

مجانين في الهند



تم تحويل هذه الرواية الى PDF
بواسطة موقع ايحي فور تريندس

<https://egy4trends.com>

مجانين في الهند مهمة العمر

مع احترامي لكل معايير الجمال العقيمة لكن
مفيش أحلى من القبول ، يعني ممكن متكونش
الأجمل أو الأحلى لكن عندك حضور مميز مليء
بالطاقة وروح جميلة ، ودائمًا بتحس إنك بتأخذ
مكانة في قلوب اللي حواليك من غير ما تبذل أي

تلاقيه زعلان بعد وقت تلاقيه مجنون بعد خمس
دقايق تلاقيه عاقل في نفسه اوي وراسي

----- Part Break -----

مساء الخير يا لطيف "" كُنت عايزة اقولك إنه في الأول
والآخر النصيب غلاب من غير أي مجهود أو خطط
أو حيل كُل الـ مكتوبلك هيجيلك لحد عندك و
مش هيتخطاك ولا هيروح لغيرك فـ مفيش داعي
للقلق و لا للمنافسة و عاوز يتأكد "إن ما أصابك لم
يكن ليخطئك ، إن ما أخطأك لم يكن ليصيبك" كُل
الـ مكتوبلك يتاعك وهيجيلك في الوقت المناسب

□♥□♥□♥□♥□♥□♥□♥□♥□♥□♥

□ ((: " انتي يا أنسه بتعملي ايه هنا دلوقت و ايه
اللي جابك في الحته المقطوعه دي التفتت بنت
وكانت جميله جدا و اتكلمت / يوه مالك يا وحش
زهقان علينا كده ليه خلي خلك استرتش كده يا
موز انت اتكلم شاب طول بعرض وهو متعصب /
انتني يا بت اخلصي وقولي ايه اللي جابك هنا البنت
/ يوه ياخويا خلاص هقولك متزوقش الشاب /

وكان رايح عشان يركب عربيته / احيه يا نهار
فحلوقي العربيه راحت فين انا كنت سايبه هنا منكم
لله يا ولاد الحرميه ويعوض عليك يا أركان في
عربيتك بس والله ما هسيب اللي عمل كده لازم
أجيبه

و نروح عند مصيبه هانم اللي سرقه العربيه كانت
واقفه في مخزن كبير وبتزعق لشخص / انت يا واد
يا أوس فين الاكل بتاعي يا طفس أوس / بقولك
ايه يا بت انتي ما انتي اللي اتأخرت ومجتيش في
ميعاد العشا البننت / وانا اعمل ايه يا خويا كنت في
مصلحه وجه شخص من وراه ومسكها من قفها
زي حرامي الغسيل بظبط / و مصلحه ايه بقا ياروح
امك اللي تجيلي منها نص الليل دي البننت / ما
تهدي اعصابك يا برنس مش كده نزلني وهقولك
طيب الشاب / اخلصي يا وتين وبلاش لف ودوران
وتين بمشاكسه / حضا الله بينا وبين ألف والدوران
يا زميلي الشاب / اخلصي يابت بدل ما اوريكى
الوش الثاني وتين / الصراحه انا عملت مصلحه
وسرقت عربيه انما ايه اورجانك الشاب بصدمه /

عملتي ايه يا روح امك أوس ببلهه / سرقت يا تيام
يا خويا تيام / انتي ازاي تعملي كده انتي غلطتك لا
تغفر ازاي يطلع منك كل ده انتي مجرمه مخصوم
منك شهر علي انك مقولتيلناش و سرقتي لوحك
مفهوم " أعزائي القراءتون بعد كل هذا التهزيئ
سنتعرف على الخمس لصوص اللي مدوخين
عناصر الشرطه معنا ومعكم ^ مجانيين في الهند ^ "
معليش يا جماعه عشت الدور شويه اسر / انتو
بتعملو ايه أوس / احدهم كرامته في الأرض وتين
بغيط / نزلني كده يا تيام ياخويا عشان مضربش
الواد ده دلوقت . سراج / يا أهل البيت اين أنتم لقد
جاءت لكم بمهمه جديده أوس / مين غير اعدادة
سراج يا جدعان سراج / خفة ياض تيام / في إيه يا
سراج قول وانجز سراج / الكبير عايزنا في مهمة بره
مصر ومش اي مهمه دي مهمه الالماز اللي بنحلم
بيها اسر / انت بتتكلم جد طب قول والله احلف
كده سراج / وانا ههزر ليه الكبير مكلفنا احنا
الخمسه بالمهمه دي ولازم نكون قدها عشان نحقق
هدفنا ونفتح الشركه اللي بنحلم بيها ونسيب

الشغل ده تيام / والمهمه دي بقا هتبقى امتي
سراج بتوتر / هي هتبقى يعني امممم وتين / ما
تخلص يا سراج امتي المهمه سراج بسرعه /
هتبقى الاسبوع الجاي الكل بصدمه / نعم سراج
/ ما هو الكبير اللي قال يا جماعه مش انا تيام /
انت هتهزر ولا ايه احنا اقل عمليه بنبقي مستعدين
ليها قبلها بشهر او شهرين وتقولي عمليه مهمه و في
اسبوع وتين / انت غبي يا ض وان شاء الله الله
هنعمل ايه في الوقت القصير ده . سراج / اهدو يا
جماعه الكبير مخطط لكل حاجه واحنا مش علينا الا
إننا ننفذ اسر / طب والمهمه دي هتكون فين
بظبط بره مصر يا فالح سراج / في الهند وتين وهي
بتنط بفرحه / ههههه بجد في الهند عند شاروخان
وسلمان خان وكاران خان آوس / ايه كميه الدخان
دي يا بنتي اتتي بتفلسعي وتين / بس يا حمار
دول اجمد وامزز ممثلين بوليود اسر / انتي هبله
يا بت شاروخان ايه اللي راحه عشان تشوفيه احنا
رايحين نسرق يماما فوقي وتين وهي بتمثل الحزن /
حرام عليك يا شيخ ليه ليه كده تكسر بخطري

وبخاطر قلبي اللي حب شاروخان تيام بزعيق /
اخريسي ومش عايز اسمع صوتك نهائي فاهمه ولا لا
وتين/ ما انا لو اتخرست مش هتسمع صوتي تيام و
هيطق / بت انتي علي اوضتك يلا ومش عايز دلح
وتين/ خلاص هسكت اهو اتكتمت تيام / تعال
ورايا يا سراج انت و أسر مشيو اما عند وتين يا
بصت ل أوس بشر واتكلمت / كنا بنقول ايه بقا
قبل ما يجو أوس / يالهوي يا تيام استني خدني
معاك هتضربني دي مفترية وانا عارفها ولحد هنا
خلص البارت الاول عارفه انو مش طويل بس بجد
انا فصلت اتمني البارت يعجبكم واستنوني في
البارت الجاي ان شاء الرحمن

———— Part Break ————

الفصل الثاني ١٠ ف اذاعه القرآن الكريم الشيخ
الشعراوى كان بيقول : عندما يتراكم علي قلبك كل
شئ ، وتجد أنك لا تقوى علي فعل شئ ، إعتزل

الناس ، وأجعل حضور قلبك مع الله ، وسيصلح
الله لك كل شيء .. ♥ □ " ^بسم الله الرحمن الرحيم
^ " اما في مكان ثاني في كندا بس شركه عريقه من
أعظم شركات كندا في مكتب المدير أو المديره كانت
تجلس فتاه وهي مركزه جدا في الأوراق اللي قدامها
الي ان قطع ذاك الصمت صوت الباب وهو يطرق
مترجم الفتاه / ادخلي يا أنجيل دخلت فتاه وكانت
السكرتيره الخاصه للمديره أنجيل / سيدتي هذه
أوراق الصفقه التي طلبتي مني ان أحضرها لكي
الفتاه / تمام حظيهم هنا واتفضلي وابعثيلي ليث و
لين فوار أنجيل / تحت أمرك يا سيدتي غادرت
أنجيل وتركت تلك الفتاه في عملها ***** في
مصر ام الدنيا كانت وتين و أسر و أوس و سراج
قاعدين في الصالون او بالأصح صالون المخزن وتين
وهي بتاكل / ايه ده امال فين تيام حبيب الملايين
فلسع ولا ايه سراج/ بطلي يابت تقل دم هتلاقيه
قاعد زي كل يوم وبيفتكر أسر/ ربنا يخفف علي
قلبه ما هو اللي شافه مش قليل أوس / لحد إمتي
هيخليه يفتكر ويوجع قلبه هو اللي عمل كده وكتب

علي نفسه الفراق واتسرع وحتى مسمعش
الحقيقه الغلط غلطه هو وتين / أوس انت اكيد
عارف انو في الوقت اللي عمل كده مكنش مسيطر
علي نفسه من كتر الغضب و قال حاجات غلط بس
اي واحد في مكانه كان هيعمل كده وأكثر كمان بس
هو كان بيحبها وسابها تمشي ومرداش ومرداش
يأذيها أسر/ بالرغم من كل الوقت اللي مضي ده الا
انو مياأسش وفضل يدور عليها بس هي كأنها
فص ملح وداب سراج / ان شاء الله هنلاقيها
وهي هتقبل انو هي تسامحه عشان بتحبوا
من... أوس / واحده مختفيه بقالها ٧ سنين تفتكر
دي تكون لسه عايشه دا انت بتحلم ونفرض انها
عايشه هتروح فين وهتعيش منين وهتاكل ازاي
دي مقطوعه من شجرة وتين / خلاص بقا بلاش
نجيب سيرتها تاني قدام تيام عشان بيتعصب وان
شاء الله ترجع لنا بالسلامه ***** اما في
كندا دخل شاب وفي ايديه طفلين جري الاطفال
علي الفتاه / مامي وحشتينا اوي الفتاه بفرح/
حبيب قلب مامي عاملين اية بقا وانتم كمان

وحشتوني جدا جدا جدا اتكلم الولد "ليث" / كده يا
مامي منشوفكيش لمدة أسبوع احنا زعلانين من
حضرتك البنت^لين^ / ماما انتي مبقتيش
تقعدي معنا ليه انتي وحشتينا اوي الفتاه /
معليش يا حبيب ماما انا أسفه جدا اني مش
بشوفكم بس الشغل واخذ كل وقتي وبعدين مش
خالتو ميرا معاكم لين / ايوه بس انتي مش معنا
الفتاه / خلاص يا قلب مامي ليث ولين الحلوين
هيسافرو معايا عشان ميكونوش زعلانين ليث /
بجد يا ماما يعني واخيرا هنبقي معاكي الفتاه /
بجد يا روجي هنروح الهند هناك للشغل وطبعا
عشان تبغو معايا وبعدها هننزل مصر عند تيته
رقيه ايه رأيكم ليث / بجد يعني هنروح مصر كمان
عند تيته بجد شكرا يا ماما اوي الفتاه / وهنستقر
في مصر كمان الاطفال فرحو جدا وبعد وقت أخذت
تلك الفتاه اطفالها وذهب إلى المنزل

عند *****

تيام في اوضته كان قاعد وشارد في حبيبته
ومعشوقته التي ظلمها تيام ل نفسه / انا السبب

انا السبب انا اللي ضيعتها من أيدي انا غبي وسند
برأسها علي الحيطه وهو قاعد في البلكونه حيث
كانت نسماات الهواء البارده تلمس شعره وتتطير
وبدء يسترجع همسات الماضي
""""""""""^"" في أرض زراعيه كانوا يجلسون
جميعا وهم فرحون الا ان تكلم شخص / جماعه
عايز افتحكم في موضوع مهم
من... اوس / اتفضل قول يا تيام في إيه تيام / انا
خلاص قرارات اننا مش هنشغل الشغل ده تاني
وتين /: انت بتقول ايه يا تيام هنسيب الشغل اللي
مخلينا عايشين لحد دلوقت تيام / طب وفيها ايه يا
وتين احنا لازم نتوب ل ربنا احنا غلطنا كتير ولازم
نفوق سراج / انت بتتكلم جد تيام / ايوه طبعا انا
قرارات اننا بالفلوس اللي كنا مجمعينها بره الشغل
ده اننا هنفتح مصنع أدوات كهربائيه وهنشغل
بالحلال اسر/ بس احنا منقدرش نسيب الشغل ده
وانت عارف ليه تيام / متقلقش انا عملت حسابي
في كل حاجه والكبير مش هيقدر يمنعنا من اننا
نسيب الشغل هااا موافقين الكل / اممممم

موافقين جات بنت جميله من بعيد وهي مبسوطه
رنيم/ يا هلا يا جزم كده تيجو ومشوفكوش وتين /
يا هلا بمرات ابو التتتيم تيام بغيط/ تتتيم ايه
يازفته انتي وتين/ متخليش خلقك كنز كده يا تيام
ياخويا سراج بهزار/ سيبك منهم يا ترنيم الا بقولك
مش هتجيلنا تيام صغير كده العب معاه رنيم
بضحك/ من عيوني يا سراج هشتريه واجبهولك []
اوس/ هااا يا رنيم مش هتجيلنا الغداء اخوكي علي
لحم كرشه اسر/ ياريت ونبي يا رنيم رنيم/ من
عيوني هنروح انا و وتين نحضر الغدا في ثواني ونيجي
راحت وتين و رنيم يحضرو الغدا وبعد يومين الكل
سابو الشغل المشبوه ده واللي عباره عن نصب
واحتيال وسرقه بس الكبير كان متعصب جدا منهم
وقرار يعمل حاجه هتغير حياتهم عدي اسبوع وفي
يوم كان تيام في المصنع بينزل البضاعه الجديده
ومعه وتين و أسر و أوس و سراج جتله رساله ع
الموبيل وكان محتواه " الحق مراتك يا استاذ تيام
جايه راجل غريب البيت و طلعت بيه فوق ويا عالم
بيعملو ايه"

من... اول ما تيام شاف كده اتعصب و محسش
بحاجه الا وهو بيجري ع العربيه ويفتحها بسرعه
وأول ما صحابه شافوه كده انخضو عليه جدا و جريو
وراه وصل تيام البيت وطلع ل رنيم فوق ورزح باب
الشقه وانكسر ودخل علي لقي رنيم مغمي عليها
ع الارض وجمبها شخص بيحاول يفوقها اول ما
شفهم كده اتعصب و زق الراجل وشال رنيم وحطها
ع السرير وبداء يفوقها رنيم بوجع / اه دماغي في إيه
وانتو ايه اللي جابكم دلوقت تيام بغضب /
مكنتيش عايزنا نيحي عشان منكشفش حقيقتك
القرزه يا زباله رنيم بدموع / انت بتقول ايه يا تيام
تيام بغضب اكبر / بقول الحقيقه يا خاينه انتي
واحده مش محترمه ومكنش لازم أوثق فيكي
حببتك واديتك ف قلبي وكنت بتمناللك الرضا
خلتيني ليه اتوجع بيكي رنيم بدموع / انت واعي
للي بتقوله يا تيام انا رنيم حببتك انت بتشك فيا
انا معملتش حاجة ومعرفش حاجه تيام / بس بس
اخرسي وغوري من هنا انا مبقتش طايقك انتي
طالق ورقتك هتوصلك يلا مش عايز اشوفك هنا

السبع سنين دول احنا لازم نرجع ميلا / انا موافقه
بس انتي متأكده انك هتاخذ الخطوه دي رنيم / ايوه
بس قبل ما نساfer مصر لازم نروح الهند لأن في
صفقه هناك بإسم الشركه ولازم نحضرها ميلا /
تمام وهنساfer امتي رنيم / كمان ٣ ايام ميلا / تمام
انا اخلي الخدم يحضرو الشنط ويلا بقا اطلعي
ارتاحي شويه انتي اكيد تعبانه رنيم / ايوه تعبانه
جدا يلا انا هطلع ارتاح شويه تصبحي على خير ☺
مشيت رنيم واتكلمت ميلا / ربنا يريح قلبك يا
رنيم ☺☺❤ ولحد هنا خالص الفصل الثاني
واستنوني في الفصل الثالث بإذن الله دمتم في أمان
الله ☺❤☺

———— Part Break ————

الفصل الثالث ☺ عمري ما عرفت أكون قاسيه علي
حد كل مره حاولت اكون قاسيه فيها كان بيفضل
جوايا صوت بيقولي لأ انتي مش كده ولا قلبك كده ..
حتي في عز قسوتي بيفضل فيه حته حنيه للشخص

اللي قدامي وعمري ما عرفت اكره حد انا بس
بتقفل بس بكلمة بصفى وكأن ما حصل شي ...
مش غرور والله بس بجد احنا لو حد خسرنا
هيعيش ندمان علينا عمره كله ولو لف العالم مش
هيالقى حد يعوض مكاننا ابداً " ☐☐

مر اربع ايام ع الأحداث دي
وكانت رنيم بتجهز اطفالها و بتستعد للسفر وكذلك
أبطالنا كانوا مجهزين كل حاجه و خلاص مبقاش غير
يومين ويسافرو عند أسر و أوس كانوا ماشين في
شوارع القاهرة و بيدورو علي مطعم كويس عشان
يجيبو الغداء وهما راجعين للبيت لقو مطعم كويس
وقرارو يطلبو اوردر ويمشو " بس كان للقدر رأي تاني
" في مطعم شيك جدا كانت واقفه بنت وهي
بتزقق في الشيف / في إيه يعني ياعم اسماعيل لما
اغسل المكرونة اجرمت انا مثلا ولا ايه ولا انت بقي
عايز تطلع سمعا ع المطعم مش كويسه هاهنا
اسماعيل بغضب/ انت يابنتي هبله يعني انا عايز
اعرف مين شغلك هنا انتي مش بتفهمني ولا ايه
البنت بنرفزه/ بقولك ايه يا عم اسماعيل انا بشوف

شغلي بس انت شكلك قطاع ارزاق اسماعيل
بحزن / اه ياني حرام عليك يا بنتي انا مش ناقص
جلطات تاني بكفايه صحبتك اللي مطلعته عيني دي
كمان البنت / خلاص ياعم اسماعيل بس انت بردو
متدخلش في شغلي تاني قشطات يبااا وقبل ما
يتكلم سمع صوت عالي بره وجريو ع بره عشان
يعرفوا في ايه كان في ناس كتير ملمومه وبيحاولو
يقومو راجل من ع الارض وفي واحده ماسكاه و
بالجزمة وعلي دماغه المدير بغضب / ايه اللي
بيحصل هنا ده قامت البنت اللي بتضرب الراجل
من ع الارض وهي بتكلم / في انا يا مدير الراجل ده
حاول يتعدي عليا المدير / تقومي تضريبه
بالوحشيه دي منك لله يا شيخه الراجل اللي
مطحون بغضب / انتي ازاي تعملي كده فيا انتي
متعرفيش انا مين ولا ايه انا ممكن اودي المطعم
ده في داهيه و اقلهلكم حالا لو عايز
من... البنت اللي ضربته كانت لسه هتتكلم
قاطعها المدير / بره يلا بره انتي وصحابتك من يوم
ما اشتغلتو هنا وانا مش ملاحق ع المشاكل مش

