحشيني أوي يا هنا هنا : لأ اوحشك إيه  
ده لو مجتيش الحطة عندنا كل شوية هروح بيت  
خالك اللي أنا مش عارفة هو فين و انفخك قدامه  
إحنا خلاص بقينا أخوات مفهوم رهف : ربنا يعلم أنا  
حبيتك أد إيه انتي أكثر من أخت يا هنا انتي زي  
الملاك اللي غير حياتي تحدثت الفتيات اللواتي  
حضرن إلى المستشفى ليباركن لرهف على تمام  
شفائها نسمة : ربنا يعلم إحنا حبيناه أد إيه هدى  
: أوى و الله يا رهف فرح : انتي بقيتي أختنا و مننا  
رانيا : أوعي متسألش فينا دينا : و أوعي تنسي  
كتب الكتاب أنا و مريم و سارة رهف : إن شاء الله  
أكيد هاجي أيمن : شكرا يا بنات و شكرا لك يا  
دكتورة هنا شكرا على كل اللي عملتوه و حقيقي  
إحنا مش ممكن ننسى ناس أصيلة زيكم أنا حسيت

بالألفة و الأخوة و أنا وسط أهلكم حقيقي انتوا بنات  
أصول ربنا يبارك فيكم و دلوقتي استأذنكم يلا يا  
رهف رهف : يلا ثم جاءت لتذهب و لكن فُتح  
الباب و دخل شخص ما جعل رهف و خالها في  
دهشة شديدة رهف : بابا!؟ إلى هنا ينتهي البارت  
آراكم في آخر جديد بإذن الله يا ترى هل قصة مليكة  
و فادي انتهت ؟ و هل مليكة هتقدر تنسى فادي و  
تكمل مع جاسر؟ إيه هيكون رد فعل فادي على  
خطوبة مليكة و هل هيسكت و لا هيتصرف إزاي ؟  
يا ترى إيه سبب حضور والد رهف و إيه هيكون رد  
فعلها ؟ ده اللي هنعرفه في الفصول القادمة بإذن  
الله

---

\_\_\_\_\_ دتمم بخير وعافية # عمارة الفنانين  
بقلمي/ سمية محمد 수마이야

----- Part Break -----

- صلوا على الحبيب المصطفى صلى الله عليه  
وسلم ﷺ

----- السلام عليكم ورحمه الله وبركاته -----  
ده أولا ثانيا البارت اتأخر لسببين لأنه طويل و فيه  
أحداث كتير و لأني مريضة و حقيقي تعبانة و  
مكنتش هنزله ثالثا : البارت القادم هيكون يوم  
الخميس القادم بإذن الله لأني فعلاً تعبانة و عندي  
امتحانات و حقيقي مش قادرة

----- رهدف بصدمة : بابا !؟ سعيد : ازيك -----  
يا رهدف ؟ أيمن : خير يا سعيد بيه جاي عايز ايه  
تاني مش كفاية كل اللي عملته فينا جاي تدمر مين



تاني سعيد : معاك حق يا أيمن أنا إنسان حقير أنا  
دمرت بنتي الوحيدة بايدي بس عقاب ربنا خلاني  
أفوق أيمن : عقاب ربنا !؟ سعيد : أيوه يا أيمن أنا  
ظلمت أختك كتير أوي و ظلمت رھف و ربنا  
عاقبني على كل اللي عملته مراي اللي عملت كل  
ده علشانها أخذت كل حاجة و هربت و رفعت قضية  
خلع و كسبتها بعد ما أخذت كل ثروتي لأ و اتجوزت  
مين أعز أصدقائي و أنا اترميت في المستشفى من  
سنتين كان عندي جلطة و لما خرجت دورت على  
رھف و عليك كتير علشان اعتذر لكم عن كل حاجة  
عملتها سامحيني يا بنتي مع إن اللي زي مش  
ممکن حد يسامحه أنا أذيتك كتير أوي يا رھف  
دمرت طفولتك و شبابك أنا جيت اترجاکي  
تسامحيني على اللي عملته أرجوکی يا بنتي  
سامحيني رھف ببكاء : اسامحك على إيه على  
إنك كنت بتضرب أمي قدامي و تهين فيها و لا على  
إنك رمتني لواحد شمام و بعدها لواحد أد أبويا و  
ياريت علشان الفلوس لأ أنت مكنتش محتاج  
فلوس أصلا لأ و بعدها ترفض تخليني عندك في

البيت و تطردني ليه كل ده أنا كنت عملت فيك إيه  
حرام عليك يا يا بابا سعيد ببكاء : أنا عارف إني  
مستحقش السماح بس انتي قلبك كبير أرجوكي  
اديني فرصة أصلح اللي عملته أرجوكي يا بنتي  
فرصة واحدة بس أيمن : تصلح إيه تصلح رميها في  
الشارع و لولا واحد غريب اخدها المصححة هنا تصلح  
إنها كانت مشلولة و حالتها النفسية متدمرة خالص  
تصلح إيه بالظبط سعيد : أي حاجة تعملها و  
تقولها لك حق أنا استاهل أكثر من كده أنا مش  
ممکن أكون أب الأب يضحي و يحمي أولاده مش  
يبيعهم و يتخلى عنهم أنا هسيبك تفكري في كلامي  
يا بنتي و لعل يوم تقدري تسامحيني ثم ذهب  
أيمن : رهف يا حبيبتي انتي كويسة؟ رهف : هنا  
انتى اللي عرفتيه مكاني؟ هنا : أيوه رهف : ليه يا  
هنا ليه تعملي كده؟ هنا : لأنه متدمر يا رهف هو  
ظلمك و ربنا رد حقك و انتقم منه بس هو في الأول  
و الآخر أبوكي و كل إنسان يستحق فرصة ثانية  
شوفي حتى ربنا بيقول ايه في كتابه الكريم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
 مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
 ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
 كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية قال الله  
 تعالى: «وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا  
 أُولَى الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
 وَلِيُغْفُوا وَلِيُصْفَحُوا إِلَّا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ  
 غَفُورٌ رَحِيمٌ» (النور: 22). و لعلمك هذه الآية  
 الكريمة نزلت في أبي بكر الصديق، و مسطح بن  
 أثالة، رضى الله عنهما؛ وذلك أنه كان قريباً لـ«أبي  
 بكر»، وكان من المهاجرين المساكين الذين شهدوا  
 غزوة بدر، وكان «أبوبكر»، ينفق عليه لمسكنته، و  
 قرابته، فلما وقع أمر «الإفك»، وقال فيه مسطح ما  
 قال، حلف «أبوبكر» ألا ينفق عليه، فجاء «مسطح»  
 فاعتذر. وروى في الصحيح أن الله لما أنزل: «إِنَّ  
 الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِّنْكُمْ»؛ قال «أبوبكر»:  
 والله لا أنفق عليه شيئاً أبداً بعد الذى قال لعائشة،  
 فأنزل الله تعالى: «وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ  
 وَالسَّعَةِ» إلى قوله: «إِلَّا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ»،

فقال «أبوبكر»: «و الله إني لأحب أن يغفر الله لي»،  
فرجع إلى «مسطح» النفقة التي كان ينفق عليه،  
وقال: «لا أنزعها منه أبداً». يعني شوفي رغم كل  
اللي قاله عن السيدة عائشة رضي الله عنها إلا أن  
ربنا أراد إن سيدنا أبي بكر رضي الله عنه ميمنعش  
عنه النفقة رغم اللي حصل و سيدنا أبي بكر نفذ أمر  
ربنا ربنا بيامرنا بالعفو و الصفح و مسامحة الناس  
يبقى إحنا مين علشان نرفض نسامح حد لأ و مش  
أي حد ده والدك و شوفي كلام الرسول صلى الله  
عليه وسلم عن عبد الله بن مسعود -رضي الله  
عنه- قال: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-:  
(إن الله -تعالى- عَفُوٌّ يُحِبُّ الْعَفْوَ). و عن أنس بن  
مالك -رضي الله عنه- قال: (ما رأيتُ النَّبِيَّ -صَلَّى  
اللهُ عليه وسلَّم- رُفِعَ إليه شيءٌ فيه قِصاصٌ إلا أَمَرَ  
فيه بِالْعَفْوِ). رهف : صلى الله عليه وسلم أيمن :  
بس يا دكتورة رهف اتعذبت أوي منه هنا : أنا عارفة  
بس ده والدها يا أستاذ أيمن ده ربنا وصانا ببر  
الوالدين طيب حتى يا رهف شوفي كلام الرسول  
صلى الله عليه وسلم للسيدة أسماء بنت أبي بكر

رضي الله عنها والموقف ده بين أسماء وأمها رواه البخاري عن أسماء رضي الله عنها قالت: (قَدِمْتُ عليّ أُمِّي وهي مشرّكة في عهد قريش، إذ عاهدوا رسول الله صلى الله عليه وسلم و مدتهم (ما بين الحديبية والفتح)، فاستفتيتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فقلتُ: إن أُمِّي قَدِمَتْ علي وهي راغبة، أفأصل أُمِّي؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: نعم، صلي أُمكِ. فأنزل الله تعالى: {لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ} \* إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَاتَلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَأَخْرَجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ وَظَاهَرُوا عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ} (الممتحنة 8:9))

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية كوميدية إجتماعية بالعامية المصرية يعني برغم

إن والدتها مش كانت مسلمة بصي يا رهف أنا  
مش بضغط عليكي فكري في كلامي و هتلاقي إن  
كلامي صح و خدي وقتك و أنا زي ما قولتلك أخت  
لك و أنا منتظراكي في كتب الكتاب و عمي فخر  
هيعزمك بنفسه يا أستاذ أيمن أيمن : من غير  
عزومة إحنا أهل و شكرا لكل حاجة يا بنتي هنا :  
رهف أختي و مفيش شكر لأخت وقفيت مع أختها  
رهف : ربنا يديمك ليا يا هنا ثم ذهبت مع خالها  
نسمة : مقنعة أوى يا نوني هنا : تلميذك يا باشا  
خرجت الفتيات و ذهبت كل واحدة إلى عملها و  
كذلك هنا التي لم تر العيون التي رأت ما فعلت و  
من غيره زين زين : مش معقول أبدا دي ملاك  
مش ممكن تكون إنسانة

---

\_\_\_\_\_ في المساء و بالتحديد في قصر زين  
كارمن : إزاي بس يا هنا ؟ أميمة : قوليلها يا كارمن  
هنا : طيب بس إيه المشكلة أنا خلصت شغلي  
خلاص و حضرتك بقيتي زي الفل و الحمد لله  
خفيتي و حقيقي أنا فرحانة جدا و أنا مقولتش إني

مش هاجي خالص لأ أنا هاجي كل شهر علشان  
أعمل فحص لحضرتك أميمة : عايزاني أشوفك مرة  
واحدة في الشهر اخص عليكي يا هنا ده انتي و ربنا  
اللي يعلم بقيتي عندي زي زين و طارق و كارمن  
أهون عليكي هنا بمزاح : كفاية يا مستر عزام أنا  
دمعتي قريبة مين قال كده بس يا ميمو طيب ده  
أنا جاية ادعيكي انتي و كارمن علشان كتب الكتاب  
بتاع العصاة أصل عقبال عندكم صحباتي و اخواتي  
مريم و دينا و سارة هيتكتب كتابهم و هيبقى كتب  
كتاب مجمع و هنتفل إحتفال أسري و ياريت  
حضرتك تحضري ماما و عمتي هيكلموا حضرتك و  
يعزموكي انتي و كارمن أميمة : اجي على عيوني ده  
أنا نفسي أشوف والدتك علشان اشكرها على إنها  
ربت بنت زيك حقيقي يا بختها بك انتي نعمة هنا :  
أمانة عليكي تقولي الكلام ده لها دي بتفكر تتبرى  
مني ده أنا و نور مجننين ماما و بابا خالص على  
العموم حضرتك تنوري أنا همشي دلوقتي علشان  
الوقت اتاخر بعد إذن حضرتك أميمة : اتفضلي يا  
بنتي بس مش معنى كده إني هسيبك متجيش تاني

مفهوم هنا : ده أنا لو كان عليا أفضل هنا لآخر العمر  
ده كفاية العيون دي يخربيت لونها سلام يا مزة ثم  
ذهبت أميمة : إن شاء الله هتفضلي هنا على طول  
كارمن : بتمنى زين يتحرك و يساوي أي شىء هنا  
بنت ما في منها و إذا راحت منه مستحيل يلاقي مثلها  
أميمة : معاكي حق يا كارمن ربنا يهديه و يفوق  
لنفسه خرجت هنا لتجد زين ينزل من سيارته

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية زين : ازيك يا  
دكتورة هنا : الحمد لله بخير زين : تحبي السواق  
يوصلك هنا : لأ شكرا و على كل والدة حضرتك  
بقت بخير و مفيش داعي لوجودي هنا تاني بس  
هبقى اجي كل شهر علشان الفحص الشهري و  
رهف خلاص خفت و خرجت يعني أنا كده هرجع  
المركز تاني زين باندفاع : يعني إيه يعني مش  
هشوفك تاني ؟ نظرت له هنا باستغراب فأكمل هو



: إحنا في بينا عقد ٨ شهور و لسه المدة مخلصتش  
هنا : بس شغلي خلص خلاص مفيش داعي اجي  
هنا زين : لأ في داعي هنا بتعجب : إيه هو ؟ زين :  
أنا هنا بدهشة : أنت ؟ زين : أنا أنا أقصد يعني إن  
لسه والدتي محتاجة وجودك هنا : حضرتك غلطان  
والدة حضرتك محتاجة وجودك أنت دي بتحبك جدا  
و تقريبا كده أنت كل حياتها حضرتك لازم تفضل  
جنبها و تسمع كلامها و ده هيخلي حالتها النفسية  
تبقى أحسن زين : إن شاء الله أكيد هعمل كده  
هي كل حياتي هنا : ربنا يديمكم لبعض بعد إذنك  
ذهبت هنا لينظر زين أمامه بشرود و يتحدث بهمس  
زين : و اتني جزء من حياتي يا هنا بس ربنا يسهل

