

رواية حب بطعم الجنون كاملة



تم تحويل هذه الرواية الى Pdf

بواسطة موقع ايجي فور تريندس

<https://www.egy4trends.com/>

... أحلام رغبات إنتقلت الى عالمها... في وسط

البحر و بضبط في وقت الغروب واقف ولد شديد

الوسامة بملامح حادة... عينيه كتشوف في نقطة
واحدة....داير القب على راسو لابس كلشي كحل
ريحتو المجهدة كتزيدو لمعة و في نفس الوقت
كايبان عليه الغرور و التكبر ... ولكن من الداخل
ديالو عالم بيه غير الله حتى هو ماعرفش راسو
اشنو كايسوا .. واقف كايشوف و كايتمعن في خلق
الله و كيفكر كيفاش كيكون في الصباح عامر بالماء
و الماچ ديالو كتسمع من أبعد المسافات و كيفاش
دابا خاوي و عامر غير بالصخر كيسول راسو و في
نفس الوقت كيجابوب ... كيفاش يقدر يخبي هاد
الكم الهائل من الصخر... زعما واش الانسان بحالو
بحال البحر حتى هو مختلف كايبين حاجة و هو في
الاصل حاجة اخرى كايبغي يبين راسو قوي وعایش

الحياة و ما كياتر فيه والو و هو في الاصل عامر من
الداخل ببزاف ديال المشاكل و الهموم و الحزن و
التعاسة و ما كيبغش يبين و لا كيعط مظهر ديال
القوة و ديال الغرور و الكبر و هو في الاصل قلب
بيض من ثلج وفواحد اللحظة هز راسو لسماء.....
في نفس البلاصة و بضبط في الكبنوات لي كايطلو
على البحر وافقة بنت بلامح بريئة لواحد الدرجة
ماكتصورش كتأمل في جمالية الغروب لي كيشبه
ليها بشعرها الفاتن الأحمر لي طايح على وجهها و
حناكها الموردين لي زيدنها غير رقة و براءة ... حويجها
الفضفاضين ...عينها العسلين لي كيعطيو هاد لوحة
جمالية خاصة في نفس اللحظة لي هز فيها الولد
عينيه لسماء هزات حتى هي عينيها شي حاجة غير

مرثية خلاتهم ينسجمو و في ثانية او جزء من الثانية
غادي يهزو بجوج يديهم و غادين يحلوها طاحو جوج
قطرات ديال الماء لي غادي تجي في وسط اليدين
ديالهم جمعو يديهم بجوج و حطوها على قلبهم و
هاد شي كلو كايديره و هما ماواعينش على راسهم
و هنا غادي يشهد البحر و السماء و الصخر و الغيوم
على بداية قصة حب لي غادي تكون غير في الخيال

* * * يتردد..فتحتر يقترب..فترتعد

يبتعد..فتشتاق يعود..فتمتنع يرتاب..فتصمت

يرحل..فيتألمان * * * ##فيضطر الخيال لقلب

موازين القصة التي لم تظهر ملامحها بعد##

الواقع^ ^ ^ ^ > عندما لا تجد نصفك الاخر

إحذر أن تقبل بأي نصف لتملأ الفراغ <وقفات

على هاد البوسط و تبلوكات الكلمات جبداتها خلاتها

تعيش اللحظة و تسبح في خيالهاتحلل و

تستنتج...تعارض و توافق... تحلم و تحقق

.....توصف و تتمنى...تستغرب و تنسى. سكريات

الكلمات و طفات هاتفها و حطات راسها على

المخدة و مخها مهداش من تفكير ... احساس

قتاحمو عالمها و خلاوها تحلم و تبني مدينة جديدة

او احساس جديد حسات بالوحدة... بعدم الامان ...

الخوف من المجهول ... إدمان شخص ما ... نقص

الحنان ... محتاجة سند...يد العون..... رفيق درب

...صدر، جملة وحدة نتجو منها مشاعر كثيرة جملة

وحدة خربقات كلشي رداًت ليها أفكارها و مشاعرها

متاهة ماتقدرش تفهمهم و ماتقدرش تستسلم و

تستغنا عليهم جبدات مذكرتها و قلم خد سيطر و
طبع اللاوعي ديالها ...تلقى نصفك الثاني يعتبرك
روحو و قلبو و أساسو، تكوني أنت هي السند و
المكان لي كيلجأ ليه في وقت حزنو و يخوي داكشي
لي عندو واخا تكون غير حاجة صغيرة..تدمنيه تعتبره
الكل في الكل يكون بالنسبة ليك عشقك و
أوكسيجينك ، تموتي في حوراتو، صوتو بالنسبة ليك
لحن، ملامحو رسمة مرسومة بإتقان،عينيه بحر
تغرق في موجاتو، ضحككو كتخلي داك لقمر يكتمل
ام غمزاتو كتحسسك بالسعادة، خيالي و أحلامو
كايزيدوه الحب يعيش، شفایفو سكر، شعرو و لحيتو
كايزيدوه رقة و جمالية خاصة ،عروق فن و جادبية ،و
تفاحة ادم كتعطيه رجولة فوق من رجولتو ،طولتو و

ريحتو شي حاجة سبيسيال، عضلاتو المفتولة و
سموريتو كيخليوه يبان رجل شرقي بامتياز، غيرتو
كتطيحني فيه، حنانو اروع ما عندو، أخلاقو هي
كلشي، شوفاتو خمر حلال، لمساتو و قبلاتو
مانقدروش نوصفوها، حبانو كيعطوه طابع ديال
قوة...اما رموشو كيخليوك تسها فيه ، عشقو
لطبيعة الخرساء نقلو ليا و خلاني نتحاور معها و
نتعمق فيها ،حوارتو كتغطي على عيوبو، حياءو و في
نفس الوقت جرئتو، عقلنيتو و ذكاءو و فطنتو،
إحساسو لي مكمل كلشي ، مايمكنش يكون هو
نصف ثاني بل هو نتي في جسم ذكر....

...

——— Part Break ———

«»«حب بطعم الجنون»»» الجزء ٢جمعات

المذكرة و جمعات معها سراب ديالها رجعات

لبلاصتها و لاحت شعرها لي مخليها متميزة على

باقي الإناث غمضات عينيها و كتمنى ما يخترقش

أفكارها و أحاسيسها الجداد لحظتها مشات لعالمها

و هي كلها أمل تلقى كلشي على طبيعتو.رائحة

الورود كاتجبدك .. ندا و قطرات الماء لي كتخلي داك

الجو يسحرك .. قوس قزح كيلفتك أشجار

....فراشات ..أنهار..أسماك بمختلف الألوان ..أسرار..

غموض.. كايربطك بهاد المكان وكاتولي وحدة منو .