عايز اشوف وشكو تاني اطلعو بره البنت اللي كانت
بتزق في المطبخ وهي بتدح / جري ايه يامدير
نص كوم انت هو انت مفكر يعني عشان ربنا غناك
شويه هتهين كرمتنا لا دا انت لسه متعرفيش
المدير/ وهتعلمي ايه يعني يا بتاعه انتي يلا بره
مش عايز اشوف خلقتك انتي وهي تاني البنت
التانيه بدموع/ يلا يا ميرال احنا خلاص مينفعش
نقف هنا اكر من كده ميرال بزهب/ وحياء امي ما
هسيبك وبكره تتهان نفس الالهانه دي[] يلا يا رھف
مشيت ميرال و معها رھف وكان متابع دا كلو
أوس و أسر وكانو مصدومين وبصو لبعض و قرارو
يمشو وراهم بعد ما طلعت ميرال من المطعم
اتكلمت مع رھف / بس بقا يا رھف متعيطيش انا
بزعل لما بتزعلي رھف بدموع/ احنا اترفدنا يا
ميرال للمره المليون واتي اكر واحد عارفه اننا
محتاجين للشغل ده ميرال / ما خلاص بقا يا بت
يا رھف احنا طلعتنا برا المطعم هال قويلي بقا
عملتي ايه رھف/ متقلقيش يا ميرال يا أختي كله
تحت السيطره و لقد تمت المهمه بنجاح ميرال/

ها بقا عملتي ايه وجبتي كام رهف / خدي قلبت
الراجل اللي ضربتو وجبت منو ألفين جنيه ميرال /
جدعه وانا بقا معيا ٥٠٠٠ جنيه و غير العشرين ألف
وهنقدر نفتح المحل ونبطل الشغل ده بقا رهف /
لا احنا عايزين كمان عمليه بس تكون اجمد عمليه
عشان نقب ال ٢٨٠٠٠ ألف دول مش هيعملو حاجه
في الزمان ده ميرال / معاكي حق وبداءو يفكرو
كل ده و أوس و أسر سمعينهم ومصدومين ولكان
فاقو من شرودهم وقرارو يشغلوهم معاهم ويطلعو
مع بعض كلهم المهمه ويعرفوهم ع الكبير عشان
هينفعوهم قرب أوس و أسر منهم وهنا إتكلم أوس
/ واللي يجبلكم مهمه هتخليكم ملوك ميرال
باستغراب / انت مين يا ض انت وهو أوس / انا
أوس ودا أسر رهف / وعايز ايه يا شبح منك ليه
أسر / ما تهدي علينا يا كيوت انتي وخلينا نتكلم
بالعقل ميرال / اتكلم واحنا سامعين أسر / احنا
عايزينكم معنا في مهمه و مهمة ثقيله اوي كمان و
هتعيشكم ملوك ميرال / وايه هي المهمه دي
أوس / تعالو معنا المخزن و انتو تعرفو ميرال

وبتطلع مطوه/ لا يابابا لتكونش فاكر اننا من البنات
ايهم لا احنا مش منهم يا حدق يلا من هنا ياض
أوس وبيمسك دراعها و بيلويها وراء ظهره ومسك
المطوه / انتي مش عارفه انا مين ولا ايه انا ممكن
ادفنك هنا وبعدين احنا مش هنعمل حاجه من اللي
قولتي عليها احنا عايزينكم في مصلحة رهف بتوتر/
خلاص سيبها واحنا هنيجي معاكم سابها أوس
ومشيو وراه وهما مش طايقينه واتجاهو للمخزن
***** في المخزن دخل أوس و
أسر و ميرال و رهف وتين بصوت عالي/ بقولك ايه
يا سراج اتلم وهات التيشرت سراج/ انا قولت لأ هو
كل حاجه اشتريها لازم تلبسيها ولا ايه وتين/هات
التيشرت بدل ما اقول ل تيام علي البنت اللي كانت
في شليه الغردقه وانت خدتها و..... سراج / بس
بقا الله يخربيتك فضحتيني أوس وهو بينادي علي
وتين و سراج/ انت يا زفت وانتي يا وتين الكلب
تعالو هنا وتين/ إلحق ياض يا سراج الواد أوس
المعفن جايب بنات البيت وتين/ لا بقولك ايه
البيت دا طول عمره طاهر أوس/ اخراسي يا زفته

سراج بضحك / هههههههه الصراحه معها حق ايه
البنات دي ياض شقظهم منين أوس / مش
شقظهم انا جايهم يشتغلو معنا وتين و سراج في
صوت واحد / نعم يا خويا ولحد هنا خلص البارت
□□ الثالث

———— Part Break ————

الفصل الرابع □ *انا شخص بسيط جدا □ بزعل من
اقل حاجة بس بتصالح بكل سهولة بحب و بتعلق
بنية كويسة و بتخزل تاني يوم، بتعامل مع الناس
بلطافة و كأنهم ملايكة! مع اني عارفة نواياهم كويس
بس مش بعرف اغير نفسي عشان حد، بفرح من
اقل حاجة و لو حد سأل عليا بس ببقني طايرة من
الفرحة و احس اني مالكة الدنيا و ما فيها، يكفي ان
ف عيد ميلادي حد يقولي كل سنة ونت طيبة بس!
مش بحب الهدايا المبهرجة و الكلام المعسول
طالما مش طالعين من القلب، انا عندي تقولي كلمة
حلوة تقولها من قلبك تجبر بيها بخاطري احسن من

انك تجبلي نجمة من السما♡* ^بسم الله الرحمن
الرحيم ^ تيام من فوق وهو متعصب / بتقول ايه
يا أستاذ أوس هما مين دول اللي قرارت بنفسك
تشغلهم معانا و تاخذ قرار زي ده لوحدهك وتين /
يا وقعه مربربه تيام حبيب الملايين أوس / اهدي
بس يا تيام وهفهمك تيام / ورايا انت وهو يلا
ومشي تيام وسابهم واقفين ودخل علي اوضته
أوس / وتين خلي بالك من البنات علي ما نيحي
ودخليهم علي ما نتكلم ومشي أسد و أوس
واتجاهو لغرفه تيام وتين ل البنات / اتفضلو يا
قمرات انا ابقا وتين والواد ده يبقي سراج انتو بقا
أسميكم ايه ميرال / انا ميرال ودي رهدف بس هو
مين اللي كان بيزعق ده وهنا سراج اتكلم / دا تيام
اخونا الكبير وهو شديد شويا وبيتعصب بسرعه و
غضب من أوس عشان شغل حد من غير ما
يرجعله ميرال / ايوه فهمت وعزراه بس هو اخوكو
كلكم وتين / لا انا ابقي أخت سراج و أسد و تيام و
أوس كانوا معنا في الملجأ واحنا اشتغلنا الشغل ده
لاننا محتاجينه جدا رهدف / يعني زينا بردو سراج /

هو انتو مش اخوات ميرال / لا احنا كنا صحاب في
الملجأ ولما طلعلنا بقينا مع بعض ومسبناش بعض
واشتغلنا نشلين وتين / طب واسر جابكم هنا ليه
مش فاهمه رهف حكتهها علي اللي حصل
من... سراج بضحك / هو انتم عملتو كده بجد دا
انتو شياطين وتين / وانا اللي فكرتكم في اول
الحكاية مظلومين رهف / دا احنا اصلا مولودين
لتمثيل و النصب تيام من وراها / و عشان كده بقا
قرارت انكم هتسافرو معنا انهارده بليل ميرال / هو
ايه اللي هنسافر معاكم وهنسافر فين بقا ان شاء
الله تيام / احنا عندنا عمليه في الهند كمان ٣ أيام
وخلص المفروض اننا نسافر بالليل رهف / طب و
احنا معناش لاوزم السفر أسر / احنا مجهزين كل
حاجه متقلقوش ويلا عشان المفروض نتحرك بعد
ساعتين ميرال / ماشي بس احنا عايزين نلم
هدومنا من البيت بتاعنا تيام / أوس يلا روح معاهم
خليهم يجهزو راح أوس معاهم البيت عشان
يحضرو حاجتهم وتين ل سراج / سراج هو وافق
ازاي سراج / مش عارف يكونشي معموله عمل

اتسرفت اللواء يامن/ اه قلبي اه الحقوني ضيعت
العربيه يا غبي اللي جبتها ب ٣ مليون جنيه منك
لله أركان/ خدت الشر وراحت يا يامن ياخويا اللواء
يامن بنرفزه/ بره بره يا زفت أركان/ بره بره مع
السلامه اللواء يامن/ خد يا حمار أركان / الحمار
يرد عليك بقا اللواء يامن وهو بيمد ايده ل أركان/
خد بقا يا حبيب ابوك مهمتك الجديده اهي يلا
وريني همتك مسك أركان الورق وبص و انصدم
أركان/ نعم مهمه في الهند ومع مين مع بنتك
اللواء يامن/ اسمها حضرت الرائد إلين يا غبي
أركان/ هو ايه ده بقا علي فكره كده حرام اوي اللواء
يامن/ يلا يا حضرت الرائد علي مكتبك فورا مشي
أركان وهو بيبرطم لأنه مش عايز يطلع مع اخته
مهمات لانها بتدخل في كل حاجه بيعملها بعد ما
مشي دخلت بنت عند اللواء إلين/ السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته اللواء يامن/ و عليكم السلام
ورحمة الله وبركاته يا بنتي إلين/ حضرتك عايزني
اللواء يامن/ عرفتني المهمه الجديده إلين/ ايوه و
هتبقي في الهند اللواء يامن/ أركان هيبقي معاكي

في المهمه دي وعايذك تطبطيه في التدريب إلين
بضحك/ من عيوني يا حضرت اللواء يا قمر انت
اللواء يامن/ هههههههه والله ما في قمر غيرك إلين/
ماما لو سمعتنا هتكون الإسعافات هنا حالا اللواء
يامن/ هههههههه تصدقي وحشتني يلا بقا من هنا
عشان اكلمها حببت قلبي إلين بحب/ بتكرشني
يا يامن اللواء يامن/ ايوه يلا بقا من هنا إلين/
خلاص ياعم ماشيه ومشيت إلين وراحت علي
مكتبها

***** يتبع يا حلوين



———— Part Break ————

من... *ربنا وحده اللي عالم قد أيه أنا في انتظار
النهاية السعيدة ، وقد أيه صبرت وتعبت واتحملت
علشانها ، ربنا وحده اللي عالم بكتماني وتحملي ،
وعالم باللي فضلت مخبيه جوايا ومكمل مضطر
ومُجبر ، ربنا وحده اللي عالم إني عشان فيه وكلي

ثقة إنه هيراضييني الفصل الخامس NOVEL:

مجانين في الهند للكاتبه : إيمان وائل في كندا كانت واقفه رنيم في وسط القصر وهي بتنادي ل أطفالها و ميررا عشان ميعاد الطائره المتجه للهند وصلت واكيد طائره خاصه رنيم / ميررا يلا بقا انتو بتعملو ايه الوقت ده كلو ميررا/ ثواني يا روني جايه لين و ليث من وراء رنيم في صوت واحد/ كل سنه وانتي طيبه يا مامتي كل عام وانتي بخير ومعنا دايم رنيم وهي بتفتكر وتبصلهم بحب/ وانتم مالين عليا حياتي يا نور عيوني أتمم ميررا/ وانا بقا يا ست رنيم ان شاء الله رنيم وهي بتفتح ايديها وتحنن اطفالها وايديها التانيه فتحتها ل ميررا / الا انتي يا ست ميررا هانم انتي اختي ليث / ماما مش هنقطع التورته بقا دا انا و لين و ميررا عملنها ل حضرتك رنيم/ طبعاً يا روح مامي واكيد اي حاجه منكم هتبقا جميله ربنا يخليكو ليا يارب لين/ يلا يا ماما خدي التورته وقبل ما تطفى اتمني أمنيه من ربنا رنيم/ يلا بقا طفينا الشمع وكل حاجه يلا الطائره اتأخرنا عليها مشيو معها وركبوا

الطائره و انطلقو لمدينه العجائب "الهند"
"....." في مكان عام كانوا واقفين
وفي ايديهم الشنط واتكلم شخص تيام/ كل واحد
معاه البسبور اللي اتعمل ليه الطائره كمان ربع
ساعه كلكم حالا تجهزو ومش عايز حد يحس اننا
معنا حاجه ميرال/ حاجه زي ايه أوس/ زي ده
مثلا وطلع من جيبه مسدس بس بحركه سريعه
تاني دخله مكانه ميرال/ يانهاركم مش فایت ايه ده
يخربيو تكم كده هنتقفش منكم لله يارتنا ما

عرفناكم

من... وتين/ ميرال اهدي احنا هنعرف نتصرف بس
اهدي عشان الناس اللي موجودين هنا هديت
ميرال وهنا اتكلم أسر/ يلا الطائره وصلت وبدائو
بتفتيش الشنط و الاشخاص يلا دورك يا ميرال
راحت ميرال ووراها الكل و اتفتشو بدقه ولكن
كلهم عدو و ملقوش حاجه معهم وطلعوا علي
الطائره قعدت ميرال جنب أوس و وتين جنب تيام و
أسر جنب رهف و في الكرسي اللي جنب وتين وتيام
قعد سراج مع واحد هندي كان بيزور مصر ميرال/

انتو عملتو كده ازاي وعديتو بالمسدسات أوس
بضحك/ مفيش الا انا الي معيا مسدس وانا بقا
عديت ميرال/ طب عديت ازاي أوس/ لما خلصوا
تفتيشك وكان بيديكى البسبور حطيت المسدس
في البالطو بتاعك مسكت ميرال البالطو بتاعها
وفتشت فيه لقت المسدس وانصدمات ولكن
خبيته بسرعه ميرال بعصبيه وبتحول متزعقش/
انت يا بني آدم انت غبي ازاي تعمل كده كنت
هتلبسهالي وهروح انا في الرجلين أوس وهو بيحاول
يعصبها/ انتي قولتي اهو كنت يعني محصلش
حاجه عن ازتك بقا عشان عايز أقرأ قرآن شويه
ميرال بصدمه/ هو انت مجنون ياض وبعدين
بالأجرام اللي فيك ده وبتقرأ قرآن أوس/ عادي
يعني انا بردو بني آدم ومسلم و ديني ليه عندي
مسؤوليات وبعدين انتي ليه محسساني اني بعمل
كده بمزاجي ميرال/ امال بتنصبو علي الناس ليه
ومتقوليش انتو كمان بتنصبو علي الناس ليه لأنك
مش عارف احنا مرينا ب إيه أوس/ احنا مش
بننصب غير علي اللي بجد محتاجين يحصلهم كده

يعني مهمه زي دي مثلا رايحين عشان الالماز ده
اللي عمليتنا ليه بتاع بلدنا و اتسرق ممنا علي ايد
واحد هندي من ٤٠ سنه و محدش قدر يجيبو منهم
وبعد المهمه دي هنرجعه ل الحكومه يعني مش
سرقه زي ما انتي متخيله. ميرال / وانتو يعني بعد
ما ترجعوه هتستفادو ايه أوس / هنقدر نفتح
المصنع اللي بنحلم بيه بقالنا ٧ سنين وهنتعرف
وهنتشهر و الناس هتتعرفنا وبالتالي المشروع
هينجح و ممكن يبقا لينا مكافأه ميرال / طب
و..... أوس / بس كفايه انتي عرفتي معلومات
أكثر ما لازم تكوني عارفه

من... سكتت ميرال وبداء أوس يقرأ قرآن عند تيام
كان بيسمع ميوزك وهو سرحان في كل اللي مر بيه
وتين وهي بتشيل السماعه / انت ياعم تيام عايز
أسألك علي حاجه تيام / إسألني يا زفته وتين / هو
انت ليه وفقت ميرال و رهدف يجو معنا المهمه دي
تيام / أوس حب ميرال وتين / ايه ده بجد وانت بقا
عرفت ازاي تيام / نظرة عينه ولهفته في انها تشتغل
معنا واصراره دا كلو يبقا لازم يكون وقع وتين /

اممممم حاسه انو ده مش مبرر تيام/ وتين
اسكتي خالص وتين/ طب حاجه أخيره تيام/ قولي
وتين بتوتر/ انهاردده يعني مش بيفكرك بحاجه تيام
بتنهيده/ عيد ميلادها عارف ومش ناوي افتك
واقفلي ع السيره دي بقا وتين/ خلاص مش
هتكلم اهو سكت بصلها بيأس وهز رأسه وبداء
يتنهد بضيق وبص بشرود من شبك الطياره اما
وتين ا شردت هي كمان في الوسيم اللي خطف
قلبها لما كانت في بتفرق العربيه فا برغم عصبته الا
انه وسيم جدا و وتين ل نفسها/ هاااااااا
بس بس لا مش هحب غيره هو أماني بعد أخواتي لا
مش هنساه مش هيأس اني ألقيه هو وعدني بإنه
مش هيسبني وانا كمان هستناه قعدت تطرد كل
الأفكار دي وبدأت تفتكر حب طفولتها Flash

_____ & _____ Back

في دار أيتام كبير في إحدى ملجأ القاهرة كانت واقفه
بتدور علي أخوها وهي خايفه و ببراءه / يا سراج
انت فين انا خايفه يا سراج ولد من وراها/ انتي
بتعيطي ليه يا جميله مين زعلك وانا أضربه وتين

ببراءه/ انا خايفه وعايظه سراج أخويا هو راح فين
ونبي شوفهولي انا خايفه الولد بعصبيه/ خلاص بقا
انتي خايفه ليه بطلي عياط وتين برعب وعياط/
انت بتزعقلي ليه يا سراج انت فين الولد بحزن
عليها/ خلاص انا أسف تعالي وانا هلعب معاكي
بس يلا متعيطيش عشان دموعك دي كنزي انا
وبس وتين/ بجد يعني انا دموعي غاليه جدا جدا
الولد بضحك/ أيوه أغلي حاجه ليه ومش لازم
تعيطي أبدا فاهمه وتين بفرحه/ فاهمه ومش
هعيط تاني عشان مخسرش الكنز الولد/ يلا بقا
عشان ألعب معاكي خدها و بداءو يلعبو وكان
وقت لطيف جدا ممزوج بالبراءة و الضحك مر
الوقت بسرعه وجه والد الطفل واللي كان من
المتبرعين للملجأ ده / يا أركان انت يابني تعالي هنا
عشان نمشي انت بتعمل ايه أركان الطفل/ انا يا
بابا كنت بلعب مع الجميله دي الاب/ طب يلا بقا
كفايه لعب لازم نمشي عشان إتأخرنا علي مامتك
أركان / طب ثواني هديها حاجه راح ناحيه جميلته
علي حسب كلامه / بصي يا جميلتي خدي

السلسله دي كنت جاييها لاختي الصغيره بس انتي
اللي هتخديه ودي هديه مني وتين / شكرا يا
أميري وانا هحتفظ بيها أركان / سلام يا جميلتي
مشي الولد مع باباه وفضلت وتين تلعب
Ba_____Ck وتين بدموع / مش
هنساک يا أميري وهفضل علي ذکراک حتي لو آخر
يوم في عمري يتبع

——— Part Break ———

من... *أغلب الناس اللي الدُنيا جت عليها جامد
هما أطف ناس مُمكن تتعامل معاها في حياتك، دا
النوع اللي داق الظلم فمُستحيل يظلمك، وشاف
صعوبة الوصول فمُستحيل يصعبها عليك،
وهيسمعك لإته ما لقاش اللي يسمعه لما كان عايز
يتكلم، فكل الأحاسيس الصعبة اللي عاشها دي هو
عارف صعوبتها كويس عشان كدا من المُستحيلات
إنه يأذيك .. لإن اللي داق الأذى وعاش أضراره
مُستحيل يأذي حد * NOVEL: مجانيين في الهند
^"بسم الله الرحمن الرحيم" ^ في الهند في شقه