---

\_\_\_\_\_ عادت هنا إلى البيت لتجد جاسر  
عندهم فاتجهت إليه و احتضنته بشدة هنا : جوجو  
حبيب هارتي يا ناس جاسر : ارحمي أمي و بلاش  
الدلع ده أنا كبرت خلاص ماجدة : كبرت على  
خالتك و خلاص هتتجوز من ورايا جاسر : خلاص  
بقى يا ماجي جيت الصبح أصالحك و رجعت تاني

دلوقتى اعمل ايه بقى و بعدين دي خطوبة و كانت  
على الضيق دي مرات عمي محضرتش أنا و عمي  
و إسلام بس ماجدة : و مين تعيسة الحظ ؟ جاسر  
: مليكة نور الدين ماجدة : أخت مازن اللي فادي  
شغال معاه ؟ جاسر : أيوه ماجدة : ربنا يسعدك يا  
حبيبي دي بنت طيبة جت هنا في فرح فريد و رانيا  
جاسر : اللهم آمين ماجدة : و أختك النادلة لسه  
برده بره مصر ؟ جاسر : أيوه أنا هسافر لها كمان  
شهر و شوية و ممكن أفضل سنة أو أكثر و  
المفروض الفرح بعد شهر هنا : ربنا يسعدك يا  
جوجو أنا هروح لفادي شوية ثم ذهبت إلى بيت  
فادي ففتحت لها نادية هنا : نونه يا قلبي فادي  
فين ؟ نادية : في أوضته أنا خلاص تعبت منه

هنا : ليه بس ؟ نادية : حاله يبكي الحجر لا راضي  
يتجوز و لا عايش زي الناس ده فادي اللي كان بيهزر  
و يضحك على طول و النهاردة رجع بدري و دخل  
أوضته و مأكلى حاجة هنا : طيب يا نونه روحى  
انتى لدرش و ماجدة و سيبيني مع الواد ده أنا

هوريه نادية : كلميه يا هنا يمكن ربنا يهديه ثم  
ذهبت دخلت هنا غرفته لتندهش من منظره هنا :  
فادي أنت بتعيط ؟ فادي بيبكاء شديد : مليكة  
اتخطبت يا هنا معاكي حق أنا إنسان غبي دمرت  
نفسي علشان حب ليلي اللي كان وهم و خسرت  
مليكة اللي كان حبي لها حقيقي هنا : جاسر قالك  
فادي : أيوه و خلاص الفرح بعد شهر هنا : فادي  
أنت عندك ثقة في ربنا و لا لأ فادي : أكيد طبعا هنا  
: يبقى خلاص ادعي ربنا و ربنا هيحل الأمور و لو  
مليكة نصيبك مفيش حاجة هتقدر تمنع ده فادي :  
ياريت يا هنا يا رب هنا : إن شاء الله ربنا هيجعلها  
من نصيبك ثم ضمته و اخذت تمسح دموعه هنا :  
قوم اتوضى و ادعي ربنا يلا قوم فادي : يارب ثم  
توضاً و أخذ يصلي و يدعي أن يجعلها الله من  
نصيبه و هو يبكي بشدة

---

\_\_\_\_\_ و تمر عدة أيام و يأتي يوم عقد القران  
في شقة أكرم و لجين دخل أكرم غرفة لجين  
ليناديها و لكن صدم بشدة كانت لجين ترتدى

دريس جميل و عليه حجاب و كانت غاية في الجمال  
و الأناقة ظل أكرم ينظر إليها بدهشة فهل هي حقا  
ترتدى الحجاب و لكن كيف و متى و ماذا حدث ؟  
لجين : أكرم أكرم في إيه مبخلق كده ليه ؟ أكرم :  
هاه بس بس انتى و الحجاب و ازاي ؟ لجين :  
مفاجأة صح أكرم : فعلا لجين : أنا حببت ألبسه  
النهاردة و افاجئك و تكون أول واحد يشوفني بيه  
أنت معاك حق أنا أغلى من إني أخلى أي حد يشوف  
جمالي و لازم أحافظ على نفسي و أرضي ربنا و  
الحجاب فرض و كان لازم اعمله من زمان أكرم :  
لجين انتى مقتنعة بكده و لا كلامي خلاكي تلبسيه  
؟ لجين : مقتنعة جدا كلامك و كلام نسمة و البنات  
صح عارف يا أكرم أنا بجد فرحانة إني عايشة  
وسطكم حاسة إن عندى عائلة كبيرة تحبني و  
تخاف عليا بجد شكرا بس أنت ليه بتقول كده هي  
المفاجأة كانت وحشة

أكرم : وحشة إيه دي أجمل مفاجأة في الكون هي  
المراية بايظة و لا إيه ده انتى زي القمر لجين : بجد

أكرم : بصي هو انتي زي القمر من غير حاجة بس  
الحجاب ضاعف جمالك أضعاف مضاعفة لجين :  
يعني أنا بجد حلوة أكرم : طيب أقولها إيه دي قال  
أنا حلوة قال ده انتى لو مش مراقي كان زمان شادي  
كتب عليكى دلوقتي لجين : شادي يعني هو بس  
اللي هيشوف إن أنا حلوة أكرم : طبعاً شادي ده  
دنجوان الحتة لجين : و أنت أكرم : أنا إيه ؟ لجين :  
أنت يعني لو أنا مكنتش يعني أنا أقصد إنك عمرك  
يعني ما بصيت لأي بنت يعني أنت دايماً تغض  
بصرك و الشيخ أكرم دايماً أكرم بمقاطعة : على  
فكرة انتي مخدوعة فيا و الناس كلها ده أنا بلطجي  
بس الناس مش عارفة الحقيقة دي و مقتنعين إني  
الشيخ أكرم مش عارف مين اللي طلع عليا  
السمعة دي إيه ناس ظلمة و على العموم أنا فعلاً  
كنت بحب حد جداً و كنت عايز ارتبط بيه لجين  
بغضب : مين دي بقى ؟ أكرم : مالك اتضايقتي  
كده ليه ؟ لجين : أكرم قول هي مين و أنت لسه  
بتحبها و هتتجوزها ؟ أكرم : أقولك إيه بس أقولك  
إني من يوم ما فتحت عنيا و جيت على الدنيا و أنا

[illegible]

دماغي أصلا اتجهت لجين إليه بغضب و أمسكته  
من جاكيت بدلتة لجين : يعني بتضحك عليا و  
بتضايق فيا أنت غلس و الله و بعدين فكر كده  
تبص لواحدة و أنا اخنقك بإيدي أنت فاهم و أنا  
بقولك أهو عيني هتبقى عليك طول الوقت اوعى  
تفكر تكلم واحدة حتى في الشركة العميلة اللي  
إسمها إيلين دي ملكش دعوة بيها دي واحدة ملزقة

أكرم بضحك : طيب سييبي بس الأول بدل مسكة  
الحرامي دي عيب كده أنا و الله مهندس محترم و  
ليا اسمي و بعدين ده أنا حتى جوزك لجين و هي  
تتركه : أنت اللي بتضايقني أكرم : و انتي متضايقه  
ليه و لا لأ انتي غيرانة مش كده ؟ صمتت لجين و  
لم ترد فضحك أكرم بشدة أكرم : طيب يلا خيلنا  
نلحق كتب الكتاب روعي مع البنات و أنا رايح  
للشباب البنات عند طنط روز كلهم

---

\_\_\_\_\_ في شقة روز كانت الفتيات تساعد  
دينا و سارة و مريم نسمة : حلو كتب الكتاب

الثلاثي ده لأ و كل واحد و أخته يعني يوسف و مريم  
و سليم و سارة مبارك يا بنات ربنا يسعدك و يتمم  
على خير دينا : تعيشي يا مرات أخويا يا قمر انتي  
فرح : صدقي صح يا دينا مرات أخويا حلو اللقب  
الجديد ده من النهاردة نقولك على طول يا مرات  
أخويا إنجي : أكيد خلاص زعيمة العصابة بقت  
مرات أخونا هنا : ياه خلاص بقى لكم ضرر جامد في  
العصابة بس أنا ليا ضرر برده ده كفاية انتي يا فرح  
إنك مرات فريد ده انتي عليكي أسنان إنما إيه فرح  
: طبعا دي خط الدفاع الأول نور : أكيد يا باشا و  
مش أي خط دفاع إيمان و هي تنهي لف خمار  
مريم و تضع لها التاج : ميه ميه تسلم ايدي مبدعة  
من يومي رانيا : إيه رأيك يا سارة حلوة اللفة دي ؟  
ميريام : أنا ظبط خمارك خالص يا دينا نسمة : لأ  
بجد تسلموا ايديكم تتلف في حرير و انتي يا روز يا  
قمر إيه التفصيل الحلو ده الفساتين عليهم قمر  
روز : مش هعمل لأغلى منكم يا بنات عقبال يوم  
فرحكم كلكم و نفرح بكم و بأولادكم نسمة :  
تعيشي يا حبيبتي مريم : تسلمي يا خالتي دينا :



الحته من غيرك و لا تسوى ميريام : طبعاً يا بنتي  
مش أُمِّي نسمة : قرعة بتتحلى بشعر أمها  
ههههههههههههه ضحكت الفتيات على مزاح نسمة  
و استمرت كل منهن في مساعدة الثلاث أميرات و لا  
أبالغ عند قولي أميرات فكل منهن لها جمالها  
الخاص على الرغم من عدم وضع أي مستحضرات  
تجميل إلا أن كل منهن كانت تبدو جميلة فرحت  
الفتيات كثيرا بقرار لجين في ارتداء الحجاب و  
بحضور رهِف و كارمن التي سرعان ما ضموها إلى  
الشلة جاء والد كل عروس ليأخذها و لكن لاحظ  
يوسف حزن سارة نعم فهي كانت تود أن يكون لها  
أب يحبها و يسلمها إلى زوجها و يقف معها في هذا  
اليوم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية يوسف : بعد  
اذنكم يا جماعة أنا و محمد اللي هناخذ اخواتنا لحد

مكان كتب الكتاب فهم فخر ابنه و كذلك عبدالله  
فوافقوا و أخذ كل أخ أخته و نزلوا و لحق بهم الرجال  
و النساء و الشباب و الفتيات و كانت من بينهن  
نادرة لتراه أمامها يتحدث أخته هدى فابتسمت  
بخجل و تذكرت ما حدث بالأمس فلاش باك جاء  
أحمد إلى بيتها بالأمس هو و والده و أخيه و قابل  
والدها و طلب يدها للزواج و بعدها طلب منها  
والدها الجلوس معه فذهبت و جلست معه أحمد :  
ازيك يا باشمهندسة نادرة : الحمد لله بخير أحمد :  
أنا جيت النهاردة علشان أطلب ايدك للجواز و دي  
رؤية شرعية فلو عايزة تسألني أي حاجة اتفضلي  
نادرة : ليه أنا ؟ أحمد : ليه ايه ؟ نادرة : ليه اخترت  
إنك تتجوزني أنا أنا و أنت مختلفين أنت إنسان  
محترم و ملتزم و أخلاقك عليا حتى عينك مش  
بترفعها من الأرض إيه اللي يخليك ترتبط بإنسانة  
مستهترة طول عمرها و بعيد عن ربنا حتى أنت  
أكيد فاكرا إحنا اتعرفنا إزاي ؟ أنا حتى مش محبة  
أنت تستاهل واحدة أحسن مني بكتير أحمد :  
خلصتي الكلام الغريب ده أنا بقى اتكلم بصي يا

نادرة أنا عمري ما قللت من شأن حد و مش معنى  
إنك مش محبة تبقي إنسانة مش كويسة ربنا  
اللي بيحاسب و فعلا أنا ممكن كنت أختار واحدة  
محبة و كويسة بس أنا اخترتك انتى و بعدين انتى  
اتغيرتي كتير عن الأول و قربتي من ربنا و بتحاولي و  
حتى لو كنتي فضلتى زي الأول أنا معنديش  
مشكلة كنت هحاول معاكي مرة و اتنين و مليون  
لحد ما تتغيري للأفضل و بعدين أنا مش كامل كلنا  
فينا أخطاء و أنا بقولك أهو خدي وقتك زي ما انتى  
عايزة أنا هبقى زوجك بإذن الله و هفضل جنبك و  
ادعمك و مش هجبرك على حاجة أبدا هاه فى أسئلة  
تانية ؟ نادرة : لأ أحمد : طيب فكري فى موضوع  
جوازنا و بلغني والدك الرد و تأكدي إني مش هقبل  
غير بالموافقة و إلا أنا معنديش مانع أفضل احي  
أطلبك كل يوم لحد ما توافقي نهاية الفلاش باك  
هدى : نادرة نادرة مرات أخويا نادرة : هاه فى إيه يا  
هدى ؟ هدى بضحك : رديتي على مرات أخويا  
ايييه اللهم آمين وافقي بقى ده حماده و الله  
مفيش زيه خجلت نادرة و لم تتحدث هدى : طيب