خرجات من عالمها ما فاهمة والو ما تغير والو

وقفات قدام لمراية كتشوف في راسها و كاتأمل

ملاحها و شعرها و كتفحصهم بدقةمضخة

ديال الدم دارت فيا هاد الحالة كاملة و رونات ليا
كلشي ما يمكنش انا لي كنت كنضحك على الحب و
العشق و الرومنسية نطيح فهاد الموقف المنطق
خدم معايا شوية خيال فيقي و باراك من الاحلام .
دخلات خوات عليها الماء على وجهها و كتفحص
عينها و وجهها لي باين عليه حالة التعب و الإرهاق
خيال: خاصني نعس باقي ليا بزاف ما يدار غدا .
حطات راسها على لمخدة لي متقبلة حماقها و
مشات للاوعيجالس ولد وسط مجموعة من
الكتب هاز فيديه كتاب واحد مختلف على لي
مدورهم عليه كبير و قديم و باين عليه الحزن
الكتاب حتى هو عندو ملامح عندو قصة بحالو بحال
الإنسان....كيقر و كايعاود سطر بزاف ديال المرات و

كيدوز لسطر تاني بقى حتى سالة الكتاب ملامحو
غريبة و في نفس الوقت مثيرة كتحلحك و في نفس
الوقت كتطمئنك كتقويك و كتسلب منك ديك
القوة بنية قوية عضلات مفتولات شعر ممشوط
باللامبالاة جمع الكتوبة و حطهم فوق واحد الرف و
دخل للغرفة طفى عليه الضو تسرح فوق السرير و
افكارو مشات لبعيد وتخلط عليه كلشي ماقدرش
يجمع بين الواقع و الخيال كيفكر في راسو من هنا
لقدام كيفكر في مستقبلو في مسيرتو في حياتو و في
قلبو ما لقاش نصف ثاني ما لقاش لي تفهمو كلشي
مشى مع الوتيرة ديال البرطوكل و البرجوازية مع
نفوذ و الفلوس هي لي كتهضر التصنع ستحوذ على
أفكارنا وتقاليدنا ..التقليد الأعمى دار لبوز و الطمع

عمى رؤية كلشي ولا واقعي و حتى واحد ما بغى
الخيال ماضمنش يلقى لي تقبل عليه على عصبية
على غيرة على تقلب مزاجو على طفولتو لبغى
يعيشها معاها فيقو صوت رجولي من سهوتو
..أحمد مالك غارق هنايا وسط الكتب عاود تاني
تحرر أ صاحبي أحمد: عماد جيتي تفرع ليا راسي
شحال من مرة كلت ليك هنا فين كنرتاح و كنفرغ
طاقتي السلبية عماد:عطني سبب واحد يخلني ما
نبقاش نفرع ليك راسك أحمد: المجتمع لي عايشين
فيه منافق و انا مابقيتش قاد عماد: ها هو ساكت
جلس عماد حدا أحمد و طبطب ليه على كتافو و
عم الصمت أحمد: عرفتني شي حوايج ماشي
مستحيلة غير ما تخلقناش ليها عماد: و ها أنت بدتي

تخربق عليا ضحكو بجوج و كل واحد فيهم داتو
افكارو لفين بغى الأفكار و الخيال بحال شي طيارة
كتوصلك فين بغتي و كترجعك كتخلق احاسيس
فشكل بعض المرات حتى أشخاص مختلفين
دورك العالم في رمشة عين و ترجعك لبالصتك .
....فاقت خيال عيانة ما نعاستش مزيان دخلات
لدوش خوات عليها الماء بارد باش تصحصح
خرجات لاوية عليها فوطة لبسات حوايحها
لمفضفضين و جمعات شعرها شفنجة مخربقة
خرجات لكوزينة و حطات قداهما لكوكيز و كتاكل و
عقلها فعالم آخر سرحات مع أفكارها و أحاسيسها
ما حساتش بالوقت كيدوز حتى قفزها صوت المنبه
ودربات راسها بشوية خيال: كنت عارفة غادي

نسهى الحمد لله حيث درت لمنبه مع هاد الوقت.
هزات حقيبتها و خرجات كتجري معنكشة مع
حوايجه و خايقة تعطل كيف العادة وقفات
طاكسي بزز حطاة راسها على شرجم و بقات
كتلاظ ناس كتشوف ملامحهم و تستنج
شخصياتهم وصلات لشركة و مشات كاتجري
دخلات لمكتبها و سدات عليها جبدات لوراق و بدات
كتكتب في وسط واحد جوقة ولا حلقة في جامع
الفنى واقف ولد في مقتبل العمر كيجمع الفلوس
والغريب في الأمر ان كل لي في الحلقة كيغطي و
كيغطي داكشي لي عندو كامل ملامحو غريبة لواحد
الدرجة ماكتصورش و عينيه ثابتة في نقطة وحدة
خنزرات و طلاقات شعرها و جمعاتو لفوق و

كمشات الورقة و لاحتها و جبدات وحدة اخرة و بدات

كتكتب في البحر داخله بنت ببلونش وتابعاها

صاحبتها بغات تركب معاها كل وحدة فيهم عندها

اختلاف لي راكبة في لبلونش شعرها مشعكك زعم

بوكل قصير و صاحبته شعرها رطب و واصل ليها

حتى لظهرها لابسين بجوج مايوات و شورطات

وصلات عليها صاحبته و ركبو بجوج في لبلونش.

غمضات عينيها و قطعات ديك الورقة و حطات

راسها على المكتب . خيال: دابا انا كيفاش غادي

نقدر نكتب ليها سيناريو ديال فيلم و انا أفكاري

مخرقة . سكتات شوية و خرجات كتضور في

الشركة بحال شي بنت صغيرة حرة خدات قهوة و

....رجعات لمكتبها

...

——— Part Break ———

.....جبدات ورقة جديدة و سيطر القلم على الوضع و
بدات مخيلتها بإنتاج شخصيات و أحداث و مواقف
مشات من خيال الى هبة و من بعد ليلى من خيال
إلى أكرم و ياسين مشات من شركة البحر جبال
غابات للفضاء حطات القلم و جبدات هاتفها لقات
ربعة ديال العشية عودات قرات سيناريوها و
ماصداقناش دكشي لكتبات خيال: رومنسية
مايمكنش و لخيال في نفس الوقت مجهود نتحسد
عليه.. هزات وراقها وتوجهات لعند المديرية دقات
عليها و دخلات تقدمات بخطوات ثابتة و وقفات
عليها خيال: سلام مدام المديرية: خيال عاش من
شافك فين هاد الغبرة تبسمات ليها خيال بمرح
حسات براسها دارت إنجاز . خيال: مع القصص

مهيم سالييت لقصة و بغيت نعطيها ليك مديرة:
تبارك الله عليك أ حبيبة حطات خيال الأوراق فوق
المكتب المديرة: نسالي القرابة و نعيط ليك يمكن
ليك تنصارفي. خرجات خيال من المكتب و كتمنى
المديرة تقبل ليها طلابها مشات كضور في الشركة
دخل من مكتب لواحد آخر و رجعات لمكتبها . خيال
من نوع لي كتلقاه عزيز على كولشي و دغيا كيدخل
لقلب و لكن كتلقاه واخا كيضحك و ضاير بيه بنادم
و عندو مع كلشي ممرتاحش و كيحس براسو وحيد
عزيز عليه يبقى بوحدو هاد النوع كتكون معروفة
عليه مكيتقلقش و لكن هو غير مكيأتروش فيه
لحوايح لكبار حيت عارف ان كل قفل عندو ساروت
و كلشي غيفوت و لكن كيأترو فيه بزاف و كيقلقوه