من احدي شقق الهند كانت واقفه وتين كالعاده في
الصاله وبتزقق لحد بس المره دي بتزقق ل سراج /
انت يا ض انت فين الحلويات اللي جبتها سراج /
انتي يا بنتي انا معرفش وبعدين اשמعنا انا اللي
أكلتها من بينهم كلهم وتين / عشان انت اللي كنت
في أوضتي آخر واحد سراج / والله ما أكلتها
افهمي بقا دا انتي مفجوعه وتين وهي كئيبه و
بتقعد علي الكنبه و بتربع / اه ينا يما هو انا كل
شويه حاجه تتاكل مني انا عايزه اعيط يا ميرال
ميرال بضحك عليها / انتي هبله يا بنتي اعقلي بقا
دا انا فكرتك بتزققي علي حاجه مهمه جه أوس
من وراها واتكلم / دي يا بنتي واحده بتموت في
الاكل مش عايزها تزعل تيام بزعيق عالي /
وووووووووتين وتين وهي بطلطم / يالهوييي
هيقتلني إلحقوني إلحقوني خبوني رهف / في إيه يا
بنتي مالك وماله تيام بيزقق ليه سراج / أكيد
عملت مصيبه وشكلها كبيره اوي وتين وهي
بتجري / الجري نص الجدعنه بعض ١٠ دقائق
كانت وتين متعلقه علي باب اوضتها وهي بتندب

سراج بضحك / ههههههه هو تيام شكله تقل في
العقاب دا ولا ايه وتين / اخرس يا ض انت وتعالى
نزلني سراج / انا مالي هو انتي عايزني اتعلق
معاكي لا انا همشي مع السلامه ابقى سلميلي
علي القمر وانتى فوق كده ومشي سراج من
قدامها وهو بيضحك وتين وهي بتغني / حتى اللي
كانو يوم جمبي دلوقتي فرحانين وانا متشعلقه
ميرال بضحك عليها / ههههههه ايه يا وتين مين
مشعلقك كده وتين / تيام حبيب الملايين هو
ياختي اللي مشعلقني ميرال / ليه انتي عملتي ايه
بقا وتين / انا دا انا نسمة يا بنتي ميرال بخبث /
محدث قالك انو الكذب حرام يا وتين وتين / طب
بصي هشهدك وانتى إحكمي بقا انا كنت قاعده ولا
بيا ولا عليا فجأة اللهم إجعله خير لقيت نفسي
بطلع بره وشوفت واحد هندي بكلمه بقوله إزيك
قالي كلام غريب كده كبير فكرته بيشتمني روجت
قلعت الكوتشي ونزلت بيه علي دماغه و فين
يوجعك لحد ما الناس اتلمت علي صوت صراخ
الراجل روجت قولت يا فكيك وجريت دخلت البيت

ومبعدهومش عنه سمحني يارب أني خبيت بس
مش بإيدي هو ظلمني كثير وانا سمحته عشان
بحبه قامت رنيم ولبست وخرجت عشان عندها
إجتماع نزلت ولقت لين و ليث بيلعبو مع مير
رنيم بسعاده/ حبايب قلب ماما مش نفسكم
تتفسحو ولا إيه ليث و لين/ أيوه رنيم / طب يلا
بقا الدادة مستنيكم عشان تلبسو فوق يلا بسرعه
طلعو الاطفال وكانو مبسوطين مير / هااا رايحه
فين رنيم/ عندنا إجتماع في نادي هنا وقولت أفسح
الولاد وأخليهم يغيرو جو ويلا بقا عشان متأخرش
مير / ثواني وهجهز بعد وقت نزلوو وركبو عربيتهم
الخاصه واللي كانت سايقها رنيم وتوجهت لأحدي
النوادي *****
عند تيام حبيب الملايين كان قاعد قدام وتين وهو
بيفكر وسرحان اوي وتين وهي متشعلقه و بتبص
له / انت يا عم انت مالك كده سرحان طب بدل ما
انت سرحان كده قوم نزلني وتكسب ثواب الظهر
أذان منك لله مصليتش تيام وهي بيقوم من ع
الكرسي بملل وبيفك وتين / يلا اجهزي عشان

نخلص بدري لازم نرجع في اسراع وقت و نخلص
العملية وتين/ طب وانت قرارات هنعمل ايه تيام
/ أيوه في نادي اسمه..... هنروح فيه و هنشوف
الهدف الرئيسي وهنحاول نقرب منه بأي طريقه
لازم نخلص بسرعه وتين/ وانت عرفت مين انو
هناك بقا تيام/ بت انتي ملكيش دعوه انتي
تجهزي و انتي ساكتة وتين/ طيب ياخويا متزوقش
انا راичه أجهز نفسي وبعد وقت نزلت وهي ركبت
هي و تيام و مشيو

***** في مصر كان واقف أركان بملل
في الصالون بتاع الفيلا بتاعتهم لانه مستني إلين
عشان مسافرين. والده أركان بزعل وهي بتحضن
أركان/ يا حبيبي بقا كده ي أركان هتسبني انت
واختك لوحدي هنا أركان بحنان/ انا أسف ياماما
والله بس دي مهمه جد جدا وبابا واثق فيا انا و إلين
الام / عادي يا حبيبي مفيش مشكله بس بقولك
ايه بقا انا عايزه بنت هنديه قمر كده تكون مرات
ابني أركان/ هههههه مش للدرجه دي ياماما

وبعدين ما انتي عارفه اني عمري ما هتجوز غير
البنيت اللي شوفتها في الملجأ الام / ربنا يريح قلبك
يا أركان يا حبيب ماما و تلاقي اللي خطفت قلبك في
اسراع وقت يا حبيبي أركان / ان شاء الله ♥ □
نزلت إلين و ودعت مامتها و معرفتش تشوف
والدها لانو كان في المديرية في احدي الطائرات
الخاصة قاعد أركان بسرحان وهو يببص من الشباك
بيفكر في كل حاجة في حياته من اول والده اللي
شايغه طايش و أمه اللي بيحبها و اخته اللي مش
عارف هو بيتعامل معها كده ليه مع انها بتحبه ولا
يلاقي ملكه قلبه فين حياته متلغبطه جدا ومش
عارف هو مكمل ازاي بس هو مش غلطان واحد
انجبر علي كليه مش عايزها و شغل فاشل فيه هو
بجد حياته مش كويسه في الكرسي اللي جنبه كانت
إلين قاعده وبتبص ل أركان بحظر / احم احم
بقولك ايه يا أركان انت مش بتتكلم معايا ليه أركان
ببرود / عشان مش عايز اتكلم إلين بزعل / انت ليه
اتغيرت من ساعه ما دخلنا نفس الكليه احنا كنا
اخوات بجد و بنخاف علي بعض انت حصلك ايه يا

أركان خلاك تبعد عني أركان / مفيش حاجه انا
عادي جدا وزى ما انا إلين سكتت و متكلمتش بس
من جوها زعلانه علي اخوها اللي سندها كان حلو
معها جدا قبل ما يدخلو الكليه و كان بيغير عليه ايه
اللي غيرو ليه بيتعامل كده أساله كتير ملهاش حل
بس دعت ربنا انو يهديه ليها

في *****
احدادي نوادي مومباي دخلت سياره تيام ومعها وتين
تيام / يلا يا وتين انزلي وتين نزلت وكانت في كامل
أنقاتها في اليوم ده مشيت هي و تيام وكانت عينهم
تلتفت في كل مكان الي أن خبطط وتين بجسم
صغير و رقيق وتين / اه في ايه الطفل / انتي يا
حلوه انا اسف وتين وهي بتبتسم / ولا يهملك يا
قمر انت بتعمل ايه بقا وكنت بتجري ليه الطفل /
كنت بجري ورا اختي لين لانها خدت الايس كريم
بتاعي وتين بضحك / ههههههههه طب يلا بقا كامل
جري قامت وتين من ع الارض و نفضت هدومها
وبصت ل تيام . وتين / وانت بقي مقومتنيش ليه
تيام / يلا يا زفته ورايا و بلاش وصله الردح دي وتين

.....من مصر بعد ما ابوه كبر خلي ابنه يتولي
مسؤليه الالماز مهمتنا اننا لازم نخطط كويس عشان
المهمه دي تتم وتين / واحنا هنعمل كده ازاي
تيام / احنا عرفنا انو هو ووالده عندهم أوتيل كبير
جدا هنا بيحتوي علي ٩ ادوار وفخم جدا هما مش
بيشغلو عندهم اي حد عشان كده خطط اننا نروح
نشتغل فاشله جدا فا انا قرارت اننا هنعمل وجوه
FAKE وطبعا "سلمي" اللي هتعملهم "سلمي
اللي في بريق الانتقام" وبكده هنقدر نتنكر في وجوه
العمال اللي اوس جابلي كل المعلومات عنهم
وعرفت انو الأوتيل ده هيحضر فيه رجال أعمال من
كل أنحاء العالم وفي نفس اليوم هيكون فيه تسليم
مخدرات لعميل مصري والعمليات الخاصه في مصر
هتكون هنا وتين بصدمه / هو انت خطط ل دا كلو
امتا تيام بسخريه / هو احنا بنهزر ولا ايه وتين /
طب هنعمل ايه دلوقت تيام / مش هنعمل حاجه
كل اللي مطلوب منك انك تكوني مستعده انتي
ورهدف وميرال عشان العمليه هتم بكره وتين /
وليه السرعه دي تيام / رجال الأعمال معدهم بكره

وتين / طب تمام تيام / قومي يلا خلينا نمشي
"قام تيام و وراه وتين وكانو مشين شافت وتين
واحد ماسكه الطفل اللي خبططو و البننت اللي
كان بيجري وراها رايعين علي بنت أنيقه بنتكلم في
الفون بصت عليها و وقفت بصدمه لما شافت رنيم
مرات تيام بس بسرعه شدها تيام "

صرخت وتين في تيام / رنيم رنيم اهي يا تيام بص
تيام بصدمه ل المكان اللي بتشاور عليه وتين ولقي
واحد مديله زهرها و بتقوم عشان تمشي بص ل
وتين وقالها انها اكيد بيتهئ لها و ماسكه من ايديها
وركبو العربيه و مشيوا "كانت قاعده وتين في
العربيه وهو بتفكر ازاي بيتهئ لها انها شافت رنيم
ازاي هي لسه فاكهه ملامحها اكيد هي رنيم افتكرت
الاطفال وقالت يمكن ولاد اللي كانت مسكهم انما
رنيم عمرها ما تتجوز بعد تيام لأنها بتحبو " بصلها
تيام و قال / وتين مالك وتين / هاا لا ولا حاجه
تيام / متفكر ريش كتير عمرنا ما هنلقياها انا خلاص
خسرتها وخسرتها ل الابد كمان وتين / ان شاء الله
هنلقياها بس انت متقلقش بص تيام قدامه بشرود

و بدء حوار العقل و القلب و القلب / أكيد هترجع و
تسمحك هي بتحبك العقل / مين دي اللي
تسمحك مش بكفايه اللي عملتو فيها و انك
ظلمتها عمرها ما هتسامحك القلب / لا اللي
بيحب بيسامح وهي بتحبك العقل / هاااا مين دي
اللي تسامحك عمرها ما هتسامحك انت ظلمتها
وهي بشر و مش هتنسا اللي عملتو نفض تيام
افكره و كمل تركيز في السواقه

***** في نفس اليوم ده وصل
أركان و إلين الهند و نزلو في فندق هناك و للحظ
كانوا هما اللي هيعملوا العمليه و هما العمليات
الخاصه في مصر واللي هيكونوا هناك نزلو الفندق
وكل واحد راح علي أوضته و بعد ساعتين رنت إلين
و قالت / يلا يا أركان اللواء يامن كلم مقر السفاره
الهنديه عشان هنتحاول للعمليات الخاصه هناك
انزل بسرعه انا مستنياك في الرسيبشن لا رد من
أركان وقفل معها من غير ولا كلمه "بارد صحيح"
تحت عند إلين كانت بتتكلم مع شاب هندي "تعرف
اللغه" وفي نفس الوقت نزل أركان ولما شافها

اتعصب جدا وراح ناحيتها أركان / ممكن نمشي
بصلته إلين ببرود / حاضر ثواني هقول للأستاذ حاجه
كانت لسه هتتكلم بصله بغضب وشد ايديها
ومشيت معاه أركان / اخصي امشي و مش عايز
صوت انا طول ما انا معاكي متكلميش حد فاهمه
بصلته إلين بإبتسامه و قالت / " هو انت ليه كده بجد
" مردش عليه وركبوا التكسي و مشيو

في بيت تيام

علي تراييزا كبيره ومصلت عليه ضوء خافت وتين
وهي بتضايق عينيها/ هااا يا رجاله هنعمل ايه
تيام/ بس يا بت اسكتي مش عايزين غباء وركزي
معايا كده سكتت وتين وهي بتبصله بقرف □ تيام
/ اولاه كده احنا هندخل المطعم عادي جدا بوشوش
ال fake اللي سلمى عملتها " وحت قدمهم بطلقات
هويه كتير " تيام/ دول الشخصيات اللي هناخد
مكانهم "قدم تيام لكل منهم بطاقه " تيام/" كل
واحد هياخد شخصيه حد من دول بحيث يكون
أوس و سراج هما اللي بيقفوا بجانب الشيف اللي
في البوفيه اللي تحت ودا طبعا اللي هيكون انا اما

ميرال و رھف و وتين هيكونوا ال Home service
الكاميرات اللي في جناح الالماز هيعطلها أسر واللي
عرفتوا من فحص الأوتيل انو فيه فتحه في جناح
الالماز بتودي لغرفه في الاوتيل و دي طبعا فتحت
التكيف اما احنا فا طبيعي اننا مش هنخرج منها
واحنا طالعين " وتين / أكيد فيه يعني باسورد
للخزنه اللي فيها الالماز تيام / "نقطه خدت
احتياطاتي ليها يا وتين و لحد هنا جه دور سراج "
"بصله سراج بصدمه " / ايه وانا هعمل ايه تيام /
بما انو سراج عنده قدرات تغير الصوت فا انا خليت
سلمي تعمل نفس وش و ملامح "سوليف خان"
سراج بصدمه / يالهووي انت بتقول ايه انت عايز
توديني في داهيه تيام / بقولك ايه يا سراج دي
الخطه و هتمشي عليه بمزاجك او غصب عنك
"نكمل بقا في نفس الوقت رھف هتستدرج
سوليف ل الاوضه و هتشربه منوم وهتاخذ بصمته
وهتنزل تديها ل سراج عشان يقدر يدخل بيها "
اسر / و اשמعنا رھف يعني لا هي مش هتقدر
تعمل كده رھف / لا يا اسر هقدر متخفش تيام /

كده تمام والباقي عند التنفيذ يا شباب

في مبني *****

المخابرات العامه في مومباي أركان واقف قدام
اللواء العام للمخابرات العامه " مترجم " أركان /
تحت امرك يا فندم طلبتني انا و إلين اللواء / اهلا
بك استاذ أركان لقد طلبتك الي هنا للاتفاق علي
موعد المهمه التي قد كلفت بها انت و الانسه إلين
أركان/ تحت امرك يا فندم اللواء / اجلسوا اولاً
"قعدو و اتكلم اللواء " في الحقيقه المهمه قد تقدم
موعدھا للغد لأن الاوتيل الذي ستكون به عمليه
التهديب سيفتح فرعه غدا وبالتالي سيكون موعد
تسليمها غدا ومن المتوقع أنهم سيسلمون الشحنة
و سيهربون الي بلاد في ساره اخري غير أسيا أركان/
بس ليه السرعة دي يا فندم احنا مجهزناش الخطه
من المفترض انو المهمه كانت بعد اسبوع علي ما
ندرس الخطه لسه اللواء / ليس بيدينا استاذ أركان
فالموعد بالغد و لابد لنا بالتحرك إلين/ تمام يا
فندم احنا هنجهاز انهارده و هنعضر لل المهمه
متقلقش انت اللواء / وهذا المتوقع منكم فا أنتم

اولاد اكبر قناص في الداخليه شكروه و مشيوا برا
عند أركان و إلين بعد ما خرجوا أركان بسخريه /
وانتي بقا هتقدري تخططي لعمليه زي دي ازاي
بصتله إلين بإبتسامه سمجه / هتشوف الخطه
بالليل وبعدها احكم استغراب أركان من برودها و
مشيوا و راحوا ع الاوتيل اللي قاعدين فيه
ولحد *****

هنا خالص البارت السابع واستنوني في بارت جديد
عشان في مفاجآت من العيار الثقيل اشوفكم بخير

سلام ♥ □ □

———— Part Break ————

الفصل الثامن ♥ □ □ في فيلا رنيم رنيم ماسكه الاب
توب وقاعده بتابع شغل مهم ومركزه جدا أتت ميرا
بسرعه وهي تهتف ل رنيم ميرا/ السلام عليكم يا
ترنيم هانم " رنيم وهي تنظر إليه بحرس وهي
ترتدي نظاره النظر خاصتها " رنيم/ وعليكم السلام

ورحمة الله وبركاته يا ميرا ميرا / بقولك جايبالك
خبر حلو رنيم/ قولي ميرا / سوليف خان اللي كان
متعقد معنا في صفقه مومباي من ٩ شهور في كندا
هو حاليا هنا في مومباي و عرف انك هنا عشان كده
بعتلك دعوه ل فتح فرع جديد لسلسله الاوتيلات
بتاعته رنيم/ وامتا بقا الافتتاح ده ميرا/ هو باعت
في الدعوه انو بكره بالليل الافتتاح واللي هيحضره
رجال أعمال كتير اوي وممكن يكونو كمان من
جميع أنحاء العالم رنيم / طب تمام اجهزي عشان
هنروح ميرا / تمام بقولك صح عملتي ايه في
صفقه مصر اللي هننزل ليها هناك وبالنسبه
للشركه في كندا هنقفلها ولا حد هيديرها هناك رنيم
بتنهيده/ انا لسه بفكر في موضوع اني أقفلها ده بس
مش عارفه مين هيقدر يديرها هناك فا انا بقول اني
أقفلها وافتح شركه زيها في مصر احسن ليانا اما
بالنسبه للصفقه فا انا تمت علي ماعدها و
هنستقر هناك في مصر ميرا/ انتي عارفه انك
تقدري تاخدي اي قرار بنفسك فا انا موافقاكي
الرأي " ميرا : تبقا صديقه رنيم و شريكته في

الشركه وهي بتحبها جدا وهي الوحيده اللي عارفه
ماضي رنيم و ازاي عانت في حياتها هما الإثنين تعبوا
كتير في تأسيس الشركه ميرا يتيمت الاهل عندها ٢٥
سنه وهي مصريه وقابلت رنيم في مصر و سافرو
هما الإثنين ل كندا مع بعض " رنيم / طب تمام و
يلا بقا تعالي ورايا عشان عايزاكي تتمميلي علي
شغل

تاني يوم عند وتين قاعده بكل أريحيه
و هي بتاكل تفاح وهي بتتفرج علي فيلم هندي
ولابسه فستان زي الهنود بالظبط
من... وتين وهي بتكلم نفسها "اه ياسلام بقا لو
اشوف الواد شاروخان وياخدني معاه في فيلم
Happy new year وهو بيرقص مع البت اللي
اسمها بيديكا بدي كون هو انا اصلا احلي منها
ورقصي لا يعلا عليه " واخذت تفاحه واتكلمت
وهي بتاكل " امممم لو بس يتيحوا ليا الفرصه دي
كنت دمرت عالم السينما باللي فيه وخليتهم
يقعدوا في بيوتهم " واقف شخص بيسمعها وهو