بقى علشان نفرح بك أنت و طارق ده إحنا دفعة  
واحدة يا جدع زين : مين اللي بيتكلم على أساس  
إنك اتجوزت ده محمد اتجوز قبلك لأ و جاي يتكلم  
و ينصحنى عادل : لأ ما أنا هتجوز أهو و النهاردة  
كمان جميع الشباب : ايبىيه ؟ عادل : أيوه أصل  
أنا حبيت اعمل لكم مفاجأة أصل أنا روحت خطبت  
من ثلاثة أيام و اتفقت مع والد العروسة إننا نكتب  
الكتاب النهاردة محمد : لأ حلو بتعلم عليا يا كبير  
عادل : بنقلد جنانك يا باشا ودلوقتي بقى نروح  
نكتب الكتاب يا عم محمود استنى في جواز رابعة  
كل هذا تحت صدمة شريف الذى كان يشعر  
بالحزن الشديد فإنجي اليوم ستتزوج من عادل  
عوض : يلا يا محمود اكتب الكتاب المأذون : على  
بركة الله اسم العريس عادل عوض و اسم العروس  
إيمان نبيل اتفضل يا عريس أنت و وكيل العروس  
يلا بسم الله الرحمن الرحيم بعد مدة تم عقد  
القران لتصبح إيمان زوجة عادل تحت دهشة  
شريف الشديدة الذي اتجه إلى عادل و اخذه إلى  
مكان بعيد قليلا شريف : عادل أنت عملت ايه

مش المفروض تتجوز إنجي ؟ عادل : مين قال كده  
 ؟ شريف : مش أنت يعني بتحبها ؟ عادل : فعلاً  
 بحبها بس كأخت يمكن هي مش أختي في الرضاعة  
 زي محمد بس إنجي و فرح و دينا أخواتي شريف :  
 بجد بس هي بتحبك عادل بضحك :

[illegible]

إليه ضحك عادل عليه و لكن التمس له العذر فهو أيضا أصبح يحب تلك الفتاة سليطة اللسان التى أصبحت الآن زوجته ذهب محمد ليرى ماذا يحدث و جاءت إيمان إلى عادل

[illegible]

قولت استحمل جنانك ده لكن دلوقتي جت  
فرصتي بقى علشان اعقلك يا مراتي يا حبيبتي  
إيمان : يعني كذبت عليا ؟ عادل : أنا لأ خالص أنا  
قولت إني هطلقك و ممكن أعملها في حالة واحدة  
بس إيمان : إيه هي ؟ عادل : على موتي ثم أخرج  
دبلة و وضعها في يدها اليسار عادل : النهاردة  
اسمك بقى على اسمي و دبلي في إيدك و مش  
هتخرج من إيدك أبدا و علشان نوفر كلام كتير أنا  
بحبك و انتى بتحبيني إيمان : أنا لأ طبعا عادل :  
إيمان أنا مش صغير أنا أقدر أفهم الإنسان اللي  
قدامي كويس و أنا هكلمك بصراحة أنا طول عمري  
مركز في شغلي و دراستي و بس بس لما جيت  
المستشفى و شوفتك لأول مرة أفكر في بنت و لما  
مراد ضايقتك أنا دافعت عنك علشان أنا كنت  
حاسس إنك مسؤولة مني و لأني إنسان صريح مع  
نفسي اعترفت إني بحبك و اخدت الطريق الصح و  
روحت طلبت إيدك للجواز و لأني متأكد إنك كمان  
بتحبيني و أنا لو مش متأكد مكنتش وافقتك على  
الفكرة الهيلة دي يا حرمي المصون إيمان : و إيه



اللي خلاك متأكد كده إن أنا بحبك ؟ عادل بضحك :  
خبرة بقى إيمان : نهارك مش فايت أنت عرفت  
بنات قبل كده عادل : انتي عبيطة أقولك طول  
عمري مركز في شغلي و دراستي تقويليلي عرفت  
بنات لأ يا أختي اطمني انتي الأولى و مسك الختام  
ارتحتي إيمان : أيوه عادل : طيب يلا قدامي يا آخرة  
صبري ما أنا لبست خلاص فيكي إيمان : إن كان  
عجبك عادل : عاجبني يا أم لسان طويل يلا نرجع  
للناس إيمان : يلا كان فادي يتحدث مع فريد و  
جمال ليجد جاسر يدخل هو و إسلام و عمه و زوجته  
عمه و بالطبع مليكة و عائلتها نور و هي تأخذ ابن  
ليلي : ليلي إيه القمر ده حسين صح ؟ ليلي : أيوه  
حسين نور : مبارك يا قلبي ربنا يسعدك و ربنا  
يتمملك على خير يا ندى و تجيبي قمر كده ندى :  
تسلمي يا نور عقبال فرحك يا حبيبتي

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية

كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية كانت مليكة هادئة إلى درجة كبيرة و اتجهت إلى الفتيات و باركت لهن ثم جلست مع عائلتها مرة أخرى بينما فادي كان يغض بصره عنها و يريد أن يبكي على الحب الذى خسره و لكن كله ثقة في الله أنه لن يخسرها أمام باب القاعة كانت رهف تتحدث مع هنا رهف : أنا قررت أسامح بابا يا هنا هنا : بجد يا رهف هنا : أيوه كان معاكي حق هو ظلمني بس في النهاية هو أبويا و لازم أسامحه تحدث سعيد الذي جاء : بجد يا بنتي رهف : بابا أنت هنا ! أيمن : أنا روحت لبابا يا رهف الدكتورة معاها حق لازم ننسى خلافاتنا خلاص فتح سعيد يده لابنته و هو يبكي بشدة فاتجهت إليه و ألقت نفسها في أحضانه و لأول مرة تنعم بحب و حنية والدها و انخرطا الاثنان معاً في بكاء شديد هنا ببكاء هي الأخرى : كفاية بقى يا جماعة أنا لما بعيط محدش بيوقفني كفاية كده ده النهاردة فرح سعيد : فعلاً كفاية حزن بقى و من النهاردة مش هتشوفي غير الفرح يا بنتي و ربنا يقدرني و أعوضك عن كل شيء تحدث مصطفى والد هنا :



وافق علشان نكتب الكتاب دلوقتي و أنا و الله  
هاجي اتقدم أقولك بابا أهو و أنا بطلب ايد إنجي  
منك في حضور أبويا و أخويا و ممكن اطلبها قدام  
الكل خلي حد يسألها و نكتب الكتاب دلوقتي

[illegible]

هقوله جنان بس الكل اتحایل علیا شریف عایز  
یتجوزك و یكتب الكتاب دلوقتی إیه رأيك ؟ نظرت  
له إنجي بدهشة شديدة فهل ما قاله صحیح هل  
شریف یرید الزواج منها لا و الآن أيضا یا الله كم  
أنت كريم فحب عمرها یرید أن یتزوجها بعد كل  
تلك السنوات بعد كل ذلك الصبر عبدالله بتمثیل  
فهو یعرف مشاعر ابنته : خلاص شكلک مش  
موافقة أنا هروح أقوله كل شيء قسمة ونصيب  
إنجي بسرعة : لأ أنا موافقة ثم أدركت ما قالت  
فخجلت و خفضت رأسها عبدالله بضحك :  
هههههههههههه طیب ما أنا عارف إنجي بدهشة :  
بابا أنت عبدالله : أنا أب و عارف إحساس بنتي  
كويس و فخور بأنك معملتیش حاجة غلط و اتقيتي  
ربنا حتى يوم ما روحتي المستشفى أنا كنت عارف  
و كنت واثق فيكي يا بنتي و دلوقتي ربنا عوضك  
علشان صبرك و احترامك و إنك معملتیش حاجة  
غلط أنا هروح معاه و نكتب الكتاب ثم قبل جبهتها  
قائلا : مبارك يا قلب بابا و ذهب شريف : هاه يا عم  
عبدالله وافقت ؟ غمز محمد لعبدالله ثم تحدث :



منهن والدة هنا التي احبتها بشدة ثم أخذت كارمن التي كانت سعيدة بشدة وسطهم و اتجهت إلى هنا أميمة : أنا برده هنتظر إنك تيجي يا هنا إيه هتكسفيني ؟ هنا : و أنا أقدر يا ميمو حاضر هاجي لحضرتك كارمن : إيه هنا عند جد إحنا اتعلقنا فيكي كتير جاء زين ليأخذ والدته و رآها تتحدث مع تلك الملاك أو الساحرة كما يسميها فهي تسحر الجميع و تجعلهم يحبونها بشدة زين : يلا يا ماما أميمة : يلا يا حبيبي زين : دكتورة هنا انتي تقدري ترجعي المركز من بكرة هنا : شكرا لحضرتك أخذ زين والدته و رحلوا و عادت هنا إلى البيت مع البقية

[illegible]

[illegible][illegible]



هنشف جوزك و اجي يلا يا دكتور يلا ثم اخذه و هو  
يضحك

-----  
أخذ يوسف زوجته إلى الملاهي فهو  
عرف من سليم أنها تحب الملاهي يوسف : حلوة  
المفاجأة سارة : جميلة يا يوسف بجد تحفة  
يوسف : انتى قولتي إيه ؟ بقولك : جميلة يا  
يوسف إيه في حاجة ؟ يوسف بضحك : لأ أصلك  
أول مرة تقولي اسمي سارة : اتضايقت ؟ يوسف :  
اتضايقت انتى عارفة أنا استنيت أد إيه علشان  
تبقي مراتي عارفة إن أنا من أول يوم شوفتك فيه و  
أنا حبيتك عارفة أد إيه فرحت لما لقيت إنكم جيران  
لنا و انتى تقولي اتضايقت سارة : للدرجة دي  
بتحبني ؟ يوسف : و اكتر بكتير كمان يا سارة سارة  
: و أنا كمان يوسف : بجد سارة : أكيد لدرجة أن أنا  
كنت بقول إنك كتير عليا يوسف : انتى مفيش  
زيك يا سارة ربنا يقدرني و أسعدك

-----  
سليم : جرا إيه يا دينا ده النهاردة

كتب كتابنا منار مين بس اللي عمالة تتكلمي عنها  
؟ دينا : دلوقتي بتنكر منار يا دكتور اللي كانت في  
مكتبك امبارح و قعدت عندك ساعة سليم : و الله  
يا حبيبتي دي طالبة كانت عايزة مني أشرح لها  
حاجة و بعدين تعالي هنا انتى إيه اللي وقفك مع  
دكتور كمال لوحدهك دينا : أنا كنت واقفة في الطريقة  
يعني مكان مفتوح سليم : برده انتى دلوقتي مراقي  
و أنا مش ممكن اسمح لك تقفي مع أي حد و لو  
عايزة تسألوه في حاجة ابقى قوليلي و أنا أسأله تمام  
دينا : تمام و أنت كمان متوقفش مع أي طالبة أو  
دكتورة سليم : حاضر و بعدين أنا مستحيل عيني  
تشوف غير مراقي لأني مش بحب غيرها ابتسمت  
دينا له بخجل فهي واثقة فيه إلى درجة كبيرة و  
تعرف أخلاقه جيدا

---

\_\_\_\_\_ إنجي : ممكن أسألك سؤال ؟

شريف : قولي يا إنجي إنجي : ليه اتجوزتني ؟

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية شريف :  
السؤال جديد لكن إجابته من مدة كبيرة أوي و هي  
إني بحبك مش من النهاردة و لا امبارح لأ ده من عمر  
كبير أوي بس مع الاسف كنت فاكرك إنك بتحبي  
عادل و رفضك للعrsan علشان هو مسافر إنجي :  
يعني كنت بتحبني من زمان ؟ شريف : أيوه إنجي  
: تصدق إنك غبي شريف : إيه ؟ إنجي : يعني أنا  
طول الوقت ده عمالة أرفض عرسان يمكن البعيد  
يحس و أنت تقول بتحب عادل ده أخويا يا شريف  
شريف : أنا آسف و الله بس أنا إنجي : خلاص  
حصل خير شريف : و وعد مني من النهاردة هكون  
لك خير زوج إنجي بابتسامة : أنا واثقة من ده

---

\_\_\_\_\_ و يمر أسبوعان و الجميع يعيش في  
سعادة إلى أن جاء يوم يحمل الكثير والكثير كانت  
شركة عمر مسؤولة عن أحد الصفقات في أحد

المواقع ليذهب فادي و مليكة لاتمام الصفقة و كان جاسر هناك فالصفقة لها صلة بأحد فنادقه و بعد الانتهاء من العمل اتجهت مليكة لتركب سيارتها و هي غير منتبهة لتلك الشاحنة التي تعبر الطريق فهي كانت تتحدث في الهاتف بينما جاسر و فادي كانا يخرجان من الفندق ليرى الاثنان ما يحدث و يناديا مليكة لتبتعد و لكن صوت الالات في ذلك الموقع كان عاليا فلم تسمع ليسرع فادي إليها و يدفعها بعيدا و يتلقى هو صدمة الشاحنة مليكة بفزع : فادي جاسر : فادي حد يطلب الإسعاف بسرعة

---

----- بعد عدة ساعات كان الجميع في المستشفى من والدة فادي و أخوه و أخواته و رجال و شباب الحارة و كان فادي في غرفة العمليات ليخرج الأطباء بعد أكثر من أربع ساعات في العمليات فريد : عادل عمرو في إيه فادي كويس ؟ عمرو : إحنا عملنا اللي علينا بس وضعه خطير الخبطة كانت جامدة أدعو ربنا يعديها على خير هو

دلوقتي هيتنقل غرفة العناية المركزة و لو فضل  
كده من غير ما يفوق خلال ٢٤ ساعة هيدخل في  
غيبوبة بكى الجميع بشدة و خاصة والدته و إخوته  
حتى فريد بكى بشدة فهو ليس أخيهم بل أبيهم  
بينما مليكة لم تتحمل الخبر لتقع مغشيا عليها  
مازن بخوف : مليكة عبدالرحمن : مازن خدها على  
الأوضة دي و أنا هنادي نهلة فحصدت نهلة مليكة ثم  
خرجت ليلى : مالها يا نهلة نهلة : ضغطها ارتفع  
بشكل كبير أنا عطيتها حقنة مهدئة هتفوق بعد كام  
ساعة بعد اذنكم

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية طلب  
مصطفى من الجميع الذهاب فلا يوجد داعي لوجود  
الجميع فبقى فريد و محمد و جمال و بالطبع عادل  
و مصطفى فهم أطباء في المستشفى و عبدالرحمن  
و حازم و عمرو كذلك و تقرر هنا أن تبقى مع والدها