التفاصيل و الحوايج الصغار لي مكيدتها فيهم حتى
واحد و حتى أحد ما يقدر يفهم هاد النوع حيت
متقلب و مزاجي دغيا كيتعصب و بزربة كيضحك
غامض و واضح في نفس الوقت صريح ودغيا
كيسامح و لكن مكينساش واخا تحاول تفهم
متقدرش حيت كيبيين لوجه لي انت بغتي تشوف
شخصيتو غامضة مكيبغش يبين الحقيقة و الى
بينها كيكون داك الشخص لي بينها ليه عندو قيمة
كبيرة في حياتو دازت ساعة على خيال بحال عام
كتنتاضر الرأي ديال المديرية حتى سمعات تيلفون
هزاتو بخفة و مشات بالخلعة عندها دقات و حلات
الباب بشوية تقدمات كل خطوة كدير فيها دقائق
وقفات قدامها و هي كترعد كتحاول تقرا من

ملاحها و عينيها و لكن والو . المديرية: خيال تقدم
مبهر قصتك ماضيهاش عمرني شفت هاد لملونج
عطيتي كل نوع القيمة لي كيستحقها كنحييك
غادي ندفعها اليوم للنشر نتمنى شي صدمة أخرى
لمرة جاية . ضحكات خيال و بانو سنانها لي بحال
لؤلؤ عطاوها بريق و لمعة خاصة ساهمة في تزين
ديك اللوحة خيال: كلو بفضلك بغيت غير طلب
بسيط الى كان ممكن المديرية: تفضلي خيال: بغيت
ناخذ عطلة المديرية: تستهليهاأسبوع يكفيك ؟
خيال:يكفيني شكرا مرة أخرى خرجات خيال طايرة
بالفرحة و عينيها لي بحال المجرات و عسلتهم لي
كتميزهمفي المكتب ديالو عاقد حبانو و عروقو
بارزين متوتر و ما عارفش السبب حس براسو

مختلف هاد المدة حياتو تغيرات دخلات ليها قلبات
موازينها رداها متاهة ماهموش شكلها قد ما عشق
كتابتها كل كلمة و كل حرف عندو معنى في
نصوصها تخيلها رسمها في أفكارو عرف شخصيتها
من خلال قصصها و سيناريوهاتها تحط قدام الامر
الواقع ما قدرش يكذب راسو هوامش الكتب
سميتها فيهم ما قدرش يخونها و لا يشوف من
غيرها حبها في الله ، و دمنها في السر ، حك راسو
بعجرفة حتى وصلو ضرف من نفس الشركة ديال
محبوبتو حلو بخفة و بد يقرأ كل كلمة كيقرأها
كيتلدد و يستمتع بها تصدم من جرأتها في سرد
الأحداث و نضرتها للحياة و نضالها شوية و هو
يوقف بان على محياه الخوف و الحزن دخلات

لستيلها في الكتابة عنصر جديد لهو الحب حس
بالخطر كمل القراية و دفعها للفرقة باش يقلب
على الممتلين حط راسو على المكتب و التوتر باين
عليه حتى سمع لباب تحل كان صاحبو عماد عماد:
مالك عاقدها أ صاحبي أحمد:ما حاسش براسي
مزيان عماد: خود ليك شي عطلة على حسابي و
خرج من دابا مصلحتك هي مصلحتي ناض عنقو
صديقو و هز هاتفو و خرج ركب في سيارتو و مشى .
دخلات خيال للدار و لقاتها كيف ما خلاتها صمت
مقتاحم المكان و الظلام مسيطر حطات حقيبتها و
طلقات شعرها بان على محياها الحزن. دخل أحمد
مغوبش نيشان لدوش بقا فيه نص ساعة كيحس
بلي الماء كيستنزف حزنو خرج لاوي عليه الفوطة و

تخشا في حوايجو لكحلين لي كي عكسو شخصيتو
تخشا في الفراش و هز كتابو لقديم و مشى مع
خيوط الرواية . كالسة فوق نموسيتها كتفكر فين
غادي تسافر بغات تعيش لحظة واخا عارفة راسها
غادي تندم من بعد . الرغبات حاجة فطرية في
الإنسان يقدر يدير المستحيل باش تحقق . حطات
قدام عينها جوج ديال الاختيارات الجبل و لا البحر
كتلقى راسها باغة تمشي ليهم بجوج و لكن الغريزة
ديالها داتها للبحر حطات قدام عينها نقطة تستمتع
و ماتفكرش في العواقب . ناضت جمعات حوايجها و
كترات في حوايج البرد لان هاد الفترة من السنة و
بضبط حد البحر كيكون الجو بارد و تقدر تصب
الشتاء في أي لحظة حسات بالفرح وبلي تما غادي

تلقى مبتغاهَا تخشات في فراشها و كتحلم و
كتختارع أحداث ليتمكن ليها توقع في عطلتها . فاق
أحمد جمع لحوايج لمهمين لغادي يحتاج و تاجه
لملجئو دارو صغيرة كتواجد حد البحر معزولة

...

...

...

...

———— Part Break ————

...دار صغيرة هي وجوج ديور آخرين كيتاجهو لديك
البلاصة غير لي مولوعين بالصمت و الراحة و التأمل
ركب في سيارتو و خدا طريق البحر. فاقت خيال
ناشطة فطرات و هزات فلزتها نزلات في الدروج
معنكشة مع حوايجها كيف ديما و زادت عليها
لفليزة ركبات في طاكسي نيشان لمحطة ديال القطار
خداث ورقة و شدات مكانها و هزات كتابها و مشات
سافرات لعالمها فيقتها غير كرشها لي كتغرغر
بالجوع جبداث ما تاكل من حقيبتها حتى تبلوكات
قدام منظر خيالي عمرها ظنات غادي تلقى بحالو في

المغرب وقف القطار في محطة قريبة من ديك
البلاصة خدات فلزتها و اتجهات ليها دخلات بين
دوك ديور لي كيبانو بحال ديال الاقزام و دايرة بيها
الخضورية و قدامهم البحر مشات كتكتاشف و
كتصدم كل مرة كتلقا صدمة قوى من الاخرة حسات
بلي المغرب تقدم سنة ضوئية على قدها حتى
وقفات حد واحد المحل ديال العقارات دقات
بشوية حتى خرج ليها رجل قصير بموصطاجو
الغريب و سروالو طالع حتى لمنتصف كرشو كون
مكانتش عارفة راسها فيقة تصحاب غير قزم من
أقزام بياض الثلج. خيال: سلام و عليكم عمي عفاك
كنقلب على شي دار صغيرة للكرى تكون مجهزة
مزيان و تكون بعيدة شوية على الانظار واخا أ