وتين قعدت وتين وهنا اتكلم سراج / دي خريطه
للأوتيل كل تفصيله فيه مدروسه بدقه . " دي
الخنزه اللي فيها الالماز محاطه بدقه عاليه الخزنه في
فيها سائل تنقيه حديث ممكن اي حد يطول فيها
عن خمس دقائق سائل التنقيه يموته لو في الوقت
ده مخلصتوش بيقا انتو في مشكله الخزنه فيها
محطوطه في جناح كبير وليه بصمه ودي دوري انا
فيها وانا اللي هفتح باب ممر التكييف ل تيام و أوس
و وتين اما الكاميرا فا أسر هيعطلها اما عند الخروج
ممر سائل التنقيه هنطلع منه و اللي ميرال هتوقفه
و هتفتح بابه و احنا هنخرج منه برا أسر و رهف
هيستنو في العربيه عشان نمشي في أسرع وقت
قبل ما يعرفوا انو الالماز اتسرق " . في الوقت ده
الشرطه هتكون متواجده هناك عشان العمليه
بتاعت العميل المصري وهيكون سوليف خان
مشغول بيهم ومش هيعرف يركز الالماز الي في
نهايه التسليم

تيام/ كل واحد عرف دوره كويس مش عايز لغبطه
وافق الكل علي كلام سراج و تيام و عالساعه ٤

عصرا بتوقيت الهند جهاز الكل "وقف كل واحد منهم بجوار الثاني بحيث كان الكل لابس هدوم خاصه بمهمته بحيث كانوا رهف و وتين و ميرال لابسين زي ال Home Service وتيام كان لابس لابس شيف هو و أوس و أسر طلع تيام لكل واحد وجه Fake لابسو كلامنهما الوجه المخص له " تيام / كده تمام دي بطاقات شخصيات الاشخاص دول كل واحد فيكم يحفظ دوره و معلومات البطاقات دي ميرال / وفين أصحاب البطاقات دي وقفتمهم ازاي أسر/ خطفناهم و ربطناهم في مخزن بعيد ولما المهمه تنتهي في راجل هيفكهم ويرجعهم تاني أوس/ كده تمام يلا مشيوا الكل و ركبوا عربيتهم الخاصه و انطلقو ل مهمتهم الطويله عند أركان

و إلين كانوا في مبني المخابرات العامه في مومباي في مكتب خاص ل مراجعه خطه إلين للقبض علي العميل المصري إلين / حضرت اللواء انا درست جهات الاوتيل بدقه و عرفت ان معاد التسليم هيبقا في بعد الوقت اللي هيتم الافتتاح علي طول لانهم

مش عايزين شبهوات ومش عايزين يلفتو الأنظار
ليهم التسليم هيكون في جناح خاص لصاحب
الاوтил الرجاله اللي هتكون مع الراجل المصري بيقا
فيهم واحد صاحب أركان ودا بيحب أركان جدا هو
من مصر وميعرفش انو أركان ظابط لانو سافر من
سنين كتير هنطلب أركان هيعمل نفسه قبله
بالصدفه و هيحكيه انو والده اتبري منه وطرده من
البيت وهو جه هنا عشان يدور علي اي شغل من
أركان/ فا من الممكن انو يشغلني معاه لاني محتاج
الشغل صح إلين/ بظبط كده يا أركان في معاد
التسليم أركان هيجهز وهيكون مسلح و هيدي
الإشاره ليا عشان ادخل و نمسكهم وبكده فرکش
اللواء/ انها فكره رأئعه جدا حسناً فالتبدائو بالتنفيذ
في أقراب وقتا ممكن إلين بإبتسامه/ تحت أمرك
يا فندم عن اذنك مفضلش غير أربع ساعات علي
الافتتاح مشيو واتجاهو الي الاوتيل اللي يجلسون به
وصلو أبطالنا ل *****
الاوтил بس قبل ما يدخلوا وقفهم شخص واتكلم
/ اقفوا عندكم انتو رايعين فين الكل انصدام و.

.....

ولحد هنا _____
خلص البارت الثامن استنوني في البارت التاسع
وتفاعل عشان انزله في أقراب وقت ممكن ♥ □ □

———— Part Break ————

البارت التاسع يا حلويات ♥ □ NOVEL □ : مجانيين
في الهند ♥ □ □ Maganin fe El hend وقفهم
شخص واتكلم / اقفوا عندكم انتو رايعين فين
"الكل انصدام وباصو وراهم" "ملقوش حد
فاستغرابو سمعوا صوت تاني وبصت وتين تحت
شويه لقت شخص قزم بيكلمهم بعصبيه □"
"مدبلج بالمصري" وتين وكانت بتضحك بكل
انشكاح / يخربيت عقلك عملتها ازاي دي سراج
بضحك / دا الأستاذ متعصب اوي كده ليه
الشخص بغضب / انتو مين و بتضحكوا كده ليه
تيام / احنا المواظفين اللي هنا وانا الشيف "وطلع
كرنيه من جيب البنطلون و وراه ليه وكذلك الجميع

ماعدًا وتين اللي كانت بتضحك عليه " الشخص /
كرنيهك يا أنسه وبطلتي خفه دم وتين وهي بتحط
أيديها في وسطها وبتحرك وسطها بطريقه شعبيه و
بتستعد للردح / ومالها خفه دمي يا عنيا بقا
"ونزلت ل مستواه " / بقولك ايه ياشبر ونص انت
لو متكلمتش معايا بأداب بالشبشب وعلي رأسك
الصغنه دي تيام بسرعه / اخلصي وريه الكارنيه
خلينا ندخل الشخص بعصبيه / بقولك ايه يابت
اتني لو مش هتتعدي هرميكي بره طلعي الكرنيه و
اخلصي عشان تدخل "طلع سراج من جيب وتين
الكارنيه واده ليه" / ادخلوا "قبل ما يدخلوا
بصتله وتين بكل غل بنظره جاحده لدرجه انو خاف
منها جدا " في الداخل وتين و ميرال و رهن كل
واحد في غرفه بيرتبوهم للافتتاح عدي وقت حوالي
ساعتين كان كتير من رجال الأعمال حضرو
الافتتاح وكان من ضمنهم رنيم و ميرا واللي كانوا
لابسين لبس شيك جدا
في الخارج واقف أركان ومعاه صديقه أركان / شكرا
جدا ليك يا مالك علي وقوفك جمبي في محنتي

دي وانك افنعت الباشا انو يشغلني معاكو مالك /
عادي يا أركان دا انت صديقي وزى اخويا بس اللي
مش قادر افهمه ازاي ابوك اللواء بنفسه يرميك بره
بيته وبره مصر كلها أركان بتنهيده حزن / في يوم
كنت بسوق عربيتي بليل والجو مكنش حلو خالص
بعدها الجو مطر جامد كان في عربيه جايه بسرعه
عليا كان فيها اب وام وخمس بنات عملنا حادثه
الاب والام و اربع بنات ماتو وانا محصيليش حاجه لما
فوقت الحكومه قيدت انو اللي حصل بسبب الاب
لانه كان ماشي بسرعه عاليه اتبقا بنت من أولاده
والدي كان حاسس بالذنب ناحيتها قرأر انو يجوزني
ولما رفضت طردني بره كل حياته وبره مصر فهمت
بقا مالك بحزن عليه/ انا اسف اني سألتك ي أركان
أركان بتمثيل/ لا لا متأسفش مالك / طب يلا بقا
يا بطل عشان نبداء الشغل " اتحركو هما الإثنين ل
الداخل وصلوا ل سوليف خان و وقفوا مع رجالته"
"القاعه بتاعت الاوتيل إمتلائات بالأشخاص
المهمين و الصحفيين وشركاء سوليف والرجال
المصري اللي اسمه ^ياسر^ في الناحيه التانيه

واقف تيام ومعه أوس و سراج في البوفيه وطبعا
مش بوجههم الحقيقيه عند وتين وصلت ل أوضه
التكيف اللي بتوصل ل الخزنه بس قبل ما يدخلوا
" الشخص / لو سمحتي يا أنسه نريد أن نري
الغرف التي بهذا الطابق نحن المسؤولين عن تنظيم
الاوتيلات وتين ل الشخص / تحت أمرك سيدي
هيا لكي أريك الطابق " وهمست ل ميرال ورهف "
/ يلا يا ميرال انتي و رهف ادخلوا علي ما اخلص
معاهم خلي بالك ميرال بهمس / تمام بس
منتأخرش مشيت وتين مع الشخص ده " وبعد
وقت طلعت معاه وقالت "أتمني يا فندم تكون كل
حاجه تمام " الشخص / كل شئ بخير يا أنسه
وطبعا قريب هكون انا والعائلة هنا لكي نستمتع
بجمال الفندق وفخامته
من... وتين ل نفسها / اه ان شاء الله دا اذا اصلا
كمل افتتاحه وتين ل الشخص / تشرفنا
حضرتك ☺ " مشي الشخص بعد ما ودع وتين "
" عند ميرال و رهف " دخلت وتين وتين / هااا
عملتو ايه رهف / انا درست فتحت التكيف و

عرفت انك بتعدي علي سبع أوض و انتي بتزحفي
فيه دا غير انو الجو هيبقا بارد جدا فالازم تكونو
عارفين ده كويس اوي وتين/ امممم طب و
بالنسبه اننا نفتح التكييف هنعملها ازاي رهف /
سهله يلا يا ميرال ابدائي " مسكت ميرال مفك
وبدأت تفك سمويل التكييف بكل حرفيه وبعد ما
خلصت قالت " ميرال/ وبكده يبقا جاهز يا وتين
وتين/ كده تمام يا بنات ثواني و تيام و أوس هيجوا
يلا يا ميرال اطلعي ميرال/ تمام "ومسكت شنطه
ظهر و طلعت من الاوتيل خالص وتوجهت ل
المكان المسؤال عن تنقيه الخزنه " تحت عند تيام
و أوس و سراج و أسر " أسر بهمس / انا رايح
اعطل الكاميرات ولما اديكم الاشاره تطلعو تيام /
تمام بس خلي بالك عشان النظام صعب اوي
اسر/ تمام " مشي أسر " اتكلم تيام/ يلا يا سراج
اطلع ل غرفه سوليف خان هتلاقيه مغمي عليه
"رهف و وتين اتصلو بيا و قالولي انهم حطلو منوم
ومفعوله بياخذ من ساعه ل ساعتين يلا بسرعه "
طلع سراج و هو بيتلفت حويله علي أوضه سوليف

خان وصل هناك لقا فعلا مغمي عليه مسك
شنتته وفتحها طلع منها وش علي شكل وش
سوليف خان ولبسوا مسك ايد سوليف خان وطلع
حاجه اسمها "حافضة بصمه " و بصم سوابعه كلها
وطلع "اتوجه سراج للجناح المتواجد فيه الالماز "
في نفس الوقت طلع تيام و وراه أوس بحجة انهم
طالعين يجيبوا حاجه " بعض وقت في الغرفه
بتاعت التكييف " دخل تيام ومعاها أوس ل الاوضه
من... حكتله وتين علي اللي رهف قالته تيام/ انا
عندي فكره الكل/ ايه هي تيام/ كل واحد فيكم
يتقل علي قد ما يقدر كلهم تقلو هدومهم و طلعا
علي سلم ودخلوا من فتحت التكييف كان تيام آخر
واحد تيام ل رهف/ رهف اقلي فتحت التكييف
كويس مش عايز حد يشك ولو للحظه انها اتفتحت
قبل كده وبعد كده اطلعي ل أسر وخلي بالك
كويس رهف/ ماشي مشيوا من فتحت التكييف
وكان بالفعل الجو بارد جدا فضلوا ماشيين " عند
اسر" قاعد في العربيه بيحاول يعطل الكاميرات
لأطول فترة ممكننا النظام صعب عليه جدا لانو

الفندق فخم ومحتاج حمايه قويه جات رهف
وقعدت جمبه رهف/هااا يا أسر عملت ايه أسر
بتركيز في الاب توب/ بحاول اوقف النظام بس
صعب جدا. رهف/ حاول تحذف القطات الاخيره
اللي دخلنا فيها انا ميرال و وتين الاوضه لانو ده
ممکن يثبت اننا عملنا حاجه اسر/ عندك حق
وبدء يكمل شغله من جديد "دخل سراج الجناح
وكان طويل جدا وعليه حراسه اول ما شافوه سابوه
يعدي لانو ابن صاحب الالماز سوليف خان زي ما
هما فاكرين وصل ل شفره بوابه الخزنه و اللي كانت
عريضه و ملونه باللون الأزرق وشكلها من صنع
الحديد الفاخر المتين وقف امام شفره البوابه سمع
صوت بيتكلم " "مرحبا بك سوليف خان ضع
ابهمك الأصغر من يديك اليمني لتأكيد الشفره "
سراج ل نفسه بسخريه/ طول عمرك ذكي " حط
بصمه سوليف خان وكان متوتر جدا من انها
متنفعش بس نفعت و دخل " بداء يطلع مفك من
جيوبه و بداء يفك فتحت التكييف ل تيام و وتين و
أوس بعد ما فتحها لقي اللي بتنط عليه بسرعه

الصاروخ وتين/ هوبالالالال سراج وهو واقع ع
الارض/ اه يخربيتك يا زفته انتي ظهري وتين وهي
بتقوم/ فاديا يا خوي يا ولد امي و ابوي] "وبستله
بقرف " تيام وهو بينزل / يلا يا أوس انزل نزل
كمان أوس و بداءو يتفحصو المكان وصلو لما قبل
مكان الخزنه تيام / اقفوا "وقف الكل وهما
مستغربين" سراج/ وقفنا ليه تيام / في جهاز
انذار هنا وتين/ ايوه ازاي راحت من علي بالنادي
أوس / سهله وبداء يمشي بطرق متميله لحد ما
وصل لباب الخزنه واتكي علي زرار إيقاف الانذار
"وصلو للخزنه اخيرااااا" طلعت وتين من الشنته
اللي معاها أدوات وقعدت ع الارض قدام الخزنه
العريضه والطويله وبداءت تشتغل وتفتح الخزنه
بكل مهارة "نشاله نشاله يعني" وبعد خمس دقائق
فتحت وبصت ليهم بفخر وفجأة تلاقي قلم خماسي
الأبعاد من سراج / ادخلي و بطلي فشخره لسه
مخلصناش دخلت وتين وهي بتتوعد له وفجأة
لقوووووووووووووووووووووووووووووو..... يتبع يا
حلويات _____ التفاعل ثقه

ما بينا تفاعل بقا ☺♥◻ ◻♥◻ WR:Eman Wael ♥◻◻

----- Part Break -----

الفصل العاشر ♥◻ NOVEL ◻ : مجانيين في الهند

-اللهم الجنة إن ذهبت الروح جُئِلك ♥◻

بسم -----

الله الرحمن الرحيم ♥◻◻ بصو كلهم بصدمه ل
اللي جو الخزنه وتين وهي بتولول / بيح أحيه ايه ده
بجد سراج/ هو دا بقا اللي مكناش متوقعينو
بالمره ونسيبهم في صدمتهم

عند أركان "
واقف مع الحراس اللي علي باب الاوتيل ومعاه
مالك صاحبه و كان بيتكلم في المايك اللي في أذنه
بصمت شديد" اركان/ لسه محصلش حاجه
متتحركيش دلوقت إلين / احنا بره يا أركان اول ما
يحصل حاجه اديني الاشاره وارجوك ابعده اي خلاف
بيننا دلوقت أركان / تمام وقف تاني وهنا اتكلم

مالك/ بقولك ايه يا أركان تعال معايا نروح ل
الريس أركان بابتسامه/ يلا مشيوا هما الإثنين
وراح مالك ل غرفه سوليف خان دخل لاقه نايم
استغرب مالك جدا وبداء يصحي فيه مالك/ يا
فندم قوم انت نايم ليه سوليف خان / لا رد بداء
يصحيه وبداء يستجيب ليه واحده واحده لحد ما قام
مفزوع سوليف خان/ ايه في إيه مالك/ انا جيت
لقيتلك نايم هو حصل حاجه سوليف خان/ لا لا
محصلش حاجه هي الساعه كام مالك/ داخله علي
٩ سوليف خان/ يا نهار ابيض يلا احنا اتأخرنا جدا
مالك/ انا جيت هنا لكده يا فندم و الناس عايزه

تمشي

"مشي سوليف خان بسرعه ل المكان اللي
هيتقابل فيه مع الرجل المصري اللي هيسلم ليه
البضائع و كان معاهم أركان وصل ل هناك ودخل
وقفلو الجناح كويس وقف سوليف خان و بدأ
يتفاوض مع الراجل ده "

في^

نفس الوقت ميرال كانت واقفه مع قدام مكان

مسؤال عن إفراز سائل التنقيه دخلت جو و بدائت
تقفل حاجه كبيره كده زي حنفيه بكل قوه عشان
توقف سائل التنقيه و بدائت تدور علي المخبأ اللي
في المكان عشان يقدر تيام و سراج و أوس و وتين
يخرجوا منه ^ -----
وتين بقلق / هنعمل ايه تيام/ مش عارف "لقو
اللاماز فعلا بس لقوه محطوط في خزنه مصنوعه من
زجاج ضد الكسر ولو حاولو يكسروها هتعمل انظار
في المكان كله " أوس/ طب ممكن نخمن كلمه
سر تيام/ مش هينفع لازم الكلمه صح ولا بد تكون
صح سراج وهو بيحط يديه علي رأسه/ ايه الهم ده
يارب تيام بتفكير/ سراج رن علي أسر طلع سراج
تلفونه وبداء يتصل علي أسر تيام وهو بيكلم اسر /
ايوه يا أسر بقولك في في الخزنه مربع زجاجي فيه
كلمه سر و اللاماز متعرفش تعرف الباسورد أسر/
ثواني يا تيام هشوف بعد دقيقتين اتكلم اسر/
للأسف يا تيام مش عارف اوصل للباسورد اتكلمت
رهف بجوار اسر/ انا عندي الحل بصلها تيام بتركيز
رهف/ انا كنت بفك شفرات صعبه جدا وفي شفره

بتفك اي باسورد و ممكن يعني تفك باسورد الخزنه
وتين / طب قوليهيا يا رهف يلا رهف / بصي انتي
الاول تطغطي علي رمز (#) ضغطه طويله
وبعدين تدخلتي 0٠ صفر وبعدها تغطي كتير علي
رمز (*) وبعدين ضغطه طويله علي رقم ٩
نفذت وتين الخطواط و بالفعل فتحت الخزنه الكل
بفرحه / شكرا يا رهف قفلوا مع مع أسر و رهف
وبدائو ياخذو الالماز و بعدين الخزنه قفلت بعد ال0
دقايق و كان ميعاد سائل التنقيه "ميرال مكنتش
لاقيه المكان اللي هيخراجو منه وكانت قلقانة جدا
" في نفس الوقت واقف أركان بجوار مالك وهو
شايف سوليف خان بيدي شنطة ل الراجل
المصري بعد أركان عن مالك صحبه وبداء يتكلم
في المايك / ايوه إلين إلين إلين / نعم أركان / يلا
بدائو اهجمي بشويش إلين / تمام بعد وقت كان
الكل هيطلع بس دخلت القوات و رفع أركان سلاحه
/ كله يسلم نفسه المكان كله محاصر بصلهم
سوليف خان بصدمه / انتو بتعملوا ايه هنا دا اوتيل
محترم في ايه أركان / محترم لا والله وبالنسبه بقا

لتهريب شنته مخدرات دي ايه كيلو بصل هو
سوليف خان بمكر/ مخدرات ايه و تهريب ايه اللي
بتتكلم عليه دي فلوس عادي يعني أركان / فلوس
ازاي هو انت هتستعبط ولا ايه سوليف خان/ ما
تيجي تشوف يا حضرت المحقق احسن بدل
اتهماتك التافهه دي بص أركان ل إلين وشاور لها
بمعني انها تشوف فيها ايه مشيت إلين وفتحت
الشنطه والكل كان متراقبها بفضول لحد ما فتحت
و اتفجأت انها فعلا فلوس بصله سوليف خان
بسخرية/ بعد كده يا حضرت المحقق لما تحب
تتشطر علي حد ما تجيش وتلعب معايا بصله
أركان بغیظ و طلع برا المكان و وراه إلين و القوات
بعد ما خرج بص سوليف خان ل مالك وكذلك
مالك وبعدها انفجروا من الضحك(يك تنفجرو
قريب قولو أمين □) مالك/ كان مفكر اني
هصدق كذبتة الهبله دي سوليف خان/ بجد طلع
متخلف "بص سوليف خان للراجل المصري وقاله
يجي وراه هو و رجالته " اتوجه سوليف خان ل
الجناح اللي فيه الالماز هو و مالك و الراجل

المصري و دخل و بداء يمشي في الممر بصوله
حراس الجناح باستغراب انو هو كان داخل من
شويه طلع امتا و داخل تاني مشي لحد ما وصل ل
باب الخزنه اتكلم الجهاز وسمع صوته تيام و الكل
تيام بخضه/ سوليف خان وصل يلا بسرعه "فتحت
ميرال الباب بعد صعوبه و خرجو كلهم و شغلت
سائل التنبيه تاني و قفلت الباب من جديد و طلعا
للعريه بسرعه عند رهف و أسر " دخل سوليف
خان و انصدم من اللي شافه يتبع.....