لتخبر عمتها فيوافق بعد إلحاح كبير بينما بقي مازن  
و جاسر مع مليكة قرابة الفجر بدأت مليكة  
تستيقظ لتجد أخيها يجلس بجانبها فبكت بشدة  
مازن : اهدى يا حبيبتي إن شاء الله هيبقى بخير  
مليكة : أنا السبب أنا السبب يا مازن مازن : ده قدر  
يا حبيبتي ادعي له ربنا يشفيه و ارتاحي دلوقتي  
الدكتورة قالت هنخرج الصبح اتى مازن إتصال من  
زوجته فخرج يرد لتخرج مليكة و تتجه إلى غرفة  
العناية المركزة و تقف أمام الزجاج لترى حالته تلك  
فتبكي بشدة و تراها هنا فتتجه إليها و تضمها و  
تبكي هي الأخرى هنا ببكاء شديد : إن شاء الله  
هيبقى بخير ادعي له يا مليكة يارب يبقى بخير  
مليكة : يارب يا هنا يارب و فرشت الفتاتان سجادة  
الصلاة و بدأت الصلاة و الدعاء له حتى ارتفع آذان  
الفجر و ظلت كل منها حتى الصباح تبكي و تدعو  
الله قرابة الساعة الثامنة دخل جاسر غرفة مليكة و  
على وجهه علامات الحزن الشديد مليكة : في إيه يا  
جاسر ؟ جاسر ببكاء : فادي يا مليكة مليكة بخوف  
شديد : ماله ؟ جاسر : فاق من ساعة و نقلوه

الايضة اللي في آخر الممر بس من دقيقة القلب  
وقف و مليكة : و إيه يا جاسر ؟ جاسر بحزن :  
البقاء لله مليكة بفزع : لأ لأ مش ممكن ثم ذهبت  
بسرعة و هي تقطع الطريقة جريا و تبكي بشدة إلى  
أن وصلت الغرفة لتجد فادي نائما على السرير و  
هنا تقف بجانبه مليكة ببكاء شديد : لأ مش ممكن  
قوم يا فادي قوم علشان خاطر ربنا قوم أنت مش  
ممكن تسيبني أبدا دخل جاسر الغرفة خلفها و  
حاول تهدئتها جاسر : اهدى يا مليكة ده أمر ربنا  
اتنى مش السبب مليكة ببكاء شديد و صوت عالي  
: سبب إيه أنا خسرت فادي عارف يعني ايه يعني  
خسرت الإنسان الوحيد اللي حبيته خسرت  
الشخص الوحيد اللي قلبي حبه قوم يا فادي قوم  
علشان خاطري يا رب يارب ثم وقعت أرضا و ظلت  
تبكي بشدة لتسمع صوت ضعيف يتحدث قائلاً :  
مليكة في إيه بتعيطي ليه ؟ رفعت مليكة عيونها  
لتجد فادي يحاول الجلوس و هنا تساعده مليكة :  
فادي أنت عايش بس جاسر قال إنك ثم نظرت  
لجاسر بغضب شديد : أنت ضحكت عليا جاسر : و

[illegible]



قولت لعمتى و بابا و فريد و جاسر و بابا راح طلب  
إيدك من عمك و جاسر قال لعمك إن فادي بيحبك  
بس هو متردد و لازم نعمل كده علشان نتأكد إنكم  
هتقرؤوا بكل حاجة و عمك كان راجل متفاهم و  
وافق و جوو أخويا حبيبي عمل العريس علشان  
يشوف رد فعل فادي اللي فرفر و عيط زي العيال  
هههههههههه نظرت مليكة له بدهشة فنظر  
فادي لها بغضب شديد هنا : أما بخصوص الحادثة  
إننا قولنا باقي وقت بسيط على المعاد اللي  
المفروض معاد الفرح و لما بابا قال إن إصابة فادي  
بسيطة بلغنا الكل في السر بس قولنا لهم على  
الخطة و الصراحة الكل ساعدنا و عمدى بالذات  
سبكت الدور نونو القمر و دلوقتي بقى يا ملوكة  
أخويا الأهبل عايز يتجوزك إيه رأيك ؟ دخل  
مصطفى و نادية و حسين و مازن و فريد و عمر  
مصطفى : شوفي يا بنتي هو ابن اختى صحيح بس  
مقفل هاه تقبلي تستحملى هبله و تتجوزيه  
ابتسمت مليكة و نظرت أرضاً بخجل فضمتها أخيها  
بحنان مازن : موافقة يا عمى مصطفى مصطفى :

---

---

نكتب الكتاب يا أهبل و لا أنت مش هتنطق فادي :  
و الله يا أستاذ حسين أنت و مازن أنا كنت جاي  
أطلب أيد الانسة مليكة بس جاسر بمقاطعة : أنا  
خطبتها لك عد الجمایل بقى ضحك الجميع على  
مزاح جاسر و أحضر عادل المأذون و تم عقد القران  
في المستشفى لتصبح مليكة زوجة فادي أخيرا و  
بطريقة غريبة ( يلا علشان اللي كانوا زعلانين  
علشان فادي)

----- إلى هنا ينتهي البارت آراكم في آخر  
جديد بإذن الله و حكايات أخرى لم تنتهي بعد فهل  
ستكتمل أم ستكون لها نهاية أخرى و هي ستبدأ  
حكايات أخرى ؟ وترى هل ستكون لقصة زين و  
هنا نهاية سعيدة و هل سيكون لدى زين الشجاعة  
أم سيتأخر مثل فادي أم هناك شيء آخر ؟ و هل  
ستوافق نادرة على أحمد ؟ هل ستتكشف قصة  
هدى ؟ هل ستدوم سعادة الجميع ؟ هذا ما  
سوف نعرفه في الفصول القادمة بإذن الله دمتم

بخير وعافية # عمارة الفنانين بقلمي / سمية

محمد 수마이야

———— Part Break ————

كلمني عن الله.. - الملجأ الوحيد .. وهو أقرب إلينا  
من حبل الوريد .. يري ذلاتنا ولا يفضحنا .. يسترنا  
ويغفر لنا .. ويردنا إليه رداً جميلاً. يراك وأنت تطرُق  
الأبواب، باباً تلو باب، تفشل هنا وتُحَبِّط هنا وتحزن  
هناك، هذا يعاتبك وهذا يزعجك وهذا يدبّر لك،  
ينتظر إقبالك وأنت تتعثّر وتقوم وتقع وتبكي  
وتنهض وتتعب ثم لا تجد مَفْراً من أن تأتي مكسوراً  
إلى بابه باكيًا، خجلاً، نادماً فيقبلك وكأنه يقول لك :  
أنا ناصرك وأنا حبيبك، وأنا مولاك وأنا طبيبك، عُذْ

إِلَيَّ تَجِدْنِي، مَرْحَبًا بِكَ إِلَيْهِ تَأْتِي، مَرْحَبًا بِكَ عَبْدًا مُحِبًّا،  
مَرْحَبًا بِكَ مَقْبَلًا لاجئًا، خَلَقْتُكَ لَتَعْبُدَنِي وَتَلْجَأَ لِي  
وَتَسْأَلَنِي فَلِمَ تَشْكُو لغيري ما لا يكشفه عنك إلا  
أنا؟ إِنْ ذَكَرْتَنِي ذَكَرْتُكَ وَإِنْ سَأَلْتَنِي وَهَبْتُكَ وَإِنْ  
نَادَيْتَنِي أَجَبْتُكَ - عَنْ اللَّهِ أُحَدِّثُكَ صَلُّوا عَلَى  
الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ □

---

----- السلام عليكم ورحمه الله وبركاته  
أزيكم يا قمرات وحشتوني أوى أوى خلال الأسبوع  
اللي فات و اللي حقيقي كان أسبوع صعب جدا ما  
بين مرض و امتحانات بس الحمد لله عدت على  
خير في بنات كثير سألت على البارت و قالت إن  
الرواية وقفت لأ الرواية لسه شغالة بس انتى بس  
اللي مقرأتيش كلامي في البارت اللي فات لما قولت  
إنى مش هنزل طول الاسبوع و مع إنى و الله لسه  
تعبانة إلا إنى مش ممكن اخلف معاد معاكم و نزلت  
البارت و يارب يعجبكم و لو لقيت تشجيع كثير  
هنزل البارت الجديد يوم السبت إن شاء الله و يارب  
يعجبكم و أنا حقيقي بعذر بس مكنش بإيدي

[illegible]

ظهرت نور و تحدثت : هيببيح امال مليكة لها إيه ؟  
فادي : لأ مليكة لها قلبي هنا : يا عيني على الحب  
نور : اوعدنا يارب يلا يا سي روميو علشان توصلنا  
فادي : يلا أوصل فادي هنا ثم أخذ نور و اتجه إلى  
الشركة

-----  
في مركز العلاج الطبيعي وصلت  
هنا و بدأت في مباشرة عملها هي و ميريام و بعد  
مدة دخل أشرف ( فاكرينه ) أشرف : الحمد لله على  
سلامتك يا دكتورة هنا : ليه هو أنا كنت تعبانة و لا  
حاجة ؟ أشرف : لأ بقالك أكثر من شهرين مش  
بتيجي المركز من ساعة ما اخدتي حالة تبع زين بيه  
هنا : طيب بعد إذنك بقى أشرف : لأ استني أنا  
كنت عايزك في موضوع هنا : معتقدش إن في بينا  
أي مواضيع أشرف : لأ هيبقى في بصراحة كده أنا  
عايز اتجوزك هنا : إيه ؟ أشرف : غريبة مش كده إن  
واحد زبي يبقى عايز يتجوز بس أنا اتغيرت كتير  
الحمد لله و عرفت أد إيه أنا كنت تافه و بعمل  
حاجات كتير حرام و ربنا يتوب علينا جميعا و أنا

مش ممكن الاقي حد أفضل منك يا دكتورة هنا :  
كويس إنك بدأت تتغير أسأل الله أن يثبتك بس و  
جاءت لتكمل و لكن قاطعها ذلك الوسيم المغرور  
الذي كان يقف على باب الغرفة و تبدو على  
ملامحه الغضب زين : أنا جيت في وقت غير  
مناسب و لا إيه تحبوا أجيب المأذون بالمرة ثم اتجه  
إليهما بغضب شديد زين : أظن يا دكتور دي مش  
كافيتريا ده مكان شغل اتفضل يلا على شغلك  
أشرف: أنا آسف يا زين بيه بعد إذنك ثم ذهب زين  
: بقى ده سبب رغبتك في إنك ترجعي المركز مش  
كده برده يا دكتورة ؟ هنا : نعم تقصد ايه ؟ زين :  
مكنتش اعرف إنك بتحبي و بتصاحبي هنا بغضب  
: أستاذ زين لو سمحت احترم نفسك إيه أحب و  
أصاحب دي أنا معملتش حاجة غلط دكتور أشرف  
زميل عمل و أنا كنت واقفة معاه و الباب مفتوح و  
متكلمتش كلمة واحدة غلط و لا عملت أي تصرف  
غلط يبقى حضرتك متغلطش فيا زين : يعني لما  
يطلب إنه يتجوزك كده صح هنا : و الله ده موضوع  
خاص بيا و أنا صاحبة القرار و بعدين إيه الغلط في

اللي عمله بقى ؟ زين : و الله اممم شكلك موافق  
بس أحب ابلغك إنك مش هتتجوزيه مفهوم هنا :  
هو إيه ده اللي مفهوم دي حياتي الشخصية

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية زين : انتى  
بتشتغلي عندى و لا نسييتي العقد هنا : لأ فاكدة  
بس أنت مديري و ملكش تتدخل في حياتي و أوافق  
و لا أرفض أنت مالك ؟ زين : لأ ليا دخل و ليا أوى  
كمان هنا : ليه بقي إن شاء الله ؟ زين: لأن انتى  
تخصيني هنا بصوت عالي : إيه اخصك دي احترم  
نفسك زين : هنا عيب ترفعي صوتك على جوزك  
هنا بصدمة : جوزي جوز مين ؟ زين : امم دكتور  
مصطفى والدك ملحقش يقولك أصل أنا لسه جاي  
من المستشفى عند والدك و طلبت إيدك للجواز  
هنا بصدمة : إيه ؟ زين : و كتب كتابنا هيبقى مع  
كتب كتاب أختك هنا بغيط : و الله يعني بتاخذ



قرار عني و كمان حددت معاد لأ هایل ربنا يتمم  
بخير انسى يا أستاذ زين أنا مش موافقة و لا ممكن  
أوافق زين : ليه ؟ هنا : علشان مش عايزة اتجوزك  
زين : ليه ؟ هنا : أنا حرة زين : طيب و عايزة  
تتجوزي أشرف هنا : لا أنت و لا هو زين بنظرات  
مرعبة : هو لأ أنا أيوه انتى هتتجوزيني هنا : لأ إيه  
هتجبربي ؟ زين : بصي يا هنا أنا جاي عندكم  
النهاردة علشان اتقدم و يكون في علمك إنك  
هتوافقي و لو رفضتي هنا بغضب : ايه هتجبربي ؟  
زين بجدية : هعمل أكثر من كده بكتير هنا بخوف :  
هتعلم ايه ؟ زين بابتسامة : هفضل اتقدم لحد ما  
توافقي و أي عريس جاي علشان يتجوزك هقف  
على باب بيتكم و أروقه هنا : نعم ؟ زين بضحك :  
أكيد مش هخطفك و اغصبك على الجواز دي مش  
أخلاقي بس برده مش هسيبك تتجوزي غيري لو  
على موتي و على رأي الاعلان يا إما فريش يا إما  
بلاش هههههههههه سلام يا يا ساحرة ثم ذهب  
هنا : مجنون ده و لا إيه و بعدين إيه ساحرة دى ؟