بنتي تبعيني بقى غادي بيها حتى دورها من دار
لدار حتى لقات موبتغاها خلصات و دخلات
ستنشقات ريحة البحر لي كتلفت الانظار و عاد ريحة
ندا و رطوبة اعتبارات هاد البلاصة جنة فوق الارض
كلسات و سرحات رجليها و داوها عينيها . وقف
أحمد قدام دارو لفت انتباهو ضواو الدار لي حداه
شاعلين دخل و حط فليزتو و تلاح فوق لفتوي و
نعس. بين الإعتراف و الكتم كاين حاجز قوي لي هو
الكبرياء و الكرامة و الخوف و العجز. فاقت خيال
راشقة ليها ريحة البحر ريحاتها دخلات دوشات و
تكبطات و خرجات للبحر بقات كتضور و تقيس في
الماء كتأمل و تلاحظ كدقق و كتحفظ شوية بان ليها
ولد كالس بوحدو حوايجو جبدوها كلستو خلاتها

تتقدم خطوة بخطوة وقفات قدامو هز راسو و فديك
اللحظة كلشي وقف العينين لي كيدويو و كيعبرو
على احاسيسهم.... الكبرياء معرف ما يدير حيت
معندو حتى علاقة مع العينين و استسلم رجع
كلشي لطبيعتو و قرارات خيال تبد الحديث
خيال:سلام كلسات خيال حد المجهول و الخلعة
شادها و لكن خاصها تعيش الحظة.. :: سلام خيال:
انا خيال و انت :: مشرفين انا أحمد أحمد استغرب
من جرأة خيال و من عدم خوفها منو و لكن شي
حاجة غريبة خلاتو يكمل معاها الهضرة و حس بلي
كيعرفها من شحال هادي خيال: مشرفين اول مرة
نجي لهاد البلاصة شفتها بالصدفة ماعرفتش علاش
منظرك جبدي ليك المنظر هنا زوين بزاف كتحس

بالراحة كل حاجة فهاد البلاصة كتعطيك واحد
الشعور بالراحة و بالأمان كنستغرب من لي كنقول
مكنتسناش منك تجاوبني غير تسمعني جيت لهننا
و بغيت نخرج متغيرة و كنتمنى نعاود نشوفك مرة
أخرى. ناضت بلا ما تسنى منو الجواب حتى حسات
بيد جراتها كان أحمد كانت متأكدة ماغاديش يخليها
تمشي. أحمد: حتى أنا جيت لهننا باش نرتاح من
المجتمع مابقاش كافيني الخيال باش نخرج من
الواقع فهاد الفترة بضبط لا خيال لا روايات لا نعاس
ماكيخليوني نسى جيت هننا باش نخوي راسي من
هاد الأفكار لي ولات كتنهش عقلي و كتخترق جداري
حتى انا رتحيك ليك و لهضرتك و إن شاء الله
نرجعو انا وياك متغيرن كلياً . خرجات واحد ضحكة

لا إرادية على محياه و بدورها ضحكات ليه كلسات و
هنا غادي يبدا كلشي غادي تبدا القصة لغادي
تعاش و تكتب غير في لخيال . خيال: مهم غدا نتلاقو
هنا أحمد:اوك ناضت خيال و هي متشوقة لقصتها
الجديدة لغادي تكون بشخصيتها و بشخصية
الغريب أحمد .. وصلات لوسط البحر و حسات
بقطرات ديال الماء كتتنزل عليها هزات راسها
للسماء و كلسات فالرملة احساس مكيتوصفش
شتاء كتتنزل و الدموع كينزلو معاها كتحس براسها
تحررات و التقل لي كانت هازا خرج مع هاد الدموع
مسحاتهم و خرجات ضحكة خفيفة كدل على
التفاعل و الصبر بقات كالسة و الوقت كيدوز افكار
كتنهش عقلها مقدراتش تقاومها و تخليها فسباتها

كتخرج شوية منها للواقع عن طريق كتباتها و لباقي

كتحبسهم #سيطر قلمي على الوضع.....لينقل

أفكاري و يجعلها حية.....لتنجح هي بالخروج إلى

الواقع.....تتألم بدورها من قسوته و تتبخر

كسابقاتها# ضلام الحال و خيال باقة فوضيعيتها

كضحك بوحدها حتى كتجمعها و تبدأ تخنزر كتخيل

أشخاص مواقف مختلفة و أحداث تداركات الوضع

و جمعات الوقفة بقات غادة و شعرها كيطيير مع

البرد احساس زوين أنك تكون انت بوحذك وسط

البحر و في الليل و سماء مضوية بنجومها ريح و ندا

شوية ديال البرق كيخترق صمت و كيخلي سماء

كتبان لوحة فنية متقونة. وصلات لدار فرحانة و

ميت بجوع دخلات كتجري لكوزينة كتقلب على ما

تاکل و لسوء لحظ لقات ثلاجة خاوية کتداول
تستوعب لبلان. خیال:ویلی ویلی نسیت ما
مشیتش نشری ما ناکل داب انا شنو غادی نذیر .
هزات لفلوس و لبسات تجاکطة تحسب لشتاء
خارج و کدور بین دیور کتقلب علی حانوت حتی بان
لیها واحد دری غادی قدامها ماتوقعاتش تلقا ناس
خارج فهاد لوقت و بضبط فی شتاء.

...

———— Part Break ————

ترددات في الاول تطلب المساعدة لكن لضرورة
أحكام خيال: لي ليها ليها مشات عندو كتجري حتى
وصلت حداه خيال: خويا و خويا عفاك نسولك واش
كين شي حانوت و لا سيبرمارشي هنا دار عندها و
عاود ثاني نفس سيناريو لعينين كيدويو و لفم
ماكيقدرش يعبر كان أحمد واقف برجولة و شموخ
عينيه لي شوفاتهم حادين أحمد: خيال هادي أنت
،وي راه كايين واحد سيبر مارشي هنا أنا غادي ليه
نمشو بجوج في طريق خيال: واخا تقدم بخطوات
تقال كل واحد فيهم كيتمنى لوقت يحبس ويعيش

هاد لحظة بجوج و مايتصوقش للعواقب كل واحد

فيهم عايش لي بغى في خياله حتى نطق أحمد

أحمد: اوا شنو مخرجك فهاد ليل خيال: جيت لبارح

لهنا معطلة و نعست فقت ليوما خرجت و دخلت

معطلة و نسيت ما شريت والو أحمد: نفس

لمشكيل حتى أنا نسيت ما شريت هههه و فيا

لموت ديال جوع خيال: هههه حتى أنا أحمد: يا الله

نمشيو ناكلو عاد نمشيو نشريو خيال: وي يا لله و

لكن كل واحد يخلص ماكلتو أحمد:ههههه واخا

تاجهو لسناك و كل واحد مشغول بشي حاجة حتى

وصلو دخلات خيال متحمسة لهاد تقدم لدارتو باش

تقبل بنت معقدة كيف كيقلو هما تخرج مع ولد

مجهول يا لله تعرفت عليه معرفاتش واش تعتبر

هاد لقاء موعد و لا لقدر لعب دور ديالو كلس و كل
واحد طلب شنو بغى طاحو في لماكلة عمين سالاو
بجوج فدقة دون تصنع مامسوقينش لناس ناضو و
كل واحد فيهم خلاص عشا و توجه لسبيرمارشي
أحمد: كي عجبوك روايات خيال: كنحماق عليهم أحمد:
لحمد لله لقيت شي واحد كي بغى روايات بحالي
خيال: حتى انا شنو فایت ليك قریتی أحمد: بزاف و
لكن في قلبي أنثى عبرية و أرض زيكولا و لنا في
لحلل لقاء و قواعد جارتين اثرو فيا خيال: حتى انا
قریتهم خلاو لي عبرة و نصیحة و لكن و لنا في لحلل
لقاء مازعمتش علیها أحمد: هي في الأول كتجيك
مملة و لكن الى تعمقت كتستوعبي بلي الحلل هو
لي فيه لخیر حسن من هاد لفئة لي طالعة ديال