تفاعل يا حلويات جزاكم الله خيرا ♥ □ □

WR:Eman Wael

———— Part Break ————

من... الفصل الحادي عشر ♥ □ □ WR:Eman □

NOVEL □ □ ♥ Wael " : " مجانيين في الهند

"إحتضن مُصحفك فَنحن قومًا بالقرآن نتنفس□".

سوليف _____

خان فتح الخزنه و لكن انصدم لما ملقاش الالماز في
الخنزه / ايه ده فين الالماز بص للخنزه بصدمه و
مكنش مصدق عيونه / فين الالماز راح فين ما انا
مش فاهم حاجه الالماز اختف ازاي بص له مالك
بصدمه / اختف ازاي يا فندم و الخزنه عليها نظام
حمايه عالي و دقيق سوليف خان بزعيق / البهايم
اللي بره تعالو حالا دخل شخص منهم و اتكلم/ يا
فندم احنا شاوفناك هنا من حوالي ربع ساعه داخل
هنا الخزنه و لكن مطلعتش من وقتها و اتفجأت
انك دخلت تاني دلوقت سوليف خان بصدمه/ انت
بتتكلم جد انا يا غبي مدخلتش هنا الا دلوقت من
آخر مره الشخص/ يا فندم الشخص اللي دخل ده
كان معاه بضمه اليد و الوجه و دخل عادي وقف
سوليف خان يفكر / الاممممم مالك/ مش يمكن
يا فندم الشخص ده لسه موجود هنا سوليف خان/
انت غبي يا مالك ولا ايه نظام الأمان هنا عالي وكان
زمان الشخص ده مات من بدري و بدها يفكر من
جديد الي أن تكلم الرجل المصري بحده / بقولك ايه

يا سوليف انا أريد بضائعي و نصيبي بالالماز والا
سأبلغ عنك علي الفور شخص آخر/ وانا أيضا
سوليف لن أرحمك اذا لم تجلب لي نصيبي
سوليف خان بتوتر/ اهداؤو جميعا فا انا لا اعرف
ماذا افعل بالمره نظر سوليف خان ل مالك وتكلم
بسرعه/ الكاميرات يا مالك بسرعه شوفلي ا ايه
اللي حصل من ربع ساعه فانت تحرك مالك
بسرعه و كذلك الجميع خلفه و صلو ل أوضه
الكاميرات وبداءو يرجعوها وفعلا لقو شخص داخل
شبه سوليف خان جدال الخزنه و لكن بعدها
انقطع تشغيل الكاميرات بسبب ان أسر وقفها
سوليف بعصبيه/ يا ولاد ال..... مش هرحم حد
منكم ابدا وطلع برا الاوضه وتوجه ل قاعه
الاوتيل الذي بها الجميع ومسك المايك وبداء يتكلم
/ علي الجميع الوقوف و عدم الخروج من القاعة
لأنه سيتم تفتيش الجميع
من... الكل انصدام من كلامه وكان معظمهم
منغاض من كلامه بداءت تعلقو. همسات الجميع
بعدم الموافقه ولكن بعد وقت كان الكل اتفتش

برغم اعتراضهم تكلمت رنيم بحده ل سوليف / أنت
مجنون ولا ايه ازاي تعمل فينا كده يا سوليف هو
احنا اتحركنا من مكان اساسا سوليف / انا متأسف
لكم جميعا رنيم ل ميلا / يلا ميلا احنا اتهزقنا هنا
بما فيه الكفايه خرجت رنيم و كذلك جميع من في
الحفل سوليف خان بغيط / لقد يأست لقد فشلت
نظر له أعوانه بغضب وقرارو إبلاغ الشرطه

في -----
نفس الوقت كانو عصابتنا المحترفه قاعدين في
العربيه وهما بيضحكوا بانتصار وتين / مليونير
مليونير و بقيت مليونير " وكانت بتبص ل الالماز
بسعاده كبيره" . سراج / و أخيرا بعد إرهاق و
محولات كتير عملنها كانو كلهم مبسوطين جدا
تيام / هااا يا أسر حصل ايه أسر / انا بعنت فيديو
فيه تسليم المخدرات للعميل ل الشرطه و الضباط
المسؤولين و هما دلوقت اتوجهو ل الاوتيل للقبض
عليهم كلهم أوس / كده نقول بأي باي ل سوليف
خان و احنا مطمئنين ☺ ضحك الكل عليه و اتوجهو
بسرعه ل المطار للرجوع ل مصر . اما في الاوتيل

دخل أركان بكل عصبية من جديد هو و إين أركان
بصوت عالي / سوليف خان اطلعلي تقدم سوليف
خان بخطوط بطيئه نحو أركان و تكلم بضعف /
ماذا يجري هنا أركان / اللي حصل يا سوليف اننا
شوفناك وانت بتسلم البضائع ل الراجل اللي هناك
ده واللي طبعا فيها مخدرات وانت مطلوب القبض
عليك سوليف خان / انت بتقول ايه لا محصلش
أركان باستفزاز / طب ما تشوف الفيديو ده كده
يمكن تغير رأيك بص سوليف له بتركيز طلع أركان
الموبايل وبداء يفتح الفيديو انصدم سوليف خان
من اللي شافه وزعق بهستيريا / لا يمكن ده
يحصل انا معملتش حاجه انا برئ الالماز بتاعي فين
انا معملتش حاجه لا انا برئ كان بيتكلم بهستيريا
و شكله اتجنن الراجل المصري / انا مليش دعوه
هو السبب مش انا هو اللي ضيع الالماز و هو اللي
سلملي الشحنة و هو اللي قتل اللواء السابق لما
حاول يقف في وشه هو السبب أركان / خدوهم
علي القسم بسرعه شكلهم هياخدو إعدام قريب
جدا خدوهم كلهم ل البوكس في مبني المخابرات

العامه في مومباي اللواء / شكرا ليكم جدا يا ضباط
الوطن وشكرا كمان للي عرف يربي أبطال زيكم
إلين / دا وجبنا يا فندم اللواء / تقدارو ترجعوا ل
مصر دلوقت اركان / شكرا يا فندم إلين / عن اذناك
يا حضرت اللواء طلعو هما الإثنين من عند اللواء و
اخدو حاجتهم من الاوتيل وهما كمان اتجهوا ل مطار
الهند -----

عند زعيم كانت في الفيلا وبتتكلم بغيظ / هو ايه
اللي حصل ده انا مش مصدقه انو سوليف خان
يعمل كده معقول كل ده يحصل منه ميلا / دا بجد
طلع شخص سخييف و خطير جدا و الصراحه كانت
نهايته منصفه للكل زعيم / يلا كده كده هياخد جزاءه
ميلا / احنا خلاص خلصنا كل حاجه هنا هنعمل ايه
هنرجع كندا ولا هنروح ل مصر زعيم بتنهيده /
هنرجع مصر ميلا / هتقدري تكوني هناك زعيم / انا
خلاص ميهمنيش حاجه غير ليث و لين غير كده
مش هشغل بالي حتي لو قبلته هقوله علي ولاده
هو كده كده لازم يعرف بيهم ميلا / براحتك و هننزل
امتا زعيم / حالا ميلا / بتقولي ايه زعيم وهي

بتقف/ زي ما سمعتي يا ميرا حالا ميرا/" بت انتي
انتى بتتكلمي جد ازاي حالا " رنيم/ انا كنت ناويه
اخلى الحفله و نساقر بعدها لأن مفيش طائره
هتروح مصر الا بعد شهر من دلوقتي
مشيت رنيم من قدام ميرا وهي بصتله بتزمر
وطلعت على أوضتها هي كمان عشان تجهز في
المطار دخلت وتين هي و ميرال و رهف مع بعض
وكانو ماسكين الشنط الا ان اصطدمات وتين
بشخص وتين بعصبية/ انت مش ب..... بصتله
بصدمه و..... يتبع..... □♥□

———— Part Break ————

Novel: مجانيين في الهند بقلمى : إيمان وائل

عيدكم مبارك □

- وتين بعصبية للشخص اللي خبط فيها /انت
أعمى يعني ما تفتح هو انت مش شايفنى بصلها
أركان بغضب وهو متملك نفسه بالعافيه من قلبه
أدبها /ما تحترمي نفسك يابت انتي جرائل ايه
يعنى مكنش قصدي بصتله وتين من فوق ل

تحت بقرف ومسكه شنطتها ولفت وشها بطريقه
طفوليه ومشيت وهي رافعه راسها بتكبر بصتلها
ميرال ومعها رهف باستغراب من تنكتها دي
ومشيوا وراها أركان ل نفسه/دا ايه البت المجنونه
دي في مكان تاني في المطار رنيم واقفه بتتابع
الشخص اللي بيفتش الشنط وفي ايديها لين
وخلفها ميرال و معها ليث ومستنيه دورها خلصوا
الاجرائت وطلعوا ع الطائره وانطلقت الطائره ل
بلدنا الحبيبه □ مر ٧ شهور ع الاحداث دي "وخلال
٦ شهور كان تيام مرجع الالماز ل المتحف المصري
واتكرم هو و كل اللي معاه بمبلغ وقدره ٢٠ million
Eg ودا كان ١٥٪ من تمن الالماز وحصلو علي تكريم
عالي من الجهات العليا وبدل ما يفتحوا مصنع قرارو
يفتحو شركه كبيره بإسم TR وكان مديرها هو الكبير
بتاعم اما أركان و إلين بعد السفريه دي قربو من
بعض أكثر وقرارو هما الاتنين يشتغلو مع بعض
فرح اللواء يامن من الخبر ده وبعد نجاحم الهائل
الفتره اللي عدة اترقو وبقو في مناصب اعلي خلال
ال ٧ شهور دول قرارت رنيم تشغل الشركات في

مصر وكندا مع بعض ومسكت فرع كندا ميرا اما
ميرال فا رجعت كندا من ثاني " في احدي الشركات
الفخمه جدا كانت تجلس صاحبه الشركه علي
مكتبها وامامها شخص يتحدث معها بخصوص
الشغل الشخص /مدام رنيم هناك شركه جديده
تريد التعاقد معكي في البيزنيس لكي تصدري لهم
الخامات تكلمت رنيم / مفيش مشكله اني اصدر
ليهم بس. هل ليهم المقدره علي اني اثق في شغلهم
تكلم الشخص / ايوه طبعا هما بالرغم من انهم
جداد في البيزنيس بس هما بيعرفو يتعاملو مع كل
مشكله بتواجههم رنيم/تمام انا معنديش مشكله
اني اتمم ع الصفقه بس عايزين التصدير امنا
الشخص/في اسراع وقت ممكن رنيم/ اسراع وقت
هيبقا متوفر بعد بكره الساعه ٧ صباحا غير كده بعد

شهر

الشخص باستغراب بس متكلمش /حاضر يا فندم
هبلغهم بقرارك والموعده وهكلمك من ثاني هزت
رنيم كتفها ورجعت كملت شغل وهي تشرب
قهوتها المفضله ☐ في شركة الأشقاء التي سميت

اتفضلي يا ستي رهف/ شكرا يا أسر اسر/ الشكر
لله بس انتي رايحه فين كده رهف/ انا رايحه ل
ميرال عشان عندنا اجتماع مهم أسر/ طب تمام
عن ازلك مشي أسر وكان فرحان جدا
"الخليوص" ومشيت رهف علي مكتب ميرال
في دار الايتام
اللي كانوا فيه أسر و تيام اسراء واوس و وتين
دخلت وتين بفرحه ومعها تبرعات كتير جريوا عليها
الاطفال في الدار وحضنوها بكل حب قعدت وسطهم
وتين/ اهلا بحبايب قلبي وحشتوني اوي رد طفل/
وانتي خالط يا توتوي وحشتينا هو انتي مكنتيش
بتيجي ليه بقالك كتيرررر
وتين / انا أسفه بجد يا حبيبي بس اوعدكم انها
مش هتتكرر من ثاني وبداءت توزع عليهم التبرعات
وبعدها دخلت ل أوضه المديره خبطط ع الباب
وسمحلها حد من جوه تدخل بنت المديره/ اتفضل
دخلت وتين بابتسامتها المعتاده اول ما شافت اللي
قاعدده ضحكت اوي وجريت عليها وتين/ بت ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
تمارا تمارا بخضه وهي بتبص ل وتين/ توتي

قامت تمارا وحضنت وتين بكل حب تمارا/
وحشتيني اوي يا وتين ايه الغيبه دي خرجت وتين
من احضنها / انا أسفه يا تمارا بجد بس انا كنت
مسافره ل الهند ومرجعتش الا بعدها بسبع شهور
وانتي اكيد عارفه بقا الباقي تمارا بابتسامه/ طبعا
عرفت دا انتو السابعه بقيتو حديث مصر يا بنتي
طول عمرك بتفكري صح يا توتي ضحكت وتين
عليها جدا/ الا قوليلي صح انتي عامله ايه واخبارك
ماما شاديه ايه تمارا/ انا بخير الحمد لله ودلوقتي
اتخبطت ل يوسف ♡□ اما ماما فا هي تعبانه
شويه وقاعده في البيت وتين/ يوسف بجد طلبتيه
ونولتیه دا انتي كنتي واقعه طب الحمد لله انو بقا
ردي بيكي يموووو لسان انتي والف سلامه علي
ماما شاديه انا عايزه اشوفها تمارا/ دا انا سكررر يا
وتين هو انتي متعرفيش وعلي العموم يا ستي
يلاااااا انا كده كده مروحه دلوقتي يلا نروح مع
بعض وقفوا هما الإثنين ومشياوا مع بعض وبعد
ربع ساعه تقريبا وصلو ل عماره فخمه في مكان راقى
طلعو ل الدور السابع مع بعض فتحت تمارا باب

الشقه بمفتحها الخاص ودخلت الشقه مع وتين
اتوجهو ل أوضه النوم الخاصه بوالده تمارا تمارا/
ازيك يا شوشو يا قلبي شاديه بإبتسامه/ الله
يسلمك يا روح ماما تمارا/ تعرفي انا جبتلك مين
هنا شاديه / مين يا تمارا تمارا/ مفاجأه وهتعجبك
اوي وقفت واتوجهت لبرا وبعد لحظات دخلت
وتين و خلفها تمارا بكل حب وهي بتجري عليها
بطريقه تجيب الشلل وتين/ شوشووووووو
وحشتيني شاديه بصدمه/ وتين ... قلب ماما
يا حبيبتي وحشتيني اوي وتين/ وانتي اكرتيا ماما
شاديه بعتاب/ كده يا وتين متسألش عليا انا
زعلانه منك وتين بلطف / انا أسفه اوي يا ماما
شاديه بس انا مكنتش فاضيه و اول ما تيام رحمني
بقا جتلك علي طول يا ستي شاديه بضحك/ هو
تيام لسه بارد معاكي ومش بيطيقتك وتين/
شوفتي بقا مع اني كيوت وطيبه خالص تمارا /
اووووووي ☹ ضحكوا كلهم شاديه ل تمارا / يلا يا
تمارا روجي جهزي الغداااا عشان وتين هتتغدي
معانا تمارا / قشطه وتين/ طب يلا اساعدك

شاديه / لااااا انا عايزاكي في موضوع مهم تمارا
هتجهز كل حاجه خرجت تمارا من الاوضه شاديه
بتنهيده/ انا عايزاكي تسمعي اللي هقوله وبلاش
تقطعيني في الكلام يا وتين فهماني . وتين اکتفت
بهز رأسها شاديه بتنهيده/ عايزه احكيك قصه
توجع القلب وهتعرفي علاقتك بيها ايه بعد ما
اخلص ^^^^ من سنين كتير حوالي كده ٢٠
سنه في قصر من بتوع الناس الأغنياء كان عايش في
القصر ده ام و أب وأولادهم اللي هما بنت و ولد
البنت اسمها " جهاد " و الولد "يامن" جهاد كانت
بنت دلوعه جدا وطيبه وبتتعلق بالناس بسرعه
كانت عندها حوالي ٢٢ سنه والدها مكنش بيطلعها
من البيت الا ل الكليه وبس أخوها يامن كان ظابط
في يوم زي كل يوم في الدراسه كانت خارجه من
القصر ورايحه للكلية اول ما نزلت من العربيه كانت
بتتمشي هي وصحبتها ل المحاضره اتخبطط في
شاب اكبر منها بحوالي ٤ سنين كان لسه معيد
جديد في الجامعه هو اتعصب عليها وشتها وهي
زعلت بس مسكتتش ضربته علي رأسه بالشنطه

وجابت دم بعدها قالت له انو ميفكرش يغلط تاني
هو اتعصب منها وسابها ومشى مر بعدها شهرين
وعد نفسه انو ينتقم منها لانو هي حطمت له غروره
وصلت انو اتقدم لها مكنتش تعرف هو بيحبها ولا
ايه كانت شايفه الموضوع غريب ولدها سأل عليه
كتير والكل كان بيشكر فيه والدها قال لها هي
فكرت كتير بعدها وافقت لانو بقا بيعاملها بكل
لطف اتجوزو ومرت ٣ سنين بقا عندهم طفلين
خلال ال ٣ سنين كان بيضربها ويهينها وبيعاملها
معامله بشعه جدا هي كانت بتستحمل عشان
خاطر ولدها عندها ولد عنده سنين وكانت حامل
تاني في بنت في يوم كانت قاعده في الصاله وهي في
اول الشهور الاخيره من الحمل كانت بتتفرج ع
التلفزيون وقفت وكانت داخله ل أوضه النوم
سمعت جوزها بيكلم حد فضولها خلها توقفت
تسمعه بعد لحظات كانت بترتعش من الخوف
وبعدها
يتبع.....مكنتش احب أفسد اللحظه
بجد استنوني في بارت جديد يا حلويات