-----



بحب قبلك و إلى خسرت الإنسانية دي بس حقيقي  
أنا عمري ما حببت غيرك انتى حبي الأول و الأخير  
ده كان مجرد وهم مش أكثر مليكة : طيب هي  
مين دي ؟ فادي : هي دلوقتي أخت ليا يرضيكي  
حد يجيب سيرة أخواتي و يتكلم عنهم ابتسمت  
مليكة له فهو دائما يدهشها بحسن خلقه فهي فتاة  
محظوظة بالحصول على زوج مثله فادي : أنا  
محفوظ أكثر مليكة بدهشة : عرفت اللي بفكر فيه  
إزاي؟ فادي : لأنك مراقي و أنا بفهمك كويس يا  
ملكتي و ملكة قلبي و عارف انتى بتفكري في إيه  
مازن : هyyyyyy لأ ده أنت رومانسي أوى ألا أنا  
قطعت خلوتكم و لا حاجة لمؤاخذة اخرج تاني و الله  
فادي : كويس إنك جيت قولي بقى هنعمل الفرح  
امتى ؟ مازن : فرح ههههههههههه السنة الجاية  
فادي : طيب تمام اللي هي بكرة مازن : صدق صح  
بكرة أول السنة يبقى اللي بعدها فادي : لأ يبقى أنا  
أروح اكلم استاذ حسين أحسن مازن : يا ابني أنت  
كاتب كتابك من حوالي شهر ده أنا اتجوزت بعد كتب  
الكتاب عمر : بأقل من شهر مازن : يا عم كنت

سبيني أضايق فيه شوية عمر : عارف يا فادي كان  
يجي يتحايل على بابا زي الشحاتين و يقوله جوزنا  
بقى يا عمي شكله كان مسخرة فادي :  
همممممممم بجد عمر بضحك : اه والله اسأل  
بابا حتى و بعدين سيبك منه أنا كلمت بابا و الفرح  
إن شاء الله بعد عشرين يوم إيه رأيكم كده حلو  
ابتسمت مليكة بخجل و اخفضت رأسها أرضاً  
فادي : هي دي الأخوة اللي بجد تسلم يا عمر عمر  
بابتسامة : إحنا فعلاً أخوات فادي بصدق : و أكثر

كمان

\_\_\_\_\_ في شركة عماد الأسيوطي كان  
أكرم و لجين في اجتماع مع عميلة

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية إيلين :  
بصراحة أنت شاطر أوى و تفكيرك هايل عجبني



[illegible]

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية لجين و هي  
تضربه في كتفه بقوة : لأ يا اختي بهزر أكرم : مجنونة  
يا حبيبتي تحدث شخص من خلفهم : لجيبببببببببب  
لجين : إيه ده نورسين نورسين : مش معقول أبدا  
إيه اللي عملاه في نفسك ده إيه لبسك ده مش  
ممکن هو الشيخ أكرم بهت عليكى و لا إيه توء توء  
توء بجد ياي لبس بلدي موت إيه يا شيخ أكرم اللي  
عملته في صاحبتى ده بعد كده هتخليها خدامة  
عندك أنت و عيلتك مش كده أكرم و هو يغض  
بصره عنها و لكن يتحدث بقوة و هو يضع يده على  
كتف زوجته : لجين مش ممكن تبقى خدامة يا  
آنسة الملكة مش ممكن تبقى خدامة و لجين  
زوجتي و ملكة حياتي كلها و بقت ملكة أكثر بعد ما  
لبست الحجاب الحجاب بقى تاج لها بس معتقدش  
إنك هتفهمي ده على كل لجين حبيبتي أنا هنتظرك  
في المكتب خلصي مع صاحبتك و تعالي ثم ابتسم

لها و خرج غير مباليا بتلك التي تستشيط غيظاً  
نورسين : لجين إيه ده لبسك بقى عامل كده ليه  
معقول لجين الأسيوطي برنسيصة الشلة كلها  
تلبس كده لأ و إيه بقالك أكثر من شهرين من ساعة  
ما اتجوزتي و انتى مش بتسهري معانا خالص لا في  
النادي و لا في الديسكو إيه سيطر عليكي للدرجة  
دي و لا هددك بحاجة قولي يا حبيبتي و أنا اساعدك  
أنا ممكن اسجنه لو سبب لك أي أذى ده بني آدم  
لجين بمقاطعة : نورسين لو سمحتي متغلطيش  
في جوزي نورسين بدهشة : جوزك جوز مين انتى  
صدقتي الحكاية و لا إيه ده متجوزك علشان ياخذ  
فلوسك و فلوس عمك و يذلك و بعدين انتى  
بتدافعي عنه ده خلاكي تعيشي معاه في مكان  
بلدى وسط ناس متخلفة خالص أنا مش عارفة  
انتى إزاي قادرة تستحملي ده بجد شئ مقزز لجين  
: لأ يا نورسين أكرم و أهله و كل اللي في الحنة اللي  
بتقولي عليهم متخلفين دول أحسن ناس قابلتهم في  
حياتي و لو سمحتي متغلطيش في حد فيهم لأنهم  
بقوا عائلتي و أكرم مش طمعان في أي حاجة لو كان



عايز ياخد فلوس كان اخذ كل حاجة بالتوكيل اللي  
معاه لكن ده مأخدش أي فلوس حتى مقابل شغله  
هنا رغم إنه عمل صفقات بالمليارات و رغم كده  
رافض ياخذ أي مقابل و انتى بتقولي إنه بيضايق فيا  
لأ يا نورسين بالعكس أنا اللي ضايقته كتير و هو  
مغلطش فيا ده ساعدني كتير و وقف جنبي و  
عاملني بمنتهى الاحترام والتقدير أكرم إنسان ممتاز  
أخلاق و إحترام و شخصية مش ممكن يكون في حد  
زيه أبداً نورسين بدهشة : لجين انتى اللي بتقولي  
كدة لجين انتى حبيته و لا إيه ؟ لجين : أيوه نظرت  
لها نورسين بصدمة كبيرة فأكملت هي مش بس  
حبيته أنا تخطيت المرحلة دي كمان تخيلي الإنسان  
اللي كنت بتراهن عليه أحبه بالشكل ده أيوه يا  
نورسين أنا بحبه و بحبه جدا مش هقدر أقولك أنا  
بحبه إزاي و لا حتى حبيته امتى و لا ليه هل من  
طيبته و لا من أخلاقه و لا خفة دمه و لا رجولته و لا  
جدعنته و لا إيه بالظبط أنا مش عارفة كل اللي  
أعرفه إني بحبه

نورسين : لجين انتى اتجننتي أكيد انتى اللي أغنى  
اغنياء البلد كانوا يتمنوا منك نظرة تحبي ده تحبي  
الشيخ أكرم المعقد ده إزاي ؟ لجين : قولتلك  
متغلطيش فيه و بعدين كويس إنك جيتي لأني كنت  
هتصل بك ابلغك إني خلاص بره الشلة و مش  
هرجع تاني و لو انتى أو تيلا عايزين تيجوا تشوفوني  
تمام و نخرج عادي بس أرجع للقرف بتاع زمان و جو  
الديسكوهات و الشرب لأ انسي بعد إذنك علشان  
جوزي منتظرتني ثم خرجت نورسين بغضب شديد  
يكفي ليحرق المكان بالكامل : لأ يا لجين أنا مش  
هسيبك تتهني بيه مهو مش يرفضني أنا و يتجوزك  
انتى أكرم لو مكنش ليا مش هيكون لك أبداً ثم  
خرجت بغضب شديد و هي تنوي الكثير دخلت  
لجين المكتب لتجده ينظر لها بابتسامة أكرم :  
خلصتي ؟ لجين : أيوه بس أنا أنا آسفة أوي يا أكرم  
أكرم : على إيه ؟ لجين : على كلام نورسين أنا  
قطعت علاقتي بالشلة خالص و كمان مش هخرج  
تاني و أروح الديسكوهات و أكرم بمقاطعة : لجين  
أنا لما نصحتك مكنش أمر و أوعي تكوني بتعملي

[illegible]

يلا يا حبيبتي نروح لجين بخجل : ماشي

---

----- في المساء حضر زين و والدته و  
أخته إلى بيت هنا و جلس زين مع والدها بينما  
والدته و أخته مع ماجدة بينما هنا كانت تجوب  
الغرفة ذهاباً و إياباً و جاسر يقلب في الهاتف بملل و  
هو ينام على سريرها و ينظر لها بين الحين و الآخر

هنا : أكيد عايز يتجوزني علشان ينتقم مني و  
يضر بني و يجلدني و يعذبني و يهددني لو قولت لحد  
هيقتلكم أكيد مش كده يا جاسر أيوه صح و بعد  
الفرح ياخذني لمكان التعذيب و يقولي أهلا بك في  
جحيمي و يفضل يعذب فيا و يضر بني و يقولي  
علشان اتحديتي زين المنشاوي يا شاطرة عاااااااااااا  
جاسر الحقني جاسر : ألحق إيه يا هبله انتى  
يخربيت المؤلف الهندي اللي روحه مسيطرة  
عليكي دي و لا ده من تأثير الروايات الهبله اللي  
بتقراها الراجل جاي يطلب ايدك يبقى ينتقم إيه و  
بعدين لو كان عايز ينتقم كان ممكن يخطفك على

طول من غير جواز و يفضل يعذب فيكي حتى  
محدث يتهمة لو موقي لكن لو كنتي مراته أكيد لو  
حد شافك و انتى مضروبة أصابع الاتهام كلها  
هتشير إليه هنا بتفكير : صدق صح منطق برده  
طيب عايز يتجوزني ليه بقى ؟ جاسر : علشان عبيط  
عايز يجيب بلوة لنفسه أنا هطلع انصحہ ينقد بجلده  
قبل ما يتجوز واحدة هبله زيك هنا و هي تضع  
يدها في وسطها : ليه يا أخويا هو كان يطول واحدة  
قمر زي جاسر : أنا كده تأكدت إن الهبل ورائي انتى  
هنا و آية بره مصر الاتنين عبط ما شاء الله يلا يا  
عبيطة الناس مستنية إنك تخرجي يلا عمي  
مصطفى بعطني لك من يجي نص ساعة الراجل  
مستني علشان الرؤية الشرعية هنا : لأ مش خارجة  
اخرج أنت جاسر : لو ينفع يا حبيبتي كنت خرجت  
إنما أنا مش بفكر في الجواز دلوقتي اخرج أروح فين  
انتى عبيطة هو أنا العروسة و لا انتى دخل  
مصطفى الغرفة و تحدث : هنا الراجل و والدته و  
أخته بره يلا يا بنتي اخرجي عيب كده هنا : يا بابا أنا  
مصطفى : اخرجي اقعدي معاه يا هنا هنا : حاضر

[illegible]

ثم خرج و أتفق مع والدها أن الرد بعد يومين  
دخلت هنا غرفتها بعد ذهاب زين و والدته و أخته و  
ذهاب جاسر أيضا و ظلت جالسة تفكر فيما تفعل و  
كيف تتصرف فذهبت و توضأت و صلت صلاة  
الاستخارة ثم جلست تفكر في سبب طلبه الزواج  
منها و بعد مدة قصيرة دخلت والدتها الغرفة لتجدها  
شاردة ماجدة : هنا في إيه يا حبيبتي بنادي عليكى و  
انتى مش هنا خالص إيه العريس اخد عقلك ؟ هنا  
: مش عارفة يا ماجى حاسة إنى محتارة أوى يعنى  
إيه اللي يخلى واحد زي زين غنى و معروف يفكر  
يتجوزنى كان ممكن يتجوز واحدة من الوسط بتاعه  
ماجدة : نفس اللي خلاكى تعيطى لما عرفتى إنه  
هيتقبض عليه لما كنتى فاكدة إنه مع المافيا هنا :  
قصد حضرتك إيه ؟ ماجدة : بنتى بتنصح الناس  
كلها بس مش عارفة تنصح نفسها باب النجار مخلص  
انتى نصحتى فادى و رهف و نور و مش عارفة  
تعرفى شعورك هنا : شعور إيه يا ماما ؟ ماجدة :  
شعور بتتجاهليه من فترة كبيرة شعور مش قادرة  
تفسريه شعور حاولتى تمنعيه شعور حب هنا :

حب !؟ ماجدة : حبك لزين هنا بصدمة : أنا لأ طبعاً  
ماجدة : انتى بنتى و أنا أمك و الأم بتحس بأولادها  
يمكن انتى مش عارفة بس أنا عارفة انتى بتحبي  
زين يا هنا أنا متأكدة من كده زي ما أنا متأكدة إنه  
بيحبك و ده كلام والدته هي قالتلي ده بنفسها هنا :  
يعني هو جاي يتجوزني بناء على رغبة والدته  
ماجدة : لأ هو بيحبك و ده قراره هو فكري كويس يا  
هنا و امشي في طريق الصح و وجهي حبك للحلال  
هنا : يا ماما أنا ماجدة : أنا هسيبك تفكري كويس و  
الرد بعد بكرة لو وافقتي كتب كتابك هيبقى مع نور  
و سامر و أحمد و نادرة خالتك نوال قالتلي إن أبو  
أحمد اتفق مع والد نادرة على معاد كتب الكتاب  
فقولنا نعمله سوا فكري كويس يا هنا أنا هسيبك  
تاخذى انتى القرار و أي قرار إحنا معاكى فيه بس  
اتمنى تاخذى القرار الصحيح ثم خرجت اغمضت  
هنا عينيها ثم بدأت تفكر في كلام والدتها هل هي  
تحبه حقاً ؟ نعم هي بكت من أجله عندما أصيب في  
الحادث و كانت تبكي عندما ظنت أنه سيسجن و  
تضايقت عندما رأته يعانق كارمن يا الله هل هذا