تصاحب و العلاقات الغير شرعية واحد بغى شي
بنت يتوكل على الله و الى ما تفاهمش يطلقو راه
مكروه ماشي حرام و غادي يخرجو بأقل الأضرار
حيث كل واحد و نيتو، تقدري تكوني نتي قلبك
صافي و طرف الآخر ناوي على شي حاجة اخرة و
لعكس صحيح مانكولش بلي دراري ما كيسواوش
راه حتى لبنات فيهم و فيهم . خيال: هضرتك كلها
صواب في صواب هاد لعلاقات راهم غير عابرة ما
كدومش و ما فيها حدود تقدر لحظة وحدة تولي زينة
و تكبر و يخرج ليك واحد طفل لقيط شكون لي
غادي يضمن ليه حقوقو ... كملو طريق و هما
موضوع يديهم لموضوع آخر كلمة وحدة كيفهمو
بيها رسالة بوضوح وصلو و كل واحد خدى شنو

بغى و خرجو يتمشاو محسوش بالفرق بينتهم
محسش براسو أعلى مرتبة منها و ما حساتش
برسها أدنى مرتبة منو و لعكس صحيح روحهم و
قلوبهم لكتكلم أفكارهم تحارات و لقصة بدات
كتكب كلماتها لأولى و شهادات على بداية قصة تقدر
تسالي وسط كلمة أو جملة حيت كايئة شي حاجة
سميتها لموت تقدر تخطف أي واحد و في أي وقت
و مكان تقدر لقصة تسالي و في نفس لوقت تبدا.
وصلها لدار و استغرب من قرب لمسافة لي بين
ديورهم تواعدو بإكمال الحوار . دخلات خيال طيارة
بالفرحة محساتش بالغربة أحاسيس مخلطة
متوقعاتش هادشي جبديات ورقة و بدات كتتنسج و
كتخيل باقي القصة . تكي أحمد فوق فراشو تفكر

ضحكتها لي أدمنها نهار ما كاملش جوج ديال
اللقائات دارو فيه هاد لحالة عفويتها عدم تصنعها
حوراتها مشيتها شعرها و عاد كتبتها متخفاش عليه
قصصها كتعكس شخصيتها ماكانش متوقعها خيال
مرسمهاش مقادة كانت في الواقع أجمل مخلوقة
من طبيعة شعرها الاحمر كي عكس غروب شمس
صوتها و كلماتها عذوبة الماء ضحكتها كتكمل القمر
عينها صفاء سماء كانت طبيعية بامتياز ما قدرش
يبعدها من أفكارو و يجي داك الكبرياء اللعين
يحبس كلشي يدير حاجز بينو و بين محبوبتو غمض
عينينه و خلا الأحلام الوردية دير خدمتها و تنظف
هاد الأفكار السلبية . غمض كل واحد عينيه على
صورة الآخر لقاء ديال نص نهار يدير هاد الحالة زعما

الحب كيدخل بلا ميطلب الإذن ؟؟؟ اسئلة كتسول و
ما كتلقاش ليها جواب؟؟؟ في الحلم..... واقفة طا
هي وياه يد في يد معنقها بحال كيحاول يحميها من
المجهول و شعرها الأحمر كيدير كيشوف فيها
بحال أول مرة عينيها كتلمع بالفرحة و ضحكتها
كتخلي المكان سعيد كانت واحد لأطموسفير
مختلفة على الواقع مخلط فيها كل الفصول
كتخليك تحس بالعرشة و القشعريرة الدفء دياهم
كيحميهم من الجو الماء ديال البحر كيوصل حتى
لحداهم و كييعد كتحييهم الشمس و القمر بجوج
في السماء عايشين قصتهم لكنت في الأساطير و
لكان دابا حية في الخيال المنطق غائب عن الوعي
عناقهم دام مدة حتى كتبان ليه الصورة كتبهات و

كتختفىنهاية الحلم فاقو في نفس اللحظة
إبتسامة مسيطر على داك صباح و خلات الأجواء
مبتهجة و فرحانة قوس قزح إخترق السماء فطرو و
تاجهو للغابة كل واحد فيهم خدى طريق و كيف ما
كيقولو كل الطرق تؤدي إلى روما هنا كل الطرق
تؤدي إليهما .

...

...

...

——— Part Break ———

... تغريد العصافير العذب و صفاء السماء و
تموجات الغيوم صوت البحر لي كيتسمع وسط
الغابة بحال شي إعصار لحظة يحسد عليها ندا لي
مسيطر و كيعطي الأجواء إحساس . كالسة وسط
الاشجار كتحاول تغتئم الفرصة و تكتشف أحاسيس
جداد عن طريق الصمت كتدور عينيها بحال كدير
سكانير فراشات عصافير حشرات صغار و و ورود
جنة فوق الأرض ناضت كتمشي و كتكتشف في
نفس الوقت هزات تيلفون و بدات كتاخذ صور
لمناظر لي لفتات إنتباهها مكرهاتش تعيش وسط
هاد الجنة بقات عادة حتى خرجات في بحيرة صغيرة
بدات كتقرب بشوية بشوية تحسبا لأي خطر كان
الماء صافي يمكن ليك تشوف شنو كاين تحت

...أسماك صغيرة مختلفة لا من حيث لون و لا شكل

خلات البحيرة تبان رائعة نباتات وحجرات صغار

كيبانو بحل اللؤلؤ كلسات قدامها و مدهوشة و

مستغربة معمرها توقعات تلقى مكان بحال هادا

خافت تكون غير كتعلم حطات يديها في الماء و

الحوتات صغار ضايرين بيها كيهروها حيدات يديها

بزربة. عجبها المنظر و الأجواء حسات بخطوات من

مورها ضارت و خرجات ضحكة لا إرادية زينات

ملامحها خيال: هههه يا لها من صدفة أحمد: الأنسة

خيال ههههه كنتفاجئ بوجودك في بحيرتي خيال:

بحيرتك؟؟؟ أحمد:اه...ديالي خيال: لعجب...واش من

نيتك داوي أحمد: ههههه..أش بان ليك خيال:كطنز

عليا أحمد: زعما بقات كتخنزر فيه و هو كيضحك...