گ: إيمان وائل "وتين القلم" □♥□♥□♥□♥□♥



———— Part Break ————

من... البارت الثالث عشر □♥□♥ للكاتبة : إيمان
وائل في بيت شاديه قاعده وتين بتسمع ل شاديه
بتركيز شاديه : "بعدها سمعت جهاد جوزها بيتكلم
في التلفون وبيقول انو بعد ما جهاد تولد هيرميها ل
ابوها تاني وهيحرمها من عيالها ل الابد وانو هيتجوز
اللي بيكلمها بعدها ودا كله عشان مجرد قلم جهاد
خافت اوي الساعه كانت ١٢ بليل مكنتش عارفه
تعمل ايه استنتت لحد ما جوزها نام و راحت علي
أوضتها بهدوء لبست طفلها الصغير ولبست هي
كمان اتسحبت لحد ما نجحت انها تهرب من البيت
نزلت ل الشارع هي وابنها مكنتش عارفه تعمل ايه
واحد حامل هتقدر تعمل ايه في الوقت ده قالت ل
نفسها ليه متروحش ل أهله فعلا ركبت في التاكسي
وراحت ل فيلا والدها دخلت وقالت ل والدها علي
اللي حصل والدها اتعصب وبعث رجاله عشان
يضربوا جوز جهاد عملوا كده مر شهر في مستشفى

كانت جهاد بتولد بنتها وكانت عيلتها معاها بعد
ساعه تقريبا خرج الكل مكنش فيه غير ولدها
ومرات أخوها اللي كانت نايمه وجهاد كمان كانت
تعبانه ونايمه دخل جوز جهاد وخطف ولاده الاتنين
بعد ما اتخطفوا راح بيهم علي الملجأ واللي هو
بتاعي جالي بطفلين وحكا لي علي قصتهم انا كنت
هرجعهم بس هو عرض عليا مبلغ يعيشني ٥ سنين
قدام وافقت ومن يومها مشفتهاش عرفت انو
الولد اسمو سراج والبنت كانت لسه صغيره اوي
حديث الولاده قرارت اسميها وتين حبيتهم اوي من
كل قلبي " وتين بصدمه / انتي بتقولي ايه
يعني..... أنا ابقا البنت دي وسراج يبقا الولد وماما
لسه عايشه انتي بتهزري صح قولي انك بتهزري
شاديه/ لا يا وتين انا بتكلم بجد والدتك عايشه
ومتعرفش مكنكم لحد الان وتين بصدمه اكبر/ انا
بجد مصدومه فيكي ازاي عملي كده ازاي تسبينا
انا واخويا ده كله من غير ما نعرف الحقيقه ازاللي
طب مصعبناش عليكي واحنا بنعيط عشان
معندناش أهل فاكهه لما قولتلك انا مش بحب ماما

ولا بابا عشان سبوني طب فاكهه لما سراج ضرب ولد
جاي يتبرع مع أهله عشان كان بيقلل مني وبيقولي
انتي بنت شوارع وملكيش أهل ولما تكبري
هتطلعي زي بتوع الشوارع مصعبتش عليكي يومها
انا كل يوم كانت مخدتي بتبقا غرقانه دموع كنت
بموت بمعني الكلمه طب فاكهه لما قولتلك نفسي
اكون عندي ام زيك يابخت تمارا بيكي حرام عليكي
بجد انا مش مسمحاكي

"قالت وتين الكلام ده كله وهي بتعيط من كتر القهر
و الكتمان والزعل اللي جوها كانت زعلانه علي
نفسها ومن شاديه جدا " سابتها ومشيت بكل زعل
ندهت عليها تمارا ولاكن مردتش دخلت تمارا ل
والدتها لقيتها بتعيط جامد اوي تمارا باستغراب/
في إيه يا ماما • شاديه بحزن / عرفت يا تمارا كان
لازم اقولها تمارا كانت عارفه كل حاجه / دا الاحسن
يا ماما كان لازم اليوم ده يجي واهو جه

----- في شركه الأشقاء أوس قاعد بملل في
غرفه الاجتماعات مستني الكل يجمعوا دخلت

من... جهاد بهدؤ/ احسن بكتير يا نور الحمد لله
نور/ طب حلو اوي ايه رايك لما نروح نتغدي في
مكان حلو اوي ع النيل جهاد/ لا مش عايزه انا
مرتاحة هنا ومش عايزه اطلع ل بره نور بحزن
عليها/ تعالي بس وجربي انتي لازم تعيشي انتي
لسه صغيره علي الحزن ده جهاد بتنهيده كلها
وجع/ انا عمري ما هعيش من غير عيالي يا نور من
يوم ما بعدو عني وانا مش قادره اعيش خدو قلبي
وروحي وسني وكل ما املك نور/ متقلقيش انا
لسه عندي امل اننا هنلقاهم يا جهاد جهاد بحزن/
اتمني اشوفهم ولو لمره قبل ما ربنا ياخذ امنته
***** فيلا جمب فيلا
اللواء يامن رنيم بتتمشي في الجنينه وهي بتتكلم في
التلفون و ليث ولين بيلعبوا بالكورة مع بعض شاط
ليث الكوره بكل قوه دخلت ل قصر اللواء يامن في
نفس الوقت أركان كان خارج من البيت لقي كوره
بتنحدف في وشه أركان بوجع/ اه بص ل الفيلا
اللي جمبهم و شاف طفلين بيصلو ببراءه قام من
ع الارض واتجه ليهم اركان/ انتو اللي عملتوا كده

ليث / انا اسف جدا يا عموهات الكوره بقا ارکان / لا
مش هتاخذها الا لما تقولي انتو مين ليث ل لين
بهمس / دا ايه الواد الرزل ده يا لين . لين / ايوه هو
فعلا رزل يلا يا ليث خليه يجيب الكوره بقا أركان
سمعهم وقال / بقا انا رزل طيب مفيش كوره هاهنا
صرخت لين بزهبق / ما تجيب الكوره يا عم انت بقا
دا ايه ده سمعتهم رنيم وجتلهم بسرعه / في ايه يا
حبايب مامي ليث ل رنيم / بصي يا مامي عمو ده
مش راضي يدينا الكورة بصت رنيم ل أركان
واتكلمت / حضرتك هو في ايه انا مش فاهمه هما
عملوا ليك حاجه أركان / لا يا فندم مفيش حاجه انا
اسف جدا واتفضل يا استاذ ليث كورتك اهي
وياريت بعد كده تركز هي بتيجي فين رنيم / انا
أسفه لو كانوا الولاد ضيقو حضرتك يا استاذ
أركان / انا أركان رنيم / اتشرفت بحضرتك وانا رنيم
رحب أركان بيها وبعدها مشي وراح ع المديره
عشان وراه شغل مهم

***** في المكان

اللي عايشين فيه الشباب دخلت وتين وهي

ل بعدين كل اللي عايزو منك تركزي فهماني بصتله
وتين بملامح بهته وقالت..... / فهمه ورجعت
بصت للطريق من جديد وهي بتفكر ازاي تقولهم
علي اللي عرفته تيام كان مستغرب منها جدا ومن
طريقه كلامها وهدوعها اللي مش متعود عليه بس
قال ل نفسه كلها مسالت وقت ويعرف حصل ايه

وصول الكل ل شركه
" lrm " نزلو كلهم واتفاجؤ بجمال الشركه وفخامتها
نزل تيام واتقدم عن الكل ودخل هو الاول و وراه
الباقي دخلو الشركه واللي كان الموظفين فيها
بيشتغلو في صمت تام جدا قابلهم شخص
وقال..... مدير اعمال رنيم / اهلا باعضاء شركه
الاشقاء، انرتم انا ابقا المدير الخاص بصاحبة الشركه
هنا اتفضلو معايا ثواني وهتكون حضرتها جت الكل
مشيوا وراه و وصلو ل أوضه الاجتماعات الخاصه
بالشركه قعد الكل علي كرسیهم سراج بص ل
وتين بتمعن وهي لحظت بس متكلمتش استغراب
الكل من هدوعها اللي ظهر مره وحده ولكن
مبلغوش في الكلام رنيم كانت طالعه

من مكتبها وفي ايديها مج القهوة بتاعها ودخله
اوضة الاجتماعات "مش قادره اكتب♥♥♥"□
دخلت رنيم ببطء شديد وهي مبتسمه فتحت غرفه
الاجتماعات وبصت للكل بابتسامه واسعه الا ان
شافت..... رنيم اتصدمت اول ما
شافت وتين في وشها علي طول قامت وتين لما
عينيهم اتقبلو في عيون بعض وشهقت بخضه
وتين بصدمه/ررررررنيم انصدام الكل من سماع
تلك الاسم واولهم تيام اللي اتجمد ع الكرسي مكانه
جريت وتين علي رنيم واتكلمت بدموع وتين وهي
بتمسك وشها بايديها / رنيم انتي. رنيم ايوه انا مش
بحلم وحضنتها بكل قوة ليها واقفه رنيم مكانها
واكنها اتجمدت عن الحركه تماما بعد لحظات
استوعبت وبدلة وتين الحضن وهي بتعيط بكل
حب رنيم/ وحشتيني اوي يا توتي □□□□□ وتين
وهي بتبوس جبينها/ وانتي اكتر يا روعي
وحشتيني خالص انا بجد فرحانه اوي بوجودك
سراج اتقدم منها / ترنيم مممممممم ضحكت
رنيم بفرحه وهي بتحضن سراج/ ايوه ترنيم يا سراج

بيه وحشتني يا بروووووو♥ سراج / وانتي اكثر يا
ترنيم بجد اسر . / رنيم..... رنيم بصت ل اسر و
بعدها اوس وقالت / وحشتوني اوي يا حبايب قلب
رنيم □ اوس بعتاب/ بعد ايه يا اللي المفروض
اختي □ رنيم/ انا اسفه يا حبيب اختك اسفه جدا
واترمت في حضنه وهي بتدمع وحشتني اوي يا
اوس وبصت ل اسر/ وانت يا استاذ اسر مش
هتسلم علي اختك الكبيره ولا ايه حضنها اسر بحب
وقال /طبعاً يا حبيبتي ♥ "توضيح اسر و اوس و
رنيم اخوات في الرضاعه لان رنيم كانت معاهم في
الملجأ بس سراج و وتين و تيام مش اخوتها " تيام
واقف بعيد مش مصدق نفسه فاتح بقه من
الصدمه الي ان تلتقت العيون وتحدثت لغتها بكل
معني الكلمه "هيا يا قلبي عد من جديد للنبض
فقد عاد حبيبنا بعد طول غياب والقلب لعشقه قد
رجع والعقل ل سمعه قد انصت فهيا يا قلبي لقد
عاد من طال غيابه وتجمعت القلوب ببعضها من
جديد هيا بنا ننسي الام الماضي ونبداء بالعشق

الذي، ما دام يحينا.....♥ " ♥ يتبع..... كُ :
إِيْمَانٍ وَّأَثَلٍ " وَتَيْنِ الْقَلَمِ "♥

———— Part Break ————

"بسم الله الرحمن الرحيم " ♥ /إيمان وائل " وتين
القلم " لقد عادة من جديد نعم... لقد عادت جاءت
وجاء معها كل عناء، جاءت مرة أخرى، لكي تملك
قلبي ببراءتها وحمالها الخلاب، لما عدتي مجدادا،
قلبي لن يتحمل تلك الحب من جديد، عدتي وعادت
معكي الحياة، وكأن حياتي توقفت عندما رأيتك، هيا
تعالى الي، لقد اشتقت إليك _ ليس بكل تلك
السهوله..... " عدت لحظات وما زالو بينظرو
لبعض كثيرا قطع تلك ل رنيم..... تلك الحزن التي
كانت تنتظرها من زمن "إحتضني،فا انت ملجئي
الوحيد من تلك الحياة،هون علي قلبي،فا أنت من
تداوي قلبي،ضممني لكي أنسي مأساتي تلك،لا
تتركني لهذا العالم،إتروكني فقط في احضانك،فا تلك

ومش هتبعدي تاني بعدة زنيم عنه بصعوبه ونظرت
للجميع ووقعت عينها علي تلك الفتتان التي
ينظرون إليها باستغراب وقالت _ دول مين وتين
بمرح، _ الافراد الجدد زنيم بجديه
_ طب ممكن نكمل الاجتماع لو سمحتم قعد الكل
وبداءو في الاجتماع الكل كان مبهور من ذكاء زنيم
وبرعتها في الشرح و التخطيط لكل تفصيله خلص
الاجتماع قامت زنيم / عن إذنكم بقا عشان أنا ورايا
شغل كتير قام تيام من مكانه ومسك إيديها
ومشي بيها ل برة زنيم كانت بتحاول تقاوم سحبه
ليها بكل الطرق دخلو في مكتب جانبي زنيم/اوعاااا
كده يا تيام مسكني. كده ليه تيام/ حالا تفهميني
أنتي كنتي فين كل السنين دي زنيم / هتفرق
معاك أوي تيام/ انتي متعرفيش حاجه انتي بعد
ما ممممم..... قطعته زنيم /معرفش إيه انا
اعرف إنك مكنتش تعرف إني معملتش كده بس
مفكرتش في وقتها إنو زنيم حبيبتك اللي أنت مربيها
ممكن تعمل كده فين الثقة اللي كانت بينا سبتني
و إتخليت عني في نص الطريق... سبتني و أنت

عارف إني مليش غيركم طب أنت عارف أنو انا في
الوقت ده كنت في أمس الحاجه ليك انا كان جويا
حتة منك حب إيه اللي انت عايزه يرجع من تاني
كانت تتحدث ومع كل كلمه كانت تخرج منها يخرج
معها سنين ألم وحزن وتعيب و إرهاق تيام
بصدمه/حته مني ازاى قصدك طفل رنيم
بسخرية/ايوه ولادك تيام/ ولادي هما قد إيه
رنيم/اتنين بنت و ولد تيام/ ومقولتليش ليه
صرخت رنيم فيه / مقولتلكش ليه هاااا هو انت
متخيل إني كنت هرجع تاني بعد ما هنتني و هنت
كرمتي انت مهمكش اي حاجه كانت بينا فا انا ليه
يهمني أني ارجع تاني واكن مفيش حاجه حصلت
كفايه عليك اصلا انك تعرف بيهم لولا انو ربنا قال
ولا تخفو ما في بطونكم مكنتش قولتلك علي ولادك
ولا كنت عرفتهم انا مش عايزه اعصي ربنا عشان
واحد زيك إنسي أني في حياتك انت ملكش عندي
غير ليث و لين فقط سابتة وخرجت ل برة وهو
واقف مصدوم من كلامها بعدها نزل وراح ل شركته
و سبقوه سراج و اوس و اسر ومعاهم رهف وميرال

أما وتين فا قالت ل سراج إنها هتتمشي شويه
وبعدها هتيجي ع الشركه كانت الساعه حوالي ٩
صباحاً كانت بتتمشي علي الكورنيش لقيت كرسي
فاضي مقابل ل النيل قعدت عليه بعد لحظات جه
شخص وقعد جنبها وهي مخدتش في بالها وبداءت
تفتكر كل حاجه وكانت بتدمع أوي ل درجه انو
الدموع بقا عياط هستيري قال الشخص اللي
جنبها/ طلعي همومك كلها في المكان ده
متبسليش انا عارف انك مخنوقه و محتاجه
تفضفضي ففضضي طلعي كل الطاقه السلبية
اللي جواكي اصرخي باعلي صوتك محدش
هيسمعك وتين بداءت تتجاوب معاه / عارف لما
تكون عايش حلم مش حلو وفجأة يجي كابوس
يكمل ع الحلم ده ويبقو الاتنين مع بعض دا كفييل
بس يخليك متقدرش تكمل حياتك انا اه شخصيه
مرحه,,,, بس محدش يعرف اللي جوايا انا جوايا
براكين لو انفتحت، كل حاجه هتبقا ضاعت،
الشخص / ممكن تحكي لي قصتك وتين بالم /
كنت بنت ملجأ انا و اخويا وشله من صحابي

اشتغلنا مع بعض وقدرنا نعمل ل نفسنا شركه
صغيرة كده من يومين بس إكتشفت إني كنت في
وهم مطلعتش بنت ملجأ لينا انا و اخويا أهل أهلنا
اللي فرتو فينا،،،، معرفش ليه بس اللي أعرفه إني
بكرة الشخص اللي إسمه والدي ده أوي حرمني من
كلمة ماما حرمني انا و أخويا من دفي العائله واحد
معندوش قلب كل اللي عايزه بس انو ينتقم
الشخص/ لا حول ولا قوة الا بالله دي الدنيا فيها أكثر
من مشكلي انا كمان وتين/ احكي لي الشاب/ أنا
أبقا طابط مش بحب المهنة دي خالص كان نفسي
ابقا ديزاينر كان حلمي والدي شغال في المخبرات
وكعاده اي عيلة لازم الابن يطلع مع ابوه شرطه
والدي مخلنيش احقق حلمي دخلت زي ما كان
عايز و اهو مش مبسوط مش مستريح عايز ارجع
حلمي من جديد حياتي ملهاش معنا حرفيا طول
عمري بشوفه بيحقق رغبات اختي وانا لا هو بيديني
انا اوامر وبس مش بيرفض ليها اي طلب
وكأنيمش،ابنه بصتله وتين بأسف وقالت/ انت بجد
غريب ولكن عارف هي الحياة كده محدش عاجبه

فيها حاله يعني حضرتك عندك اهل و اب و ام وكل
حاجه وعندك الامان ومش سعيد وانا مش عندي
حاجه من دول ومحتاجهم بجد ومش سعيدة الدنيا
فيها عجائب بجد . الشاب /انتي إسمك إيه وتين
/.....وتين الشاب/.....أركان وتين/ تشرفت
وقامت وقفت / اشوفك علي خير يا صديقي
الصدوق يا صاحب الحلم الضائع اركان/سلام يا
جميله في قصر اللواء يامن سمعوا صوت صراخ
عالي جري الـكـل ولقو..... يتبع.....
ك/إيمان وائل "وتين القلم" ♥

———— Part Break ————

البارت السادس عشر NOVEL : مجانين في الهند
ك/إيمان وائل " وتين القلم " ♥ " في قصر اللواء
يامن يجلس اللواء يامن ومعه أخته جيهان و زوجته
نور كانوا بيتكلمو وهما مبسوطين " جيهان / انت
لسه يا يامن موصلتش ل حاجه يامن بحزن/ هالها
لا يا ستي لسه مش لاقى ليهم أثر يا جيهان بس
صديقني بحاول اوصلهم وصدقيني هيرجعو.....