حب أم ماذا هي لم تفكر في حياتها أنها سوف تقع  
في حب أحد بل و من ذلك المغرور الذي كانت  
تبغضه بشدة و لكن كما يقولون لا سلطان على  
القلب نعم هي تحبه حقا و لكن كانت تبعد نظرها  
عنه تصلي و تدعو الله إن كان فيه خير أن يجعله  
نصيبها و إن لم يكن فيه خير فليصرفه عنها و ينزع  
حبه من قلبها فهي ليست بمن يعصي الخالق من  
أجل المخلوق و هاهي فرصتها و جاء إليها من تحب  
حسنا ستوافق و لن تضيع فرصة أن يجمعها الله به  
على كتابه و سنة رسوله صلى الله عليه وسلم

---

\_\_\_\_\_ في بيت رمزي كان أحمد يجلس  
على سريره شاردا و هو يتذكر ما حدث يتذكر أنها  
أخيرا وافقت يا إلهي كم أنت كريم فها هي تلك  
الفتاة التي دق لها قلبه سوف تصبح من نصيبه  
قريبا لقد اتقى الله لتصبح له و تذكر قول الله  
تعالى بسم الله الرحمن الرحيم (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ

[illegible]

انتظر حتى تنهي دراستها و يتزوج أخيه و لكنه كان خائفاً من عدم موافقتها و لكن اليوم تجرأ أخيراً و سيأتي لخطبتها اتجه أحمد إلى أبيه و أمه و أخيه و أخبرهم ثم اتجه إلى غرفة هدى ليخبرها و طرق الباب فأذنت له بالدخول أحمد : الجميل يعمل ايه ؟ هدى : مفيش يا حماده بخلص شوية شغل أحمد : طيب قومي اجهزي علشان في عريس جاي دلوقتي هو و والده علشان يطلبوا إيدك للجواز هدى بخضة : ايه لأ أنا أنا مش بفكر في الموضوع ده دلوقتي أنا مش عايزة اتجوز أحمد : طيب و العريس اممم يا خسارة ده ياسين مفيش منه كده اتكسف مع صاحبي يلا المهم اتنى سلام هدى بسرعة : لأ لأ خلاص هقابله ضحك أحمد بشدة حتى ادمعت عيناه أحمد : ههههههههههههههههههه عرفتي إنه ياسين وافقتي هدى بتوتر : لأ ده ده علشان متنكسفش مع زميلك أحمد برفع حاجب : و الله

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديّة إجتماعية بالعامية المصرية هدى : أيوه  
امال إيه يعني أحمد : يعني إنك إنك بتحبي ياسين  
مثلا من لما كنتي عيلة صغيرة و إنك رفضتي كل  
العرسان علشان هدى ببكاء : أحمد أنا و الله ما  
عملت حاجة تغضب ربنا أحمد و هو يمسح  
دموعها بحنان : أميرتي بتبكي ليه أنا واثق فيكي يا  
قلبي و عارف أخلاقك مش اختي اللي تعمل حاجة  
غلط و عارف إنك عمرك ما رفعتي عينك فيه و  
مقدر ما اخوكي داق اللي انتى فيه أقصد اخواتك أنا  
و الاهل التاني شريف : مين بينادي ؟ أحمد : ابقى  
خبط الأول شريف : ماشي يلا بقى يا دودو علشان  
عريسك وصل بره و عايزينك تخرجي تقعدي معاه  
هدى بخجل : حاضر خرج أحمد و شريف و ارتدت  
هدى دريس رقيق و عليه خماره و خرجت لتجلس  
مع ياسين و تحدث معها قليلا و لم تخل الجلسة  
من مزاحه و خفه ظله ثم انتهى اللقاء و عاد مع

والده ينتظر الرد الذي سيأتي بعد يومين و ينتهي  
اليوم و يمر يومان و توافق هنا على زين و هدى  
على ياسين و يمر يومان آخران و يأتي موعد كتب  
الكتاب ليتم عقد قران نور و سامر و هنا و زين و  
نادرة و أحمد و هدى و ياسين و يقوم جاسر بدعوه  
الجميع في مطعمه احتفالاً بتلك المناسبة السعيدة  
و قد أعد مكان مخصص لكل زوجين عند ياسين و  
هدى ياسين : مبارك يا هدى هدى: الله يبارك  
فيك يا ياسين ياسين : بحبك هدى : إيه ؟ ياسين  
: بقالي كتير مش راضي أقولها و استنيت لما تبقي  
مراي سبيني بقى أقولها النهاردة نظرت له هدى  
بغضب شديد ثم تحدثت : ولما أنت بتتنيل بتحبنى  
مجتش على طول و طلبتني ليه بقالي قرب سنة  
مخلصة جامعة و أنت إيه كنت مستني السنوية  
ياسين : لأ يا اختي كنت خايف ترفضى هدى : و  
أنت تتوقع من عندك ليه ما كنت جيت بدل ياسين  
: بدل إيه يا هدى ؟ هدى : بدل ما قرفت أهلي كده  
يا راجل ده أنا قولت أكيد بيحب واحدة تانية ياسين  
: إيه ده و انتى تتوقعي من عندك ليه ؟ هدى



-----  
عند أحمد و نادرة أحمد : نادرة انتى  
عملتي ده علشانى نادرة : أنا مقتنعة باللي عملته  
يا أحمد و قررت ألبس الحجاب النهاردة بالذات  
علشان أبدا حياتي معاك بطاعة ربنا و رضاه قبل  
أحمد رأسها و تحدث : انتى أجمل هدية من ربنا ليا  
يا نادرة عارفة النهاردة هقدر أقولك كل حاجة في  
قلبي بصراحة فاكدة أول مرة شوفت فيها نادرة :  
أيوه لما أحمد بمقاطعة : أنا مش بقولك علشان  
تفتكري اللي حصل أنا بقولك علشان أعرفك إني  
من يومها و أنا بحبك نظرت له نادرة بدهشة فأكمل  
هو : غريبة إنك تحبي إنسان من لقاء واحد لأ و  
تفضلني فاكراه لمدة سنة و تشوفيه بعدها صدفه و  
رغم إن عدت سنة لحد ما شوفتك في فرح آدم كنت  
ساعتها فاكدة إني نسيته لكن انتى كنتي دايمًا في  
تفكيرك كنت دايمًا أحاول أبعديك عن تفكيرك لكن  
مكنتش أقدر و النهاردة جه الوقت اللي أقولك إني  
بحبك من كل قلبي يا نادرة مش من ساعة ما  
اتغيرتي لأ من يوم ما شوفتك و أنا بحبك نادرة : و

أنا كمان أحمد : انتى كمان إيه ؟ نادرة : بص أنا  
حقيقي اعجبت بك و بشهامتك من أول مرة  
شوفتك و لما صاحبت هدى و بقيت اشوفك بقيت  
أحس إن ده مش مجرد اعجاب لأ أنا حببتك بس  
كنت دايمًا بقول أد إيه أنت إنسان متدين و محترم  
مش ممكن تفكر في واحدة زي أحمد : نادرة انتى  
مفيش منك و بطلي الكلام ده و بعدين الزواج  
مشاركة كل زوج و زوجة بيتعاونوا علشان يكونوا  
حياة مستقرة فيها حب و مودة ورحمة الزواج  
مشاركة إننا نساعد بعض و ناخذ بايد بعض و  
تأكدي دايمًا إنى هكون جانبك و دايمًا أ دعمك في كل  
شيء و ربنا يجعلني لك خير زوج نادرة : أنت نعمة  
من ربنا ليا يا أحمد أحمد : و انت هديتي من الدنيا  
لأ انتى جوهرتي النادرة

-----  
عند نور و سامر سامر : مبارك يا نور  
نور : الله يبارك فيك يا أستاذ سامر سامر بضحك :  
هههههههههههه هو في واحدة تقول لجوزها أستاذ  
سامر





حبّتك من أول مرة و رهف و طارق دافع عنك و  
كارمن كمان حتى أنا هنا : أنت إيه ؟ زين : حبيتك  
يا هنا يعني هكون إيه ؟ نظرت له هنا بشك و  
تحدثت : مش مصدقة زين : يعني بذكائك كده لو  
مش بحبك كنت سامحتك على الكف هاه فكراه و  
لا كنت عملت أي حاجة علشان احميكي من  
العصابة تفتكري هكون عملت ده ليه ؟ هنا : أنت  
بتذلني و لا إيه ؟ زين : لأ يا حبيبتي مش بذلك  
بحاول اثبت لك إني بحبك مش انتى مش مصدقة  
هنا : اممم ماشي هصدق بس بشروط زين : شروط  
إيه ؟ هنا : أول حاجة تنسى اللي حصل لوالدك و  
تبدأ من جديد أنت اخدت حقة خلاص و ثاني حاجة  
تبطل الغرور ده نظر لها زين برفع حاجب فأكملت  
هي : إيه ملاك و أنا ظلماك أنت بتتنك تالت حاجة  
بقى نعمل خطوبة زين : خطوبة خطوبة بعد كتب  
الكتاب ؟ هنا : أيوه مدتها سنة حصل نصيب نكمل  
محصلش نتط زين بمقاطعة : حتى في أحلامك  
اوعي تقوليها انتى النهاردة اسمك ارتبط باسمي و  
مش ممكن الرابط ده ينقطع غير بموتي يا هنا هنا



---

\_\_\_\_\_ و ينتهي اليوم و يأتي يوم آخر يحمل  
مفاجأة جديدة كانت لجين تتابع العمل مع أكرم في  
الشركة ليطرق أحد باب المكتب فيأذن أكرم له  
بالدخول ليدخل ذلك الشخص لجين بفرحة : عمي

---

\_\_\_\_\_ إلى هنا ينتهي البارت أراكم في آخر  
جديد بإذن الله يا ترى هل كده قصة لجين و أكرم  
انتهت و هل بمجرد إن عمها وصل سيتم الطلاق أم  
لا ؟ هل أكرم يبادلها نفس الشعور أم حبها من  
طرف واحد؟ هذا ما سوف نعرفه في الفصل القادم  
بإذن الله لو الفصل عجبكم اهتموا بالتصويت و  
كومنترات حلوة كده يا قمرات

---

\_\_\_\_\_ دمتم بخير وعافية # عمارة  
الفنانين بقلم/ سمية محمد 수마이아

———— Part Break ————

السلام عليكم ورحمه الله وبركاته أيوه يا بنات ده  
الفصل الأخير و ممكن ناس تقول ربع دستة  
مجانين كانت أطول بس لأ ربع دستة مجانين كانت  
فصولها أكثر لأن الفصول كانت أقصر و بعدين  
قصص الشخصيات كانت خلاص تكاد تكون  
استقرت و انتهت اتمنى تكون الرواية نالت اعجابكم  
و اتمنى الفصل يعجبكم و أنا عايضة بس أقول حاجة  
مهمة و هي إن مش شرط حياتنا تكون رواية يعني  
مش لازم كل واحدة تبقى منتظرة فارس أحلامها  
اللي شكله كذا و كان معقد و بارد و هي هتغيره  
الحياة مش رواية و أنا بكتب الرواية دي و كتبت  
اللي قبلها و أي رواية هكتبها بعدها للإستفادة لكم

و ليا أنا لما بحط أي معلومة في روايتي ببقى بحثت  
عنها و قرأتها في أكثر من مكان علشان افيدكم و أنا  
كده كمان بستفيد و بتمنى تاخدوا الجانب اللي  
يفيدكم و بتمنى أي بنت تقرأ روايتي تحافظ على  
نفسها و تغير على نفسها أيوه تغير على نفسها  
لأنها غالية يعني لما بتظهري شعرك و لا لما  
بتلبسي ضيق أو بتكلمي شاب انتى كده بتقللي  
قيمتك لأنك غالية و جوهرة و الجوهرة لازم نحفظها  
كويس لحد ما يجي اللي يستاهل الجوهرة و يقدرها  
و أنا اختكم و حقيقي يهمني مصلحتكم و ربنا  
يحفظنا جميعا و يحفظ بنات المسلمين معلىش لو  
طولت و اترككم مع الفصل اللي اتمنى ينال  
اعجبكم و اتمنى تشجعوني و تابعوني لأن فعلا أي  
كومت أو تصويت أو متابعة بيرفع معنوياتي جدا و  
بيشجعني اكتب و أتمنى تتابعوني

---

\_\_\_\_\_ اتجهت لجين إليه بسرعة ثم  
ضمته بشدة لجين : وحشتني أوى يا عمو كل دي  
غيبة عماد : و انتى كمان يا قلب عمو بس إيه

القمر ده خمار و لبس واسع بركاتك يا أكرم أكرم :  
الحمد لله على سلامة حضرتك عماد : الله يسلمك  
يا ابني اخباركم ايه ؟ لجين : الحمد لله كلنا بخير  
بس أنا زعلانة منك أوى كده برده متتصلش بيا غير  
مرتين طول المدة دي عماد : معلىش يا حبيبتى  
مكنش فيه وقت خالص و بعدين أنا كنت مطمئن  
عليكى و انتى مع أكرم لجين : ماشي بس اعمل  
حسابك إنك هتفضل معايا طول اليوم و أنا هعملك  
الأكل بنفسى أنا هروح اعمله و أنت يا أكرم هاته  
على البيت علشان فى كلام كتير عايزة اقوله لك و  
أنت كمان تحكيلى عملت ايه عماد : هتطبخى بجد  
؟! لجين : طبعا أنا بقيت توب شيف خالص لما  
تدوق أكلى هتحكم بنفسك عماد : ماشي أدوق و  
أحكم لجين : ماشي أروح أنا ثم ذهبت أكرم :  
حضرتك عامل ايه دلوقتي لما كلمتني و قولت إن  
العملية نجحت أنا كنت هطير من الفرحة الحمد لله  
إن حضرتك رجعت بالسلامة عماد : الحمد لله  
كانت معجزة أنا كنت بقول خلاص دي النهاية بس