دون صابق إنذار هزات صندالتها و شيرات عليه
تصدم و في نفس الوقت بدى كيجري ما فهم والو
ماتوقعش منها هاد الحركة وقف و هي دخلات في
ظهرو بحتى طاحو في البحيرة . هز راسو و لقاها
قريبة صدورو تلاقاو لعينين رعشة..لبرهة سهات في
عينيه و هو كذلك تخلطو الأحاسيس ونتاجو جو
مكهرب بيناتهم حسو بالخطر من دوك النظرات و
بلي شي حاجة جديدة دخلات لحياتهم تكسر صمت
بكلمة من أحمد أحمد: عينيك زوينين حلات عينيها
بصدمة و كسات وجنتيها حمرة ماعمر شي ذكر قدر
يفوت هاد لحدود كاملة معاها ..حسات بالإحراج و
في نفس الوقت السعادة حيت سمعات هاد جوج
كلمات من عندو هو دفعاتو بلباقة و خرجات من

البحيرة كتقطر و شعرها مغطي ليها زهرها كامل
ضحكات ليه و جوباتو بنفس أسلوبو في لهضة
خيال: انت كلك زوين ضحكتمو الرجولية تسمعات في
الارجاء و بانو غمزاتو لي عطاوه رونق الجدية و نفس
الوقت خلاوه بيان سبيسيال خيال ضحكات بدورها
و بانو سنانها المستفين و عينيها كيتسدو بالضحك
كلسات و خرج من البحيرة و كلس حداها كيبان
جذاب بلحيتو لي مزينا و شعرو لي طيح على وجهو
عضلاتو لي بانو أحمد : فين وصلنا في لحوار
خيال:هههه ما عقلتش أحمد: نعودوه من الاول
خيال: علاش لا كلسو و بداو في حديثهم لي ما
كيساليش و مكيتملش منو خيال: زعما الخيال
حاجة خايبة أحمد: ما كلتش ليك خايبة غير عندها

سلبيات حتى هي خيال: اه عندها و لكن الى
تجنبتيهم و بعدتي عليهم مغاديش يبقاو أحمد:
عارف هادشي و لكن ماشي كلشي بحالك يقدر
يوازن بين الخيال و الواقع و يعطي لكل واحد فيهم
حقو خيال: بين الخيال و الواقع مئات سنوات
الضوئية ضحك أحمد على هضرت خيال و عشقها
لعالمها و ضحك على راسو لطاح في حب شخص
في الخيال و تحقق دابا في الواقع معرفش كيفاش
يوصل ليها و هي دايرة حدود بيناتهم كملو نهارهم
في ضوران و فهضرتهم لي مكتسالش ستافدات منو
و ستافد منها عاونو بعضياتهم كل واحد فيهم ضايع
و كيتسنى لآخر يجبدو توادعو و كل واحد دخل
لدارو. دخلات خيال دوشات و تخشات في حويجها

سخان و جبدات روايتها لي بداتها لبارح زادت عليها
أحداث جداد دخل أحمد فرحان و في نفس الوقت
كاعي حس براسو كيضعاف قدامها كتستنزف القوة
ديالو بالعرض البطيئ احاسيسو تخربقو كلس فوق
لكرسي كينهج معرفش مالو جرأتها....براءتها
خيالها....حياها....خوفها....ضعفها....قوتها..حماسها.
....ضحكتها.....عينها.....كلماتها...صوتها...احلامها....
خلاوها تبان قدامو بحال شي ملاك و لا كيخاف منها
و في نفس الوقت كيدمنها بالبطء عشقها بصمت
من قبل ما يشوفها أما دابا عينيه فضحوه غمض
عينيه و نفص هاد الأفكار لغلبو عليه . وسط هاد
الأحداث و المشاعر و الاحاسيس و الطاقات كين
الواقع لكيحطمهم و كيردهم شظايا صغيرة . زعما

لحب يغلب؟؟زعما يقاوم؟؟ينجح و يختارق جدران
الواقع؟؟العشق و الحب وسط الخيال و الأحلام
عندها طعم آخر.... ناضت وسط ليل حاسة بالخوف
من المجهول شعلت ضواو ديال دار كاملة و باقة
خايفة هزات تليفون باش تنسى و لكن لأفكار
سلبية تغلبات عليها و ستحودات على واحد النسبة
كبيرة من أفكارها ما حسات براسها حتى بدات
كتبكي بصمت دموع نازلين و هي مصدومة و
واقفة بحال شي جماد كتراجع حياتها من البداية
حتى لنهاية كتسول راسها فين هي النهاية و فين
حتى البداية معرفاتش منين غادي تبداها كتقلب
على راس ديال الخيط و مشداتوش كتحس براسها
خاوية عايشة وسط شخصيات خيالية و حياتها هي

شكون لي سول فيها. واحد لحظة كلشي كيدوز قدام

عينيك سيناريو كامل مكيحبسش كيدور و

مكيوقفش كتبغي غير وقت باش ترتاح من دوك

لكوابيس لي مكيحموش.

...

———— Part Break ————

... دموعها نازلين... حناكها حميرين... شعرها طايح

على وجهها مغطي كلمات نازلين ما لقاتش لي

يقراهم كتحس بالخنقة ما قدراتش ترتاح شهيقها
كيتسمع بجهد ... دموع كانو محبوسين كتحس
براسها تحررات ولكن في نفس الوقت كتحس
بالخنقة. الوحدة كتخلي الإنسان يستغيت بصمت و
يخاف من المجهول كيحس بالضعف بحال شي
حاجة شفافة أي شعاع يقدر يختارقها و يأذيها
كيحس بالنقص... كنسولو علاش كنختارو الوحدة و
الإجابة بسيطة هي ان الوحدة ماشي اختيارية إنما
إجبارية و المجتمع و المحيط الخارجي هما لي
كيبزوها علينا. ناضت غسلات وجهها و حلات شراجم
ديال دار كاملة بغات تنفس و تحيد ديك الخنقة
لسبب مجهول كتبكي و لسبب مجهول كتقدر
تمحي داك الحزن بضحكة. نزلو دموعها و مسحاتهم

و ضحكات حلات الباب و هزات راسها لسماء لي
مزينها القمر و النجوم لي كتعكر صفوتها خرجات
حفيانة و رملة باردة لبحر هايج زعما يكون كي عكس
مشاعرها لي مفهماتهمش كلسات في الارض و
الماء.. كيقرب لحداها و كيرجف الخوف لي كان فيها
اختفى ببطء بدات كضحك بشوية. خيال: خيال
كتبكي اش هاد تقدم في المشاعر جاو مكسيرين.
...ضربات راسها ضربيات خفاف بحال كتوعي فيه و
مسحات دموعها لي مابغاوش يتحبسو حسات بلي
ضغوطات عليهم و هي عارفة ان بعد كل ضغط
غادي يتولد انفجار و هاد الأخير ضروري ما غادي
يكون عندو خسائر على حساب المحيط لي داير بيك
و لا على حساب الباطن ديالك. مشات مع أفكارها