جيهان/انا نفسي اشوفهم قبل ما ربنا ياخذ أمنته يا
يامن نفسي اضمهم ليا ملحقتش اشوف بنتي
حبيبت قلبي ولا سراج وحشني أوي ☐ يامن/
أوعدك يا حبيبتى هجبهوملك هرجعهم ل حضنك
قريب اوي متقلقيش جيهان /أتمني بجد
نور/خلاص بقا يا جيحي أكيد هما دلوقتي
مفتقدينك هما كمان جيهان/ و يا تري بقا
هيسمحوني. يامن/ وليه يسمحوكي جيهان
بتنهيده/ أكيد أبوهم زرع في دمغهم اني انا اللي
اتخليت عنهم يا يامن يامن/لا أكيد لا هما لما
يعرفو الحقيقه هيعزروكي أكيد..... نور/.....
قبل ما تكمل كلامها سمعوا صوت صراخ عالي جاي
من الفيلا طلعو جري علي فوق و لقو.....
_____♡_____ عند رھف

و ميرال قاعدين هما الاتنين في مكتب ميرال
رھف/ بت ااااا ميرال شوفتي جمال زريم
ميرال/ايوه عسوله اوي بسم الله ماشاء الله
رھف/يا بخت تيام بيها بجد ميرال/فعلا يا رھف
بس تفتكري هتسمحه رھف/ بصفتي يعني بعرف

وهي بتقوم من مكانها وبتتنطط/يسسسسسسس
رهف/يخربيتك يا ميرال اقعدي يا زفته قعدة
ميرال وهي فرحانه جدا اما بره المكتب كان واقف
أوس وهو بيضحك علي ميرال وهبلها وكان فرحان
جدال اسر لانه عارف انه بيحبها جدا..... بعدها
دخل وكملو شغل عادي اما سراج فا كان في مكتبه
جاتله مكالمه من تيام تيام بزعيق/سراج تروح حالا
علي المستشفى سراج بخضه /ليه تيام/وتين
إغمي عليها في الطريق وفي شخص قالي انو اخدها ع
المستشفى سراج/انا ماشي سلام..... مشي
سراج بسرعه وراح ل وتين ع المستشفى
..... في فيلا اللواء يامن طلع الكل ل
فوق واتفاجؤ ب إلين واقعه ع الارض وقاعده
بتصرخ جامد نور /يا لهوي إلين يا حبيبتي مالك
إلين بوجع و صراخ/رجلي يا ماما وجعاني أوي
يامن/تعالى يلا اما أشيلك و أوديكي المستشفى يا
حبيبتى جيهان/بسرعه يا يامن شكلها انكسرت.....
شالها يامن بسرعه وركبو مع بعض كان يامن
بيسوق وجمبه نور اما ورا قاعده إلين علي رجل

جيهان وهي بتدمع من الوجد دخلو المستشفى
في نفس الوقت اللي دخل فيه سراج الاتنين بيحرفو
قصاد بعض و وصول ل الاستقبال

من... سراج بسرعه/فين وتين اللي لسه جايه من
شويه المغمي عليها بتاعت الاستقبال/ في غرفه
١٠٥ يا فندم جري سراج علي هناك بسرعه اما
يامن فا كان شايل إلين و بيصرخ في الموظفين
/هاتولي سرير حالا وعايز دكتور الناس كانوا عارفينه
لان المستشفى بتاعته في أقل من لحظات كان
الدكتور واقف قدامها في الاوضه وبيفحص رجليها
الدكتور/دا كسريا فندم وهنحتاج نجبسه
يامن/وانت مستني ايه يلا جبس الدكتور اتخض
منه وبداء يجبس إلين وهي بتتألم ببطء
_____♡_____ سراج بخضه

وهو بيدخل ل وتين /وتين الدكتور/مين حضرتك
سراج/انا ابقا اخو وتين الدكتور/تمام يا فندم
سراج/هي عامله ايه دلوقت ولسه مفقتش ليه
الدكتور/انا اديتها مقويات و ركبتلها محاليل وهي
علي ما نشاط جسمها يبداء يرجع هتفوق ان شاء

اللّٰه اهم حاجه تبعدوها عن التفكير الزائد و الارهاق
لانو دا كله ع حسب النفسيه سراج/مقويات.....
الدكتورة/اولا مش بتاكل اصلا ثانيا عندها أنيميه
حاده.... ارجو منكم تهتمو بيها شويه لانها تعبانه جدا
سراج/تمام شكرا ليكي يا حضرت الدكتورة بس انا
قدر اخودها من هنا امتا الدكتورة/علي ما تفوق
كده سراج/تمام طلعت الدكتورة من الاوضه وقعد
سراج جمب وتين وهو ماسك ايديها بحزن /يا تري
انتي مالك اليومين دول بجد يا وتين شايفك مش
علي بعضك يا تري في ايه كان قاعد سراج وهو
مختار جدا من التفكير دخل شخص بعد ما خبط
وأذن ليه بالدخول سراج/اهلا وسهلا حضرتك مين
أركان/انا ابقا أركان الانسه دي وقعت في الطريق فا
جبتها هنا سراج/ايوه شكرا جدا ل حضرتك يا أركان
لولاك بجد أختي معرفش كان هيحصلها ايه
اركان/دا وجبي اصلا يا سراج انا ابقا ظابط ولازم ابقا
في خدمه اي حد يحتجني سراج/ربنا يحفظك يا
اركان اركان /اللهم آمين عن إذتك بقا لان اختي
كمان هنا و اظهار انها حصل ليها حاجه لو عوزت

حاجه اسال عليا في الاستقبال اسمي ارکان يامن
ابن صاحب المستشفى سراج/تمام والف سلامه
علي اخت حضرتك هز ارکان كتفه وطلع بره الاوضه
بعد وقت طلع سراج عشان يحاسب علي الفلوس
لقي انو أركان دفعهم غضب جدا من الموقف لانه
مش بيحب انو حد يساعده بفلوس فا قرار بقا انو
يسال عليه الاستقبال سراج/لو سمحتي تقدري
تقوليلي فين أركان يامن ابن صاحب المستشفى
البنّت/ايوه هو في غرفه٩٧ عند اخته لانها مكسورة
اكيد هتلاقيه هناك سراج/شكرا ل حضرتك كان
بيتمشي في الممرات ويبدور ع الغرفه لقتها اخيرا
وخبط عليها سمع صوت بنت من جوه بتقولها
يتفضل دخل سراج اتفاجء انو ارکان مش موجود
وانو مفيش غير بنت جميلة جداً قاعده ع السرير و
رجليها ملفوفه بالجبس سهم فيها ل لحظات من
جماله عيونها العسليه و شعرها الاسود الطويل
وخدودها العسليه و ملامحها الشرسه فضل كده ل
ثواني وفاق علي صوتها إلين/حضرتك عايز مني
حاجه تاه سراج في صوتها وكان اكنه مغيب عن

العالم ل لحظات صراخت إلين بصوت عالي /إنت يا
بني في ايه جاي هنا ليه رفع سراج حجه كده بقرف
وقال /يا بني..... جرا ايه يا بت يا شبر ونص انتي
لسانك إلين برفعة حاجب/شبر ونص ايه.... انت
مش شايف يعني اني طويله ولا البعيد اعمي سراج
بنرفزه/اعمي طيب وقرب منها جامد اوي
وعمل..... يتبع..... هاللللوز يا حلويات
ولا ولا اشتقت ليكم لقد اقتربنا للنهايه ارجو تفاعل
عشان ننزل الباقي في اسرع وقت..... ك/إيمان
وائل

———— Part Break ————

البارت السابع عشر NOVEL: مجانيين في الهند

ك/إيمان وائل "وتين القلم" ♥

_____♥_____ في الاوضه اللي قاعده

فيها إلين قرب منها سراج جامد اوي بعد ما دعتة

بالمجنون..... سراج/بت أنتي لسانك ده عشان
مزعلكيش رفعتله إلين حاجه من كلامه الاهبل
إلين/تزل مین یاض أنت دا انا أزعل مدیریه ما
تظبط كده وتعرف انت بتكلم مین سراج/اظبط كده
طيب..... وقرب من رجليها المكسورة ومرة وحده
رفعها جامد أوي خلاها تصرخ من الوجة إلين
بصراخ/هاهاهاها يخربيتك يا زفت أنت سيب رجلي
منك لله بجد دا أنت مجنون اهاها سراج وهو واقف
مستمع بصراخها/قولي أنا أسفه الاول إلين / انت
يا مجنون أنت سيب رجلي أنا مش هقول حاجه اوع
كده يا بني رجلي يا غبي مكسورة سراج وهو
بيشدد علي ألمها/هاهاهاها إلين بعناد/ مش هقول
حاجة ومش هعتزر لاني مغلطش وسيب رجلي بقا
عشان محبسكش سراج/ما هو لو معتزرتيش ليا
انا مش هسيبك في حالك وهعمل اكر من كده
إلين/ما بس بقا يا أخ أنت هو أنت عايز مني إيه
إطلع بررة سراج/لا مش هطلع إلا لما تعزيلي
الاول إلين/و انت مین اصلااا عشان اعتذرلك لمو
أغزه سراج/لمو أغزة..... ماشي ياختي انا ابقا سراج

صاحب شركة الاشقاء واقدر أزعلك بتلفون واحد
مني بصتله إلين وهي بتحاول تداري ضحكته
وقالت إلين بضحك/يخرب عقلك يا سراج صاحب
إيه يا خويا طب انا بقا اللي هزعلك وهزعلك بالقوي
انت تعرف انا مين وبنت مين اصلا سراج/مش
عايز اعرف.... إلين/انا ابقا بنت اللواء يامن وصاحب
المستشفى دي وابقا حضرت المقدم إلين اللي
رجاله بيتهزو ليها يا بابا

من... سراج برفعه حاجب/محصلناش الشرف علي
فكرة يعني وبعدين رجاله إيه اللي بيتهزو دول امال
انا متهزئتش ليه إلين/ وأنت حاسب نفسك من
الرجاله ليه..... سراج اتعصب اوي وكان ماسك
رجليها المكسورة زقها مرة واحده مما خلاها عايزه
تصرخ من الوجع إلين/يخربيتك ااه..... رجلي
يابن الورمه سراج/انتي أخطاءك كترت اوي يابت
انتي وهزعلك لو مسكتيش إلين/زعلني سراج
مسك كوبايه العصير اللي جمبها وكبها عليها واحده
واحده وهي كانت بتبصله بصدمة إلين / يالهورزززز
انت مجنون يلااااا إيه اللي عملته ده والله ل أوديك

في داهيه حط سراج الكوبايه وعدل بدلته ورفه راسه
وخرج وهو بيغمز لها /سلاااااام يا قطه ابقى اقفلي
بقك عشان الدبانه..... وضحك جامد أوي ومشى
إلين ل نفسها،/و الله ل اوريك يابن الورمه انت
مش هسيبك اما في نفس الوقت عند وتين كانت
فاقت من نومها وكانت الممرضة واقفه معاها في
الغرفه وتين/ااااااه دماغي الممرضه/الف سلامه
عليكي يا وتين أنتي كويسه وتين بوجع/ايوه بس
دماغي ثقيله شويه الممرضه/دا طبعي يا حبيبتى
بعد ما نمتي الوقت دا كله وقلت الاكل
وتين/اممم... طب انا مين جبني هنا الممرضه
/دا بيقا أركان بيه ابن صاحب المستشفى وكمان
أخو حضرتك هنا وتين/سراج هنا الممرضه
/معرفش هو اسمه ايه بس كان خايف عليكي جداً
وهو دلوقت بيحاسب في الاستقبال عشان تمشو
وتين/ماشى شكرا ليكي ♥ خرجت الممرضه من
الايوضه اما وتين فا سندة بضرها علي المخدة
وقالت ل نفسها وتين ل نفسها/لازم ادور عليكي
يا أمي واعرف أنتي فين ثم تذكرت اسم اخو والدتها

وتين ل نفسها / اللواء يامن..... هو ده الامل اللي
هعرف اوصل ل امي فيه ثم تابعت التفكير بعدها
كثيرا حتي يمر الوقت ويدخل سراج سراج شاف
وتين فايقه وسرحانه قرب منها وباس جبينها برقه
وقال / كده يا توتت قلبي تقلقيني عليكي يا
حبيبتي ابتسمت وتين / انا اسفه يا سراج بس
مش عارفه حصلي كده ازاي سراج/ عشان حضرتك
مش بتاكلي ياست هانم وتين/ ياااه دا انا نسيت
بجد..... سراج/ طب يلاااا بقا عشان نروح عشان
الكل قلقان عليكي وتيام هيعمل منك بطاطس لما
يعرف وتين بهزار/ تيام حبيب الملايين دا حبيبي
يباااا ومش هيعملي حاجه ضحك سراج عليها أوي
/ طب يلا يا اختي اما نروح سندها سراج لحد
العربيه وركبو فيها ومشيووا
_____♡♡♡_____ اما عند اللواء
يامن كان قاعد مع جهاد و نور و اركان في مكتبه
الخاص نور/هاااا بقا يا يامن جمعتنا هنا ليه
وخليتنا نسيب إلين بص يامن ل جهاد و اتهد
تنهيدة طويله / انا لقيت خالد جوزك وقعت تلك

الكلمات علي جهاد مثل المطر الذي يتساقط
بجدارة قامت وقفت وهي بتبصله بصدمه /هو
فين يامن/في الحجز عندي في القسم أركان/وهو
عمل ايه يامن/ شغال في المخدرات و السرقة و
النشل ومشغل مجموعه ناس كثير معاه
جهاد/وديني ليه حالا يامن/اصبري ب..... قبل ما
يكمل صرخت فيه وقالت جهاد/ارجوك يا يامن
وديني ليه عايزه اشوف ولادي يامن ل أركان/خدها
يا اركان.... اركان/تعالى يا عمتمو ومحضنها من كتفها
وهي مشيو وهي بتعيط اركان/إهدي بس يا جوجو
هنلاقيهم جهاد/يارب يارب♥.....
في شركة الاشقاء يجلس يامن وهو يباشر شغله
بتركيز قطع تركيزه تلك الموبيل الذي يرن بإزعاج
تيام /ايوه مين الشخص/اهلا اهلا بتيام بيه اللي
نساني سمع تيام صوت اكثر شحص بيكرهه
تيام/هو انت يا كبير ويا تري بقا عايز مني إيه بعد
اللي عملته هو احنا مش قولنا بح بطلنا الشغل ده
الكبير / انا مش جايلك في شغل يا تيام انا دلوقت
محبوس في السجن وعايزك تطلعني من السجن

هاللوز يا عيال فاضل بارتين أتمني تكون الروايه
عجبتكم بجد بتمني بجد تكونو بخير دتمم في امان
سلااااام ك/إيمان وائل

----- Part Break -----

البارت الثامن عشر ك/إيمان وائل " وتين القلم "
_____♡_____ كان واقف قدامها
مصدم من أنو شافها بعد السنين دي كلها بصلها
بصدمه وهي واقفه قدامه و بتبصله هي كمان
باستغراب من هيئته الجديده دي، جهاد ل نفسها :
معقول ده يبقا خالد ازاي بقا كده ازاي وفي لحظات
اتحولت نظارتهم هما الاتنين ل غضب من بعض
أركان ل العسكري / سيبينا لوحدنا شوية هز
العسكري راسة بالموافقه و مشي جهاد ل خالد/
فين ولادي بصلها خالد ببرود / معرفش.....
جهاد بغضب/ولادي فين يا خالد و متحاولش تخبي
عليا خالد/و الله عشان اكون صادق معاكي
ودوغري كده من غير لف و دوران طلعييني من هنا
و انا أقولك عيالك فين أركان بغضب/ توتو مفيش

كان علي الابواب....

-----♡-----
عند رنيم
في الشركة كانت بتتجول بين الموظفين و بتشوفهم
شغالين ولا لا شافت شاب بيشاور ليها راحت
وقفت معاه وكان بيسألها عن حاجه في شغله لانو
كان متدرب جديد في نفس الوقت كان داخل تيام
الشركة و وراه أسر، ومعاه رهف كان عندهم اجتماع
مهم اليوم ده. اول ما شافها واقفه مع الشاب
مقدرش يتمالك غيرته عليها و راح ليها وقف
قدامها بابتسامه ساحرة بتظهر و سامته وقال في
هدؤ، /بعد ازتك يا مدام رنيم عايزك رنيم ل
الشاب/ اتمني تكون فهمت عن ازتك مشي الشاب
من قدامهم اما رنيم فا بصت ل تيام بتوهان في
ابتسامته ومفقتش إلا وهو بيقولها /انتي كنتي
واقفه معاه ليه رنيم باستفزاز / وانت مالك اصلا
من... تيام/ لا مالي ونص كمان انتي ناسيه أنك
كنتي مراقي وهتبقي انهارده كمان مراقي رنيم
بصدمه /ايه..... انت بتقول إيه لا انا مش مراتك ولا
مرات حد تيام وهو بيهمس في وذنها بجرأته

/هتبقني مراتي يا رنيم و انهارده وعد و انتي عارفه
اني مش برجع في كلامي. سابها ومشى و اتجاه ل
المكتب ببرود تام و بيتسامه مستفزه رنيم بغيز ل
نفسها /ايه الشخص ده بجد انا مش فاهمه هو كده
ازاي امممم مستفز بجد بصت لقيت أسر و رهف
بيضحكوا عليها جامد قوي رنيم ليهم/انتو بتضحكو
علي إيه رهف بضحك/هو أنتي مشوفتيش نفسك
يا مدام رنيم شكلك حلو ازاي وانتي متترفزه □
رنيم/كله منه اصلا بني ادم براس قطة أسر
بضحك/يخرب عقلك بجد يا ترنيم هانم رنيم
بابتسامه / هو انتو لسه فاكرين الدلع ده
اسر/طبعا سراج مكنش بيبتل يتكلم عن ترنيم
اصلا عمرنا ما نشناكي يا رنيم متفكريش إنك كنتي
مجرد فرد و خلاص انتي كنتي اختنا ومفكرناش في
يوم نزل منك عشان سبتينا عشان متاكدين انو ده
كان الخيار المناسب ليكي..... رنيم بحزن/ مش
بيثق فيا أسر/ دي كانت لحظة غضب يا رنيم انتي
متعرفيش عاش السبع سنين دول ازاي من غيرك
حياتنا اتبدلت من بعض ما مشيتي كتير مكناش

مبسوطين في كل لحظه و دقيقه كان بيعاقب نفسه
علي فراقك لو كشفتي عل ضهره هتلاقي علامات
ضرب كتير كان بيعاقب نفسه عشانك مكنش في
يوم مبسوط قد اليوم اللي شافك فيه حاولي
تسامحي بجد يا رنيم رهف. /حاولي..... مشيوا
اسر و رهف وراء تيام اما رنيم وقفت وهي محتارة
تعمل ايه كانت خايفه من انها تسامحه ميرجعش
يوثق فيها تاني كانت محتارة جدا التفكير سرقتها
بعدها فاقت ومشيت علي غرفة الاجتماعات عشان
تباشر شغلها _____♥_____ في عربية
سراج ومعاها وتين اتكلمت وتين بنبرة حزن وقالت
وتين/سراج عايزه أقولك علي موضوع كده سراج
/قولي يا توتي وتين/انزل بينا علي أقرب كافية
عشان مقدرش أكلمك و انت سايق سراج هز راسه
وحس فعلا في اللحظة دي انه داخل علي حاجة
كبيرة أوي بعد لحظات وقفو قدام كافية كبير ونزلو
هما الاتنين علي أقرب تربيزه فاضيه وقعدوا وطلبو
قهوة وتين بتنهيدة/هقولك علي حاجة أكيد
هتصدمك زي ما صدمتني بظبط بس انا مش