قدرة ربنا فوق كل شيء و أنا مش عارف أقولك إيه  
يا ابني بس حقيقي شكرا

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية أكرم :  
حضرتك بتشكرني على إيه بس عماد : على إيه ده  
أنا لو فضلت الباقي من عمري أشكرك مش هيكفي  
أنت نفذت رغبتني و اتجوزت لجين و غيرتها و اخدت  
بالك منها و من الشغل انقذت بنتي من اللي كانت  
فيه و من أصحابها و غيرتها للأفضل و تقولي شكرا  
على إيه أنا عارف إني حملتك فوق طاقتك و عارف  
إن لجين ضايقتك كتير بس أنا خلاص رجعت و أنت  
مش مضطر تتحمل أكثر من كده و تقدر تطلق  
لجين زي ما اتفقنا قبل كده أكرم بحزن : أطلقها  
عماد : أيوه يا ابني كفاية اللي اتحملته أكرم : أنا  
معملتش حاجة و أنا اتفقت معاها إننا هنتطلق أول  
ما تيجي أنا هسألها و ننهي الموضوع بس مش



دلوقتي بعد إذن حضرتك عماد : تمام يا ابني أكرم  
: اتفضل معايا حضرتك عماد : يلا يا ابني ذهب  
الاثنان إلى بيت أكرم و تناولوا الغداء الذى أعجب  
عماد و أثنى على لجين و بعد الكثير من الحديث  
استأذن عماد للذهاب عماد : أنا همشي بقى يا ولاد  
أكرم : لأ حضرتك خليك معانا شوية علشان خاطر  
لجين عماد : أنا بقالي كتير قاعد معاكم أنا همشي  
بقى و أشوفكم بكرة في الشركة يلا السلام عليكم  
ورحمه الله وبركاته أكرم و لجين : و عليكم السلام  
ورحمه الله وبركاته أراد أكرم التحدث مع لجين في  
موضوعهما أكرم : لجين أنا أنا كنت عايزك في  
موضوع لجين : موضوع إيه ؟ أكرم : دلوقتي عمك  
رجع و أنا كنت قايل لك إنه لما يرجع لو عايزة  
تطلقي يعني انتى عايزة تطلقي لسه ؟ لجين : هو  
أنت عايز تطلقني مش كده أنا مردتش اتكلم قدام  
عمي علشان هو تعبان بس حقيقي شكرا على  
مساعدتك لنا أكرم بإستغراب : مساعدة إيه ؟  
أخرجت لجين الهاتف و اعطته له ليرى فيديو له هو  
و عم لجين عندما كانا يتحدثان و يشكره على ما

فعل أكرم : الفيديو ده إزاي و مين اللي صوره ؟  
لجين : مش مهم إزاي المهم اللي فيه حقيقي أكرم  
: لجين أنا لجين بيبكاء : أنا متشكرة جدا يا  
باشمهندس على كل اللي عملته اتجوزتني علشان  
عمي كان تعبان و ساعدتني بناء على رغبته و جيت  
على نفسك كتير أوي و اتحملت غروري و تكبري  
عليك و اهانتني لك و لعيلتك شكرا على كل اللي  
عملته بس مكنش فيه داعي تخليني أعيش في وهم  
كبير كده أو لأ دي كانت غلطتي أنا حقيقي أنا آسفة  
و زي ما عمي عفاك من المسؤولية أنا كمان  
هعفيك منها طلقني يا أكرم أكرم : لجين اسمعيني  
لو سمحتي أنا لجين بمقاطعة : مبقاش في حاجة  
تتسمع أنت حر خلاص المسؤولية اللي كانت عليك  
خلصت ثم ذهبت إلى غرفتها و احضرت حقيبتها

أكرم : لجين انتى رايحة فين ؟ لجين : راجعة بيتنا  
كفاية اللي سببته لك أكرم : لجين أرجوكي  
اسمعيني لجين : أرجوك سبني امشي أنا حقيقي  
مش قادرة اتكلم أرجوك يا أكرم طلقني ثم تركته و

ذهبت ركبت لجين سيارتها و رحلت و رأتها نسمة  
التي كانت عائدة من العمل فاتجهت إلى شقة أخيها  
نسمة : أكرم في إيه لجين مالها و راحت فين ؟ أكرم  
ببكاء شديد و هو يرتمي في حضن أخته : مشيت في  
حد بعث لها فيديو ليا أنا و عمها و عرفت كل حاجة  
و طلبت الطلاق أنا بحبها يا نسمة حقيقي بحبها أنا  
اتجوزتها علشان خاطر عمها بس حبيتها أنا كنت  
هقولها إني مش عايز أطلقها و إني بحبها بس مشيت  
من غير ما تسمعني نسمة : أنت بتحبها بجد ؟  
أكرم : أيوه بحبها أوى نسمة بغضب : و لما أنت  
بتحبها أوى يا أغبي اخواتك سبتها تمشي ليه جت  
تمشي وقفها إن شاء الله تغصبها حتى تسمعك  
مش تقولك أنا ماشية تسيبها يا موكوس إيه الرجالة  
دي جتك وكسة على خلفك اللي يعر أكرم : يعني  
كنتي عايزاني احبسها بالغصب ؟ نسمة : اه هو أنت  
كنت هتحبسها و تعذبها أنت كنت هتقولها إنك  
بتحبها إنما أقول إيه أنت و أخوك شوية فاشلين و  
متخلفين حقيقي يا فرحتي بكم اسمع بقى من  
بكرة الصبح تروح تجيب مراتك و مترجعش من

غيرها و إلا مش هدخلك العمارة و لا الحثة كلها  
أكرم : طيب افرضي هي مش بتحبني و عايزة تطلق  
نسمة : أنا قولت من الأول إنكم جوز أغبية يعني  
البت سابت أصحابها و اتغيرت و بتغير عليك ليه يا  
متخلف لو مش بتحبك أكرم : تفتكري نسمة : أنا  
ماشية قبل ما انشل

-----  
وصلت لجين إلى بيتها فقابها عمها  
عماد : لجين في إيه يا حبيبتي مالك و بتعيطي ليه ؟  
لجين : كان ممكن تقولي يا عمو من الأول بدل كل  
ده عماد : قصدك ايه يا بنتي ؟ اخرجت لجين  
الفيديو له فانصدم عماد عماد : لجين أنا والله كنت  
خايف عليك كنت خايف أموت و اسيبك لوحدا و  
مكنش ينفع أخلي حد ياخذ باله منك غير أكرم أنا  
لو كنت مت كنت هبقى مطمئن عليك عشان  
انتني معاه يا حبيبتي لجين : بس أنت من غير ما  
تحس جرحتنني أنا حبيت أكرم يا عمو و كنت فاكدة  
إنه بيحبني بس طلع بينفذ اتفاق مش أكثر و أنا  
كنت بتخيل نورسين معاه حق عماد : لجين انتي

ممکن تکملي معاه لجين : ايه هتجبره يكمل معايا  
و لا اتفاق تاني لأ يا عمو أنا تعبت كفاية كده ثم  
اتجهت إلى غرفتها

في -----  
الصباح اتجهت لجين إلى الشركة لتقابل أكرم و قد  
اخذت قرار بأن تذهب معه إلى المأذون و ينهوا الأمر  
و بعد مدة وصلت إلى الشركة و بحثت عنه و لكن  
لم تجده فأخبرت السكرتير أن يخبرها عندما يأتي و  
دخلت إلى مكتبها تنتظر حضوره و لكن تفاجأت  
بدخول نورسين نورسين : أنا عرفت إن أونكل عماد  
رجع قولا ابي اسلم عليه و أقولك إنك معاك  
حق ربنا يسعدك انتى و أكرم لجين : خلاص يا  
نورسين إحنا هنتطلق كان معاك حق أكرم مش  
ممکن يحبني خلاص كل حاجة انتهت نورسين :  
صدقتي كلامي أنا مش قولتلك كده تحدث أكرم  
الذي دخل المكتب : و يا ترى قولتيها إنك انتى  
اللي صورتى الفيديو و بعته لجين : إيه ؟ أكرم :  
صاحبتك اللي بتعتبريها أخت هي اللي صورت

الفيديو و بعته لك بس حقيقي أنا مش عارف ليه  
تعملي فيها كده ما تردي يا آنسة لجين : نورسين  
انتى اللي بعتي الفيديو؟ نورسين : أيوه عملت كده  
علشان أعرفك الحقيقة أكرم : الحقيقة امم طيب  
في حقيقة أنا عايز أقولها لجين : مفيش داعي يا  
باشمهندس و ياريت تتفضل على المأذون و ننهي  
الموضوع اتجه أكرم إلى لجين و وقف أمامها و  
تحدث : مستحيل إني أطلقك يا لجين لجين : ايه  
عمي عمل معاك اتفاق جديد لأ يا باشمهندس  
شكرا على شعورك النبيل بس أنا عايزة اتطلق و  
أرجوك كفاية لحد كده أنا تعبت أكرم : لجين  
اسمعيني لجين : مش عايزة اسمع حاجة أكرم :  
لجين أنا بحبك شعرت كل منهما بصدمة كبيرة  
مما قال أكرم لجين : ياه هو عمي بيحبني كده أول  
ما عرف إني بحبك قالك تقول كده علشان يفرحني  
أكرم : انتى عبيطة و لا حاجة أنا وافقت على كلام  
عمك أول مرة علشان كان تعبان لكن لو حتى عمك  
قال كده هوافق ليه دلوقتي أنا بحبك فعلا و كنت  
هقولك امبارح بس حضرتك مسمعتيش و مشيتي

لجين : أنا مش ممكن أصدق كلامك ده نورسين :  
معاكي حق يا لوجي دي أكيد لعبة أكرم : يعني  
انتى مش هتصدقني ؟ لجين : أيوه أكرم : تمام ثم  
أمسك يدها و سحبها إلى الخارج حيث جميع  
الموظفين و العملاء لجين : أكرم أنت هتعمل ايه ؟  
أكرم : يا جماعة طبعا كلكم عارفين إن أنا و لجين  
متجوزين بس هي عايضة تطلق رغم إني قولتله إني  
بحبها و أنا بقول دلوقتي تاني و قدام الكل إني بحبها  
و مش ممكن أطلقها

لجين : أكرم إيه اللي بتعمله ده ؟ أكرم : قولولي يا  
جماعة اعمل ايه قوليلي يا آنسة إيلين ؟ لجين :  
هي مين دي اللي تقولك ؟ إيلين : خلاص يا لجين  
لو عايضة تطلقني مش مشكلة أكرم مليون واحدة  
تتمناه و أنا أولهم لجين بغضب و غيرة : نعم يا  
حبيبتي طيب أنا مش هتطلق و قاعدة على قلبك و  
غوري بقى من الشركة علشان الشغل اللي بينا  
انتهى خلاص بح نورسين : لجين انتى بتقولي إيه ؟  
تحدث تيلا صديقتهمما الثلاثة : كفاية كده يا نورسين

لجين تعالي نتكلم جوا و أنت يا باشمهندس أنت و  
أونكل عماد تعالوا لو سمحتم دخل الجميع إلى  
غرفة المكتب و أغلق عماد الباب بعد أن أمر  
الموظفين بالعودة إلى العمل عماد : خير يا بنتي  
تيلا : عمو عماد لجين باشمهندس أكرم أنا آسفة  
لجين : على إيه ؟ تيلا : على إني كنت عارفة و  
ساكتة بس لما لقيت الموضوع هيسبب إنك  
تتطلقي و حياتك تتدمر أنا مستحيل أسكت و  
خاصة بعد ما عرفت إنك بتحبي جوزك و إنك مش  
عايزة تطلقي بصراحة كده نورسين بتحب جوزك يا  
لجين نورسين : تيلا إيه الكلام اللي بتقوليه ده ؟  
تيلا : الحقيقة و مش بس كده لأ لما عرفت إنك  
بتحبيه قالت إنها هتعمل أي حاجة علشان تفرق  
بينكم لجين : نورسين انتى بتحبي أكرم ؟ نورسين  
ببكاء : أيوه أنا بحبه و من زمان بس هو كان دايم  
يبعد عنى عمره ما بص في وشي حتى اشمعنا انتى  
يحبك فيكي إيه أكثر منى انتى غنية و أنا غنية انتى  
حلوة و أنا حلوة يبقى يحبك انتى ليه و أنا لأ ؟ أكرم  
: مفيش مقارنة بينك و بين لجين عارفة ليه يا



نورسين لأن لجين قلبها طيب مش ممكن تسبب  
أذى لحد انتوا اللي كنتوا شادين لجين لطريقكم  
انتى لو كنتي بتحبها كنتي اتمنيتي الخير لها هي  
عمرها ما اتمنت الشر لك و لا لتيلا يبقى ليه كده  
نورسين : أنا أنا كنت عايزة إنك تحس بيا و فكرت إن  
لو انفصلت عنها هتحنني أكرم : ده مكنش ممكن  
يحصل لأني محبتش غير لجين و مش ممكن أحب  
غيرها أبدا نورسين : أنا آسفة أنا غلطت فيكم كتير  
بتمنى تسامحوني كلكم ثم ذهبت لجين : تيلا لو  
سمحتي الحقيها و خليكي معاها تيلا : قلبك  
أبيض أوى يا لوجي لجين : دي صاحبتنا و أنا  
مسامحاها تيلا : أوك ثم ذهبت عماد : يعني  
مفيش طلاق خلاص أكرم : مستحيل حضرتك

ماذا سوف يحدث إذا قرر الآباء والأمهات عمل  
مزحة في أولادهم و هي مزحة في أسمائهم هل  
ستكون مزحة لطيفة أم سيعاني الأولاد منها رواية  
كوميديية إجتماعية بالعامية المصرية لجين : لسه  
موافقتش أكرم : عمى هي إيلين لسه بره صح ؟

[illegible]