لي كل مرة و فين كيديوها و كيخرجوها لنقطة وحدة
أحمد شخص معرفاتش واش ختارقات حياتو و لا
إختارق حياتها حسات بلي كتساعدو و كيساعدها
ماعرفاتش واش هادي صداقة و لا علاقة عابرة
سيمانة و غادي يرجع الماء لمجره و لا كائنة مشاعر
مختزلة حسات بلي أفكارها مرونين و حتى هي
ترونا ناضت بخفة و مشات كتجري الماء كتعطف
فيه كتحس بطاقة غير مرئية كتضرب ليها في
رجليها كتجري بخفة و محساتش بالبرد و لا حتى
بالوقت كلشي وقف رقاص الساعة عصى اوامر و
خلاها تبقى في الامكان اللاوعي سيطر عليها و خلا
المشاعر كتعضر سهات و بقات في الماء لماج دارو
خدمتهم و جروها لأعماقو تحررات من أفكارها و

قيودها تحررات من المجتمع و هضرتو تحررات من
راسها لي كيحبطها تحررات من مشاعرها لي يالله
بداو كيتكونو تحررات من شخصيات قصصها لي
خداو من حياتها نسبة كبيرة. ...فاق أحمد فرحان و
في نفس الوقت حاس بنغصة في قلبو جالس
يراجع افكارو لي تشتتو بهاد الشعور المجهول
شعرو طايح على وجهو ملامحو مخنزرين.... شفايفو
زرقين بالبرد لي داخل من الشرجم... يديه كيقفقفو
بحال أوراق الشجر ديال الخريف باردين ...لحيتو
خفيفة و رجليه مكيهداوش بقوة التوتر دخل خوا
عليه الماء باغي يبرد داك لبركان لي قريب ينفاجر
كلس و حاس بالخوف و بالخنقة وقف خرج كييجري
طاحت ليه خيال في بالو وصل قدام باب دارها و

لقى كلشي محلول شراجم و الباب ضواو مشعلين
دخل كيقلب و في نفس الوقت كيكشف المكان
لي عايشة فيه محبوبتو خرج كيقلب عليها وسط
الغابة و مشى لبحيرتو و ملقاهاش.. أحمد: فين
غادي تكون مشات أربي.. مشى كييجري لبحر كل ما
كيقرب كيزيد يضعاف و ببطئ قلبو كيضرو و
ملاحو كتحزن كييجري و كيغوت بسميتها وصل
قدام البحر و كيشوف قدامو جثة هامة شعرها
كيغطي وجهها و حويجها الفازكين بينو مفاتنها طاح
على ركبیه و عينيه كينزلو بدموع قلبو كيتألم و
مقدروش عينيه يحبسو هاد الكمية من دموع كل
دمعة و كتعبر غير على اشتياقو و خوفو عليها هزها
و الدموع كينزلو على شفايفها وصلها لسبيطار و

هو كيتترعد عروقو بارزين و شعرو مغطي وجهو
عينية حميرين بالبكا الرجل من حقو يبيكي و هاد
الأخيرة ماكتنقشش من رجولتو بل كتزيدها و
الجنس الذكري ما كيبيكي إلا و ان داك الشخص لي
كيبيكي عليه هو كلشي بنسبة ليه روجو عشقو حبو
دخلها و هو كيغوت وصلها ليهم و طاح قدام الغرفة
ضعيف قوتو هي و ضعفو هي عينية ما نشفوش
من دموع كيراجع هاد لوقت لي عرفها فيه براءتها و
عفويتها شعرها لي سلبو عينيها ضحكتها كيتفكر
تفاصيلها الصغيرة إديها رقاق و عروقها لبارزة كالس
و أفكارو كتأثر على عقلو وقف مع لحظة ديال الباب
ناض خايف أحمد : دكتور كيف بقات الطبيب: لباس
غير شريات شويا ديال الماء شي ساعة و تفيق

أحمد: شكرا تنفس أحمد بعمق بحال داك الكم
الهائل ديال الثقل اختفى مع سماع هاد الكلمات
دخل عندها و بقى كيتأمل و كيحفظ في ملامحها
بتفاصيلها لفت إنتباهو بقعة في عنقها قرب و هو
يلقى وشم صغير ديال طائر بقى كيشوف فيه خرج
كيقلب على ورقة و ستيلو كلس قدامها كيشوف
فيها و كيكتب هز عينيه فيها و قرب ليها ببطء
وقف قدامها نزل لمستواها و طبع قبلة لي كتبين
مشاعرو و مشى.

...

...

...

———— Part Break ————

... «««»»» حب بطعم الجنون»»» ٨ الجزء ... في
الحلم ... خارجة كتقطر من البحر و هو واقف
كي تسناها تلاحت في حضنو و هو بادلها لعناق
شعرها فازك واصل حتى لخصرها و عينيها لي
كيبيريو بالفرحة وهو ضحكتمو بارزة و غمازاتو باينين
شعرو مقاد وعضلاتو بارزين ... كتبان قدامو بحال
شي طفلة يد في يد غادين كيتمشاو و عينيهم
كيدويو من مورايم ولد و بنت صغار كل واحد
فيهم كيشبه لي قدامو ماما بابا تسناونا دارو
عندهم و كل واحد من الأطفال تلاح في حضن
والديه داروهم وسط منهم و شدو فيهم وتمشاو

في البحر الجو غادي و كيتغيم ...البرد غادي و كيتزاد
العاصفة كتقرب و الهدوء تبخر الماچ كيزيدو يكبرو
و الحلم لي كان زوين بدا كيخياب الصورة بدات
كتختفي العالم لي مسموح يعيشو فيه اللحظة بدا
كيتبخرو ما بقاش قابل يتعاش فيه لأن طرف واحد
تخلى ... نهاية الحلم ... فاقت خيال كتتهج عينيها
عامرين بالدموع قلبها مقبوط عليها خيفة و حاسة
بلي كلشي سالة حطات يديها على شفايفها و
شعور غريب تملكها ضورات عينيها على المكان لي
هي فيه ستغربات من وجودها هنا حتى بداو ذكريات
كيرجعو بشوية بشوية هزات راسها في صقف ديال
الغرفة حتى دخل الطبيب طبيب: سلام بنتي خيال:
و عليكم سلام عفاك اشنو وقع و شكون جابني هنا