عايزك تقلق سراج/ ما تتكلمي يا وتين في إيه وتين
/من يومين كنت في دار الايتام عند الاطفال بعد ما
خلصت روحت ل تمارة و سلمت عليها وقالتلي انو
ماما شادية عايزاني روحت معاها ل البيت ولقيت
ماما شادية تعبانة ونايمه ع السرير اتطمنت عليها
وقالتلي اقعد عشان عايزاني في موضوع " بدأت
وتين تحكيه علي اللي شادية قالتة " وتين/بس...؟
سراج بصدمه/هاااااا..... وتين/أنا عارفه انك
مصدوم بس هي دي الحقيقة يا سراج انا طول
الفترة دي كنت عايزه اقولك بس خفت لكن
دلوقتي انت عرفت وكان لازم تعرف عشان تشوف
حل سراج،/ وديني عند ماما شادية وتين/ليه
سراج /يلا يا وتين وديني عندها وتين /حاضر يلا...
دفعو الحساب وكانو خارجين من الكافيه ركبوا
العربيه ودلته وتين علي مكان شادية وصلو هناك
وانصدمو لما شافو...؟.....
يتبع..... گ/إيمان وائل

----- Part Break -----

البارت التاسع عشر "قبل الأخير" گ /إيمان وائل "
وتين القلم "♥. ♥----- في شركة
لمخلصت رنيم مع شركة الأشقاء الاجتماع وكانو
خارجين مسك تيام إيد رنيم تيام بتنهيذة/عايز
أشوفهم رنيم/بصفتك إيه تيام/بصفتي والدهم
وقبل ما تتكلمي انا ليا حقوقي الكاملة انا اشوفهم
ولو موفقتيش هخدك غصب عنك دلوقت قبل
بليل ونتجوز فاهمة رنيم/طيب تعالي معايا
مشيت قدامة وهي بتداري ابتسمتها منه عشان
ميشوفهاش وهي أعلنت في اللحظة دي إنها مش
هتقدر تبعد عنه تاني كانت موافقة علي جوزهم بس
مش قبل ما تربية شوية..... ركبوا العربية ومشيووا
انا اسر و رهف فا وقفو قدام الشركة وهما
مبسوطين عشانهم جدا وكانو بيتمنو بجد إنهم
يرجعو لبعض..... -----
نزل أركان قدام الدار ودخل ل جوة وسأل عن مكتب

مديرة الدار عرف المكان واللي كان في اخر طرقة
طيقه نوعًا ما... خبط الباب علي مكتب المديره
وسمحت ليهم إنهم يدخلوووو أركان/السلام عليكم
تمارا/وعليكم السلام يا فندم تؤمر ب إيه
أركان/كنت عايز أسال عن طفلين كانو هنا من
حوالي ٢٢سنه تقدييًّا تمارا/بس دا وقت طويل اوي
و إجابتك مش عندي إجابتك عند ماما
جهاد/ممکن اشوفها تمارا/طب تمام بس هي في
بيتنا دلوقت عشان حالتها الصحية متسمحلهاش
تيجي هنا جهاد/ارجوكي عايزه اشوفها تمارا/زي
ما حضرتك عايزة انا هاجي معاكم عشان اعرفه إنكم
هناك بعد لحظات لمت حاجاتها وقامت عشان
تروح معاهم -----
بعد لحظات نزل أركان بلهفة ومعاه جهاد اما تمارا
فا نزلت من عربيتها و ابتسمت ليهم وقالتلهم إنهم
يطلعوا معاها ركبو الاسانسير وطلع لبيت شادية
دخلت تمارا بالمفتاح وقعدة تنادي علي والدتها
لقيتها في المطبخ قعدت اركان و جهاد في الصالون
ودخلت لمامتها تمارا /ماما... شادية، /نعم يا تمارا

بتنادي كده لية تمارا،/في ضيوف مستنينيك برة
شادية/ ضيوف مين دول.... امممم..... طب تعالي
ورايا، يا بنتي نشوف في إيه

___ طلعوا للصالون و رحبت شادية بيهم جدًا بس

قبل ما تتكلم معاهم رن الباب

من... شادية/إفتحي يا تمارا تمارا/امممممم

مشيت تمارا ل فتح الباب اما جهاد فا قالت ل

شاديه /بعد إنك يا مدام شادية كنت عايزة اسالك

علي حاجة مهمة جدًا شادية/إتفضلي قولي

سمعاعي دخلت وتين ل الصالون و وراها سراج

شادية بفرحة. /إذيك يا مشاغب سراج /الله

يسلمك يا ماما شادية عاملة إيه شادية/انا بخير يا

واطي يلي مش بتسال علي شوشو حبيبتك وتين

بمشاكسة/واحنا نقدر بردو يا شوشة منسالش

عليكي بس كان عندنا شغل كثير بس..... شادية،

/طب يلا إقعدو يا حلوين وتين/بيبيس يا شوشو

لفت وتين عشان تقعد لمحت ست جميلة فيها

شبة كبير منها قاعدة قدامها وجمبها أركان اللي

لمستوي اولادة وحضنهم جامد اوي وكان بيعيط
وهو بيحضنهم تيام/وحشتوني... لين وهي بتمسح
خده اليمين وكذلك ليث في خدة الشمال /بدل
عياط بقا يا بابي إحنا هنا أهوووو ابتسم ليهم وبص
ل رنيم بنظرة حب وقال في نفسه */معقول يا رنيم
بعد كل الللي عملته فيكي عمرك ما قسيتي ولادنا
عليا بوعدك يا حبيبتني هنرجع و إنهاردة قبل بكرة
فاق من شرودة وقعد معاهم وقت كتير -
-----♡----- في بيت شادية
قامت وتين من مكانها وكذلك سراج. و.....
يتبع..... ♠ گ /إيمان وائل "وتين القلم"

----- Part Break -----

البارت العشرون "قبل الأخير" گ /إيمان وائل
"وتين القلم " نصلي ع النبي "علية افضل الصلاة و
أتم التسليم ♡"

__ وتين بصدمة/أنتي بتقولي إية سراج/!!!! انتي
أنتي بجد تبقي..... اركان /يعني دول يبقوا

ولا*دك شادية بحزن/علي حسب كلامك يا مدام
جهاد يبقا ولادك وتين وسراج جهاد وهي بتعيط
من كتر الفرحة وهي بصالهم/يعني يعني دول
ولادي ☐☐ انا مش مصدقة نفسي قوليلي دا بجد
شادية بتهيدة/إسمك جهاد وتبقي اخت اللواء يامن
اللي كان بيحيب زيارات للدار دايمًا و خالد يبقا
جوزك... وابنك إسمة سراج... وبنتك كانت لسة
مولودة دا معنا إيه يا جهاد غير إنهم ولادك شادية
قامت من مكانها وهي منهارة من البكاء وأخيرااا
جات اللحظة اللي كانت عايزها شافت ولادها حباب
قلبها قدامها كانت متسمرة مكانها من المفاجأة
ومش عارفة تبطل بكاء وتين و سراج كانو واقفين
وهما مصدومين من اللي قالته " غابت أيامًا
وسنين وها الآن قد عادت لقد جاءت من جديد
والبكاء في عيونها يقتولني هااا انا هنا يا نبع حناني
انظر إليك بنظرات شوقًا و أمل لقد عدتي وعادت
معكي حياتي وراحتي، هيا يا أمي ضميني لقد
إشتقت حقًا إلي حنانك، هيا دثريني بين ثنايا قلبك،
فقد إشتقت لكي، وطال البكاء يا حياتي. " "گ:

إيمان وائل " وتين القلم " جهاد راحت ليهم وهي
بتبكي بوجع وإترمت في احضانهم هما الاتنين بشوق
جهاد بهمس/يا وجع قلبي علي كل سنين
البعد دي يا حبايب قلبي، وحشتوني، وحشني
صوتكم وحشني كلامكم وحشني كل حاجة فيكم
مكنتش سنين هينة يا ضنايا، مكنتش سنين اصلا
كانت عذاب كنت بتقطع كل يوم من الفراق، وتين
غصب عنها دموعها نزلت بحرقه من كلام والدتها،
وتين وهي بتحط إيديها علي ضهرة /بس
متعيطيش[] جهاد وهي بتطلع من حضنهم وبترفع
راسها جهاد/وتين..... قلب و روح ماما ملحقتش
أشوفك يا نور عيني خدك مني وانا في البينج،
ملحقتش حتي اضحكلك ولا أملي عيني منك
حسبي الله ونعم الوكيل فيه..... بصت بعدها ل
سراج ودمعت من جديد بحرقه جهاد/سراج.....
وبعدها عيطت تاني و وقعت ع الأرض مد إيديه ليها
وقومها من ع الارض وبصتله نظرة حب واترمت في
أحضانه من جديد جهاد/يا حبيب قلبي، وحشتني
يا، وحشتني يا نور عيوني كبرت بسرعة اوي يا

حبيبي دا انا حتى لسة فاكرة لما وقعتني من علي
السريير عشان مكنتش راضي تاكل
من... سراج ابتسم بود ليها وقال /انا كنت كيوت □
قعدو من جديد واتكلمت معاهم كتير عن حياتهم
وتين/ هو بيقا مين الشخص ده جهاد/اسمة. خالد
وبدأت تحكيها علي نفس اللي شادية قالتة.....
وعن ازاى كان في السجن وخلي أركان يخرجو عشان
يعرفو مكانهم وتين/بجد دا إنسان معندوش قلب
شادية/انا أسفه جدا يا ولاد كان غصب عني أي
مقولتش ل والدتكم عنكم طول السنين دي بس
مين ميعرفش الكبير وتهورة وكان ممكن يعمل في
تمارا بنتي ايه او فيا انا اسفه ياريت تسمحوني
سراج/إسمة خالد..... و الكبير....
امممممممم وتين بصدمة/معقول هو... سراج
/دا اكيد يا وتين جهاد/هو إيه يا ولاد هو انتو
تعرفوه منين سراج بسرعة/لا ولا حاجة الكل بصلة
باستغراب واتكلمت شادية مواجهة كلامها ل اركان
شادية/إزيك يا اركان اركان/الله يسلمك يا مدام
شادية شادية/هو انت مش فاكربي

اركان/أعزوريني مش واخذ بالي منك اوي شادية
بضحك / بما انو دا يوم كشف الاسرار فا احب
اقولك إنو انا مديرة الدار اللي زعقتها لما ملقتش
البننت اللي كنت بتدور عليها اركان
باستغراب/بننت..... اممممم... بجد... هو انا زعقت
انا اسف جدا بس انا كنت عايز اشوفها
شادية/طبعاً جايلي مش عارف إسمها وقاعد تزعق
انا عايز جميلتي مليش دعوة اركان بضحك/أنا
اسف جدا بس بجد نفسي أشوفها اوي. وتين
بصدمة/أميري..... "هيا يا قلب عد من جديدًا
إلي مسكنك، فقد طال الغياب، يا حبيب الروح. هيا
يا عشق الدروب عد فقد كان تلك الفراق ليس بهين
" گ/إيمان وائل " وتين القلم " قام اركان و قصادة
وتين بصدمة طلعت السلسلة اللي إداها ليها اللي
كان جايها ل أخته وبصلة بصدمة وتين
بصدمة/دي... اركان هز راسه سراج/دي إيه ما
تفهمونا وتين بضحك/من سنين واحنا في الملجأ
كنت بعيط لاني مكنتش لاقيك لقيت طفل قدمك
كدة جاي وبيمسحلي دموعي ولعب معايا لحد ما

تيجي سماني جميلته و انا سميته أميري واداني
السلسلة بتاعت اختة جهاد بفرحة/بقا دي بقا يا
استاذ اركان جميلتك وتين بنتي دا انا اصلا كنت
هجوزها لك من لما كنت بتقعد علي رجلي وتسمع
صوتها وهي في بطني

من... أركان بإحراج/بس بقا يا جوو بلاش فضايح
الكل ضحك عليهم اوي سراج/انا لازم امشي لان
تيام عايزنا والساعة قربت ل، ١٢ بليل جهاد
بحزن/انتو رايعين فين مش هتيجو معايا ل بيتنا
سراج بص، ل وتين بمعني نعمل إية وتين
بتنهيدة/ مش هنقدر نسيب باقي اخوتنا
جهاد/اخواتكم.. سراج/ايوة اخوتنا... دول كانوا
معانا في الملجأ ودول بجد الأهل احنا عمرنا ما
هنسيبهم جهاد هزت راسها /طب ما تيجو كلكم
تعيشو معانا سراج/صدقيني مش هينفع جهاد
/انا عايزكم معايا مش معقول بعد السنين دي كلها
تسبوني ابتسم ليها سراج وقال /سيبيها ل ظروفها
في -----
بيت تيام و الباقي تيام كان رايع جاي في صالون

المخزن بضيق تيام/انا نفسي اعرف وتين و الزفت
سراج فين لحد دلوقت كان قاعد اوس بيغمزل.
ميرال ومش مهتم ل تيام أسر/إهدي بس يا تيام
هتلقيهم جاين تيام: اما نشوف وبص ل اوس
ببلهة /انت بتعمل إية يا اوس الزفت انت
اوس/ولا حاجة يا تيام يا خويا تيام/طب لم نفسك
بقا يا اوس عشان مزعلكش انعدل في قعدتة اما
ميرال فا كانت بتكتم ضحكتها بالعافيه -----
بعد وقت دخل سراج و وتين وهما مبتسمين لقو
بقا في وشهم تيام مربع إيديه بغرور و وراه اسر و
رهف و اوس و ميرال بيصلهم باستغراب
وتين/دشمل يا معلم هنتعلق يا ض يا سراج
سراج/أحبة تيام/كنتو فين يا ض منك ليها لحد
دلوقتي وتين بسرعة/تعالى يا تيام يا اخويا اما
اقولك بقا على اللي حصل قعدو كلهم على
الكراسي وبداءت وتين تحكيلهم على اللي حصل
خلال اليومين دول تيام بغضب/وانتي يا زفته انتي
لما دا كلة حصل مقولتلناش ليه عاملة نفسك
مخنوقة وقاعدة تكسري انتي عارفة في فازه

في قلوب الكل قام تيام وشال وتين وجري بيها ع
العربية و وراه ميرال و رهف اللي بيكو بوجع
تيام/يلاااا يا سرااااا بسرعة سراج كان بيجري ع
العربية بلهفة ركبو كلهم وانطلق بأقصى سرعة
علي المستشفى لدرجة إنو سراج كان هيعمل اكثر
من حادثة في الكرسي اللي وراه رهف و ميرال
قاعدين و وتين علي رجليهم و بتنزف دم بغزارة اما
تيام قاعد جمب سراج و يبص علي وتين بقهرة
وحزن

من... تيام لنفسة/يارب يارب قومها بالسلامة يارب
سراج كان منهار وبيعيط بحرقه علي أخته

عند أسد و _____
اوس كانوا ما سكين الكبير بغضب أسد/بسرعة يا
أوس افتح العربية فتح اوس العربية اما أسد فا
رمي الكبير بأهمال جوة وهو مكتفة بعد لحظات في
قسم الشرطة دخلو هما الاتنين ورميو الكبير تحت
رجل الضابط اسد/الزفت دة إحبسو بص الضابط
لخالد وقام وقف الضابط/بس الراجل دة لسة طالع
إنهاده هو عمل إية تاني اوس/اتهجم علي بيتنا و

طلق رصاصتين علي أختنا وهي دلوقت بين الحياء
و الموت و سايحة في دمها الظابط بغضب ل
العسكري/يا عسكري تعالي خدو للحجز في نفس
اللخظة دخل اركان القسم و شاف خالد. العسكري
بيسحبو ع السجن أركان للعسكري/هو ايه اللي
جابو هنا تاني العسكري/معرفش يا فندم بس
الظابط اللي جوة معاه راجلين و كان متعصب منه
جامد و اظهر كدة انو عمل جريمة كبيرة أركان حث
بقلق فجأة سيطر علي قلبة /ربنا يستر دخل ع
الظابط و اتكلم بالهفة /الزفت دا عمل إية تاني
الظابط/دا يا فندم اطلق رصاصتين علي بنت وهي
دلوقت مش عارفين مصيرة إية أوس/الزفت دا لازم
يتعاقب علي اللي عملو فاهمين ولا لا أركان وهو
بيبص لية/مين البنت دي أسد/تبقا اختنا أركان
/تمام انا الظابط المسؤال عنة ولحد دلوقت متهم
بقواضي كتير واولهم فراق طفلين عن والدتهم من
سنين حسابك تقل اوي يا خالد أوس/و انت عرفت
منين إنو فرق طفلين عن والدتهم من سنين أركان
بتنهيدة/دا بيقا جوز عمتي و الولاد اللي خطفهم

وبعدهم عنها يبقو ولادها أسر بصدمة/وتين.....
سراج أركان /هو انتم تعرفوهم اوس/ايوة دول
اخوتنا و البننت اللي ضرب عليها تبقا وتين دق قلب
أركان بعنف من اللي سمعة و بص ليهم بزهل
/طب هما دلوقتي فين اوس/يلا يا أسر
المستشفي تقدر تيجي معانا يا اركان اركان هز
راسه وجري معاهم ل برة و انطلقو هما كمان ل
المستشفي بعد ساعة تقريبا كان الكل واقف قدام
باب العمليات وهما منهم اللي بيعيط ومنهم اللي
بيدعي سمعو صرخات ست جاية ناحيتهم جهاد
بخضة/ وتين..... وتين بنتي فين اركان /إهدي
بس هي في العمليات جهاد/عمل فيها إيه تاني لية
مصمم دايمًا يحرق قلبي علي ولادي منه لله انا
عايزة أشوف وتين يامن من وراها/إهدي بس يا
جهاد هي هتكون بخير بس اهدي إلين قعدي
عمتك يلا مسكتها إلين من إيديها وقعدتها علي
الكرسي كان النهار بيطلع من جديد لكي يحمل يوم
مليء بالصدمات علي الكل بعد تقريبا ما يقارب
من ٦ ساعات متواصلة خرج الدكتور وهو حزين

للغاية سراج بالهفة وهو بيسأل الدكتور و الكل
حوالية / عملتو إيه... الدكتور بأسف/نحمد ربنا يا
جماعة علي النصيب ونحمد ربنا علي إنها عايشة
دق قلوب الكل بامل وكمل الدكتور/المريضة
الرصاصه عندها إخرقت دماغها والتانيه جمب قلبها
دا هيؤدي ل غيبوبة ممكن تصل ل سنين و من
المتوقع إنها تفقد الذاكرة بسبب خلايا المخ اللي
تلقت عندها إدعولها كتير يا جماعة وقع الكلام علي
الكل بصدمة مما خلاهم يبكو بقهر كلهم من بعد
اليوم ده و محدش شاف يوم راحة ابدا كانت بتمر
السنين و بيمر معاها الحزن و القهر علي غياب
وتين عنهم خلال السنين دي إتجوز اوس و ميرال و
كذلك أسد و رهف و اشترو فيلا جمب فيلا رنيم و
تيام و اللواء يامن بحيث يكون جمبهم اما وتين فا
كانت في بيت اللواء يامن و كذلك سراج كان ليها
جناح مخصص كل يوم لما يرجع اركان من الشغل
كان بيروح عليها وبيقعد جمبها بالساعات مكنش
حد بيسيبيها ابدأ علي امل إنها تفوق قريبًا كانت
زيارات اخوات وتين متكررة علي طول وكذلك رنيم