\_\_\_\_\_ و تمر الأيام سريعاً على أبطالنا و  
تستمر حياة الجميع فمضى فرح فادي و مليكة و  
معه فرح نور و سامر ثم بعدها بشهر كان فرح  
محمد و نسمة و حسن و رباب و عادل و إيمان و  
بعد شهرين كان فرح الاخوة الثلاثة أحمد و نادرة و  
شريف و إنجي و هدى و ياسين ثم فرح يوسف و

سارة و مريم و أدهم و سليم و دينا بعد ستة أشهر  
منهم و يمر العام و يأتي فرح هنا و زين التي لم  
تترك فرصة طوال العام و استغلت جميع الفرص  
للمشاغبة و استفزاز زين فهي كانت تود أن تقلل  
من غروره و نجحت في ذلك فهو اثبت في كل موقف  
أنه حقا يحبها و جدير بها ليقرر كل زوجين الذهاب  
في عمرة معا عدا لجين و أكرم فهي في انتظار  
مولودها الأول و قد ذهبا معا العام السابق و وعدھا  
أكرم بالذهاب بعد ولادتها بينما رھف عادت للعيش  
مع والدها و خالها تحت سقف واحد فهما أصبحا  
شركاء و فتحا شركة جديدة للسياحة ليبدأ كل  
منهما صفحة جديدة مع الآخر و أكملت رھف  
دراستها الجامعية فهي قد تركت الدراسة في عامھا  
الجامعي الثالث لتنتهي عامھا الأخير في الجامعة و  
تعمل مع والدها و خالها في الشركة فقد تحسنت  
حياتها كثيرا و قررت البدء من جديد لتعود رھف إلى  
مرحھا و ضحكتھا التي سُرقت منها منذ زمن بعيد

---

\_\_\_\_\_ و يمر الوقت سريعا على أبطال

حكايتنا و ها قد مر عامان و الجميع يستمر في حياته  
تستمر غيرة لجين على زوجها أكرم التى دائما ما  
ترافقه فقد قرر أكرم و ياسين فتح شركة هندسية  
خاصة بهما و قررت لجين العمل مع زوجها و كذلك  
هدى

و تستمر مشاغبة هنا مع زين الذى جعلها ترافقه  
في كل مكان سواء كان في الشركة أو المستشفى  
فهي ساحرته بينما أدهم كان لا داعي لطلب مرافقة  
مريم له فهي أصبحت معيدة معه في نفس القسم  
لتكون رفيقة عمل و حياة له أحمد الذى استمر في  
دعم زوجته و الوقوف بجانبها دائما و خاصة بعد أن  
علموا أن لديها صعوبة في الإنجاب ليظل بجانبها  
يدعمها في العلاج حتى من الله عليهما بتوأم منذ  
عدة أيام و هما صهيب و صفية و محمد و نسمة  
فهما يشكلان ثنائي عجيب بين مرح محمد و  
شراسة نسمة و عادل و إيمان التى تظل دائما معه  
و لا تسمح باقتراب أي فتاة منه فهي تحبه بشدة و  
لكن تحب دائما أن تجادله و يوسف الذى يعامل

سارة كإبنة له ليس زوجة فهو قد عوضها عن حنان  
والدها الذي لم تنعم به يوما و لكن وجدته من  
زوجها و أخيها و هدى التى ظلت دائما تدعم زوجها  
حتى أنها تركت العمل في شركة آدم و عملت مع  
زوجها لتقف بجانبه و تظل شريكته في جميع  
مراحل حياتهما و شريف و إنجي و حب الطفولة  
الحب الحلال الذى لم يتجاوز حده و لم يغضبا الله  
أبدا ليجمع الله بينهما على كتابه و سنة رسوله  
صلى الله عليه وسلم و نور و سامر الذى أخذ نور  
للعمل معه في شركاته حتى تكون شريكة له في كل  
شيء و فادي الذى حصل على حبه الحقيقي  
ليعيش معها حياة في طاعة الله حياة مليئة بالحب  
و التعاون و المودة و رباب التى عوضها الله عما  
قست في حياتها بزوجها الحنون حسن الذى كان خير  
زوج فلم يهينها أو يقلل من قيمتها بل كان خير  
داعم و خير سند و سليم الإبن البار بوالدته و الأخ  
الحنون و الزوج الصالح الذى كان دائما داعما لأحبه  
أمه و أخته و زوجته و جمال و رانيا و فريد و فرح  
كل منهما ثنائي مرح لا يتوقف عن الضحك و

المزاح و اليوم هو يوم مميز في حياة الجميع و الكل  
في العمارة و الحارة بأكملها يعمل على قدم و ساق  
فالיום هو آخر يوم في شهر رمضان المبارك و قرر  
الجميع أن يكون هناك إفطار جماعي في الحارة  
فالرجال يعدون الأماكن و المقاعد و الطاولات و  
النساء يعدون الطعام ميريام : يلا يا بنات المغرب  
خلاص هياأذن الرجالة مستنية ياخدوا الأكل يلا  
نسمة : حاضر يا ست المشرفة يلا يا بت اعملى  
السلطة و لا خلاص من ساعة ما اتجوزتي سي هاني  
شغلك عننا ميريام : و أنا أقدر انساكم ده أنا اخدت  
شقة مخصوص هنا أنا و هاني و والده علشان نبقى  
جنبكم و بتتوضب خلاص تخلص و تلاقيني على  
قلبك هنا : عقبال ما زين يوافق بس ماما أميمة  
مرتبطة بالقصر جدا علشان بابا حسام الله يرحمه  
مريم : أنت مش مسيطر يا إسماعيل أنا دبحت  
لأدهم القطة على طول و جينا الحته هنا أفضل من  
أي فيلا

[illegible]

عمر ك طفلة محمد : يلا يا جماعة المغرب هياذن  
يلا الكل يستعد للصلاة يلا ليرتفع آذان المغرب و  
يتناول الجميع التمر ثم يذهبوا للصلاة فيصلي  
عبدالله بالرجال و النساء خلفهن يصلين معا ثم  
يجلس الجميع لتناول الإفطار في جو يسوده البهجة  
و الحب و تزداد الفرحة بحضور هايدي و زوجها  
ماجد و والدها و والدتها التي أصرت نسمة على  
دعوتهم و جاسر و أخته آية و إسلام و زوجته تيلا  
صديقة لجين و والدته و والده و بالطبع رهنف و أبيها  
و خالها و زوجها أيهم السيوفي فهما قد تزوجا منذ  
شهرين انتهى الجميع من تناول الفطور و جلس  
الرجال معا يتحدثون و يهنتون بعضهم البعض  
بانتهاى الشهر الفضيل و قدوم العيد داعين الله أن  
يتقبل الطاعات و كذلك النساء ليرتفع آذان العشاء  
و يذهب الجميع إلى الصلاة ثم بعد الصلاة يستأذنوا  
بالذهاب أيهم : يلا يا حبيبتي نظرت له رهنف بحب  
و هي تتذكر كيف قابلته في شركة والدها و خالها  
عندما كان بينهم صفقة و كيف أنه أعجب بها و  
طلبها للزواج و لكن هي ظنت أنها بعدما أخبرته ما



حدث لها سوف يرجع عن قراره و لكن لم يفعل  
ذلك بل تمسك بها أكثر و قص عليها ما حدث معه  
لترى رهف أنه قد عانى الكثير في حياته أيضا و يقرر  
الاثنان بدأ صفحة جديدة و إعطاء نفسيهما فرصة  
جديدة للحياة و يتزوجا أيهم : رهف روحتي فين ؟  
رهف : هاه لأ أنا هنا أهو يلا يا بابا يلا يا خالو سعيد  
و أيمن : يلا يا حبايبي آية : كل سنة و انتي طيبة يا  
خالتي

ماجدة : مع إني زعلانة منك بس ماشي آية :  
معلش يا خالتي الدراسة و الله كانت واخده كل  
وقتي و مكنتش عارفة انزل خالص الخمس سنين  
دول كانوا تعب جدا يلا الحمد لله أنا خلاص خلصت  
و هنستقر هنا خلاص أنا و جاسر و كل يوم  
هتلاقيني في وشك ماجدة : و محدش يزهدق منكم  
أبدا ده انتوا ولاد الغالية جاسر : تسلمي يا ماجي يا  
قمر ماجدة : عقبال ما ربنا يهديك و تتجوز بقى  
جاسر : لما ربنا يسهل يا ماجي و ألاقي بنت الحلال  
ماجدة : ربنا يرزقك يا حبيبي ببنت الحلال اللي

تسعدك جاسر : تعيشي يا ماجي طبعاً آية لازقة  
هنا صح آية : طبعاً دي ماجي وحشاني أوي جاسر :  
يبقى اتكل أنا بقى و آجي الصبح نقضي العيد سوا  
ماجدة : خليك معنا يا جاسر جاسر : معلش يا  
حبيبتي والله ورايا حبة شغل كده هخلصهم علشان  
إسلام هيسافر مع مراته عند أهلها فلازم اخلص أنا  
الشغل و بكرة من النجمة هاجي أصلي العيد  
معاكم و نقضي اليوم سوا يلا السلام عليكم ورحمه  
الله وبركاته اشوفكم بكرة بإذن الله ماجدة : و  
عليكم السلام ورحمه الله وبركاته زين : يلا يا  
ساحرة هنا : زين و الله لو ما بطلت الكلمة دي  
لهسيبك أنت و ابنك الأهل ده و اقعد مع ماما  
زين و هو يلعب إبنه : شايف يا حسام ماما عايزة  
تسيبك أميمة : بس يا زين متزعلش هنا زين :  
أيوه طبعاً أنا مش عارف انتى أم مين فينا هنا و  
هي تحتضن أميمة و تخرج لسانها لزين : أمي أنا  
أميمة : هههههههههههه انتوا الاتنين أطفال يلا على  
البيت و بطلوا الهبل ده انتوا بقيتوا أم و أب كارمن :  
إيه أمي ما عم يكبروا أبدا زين : طيب يلا يا أختي يا

عاقلة و بعدين جوزك مجاش ليه حد يسيب مراته و  
هي على وش ولادة أشرف : أنا جيت أهو بس كنت  
بشوف والدتي ابتسمت هنا فأشرف قد تغير كثيرا  
ليصبح شخص مسؤول و محترم و يلتقي بكارمن  
منذ عامين فيحبها و يطلب يدها للزواج من زين  
فيوافق زين بعدما تأكد من تغيره للأفضل و من  
موافقة أخته عليه و حقا كان جديرا بها و كان زوج  
صالح و معين لها زين : بكرة إن شاء الله يا أمي  
هنيجي عندك ماجدة : تنوروا يا حبيبي ده إحنا  
بنستنى التجمع الحلو ده ذهب زين و أسرته و  
إسلام و أسرته و أيهم و أسرته و هايدي و أسرته و  
جاسر على معاد الالتقاء غدا ليحتفلوا معا بالعيد  
دميانة : مينا تعالى شوف بنتك مينا : هاتي يا أم  
لسان طويل فارس : لم نفسك يا ولد و متغلطش  
فيها ده أنا مستحملك علشان خاطرها هي و بنتك  
مينا : إيه يا بابا أنا اللي ابنك و هي مرات ابنك روز :  
لأ يا حبيبي هي بنتنا زيها زيك و زي ميريام ميريام  
: طبعا يا ابني دميانة دي تُشكر أنها متحملة زوج  
زيك كده انتى عايذة تتكرمي يا حبيبتي دميانة :

أخيرا حد حس بالآمي هاني : يلا يا ميريام فارس :  
خليكوا معانا شوية يا ابني مجدي : بكرة الشقة  
تخلص و نفضل هنا على طول و بصراحة أنا عاذر  
ميريام الحتة هنا حلوة أوى كلكم واحد فارس :  
معاك حق مفيش فرق بينا هنا كلها أسبوع و  
الشقة تجهز و نفضل معاكم على طول عوض :  
الحتة هتنور بكم مجدي : تعيش يا عوض يلا يا ولاد  
عماد : يلا يا جماعة عايزين حاجة لجين : خليك  
معانا شوية يا عمي عماد : أنا اللي نفسي تقعدوا  
عندى شوية بس اعمل ايه أنا عاذركم الحتة هنا  
مش ممكن تتعوض و لا العمارة بتاعتكم حقيقي  
مفيش زيها ضحك محمد و تحدث قائلا : طبعا يا  
عم عماد دي مش أي عمارة لأ دي عمارة الفنانين -  
----- كان جاسر متجها إلى  
مكتبه و لكن فجأة ظهرت أمام سيارته فتاة فضغط  
على الفرامل سريعا حتى لا يصدمها فوقعت الفتاة  
و كاد هو أن يصطدم بالشجرة نزل جاسر من  
سيارته بغضب شديد فتلك الفتاة كانت ستسبب  
له كارثة فكانت ستموت أو تتسبب في موته جاسر :

لما انتى عايذة تموتي كنتي شوفي طريقة تانية  
ملقتيش غيري يعني رفعت الفتاة رأسها ثم  
نهضت سريعا بغضب شديد الفتاة : موة تلفك و  
طبل يزفك جتك البلا في ألفاظك أنت إيه لسانك  
بينقط سم يعني غلطان و كمان بجح كنت  
هتموتي و كمان نازل تتقمر بدل ما تعتذر أنا مش  
عارفة إيه قلة الذوق دي لما أنت مش بتعرف  
تسوق بتركب عربيات ليه جتك القرف بوظت يومي  
ثم تركته و ذهبت جاسر بصدمة : دي مجنونة  
رسمي ثم ركب سيارته و أكمل طريقه و لكن هل  
سينتهي الأمر عند هذا الحد أم ستكون بداية قصة  
جديدة و الآن دعونا نسدل الستار عن عمارة  
الفنانين بمرحهم بكل ما عشناه معهم و لنعود إلى  
مجانين قصتنا الأولى قريبا تمت بحمد الله دتم  
بخير وعافية 2023/1/28 بقلم/ سمية محمد  
수마이야

—— Part Break ——