؟ طبيب: غرقتي في البحر و شرتي شويا ديال الماء

جابتك واحد الولد سميتو أحمد و خلى ليك هاد

الورقة خدات من عندوا الورقة و يديها كيقففو

عينيها دمعو ، شكراتو و خرج. خدات نفس عميقة و

زفرتها بقوة حلاتها و بدات مشاعر جديدة كتختارق

قلبها «»«» حب بطعم الجنون«»«» سألته هل

تستطيع ان تصفها لي؟ أجاب وهو يبتسم ابتسامة

مكسورة نعم سأحاول...ثم أغمض عينيها قائلا كانت

ناعمة كجلود الثعابين رقيقة كأوراق السجائر

خاضعة كأنتى العقرب صمتها كرائحة الموت دمعها

كدموع التماسيح كلماتها خمر يسكر و لا يروي

قلبها فيه الخير كذاكرة السمك عقلها يحوي الشر

كصدور الجمال كانت عميقة كالبحر عذبة كأنهار

الجنة واسعة كالمحيط شاطئها الأول محطات وصول

شاطئها الاخير سراب القرب منها سم بطيئ

المفعول وجدته سكت فسألته عجا تلك صفات

تدعو للحب؟ هز رأسه بضحكة خفيفة قائلاً نعم

هذه صفات تدعو للجنون. سدت لورقة و دموعها

نازلين.. فهومات قصدو و تخشات في فراشها معنقة

رجليها كتحاول تلقى الأمان بغات تنعس باش تنسى

و لكن غير كتغمض عينيها صورتو هي لولة كتظهر

ليها حاولات و في الأخير نجحات و مشات في سبات

طويل. ""بعد مرور شهر"" واقفة بنت بشعرها

قصير طاير مع ريح حوايجها مفضفضين و ملامحها

مغطين بشعر هازة حقيبة صغيرة في ضهرها و

ليزيات في ودينها جا طوبيس ركبات و بقات واقفة

كتضحك غير بوحدها مع الكلمات لي كتسمع و
كتعاود جملة وحدة وما السرطان سوى مجتمع
يحاول التفريق بيننا و صلات لواحد الملجأ كبير
دخلات و كتشوف دراري صغار كيعلبو و لكن هي
عارفة علاش كتقلب كدوز بين القاعات و كل قاعة
كطل عليها و هي تبان ليها بنت صغيرة شعرها
الاحمر طايح و دايرة نظاظر و كتقرا فكتاب تقدمات
ليها خيال و هي راسمة ضحكة كبيرة على وجهها
لي كيغطي الالم و الحزن و الحرقلة لي كتحس بيها
وصلات عندها و كلسات حذاها و دارت حتى هي
نظاظرها و هبطات راسها حتى لقدام وجه البنت
شافت ديك لحركة طفولية ضحكات و دغية جمعاتها
خيال: سلام حبيبة أنا خيال هزات البنت صغيرة

راسها و بانو عينيها الكحلين لي خلاوها تبان بحال
الملاك بقات كتشوف فيها و رجعات لكتابها شافت
فيها خيال و كلسات قفازية قدامها خيال: قولي لي
سميتك هزات عاود لبنت وجهها و خنزرات في خيال
ببراءة:سميتي أبرار و ما غاديش ضحكي عليا
بالفنيذ بحال لولاد الصغار. تصدمات خيال من جوابها
وضحكات و مشات خلاتها تقدمات بخطوات متوازن
كتخلي كل لي في المكان يلاحظ جمالها البسيط
وقفات قدام باب المدير و دقات و بلا ما تسمع
الجواب دخلات و تقدمات بضحكة جدابة المدير: أهلا
اهلا بلالة خيال عاش من شافك بتاسمات ليه بلباقة
و سلمات عليه باليد خيال: كنت متشوقة نجى
نشوف الملجأ ديالك و دراري صغار و بغيت ندخل

في الموضوع نيشان المدير: تفضلي خيال: بغيت
نربي بنية و أنت أول من طاح في بالي و راني شفت
وحدة وبغيتها سميتها أبرار كدخل لخاطر المدير:
مرحبا أبرار من الفتيات المجندات لي عندنا و لكن
راها إنطوائية و هضرتها قاصحة خيال : بغيت ديك
البنت المدير:وجدي ليا الاوراق اللازمة و من غدا
راها بنتك خيال : شكرا خرجت طائرة بالفرحة و
نسأت اللحظات لي عاشتها و الشعور لي دخل
لحياتها فجأة و خرج بنفس الطريقة.

...

———— Part Break ————

جالس في مكتبو مدور بيه ضواصة لحيثو كثيفة
شعرو مخربق دايرين على عينيه هالات سوداء باين
على ملامحو الحزن و الندم كيخرج راسو من متاهتو
لي فيها غير صورتها بالخدمة . كيفكر و ساهي حتى
كلماتو تجمعات و نتجات مبتغاه.الحب ما
كيعلمش كيحي بلا ما تحس بيه و لا تشعرو ما
كتعرف راسك حتى كتغرق وسط دوامة ماكتعرفش

حتى كيفاش طحتي فيها ماتقدرش تبقى و الى
بعدي كتحس بضعف بحال شي سهم كيختارق
ديك مضخة دم لي عندك الى تحرك تياديك و الى
وقف يسعدك يقدر يختارك في اي لحظة و مع
الشخص لي ما كتوقعوش... ضحك على راسو و
على افكارو و ضعفو و القرار لي خرج ليه على حياتو
رجع راسو في الجحيم لكان عايش فيه هز يديه و
شاف الطائر لي واشمو في إديه باسو أحمد: خيال
قصتنا باقي عايش في عالمننا..... حطات إديها على
خدها و شعرها القصير طائر مع نسيمات البرد واخا
تعي ما تخبي الى أنها كتبقى أنثى حساسة محتاجة
سند لي يقويها ماشي يكسرهما غمضات عينيها
كتحاول تقوم شتات ديال أفكارها لي ما خلوهاش

تخطى هاد العقبة لي كتسمها أحمد...لبرهة عينيها
نزلو منهم دموع سخان خلوها تضعاف و تحول من
مرآة شرسة كتقتل لعدو الى مقتول من طرف
احاسيس عابرة.. ""بعد مرور ١٠ سنوات "" كالسين
جوج ديال البنات وحدة كبر من الآخر وسط غابة
خاوية كيتسمع غير صوت العصافير و ريح
كيتمعنو في صورة في طبيعة و في ترابها لي ريختو
عاطية أبرار: مكملتيش ليا نهاية قصتك مع أحمد
خيال: كيفاش بغيتها تكون أبرار: ههه كيف
قصصك خيال: لا لا في الواقع سالات و لكن في
الخيال باقة عايشة خاتمة (((((الرواية حياة
خاصة كتعيش فيها بزاف ديال الأحداث و المواقف
تقدري تكوني نتي شخصية رئيسية و لا بزاف ديال

الشخصيات آخرين تقدرني تاخدي عبرة و نصيحة و
تجنبني اخطاء كنتي تقدرني طيحي فيهم تقدرني
تدوزي من بلاصة لبلاصة و تكون ديك الرواية هي
البوابة ديال عالمك الخاص و تنقلك من زمان
لزمان و من مكان لآخر تقدرني تحسي بدكشي لي
كيحسو بيه الحزن....الالم....الضعف....الفقدان.....
الخيانة.....التخلي....الحب.....الشوق.. عيشي في
الرواية و حاولي تقراي ما وراء السطور باش تصافي
بعقلك حيت بعد المرات الواقع مكيتقبلناش و
الخيال لي يقدر يحس بينا و نكونو أحرار فيه (((
####تجنبو اللحظة#### النهاية

